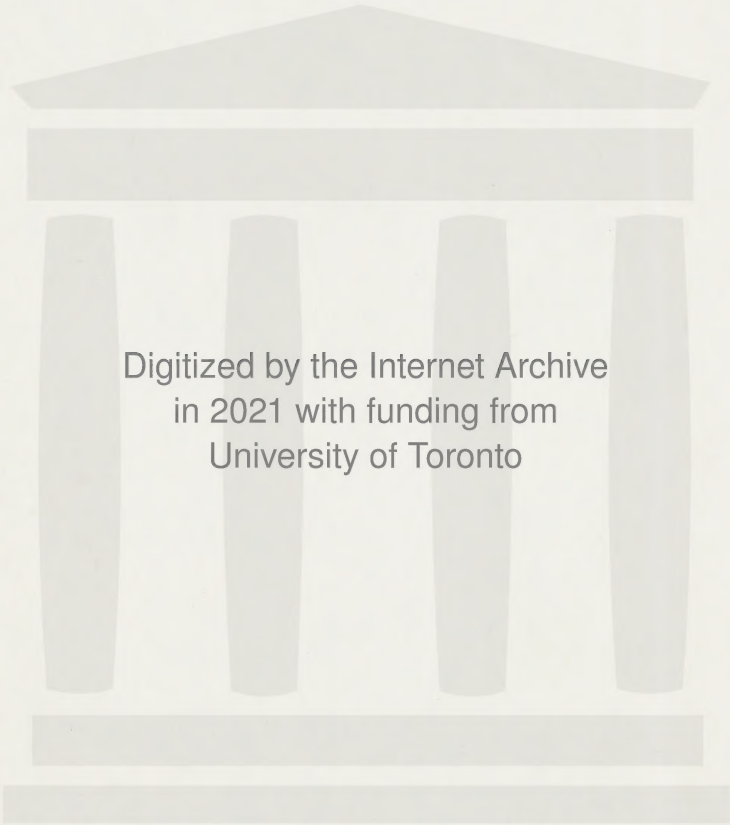
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03413 2290


Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/lelisirdamoremel00doni_10

27
2587

L'ELISIR D'AMORE

MELODRAMMA GIOCOSO IN DUE ATTI

DI

Felice Romani

MUSICA DI

GAETANO DONIZETTI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE:

MILANO – TEATRO DELLA CANOBBIANA – 12 MAGGIO 1832

Partitura d'Orchestra

(Part.) Fr. 25.— Mk. 20.—

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK

PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS

18 - Rue de la Pépinière - 18

(Copyright MCMXVI by G. Ricordi & Co.)

(Printed in Italy) (Imprimé en Italie)

M
1500
D65E4
1916

Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.

(Copyright MCMXVI by G. Ricordi & Co.).

LIBRARY
NOV 12 1971
UNIVERSITY OF TORONTO

12022

PERSONAGGI

ADINA, ricca e capricciosa fittajuola . . . *Soprano*

NEMORINO, coltivatore, giovine semplice, innamorato di Adina . . . . . *Tenore*

BELCORE, sergente di guarnigione nel villaggio . . . . . *Baritono*

Il Dottore DULCAMARA, medico ambulante . *Basso comico*

GIANNETTA, villanella . . . . . *Soprano*

CORI E COMPARSE

VILLANI E VILLANELLE – SOLDATI E SUONATORI DEL REGGIMENTO

UN NOTAIO – DUE SERVITORI – UN MORO

L'azione è in un villaggio, nel paese de' Baschi.

Library of the Metropolitan Opera N. Y.

INDICE

ATTO PRIMO . . . *Pag.* 1

ATTO SECONDO . . » 359

G. RICORDI & C.
LABOR

L' ELISIR D'AMORE

ATTO PRIMO

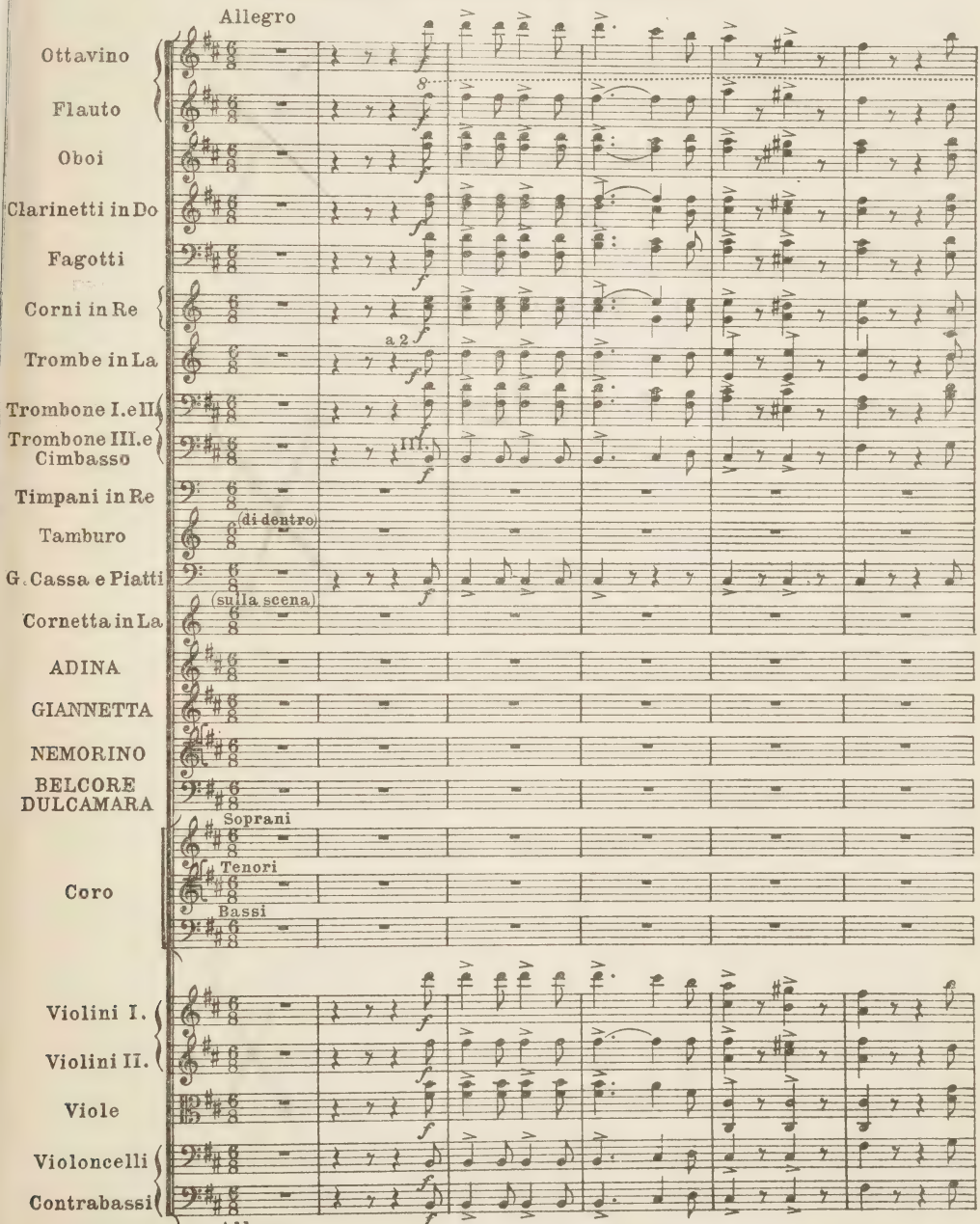
G. Donizetti

SCENA PRIMA

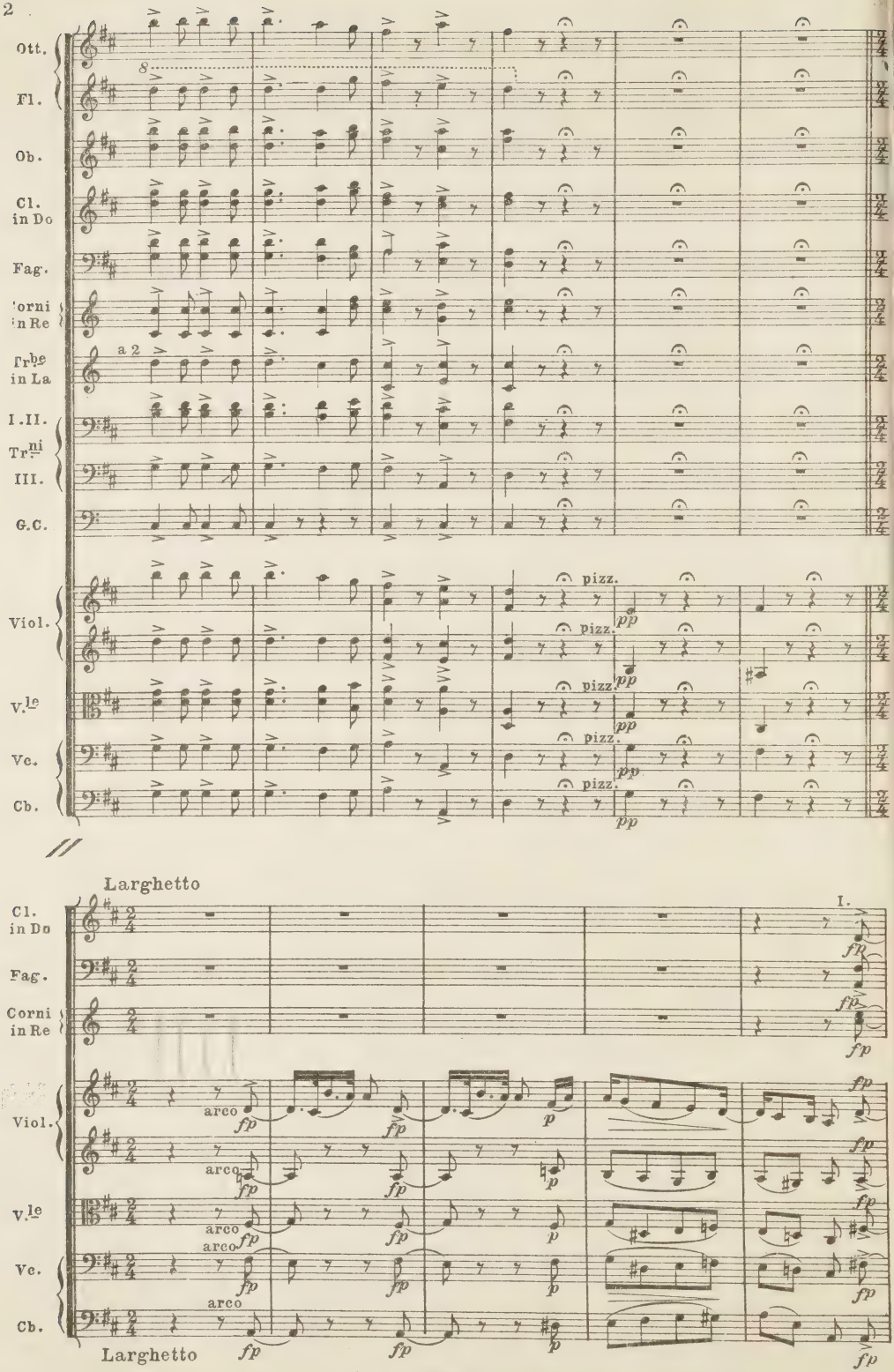
L'ingresso d'una fattoria.

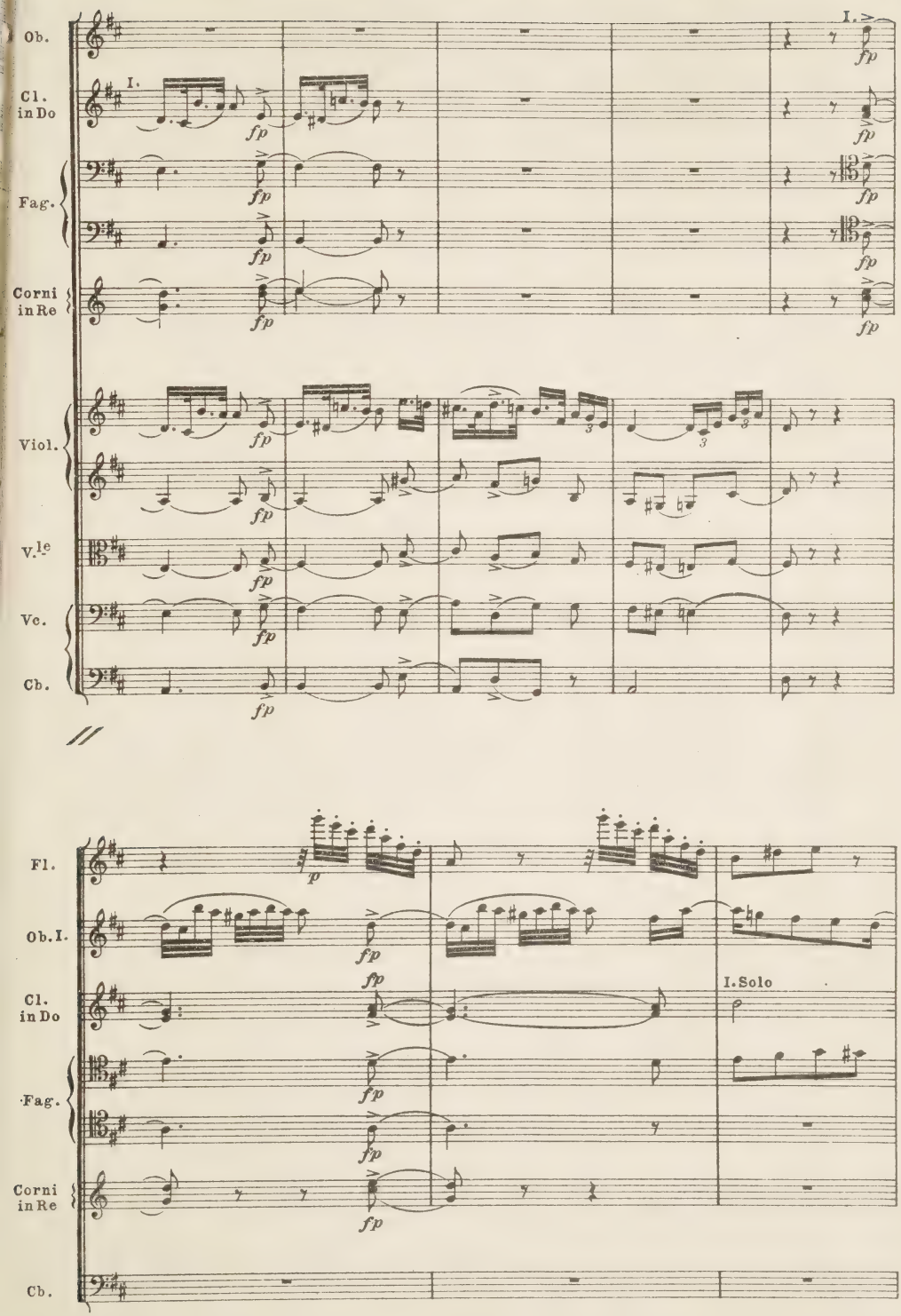
Campagna in fondo ove scorre un ruscello sulla cui riva alcune lavandaie preparano il bucato. In mezzo un grand'albero, sotto al quale riposano Giannetta, i mietitori e le mietitrici. Adina siede in disparte leggendo. Nemorino l'osserva da lontano.

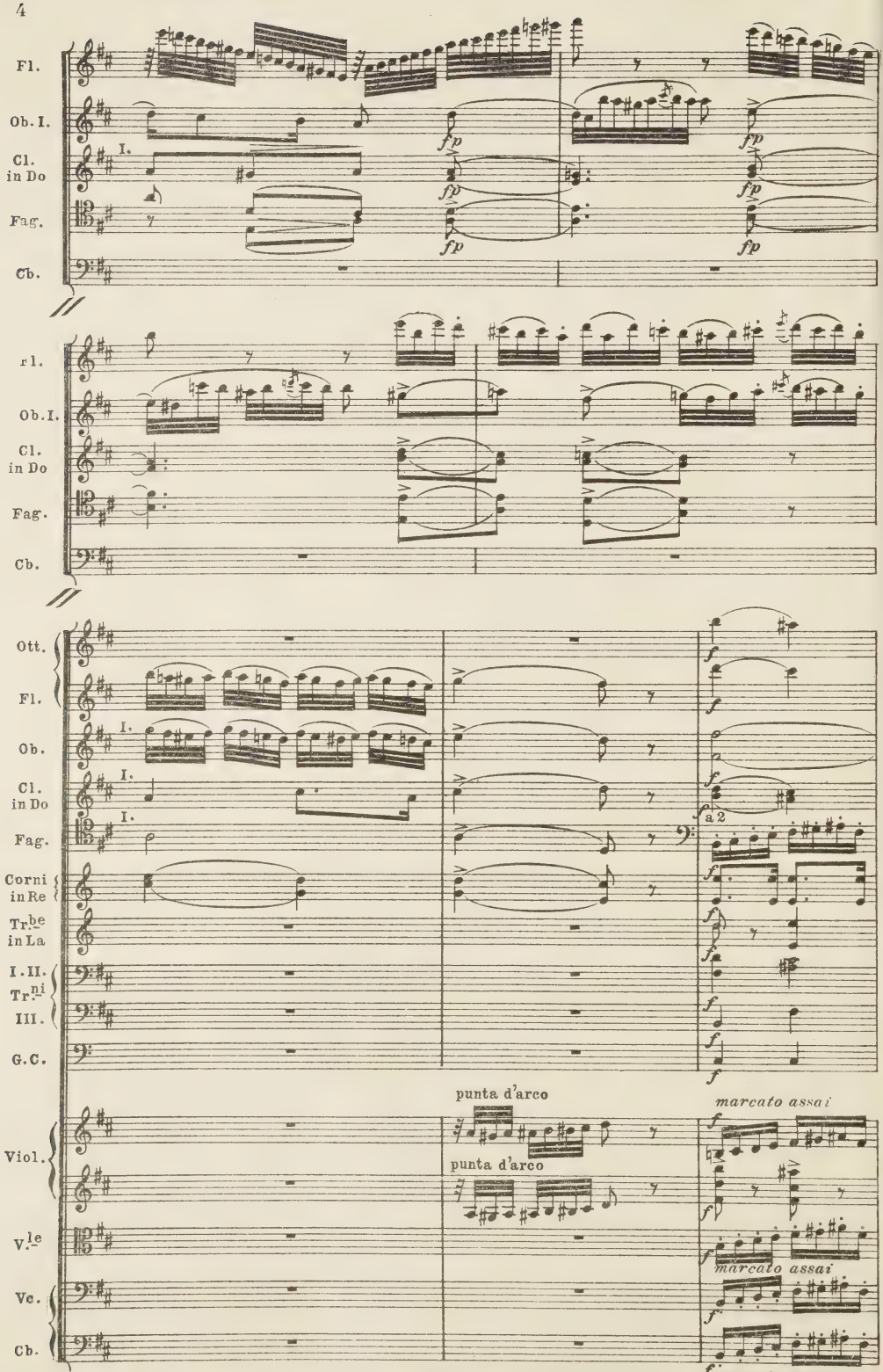
Preludio e Coro d' Introduzione

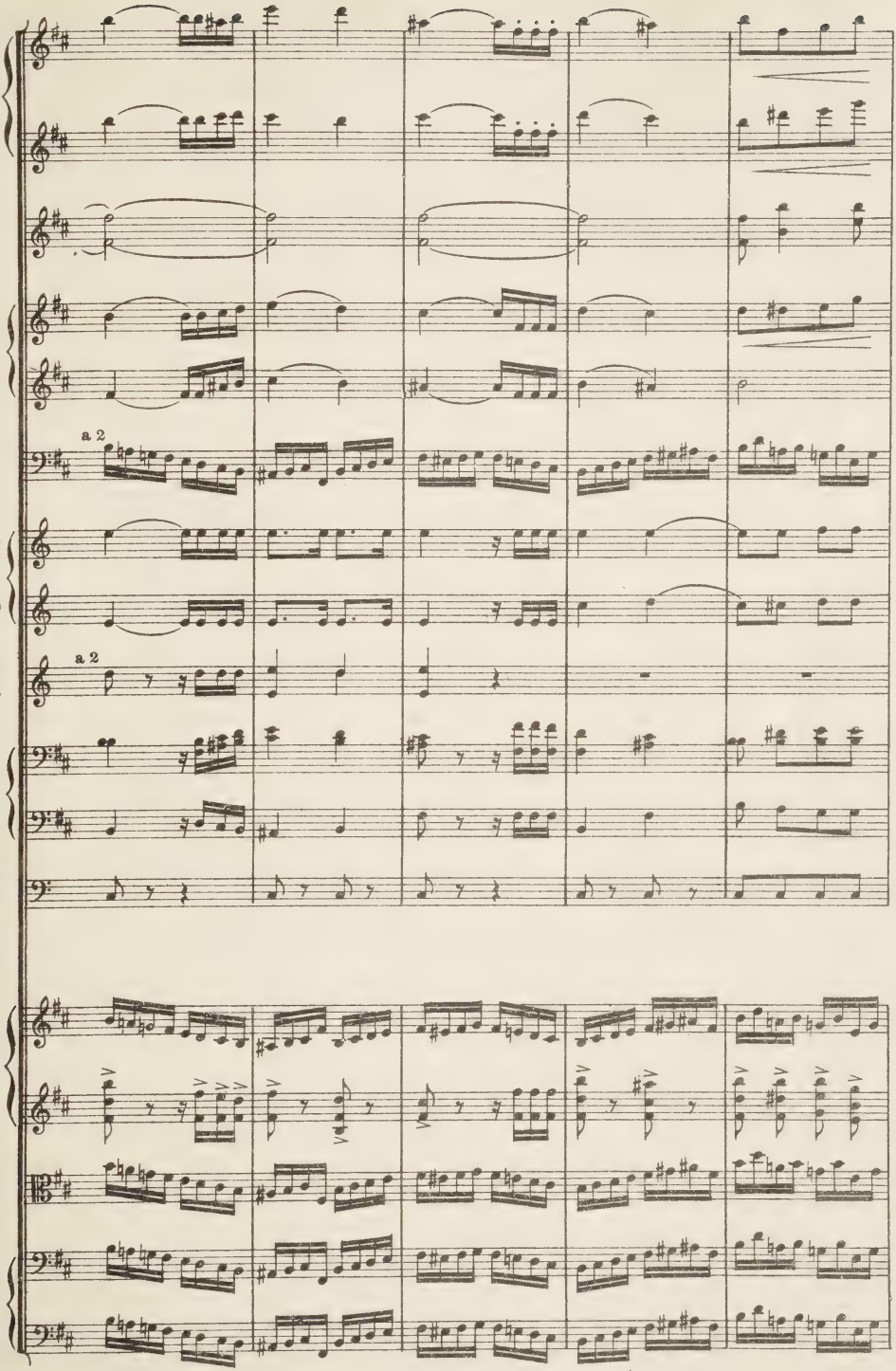


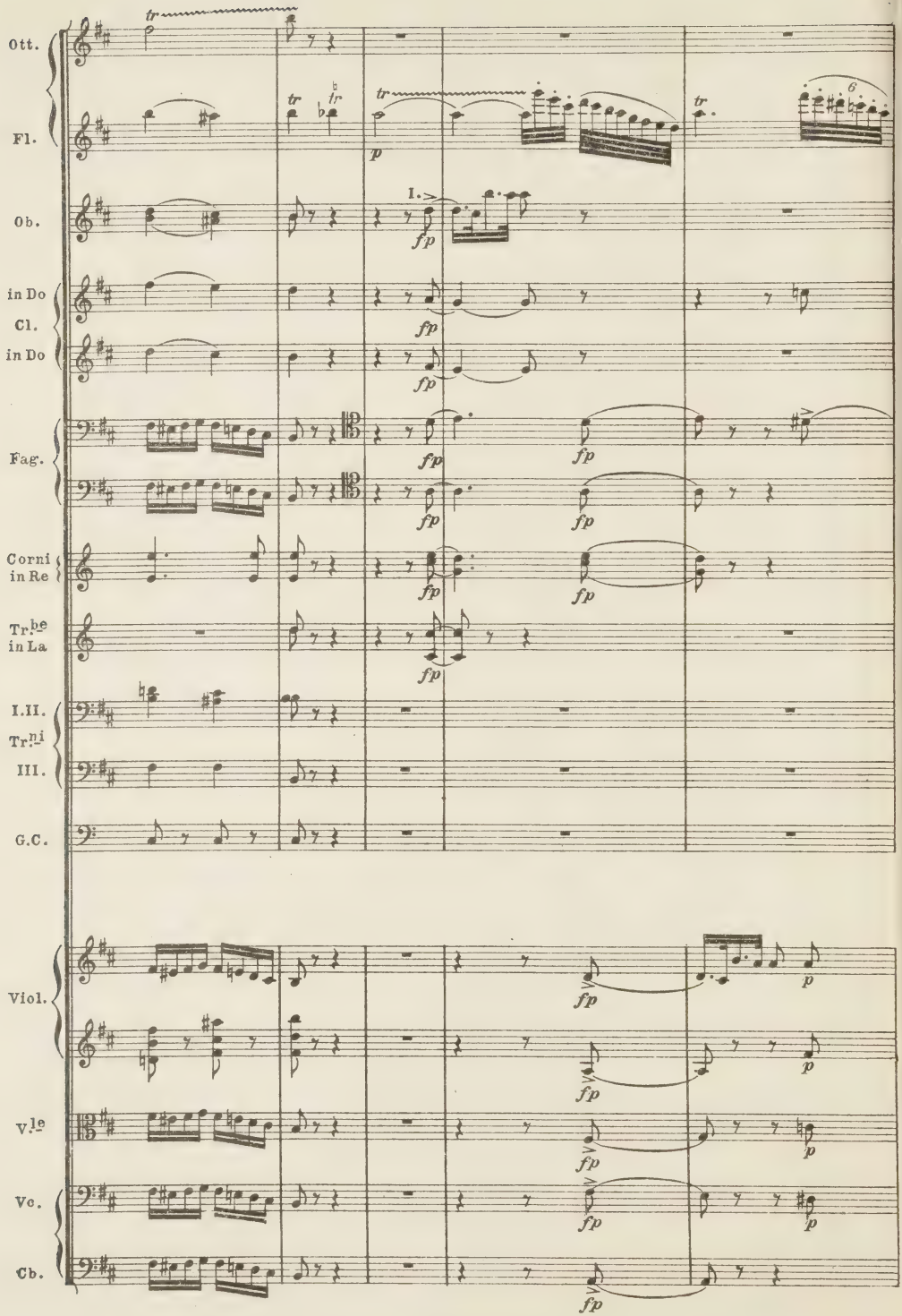
Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO. *(Copyright MCMXVI, by G. RICORDI & Co.)*
Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.

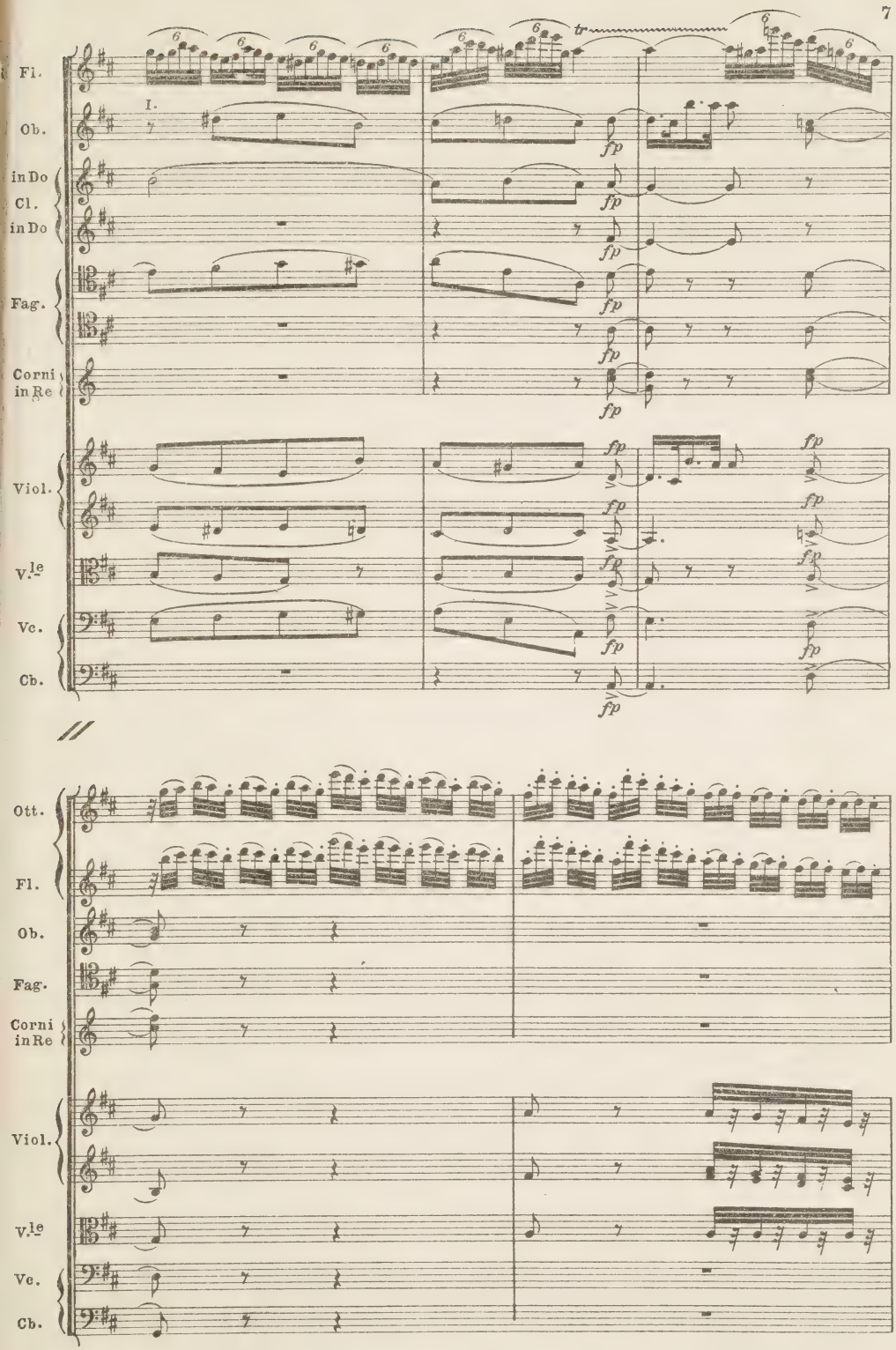

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Re
Trbe in La
I. II. Tr.ni III.
G.C.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
a 2
pizz.
pp
Larghetto
I.
fp
arco
p

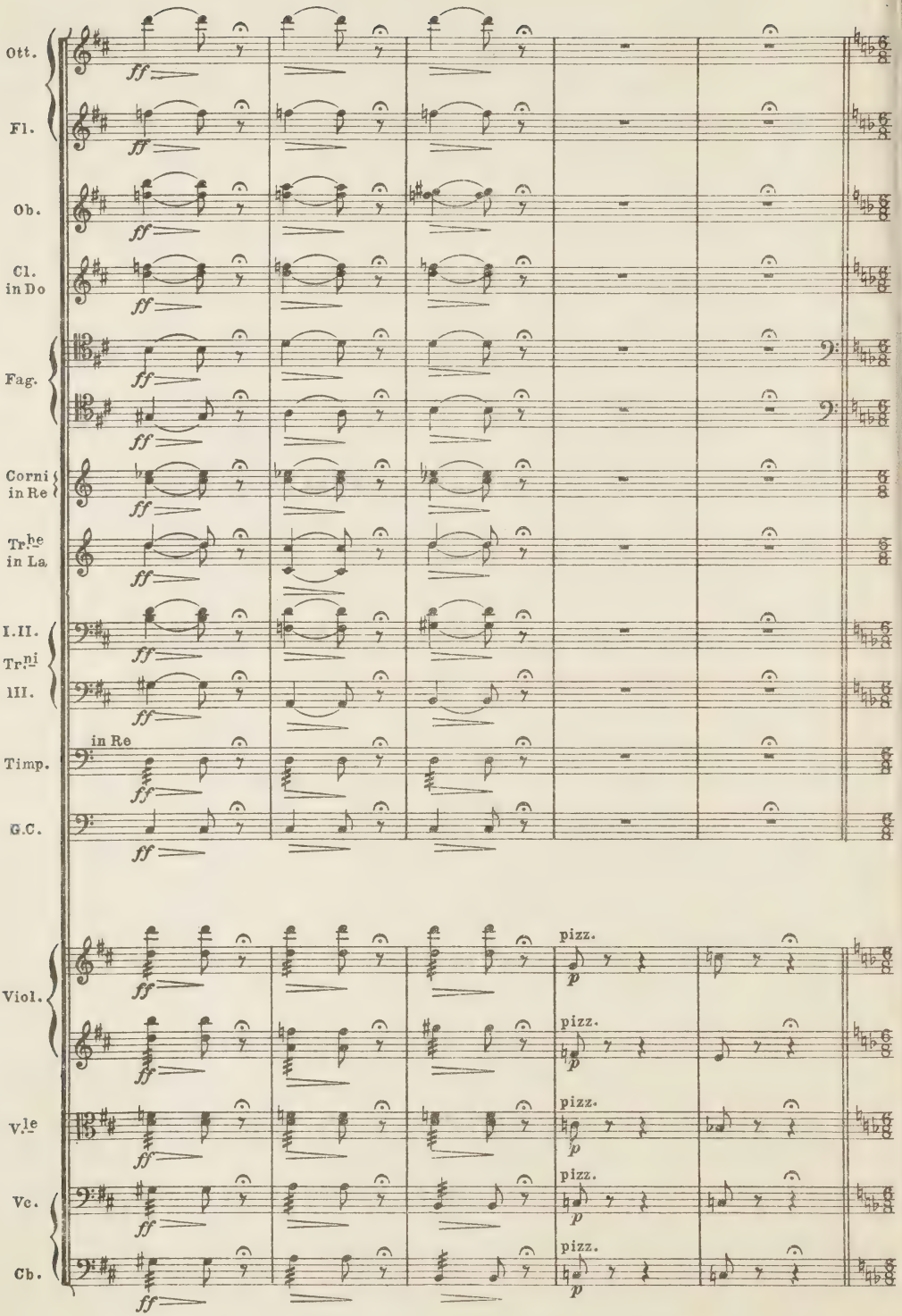

Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Re
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
I.
fp
Fl.
Ob. I.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Re
Cb.
p
I. Solo

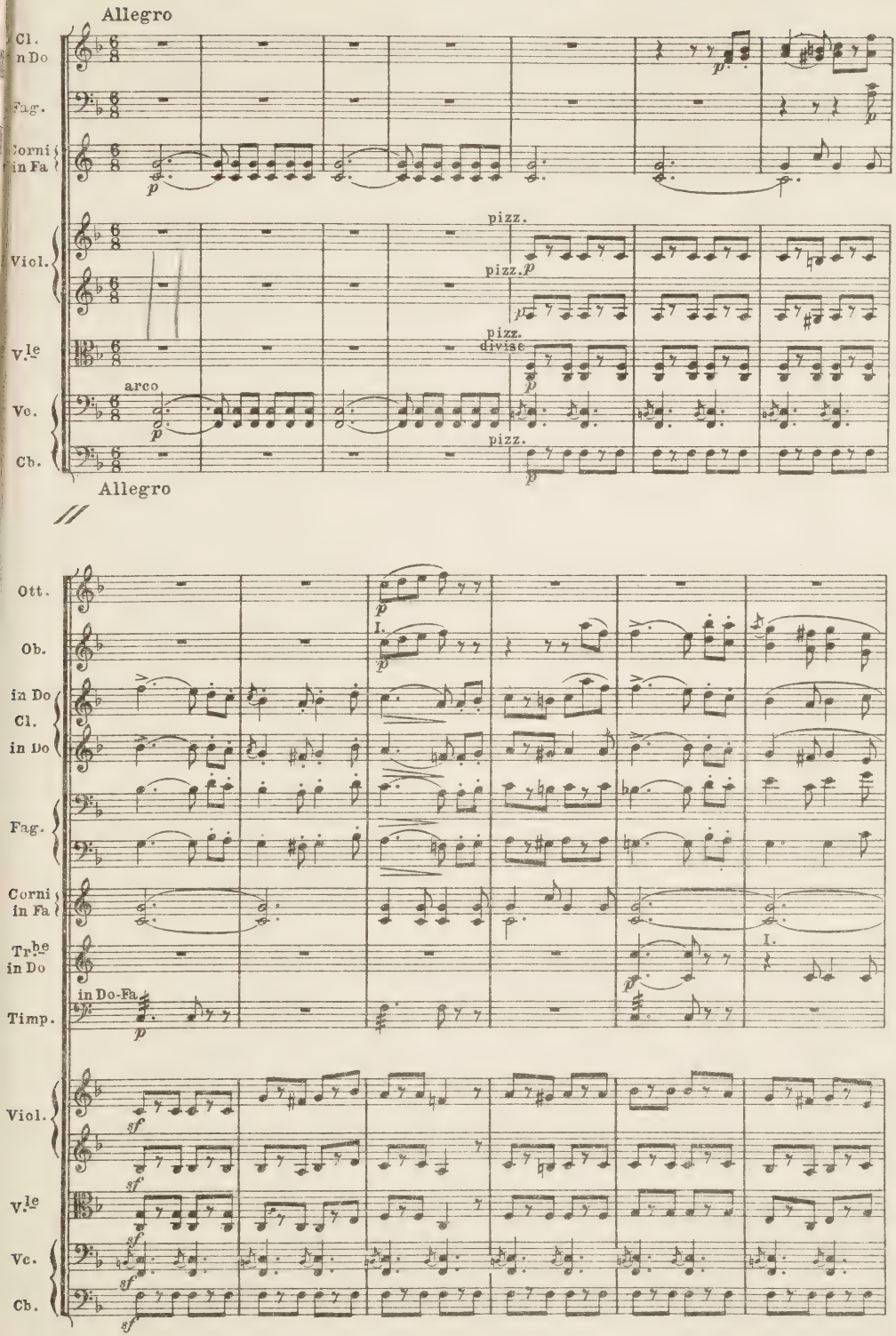

Fl.
Ob. I.
Cl. in Do
Fag.
Cb.
fp
Ott.
Ob.
Corni in Re
Tr.be in La
I. II. Tr.ni
III.
G.C.
a 2
punta d'arco
marcato assai
Viol.
V.le
Vc.

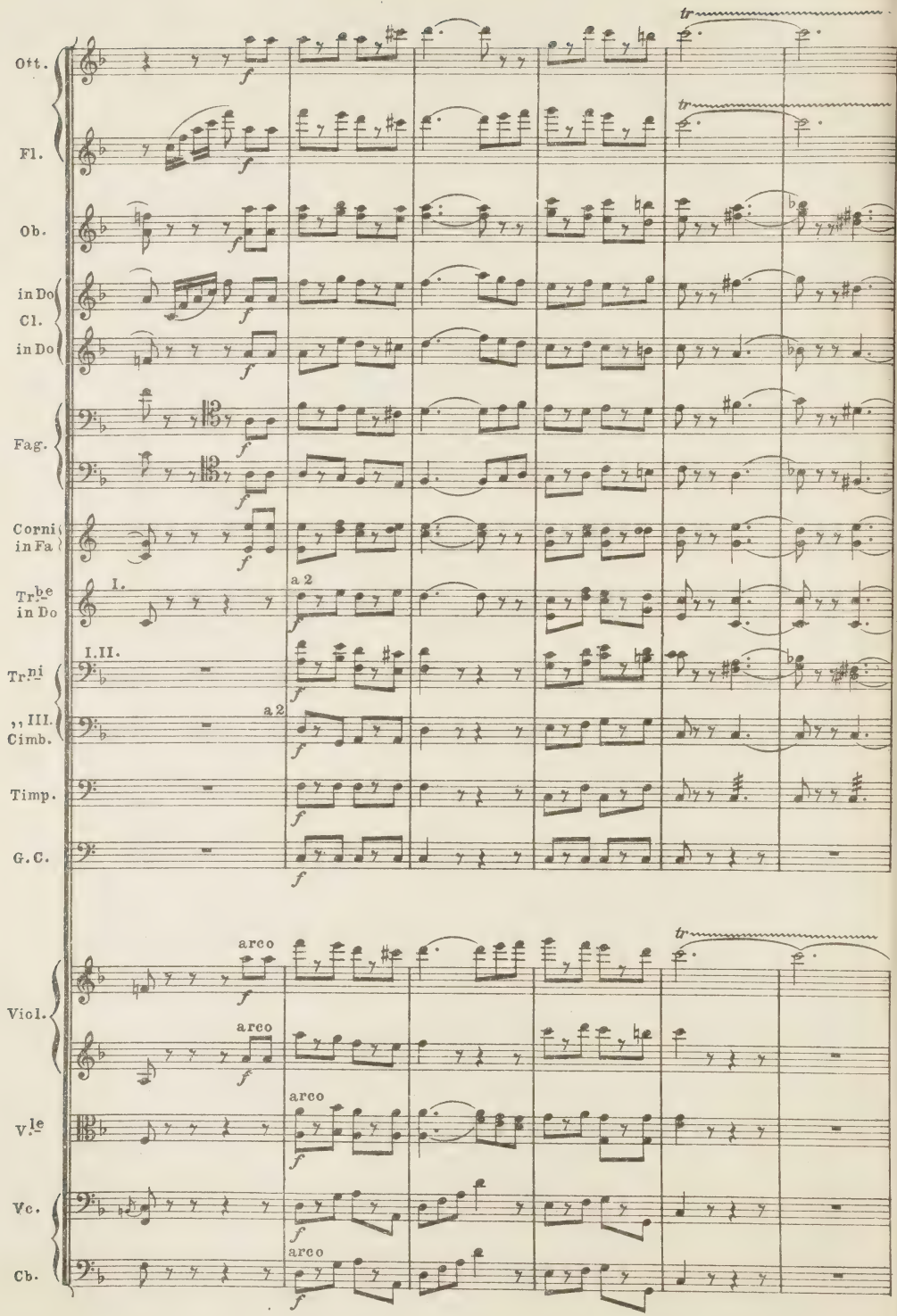

Ott.
Fl.
Ob.
in Do
Cl.
in Do
a 2
Fag.
in Re
Corni
in Re
a 2
Tr.be
in La
I.II.
Tr.ni
III.
G.C.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

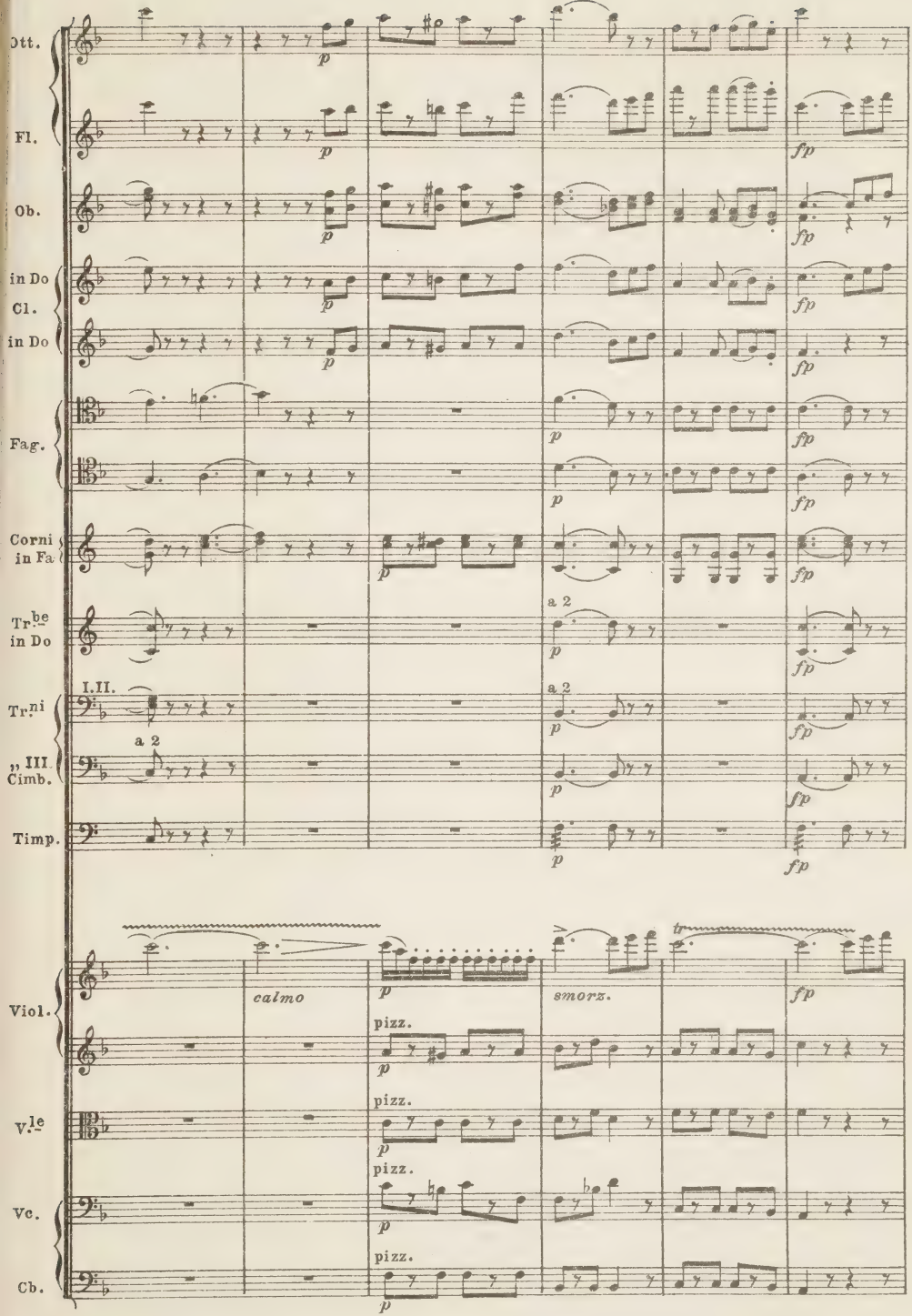

Ott.
Fl.
Ob.
in Do
Cl.
in Do
Fag.
Corni
in Re
Tr.be
in La
I.II.
Tr.ni
III.
G.C.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
tr
p
I.
fp
6

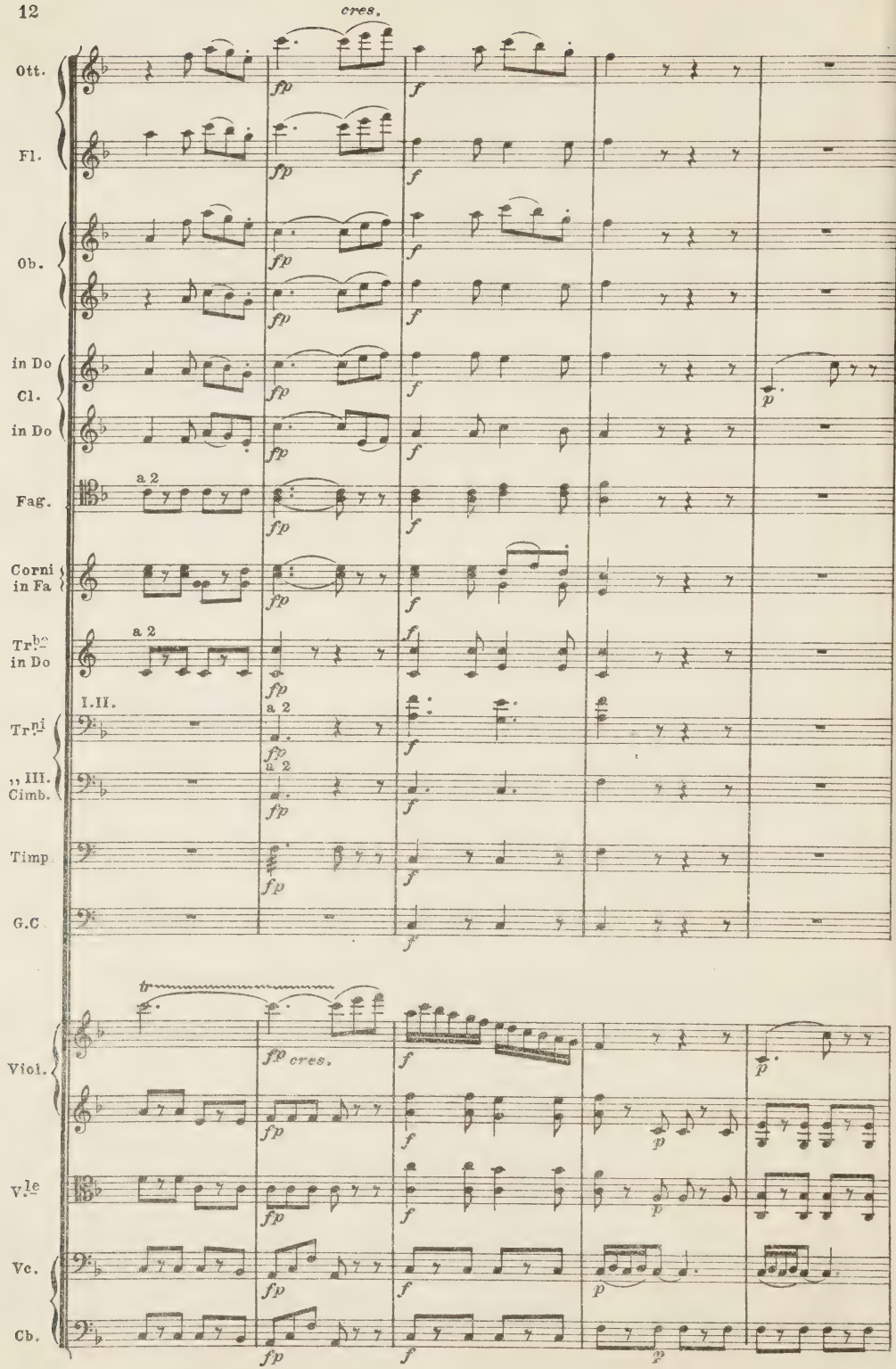

Fl.
Ob.
in Do
Cl.
in Do
Fag.
Corni in Re
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
I.
tr
fp
Ott.
Fl.
Ob.
Fag.
Corni in Re
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

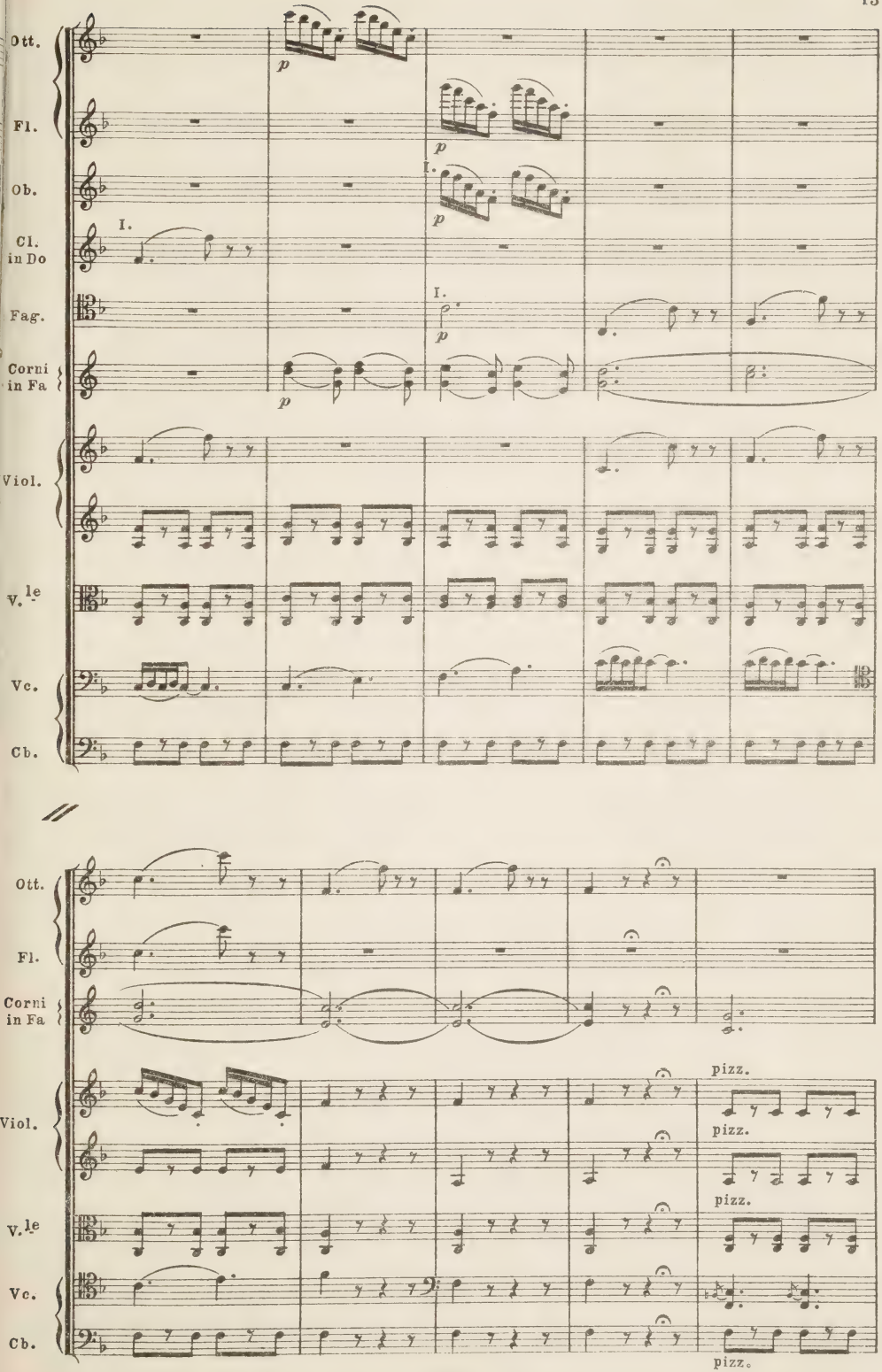

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Re
Tr.he in La
I.II.
Tr.ni
III.
in Re
Timp.
G.C.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
ff
pizz.
p

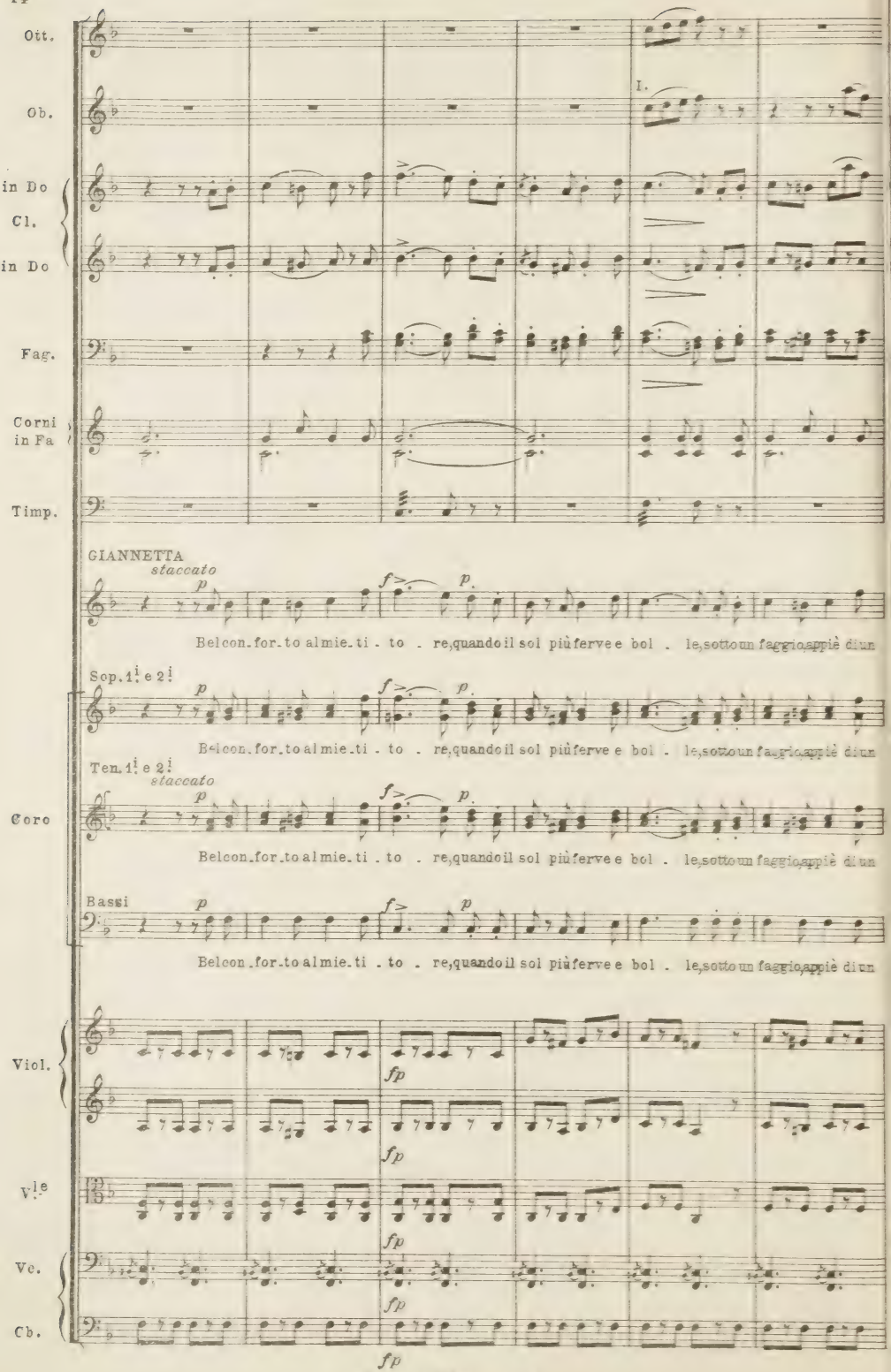

Allegro
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
pizz.
arco
divisi
Allegro
Ott.
Ob.
in Do Cl.
in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.he in Do
in Do-Fa
Timp.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

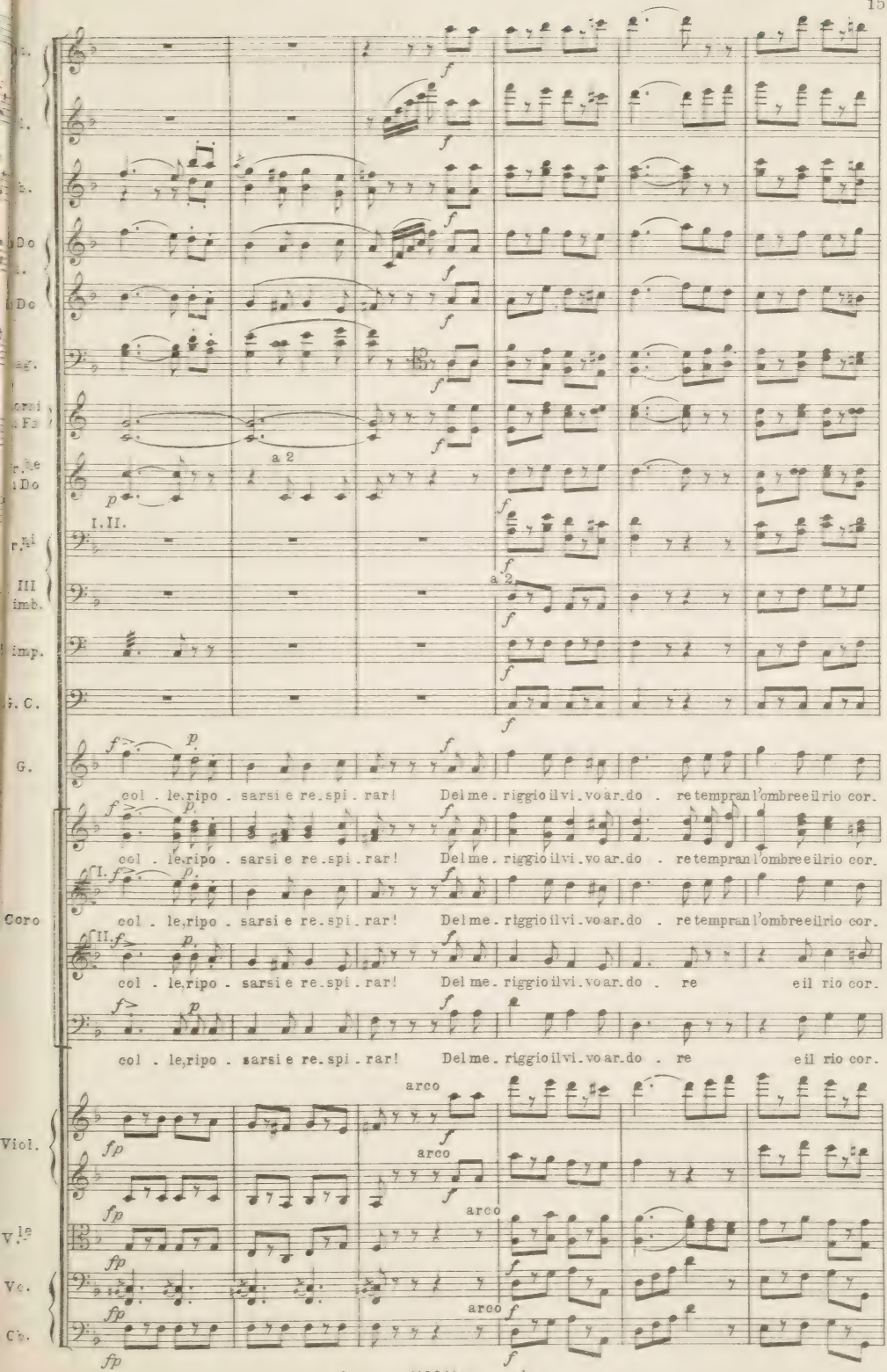

Ott.
Fl.
Ob.
in Do
Cl.
in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
I.
I.II.
Tr.ni
,, III.
Cimb.
Timp.
G.C.
a 2
a 2
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
arco
arco
arco
arco
tr
tr

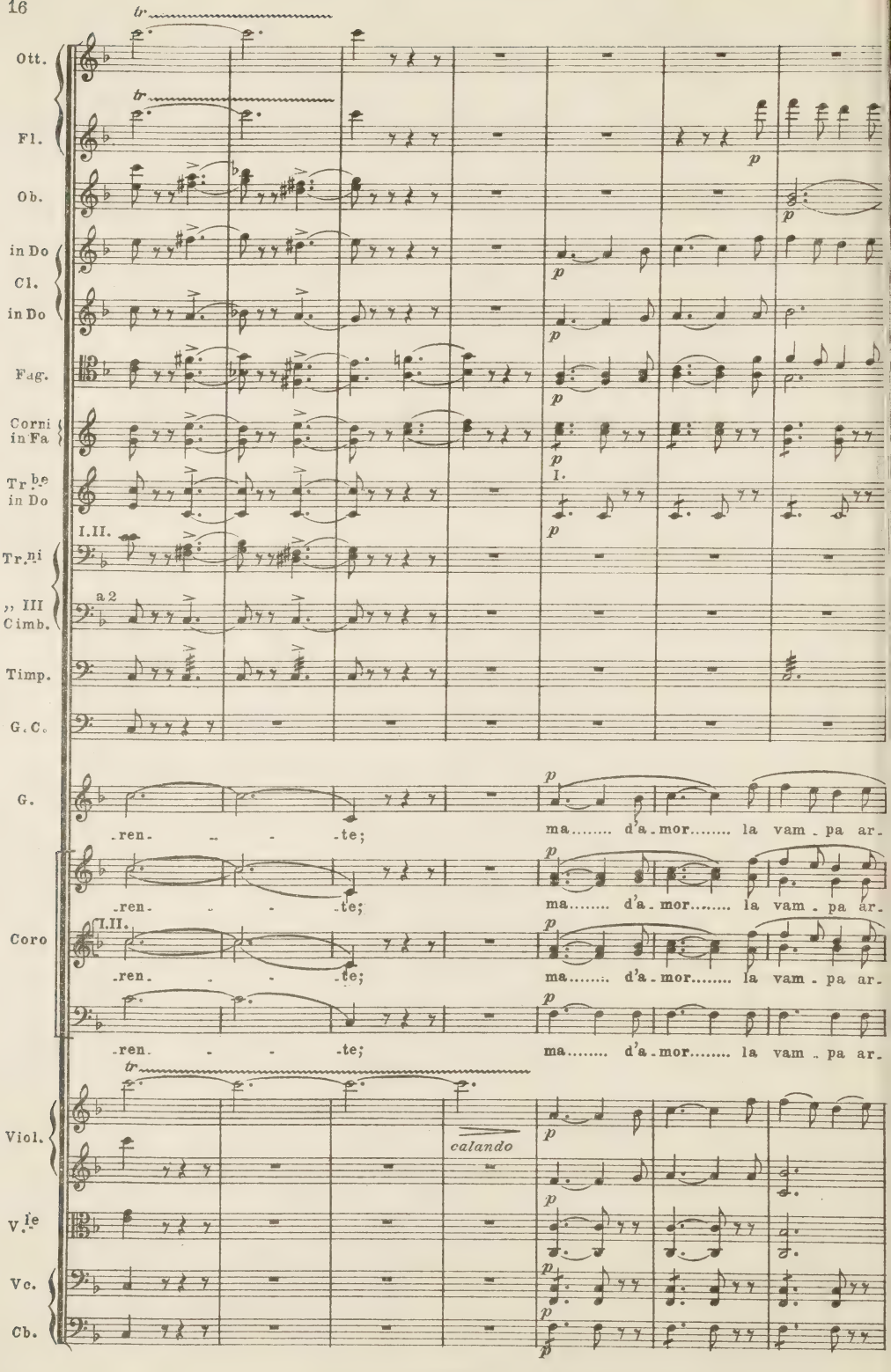

Ott.
Fl.
Ob.
in Do
Cl.
in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
I.II.
Tr.ni
a 2
„ III
Cimb.
Timp.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
calmo
smorz.
pizz.
a 2
tr
p
fp

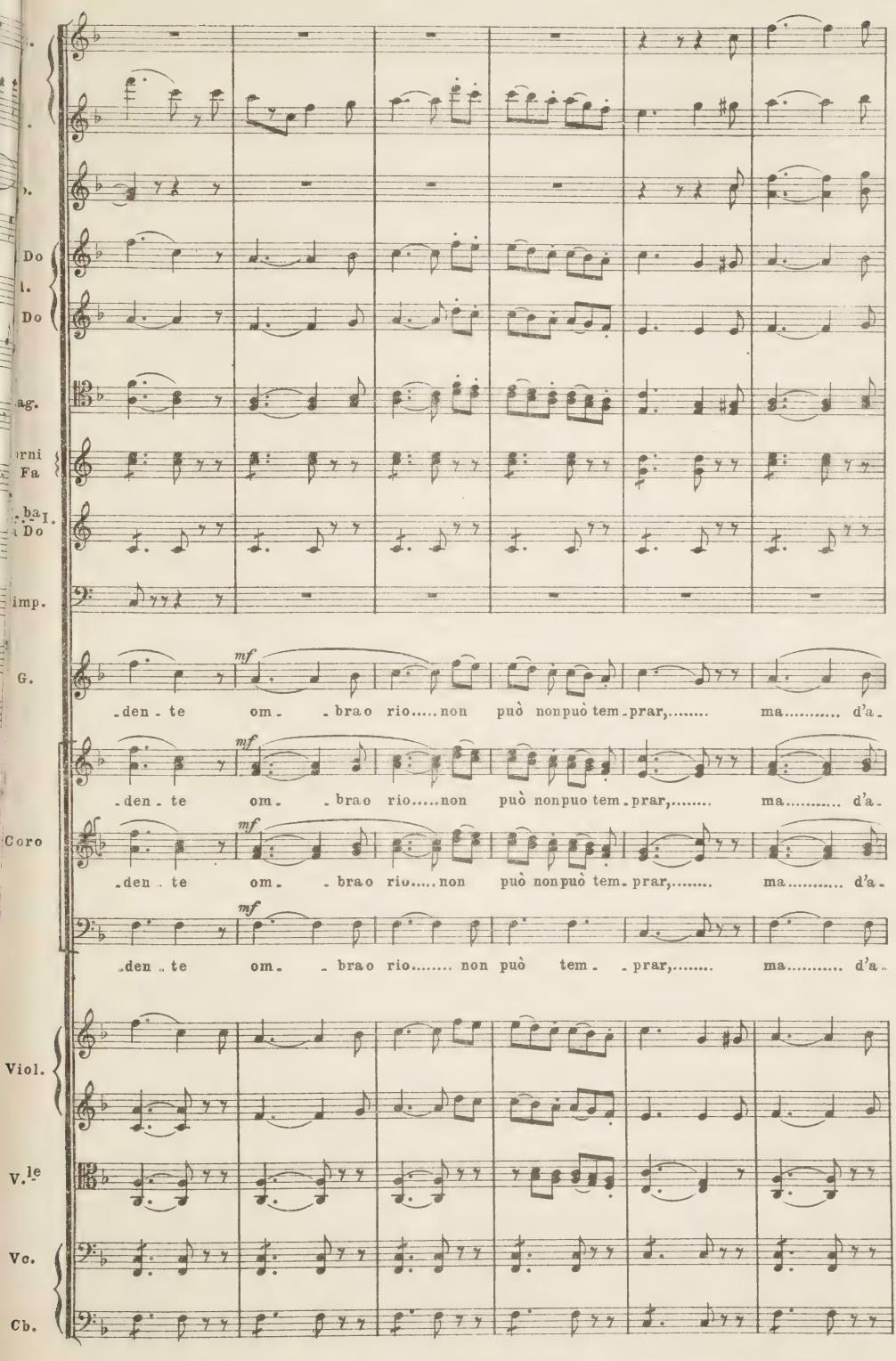

cres.
Ott.
Fl.
Ob.
in Do
Cl.
in Do
Fag.
a 2
Corni
in Fa
Tr^be
in Do
a 2
I.II.
Tr^ni
a 2
,, III.
Cimb.
Timp.
G.C
tr
Viol.
cres.
V^le
Vc.
Cb.
fp
f
p

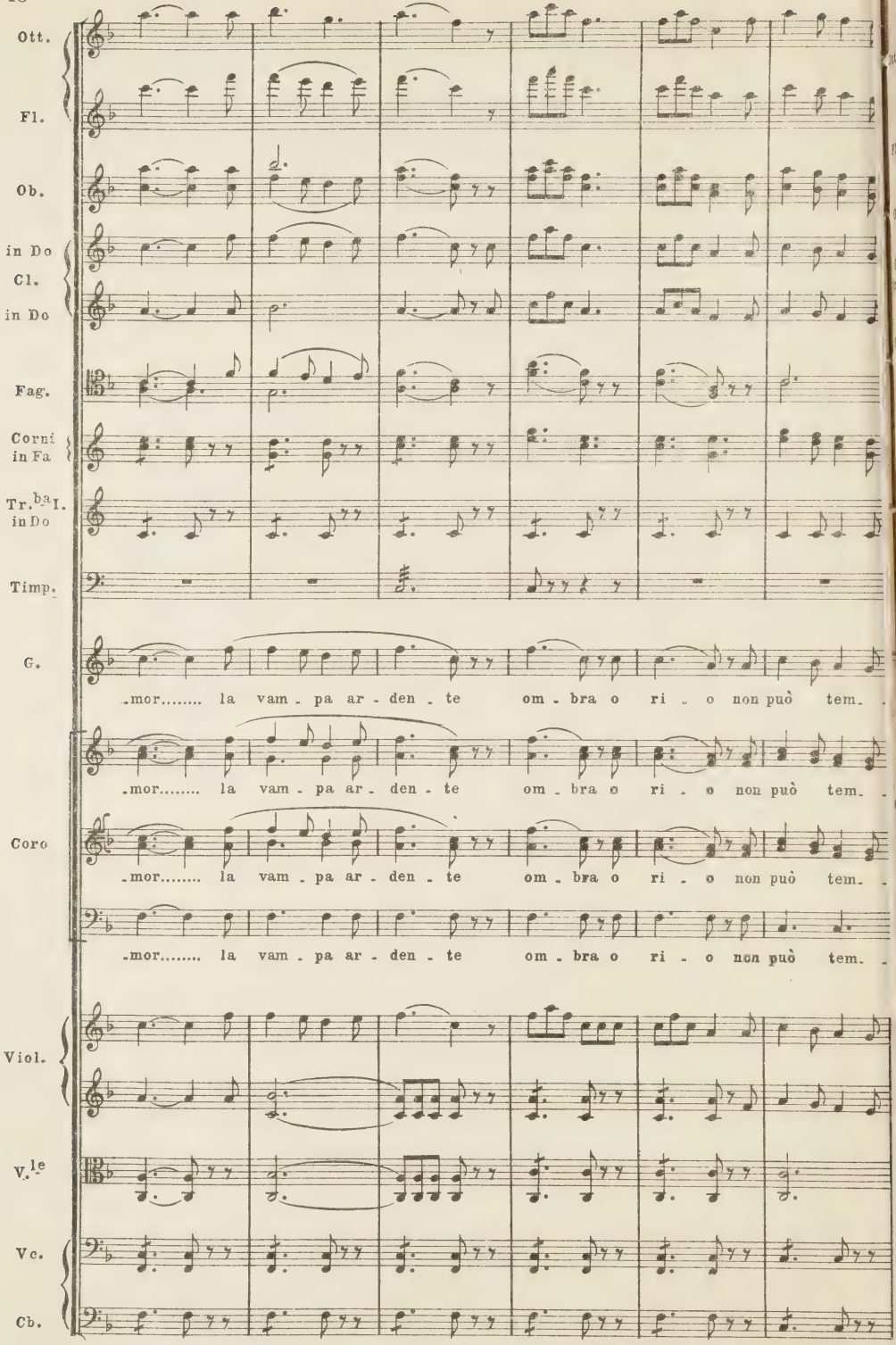

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
p
I.
Ott.
Fl.
Corni in Fa
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

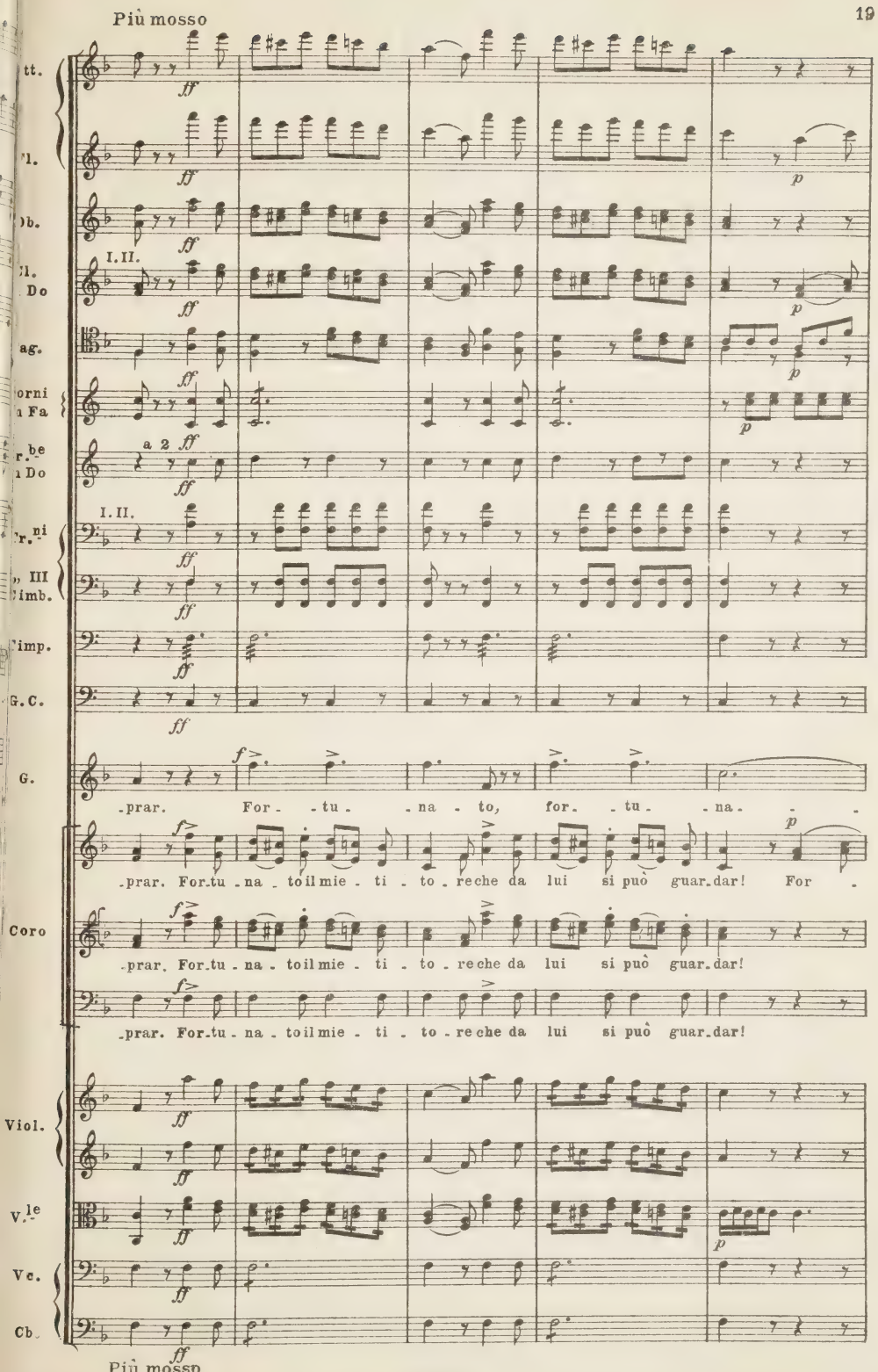

Ott.
Ob.
I.
in Do
Cl.
in Do
Fag.
Corni in Fa
Timp.
GIANNETTA
staccato
Belcon.for.to al mie.ti . to . re, quando il sol più ferve e bol . le, sotto un faggio, appiè di un
Sop. 1i e 2i
Belcon.for.to al mie.ti . to . re, quando il sol più ferve e bol . le, sotto un faggio, appiè di un
Ten. 1i e 2i
staccato
Coro
Belcon.for.to al mie.ti . to . re, quando il sol più ferve e bol . le, sotto un faggio, appiè di un
Bassi
Belcon.for.to al mie.ti . to . re, quando il sol più ferve e bol . le, sotto un faggio, appiè di un
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

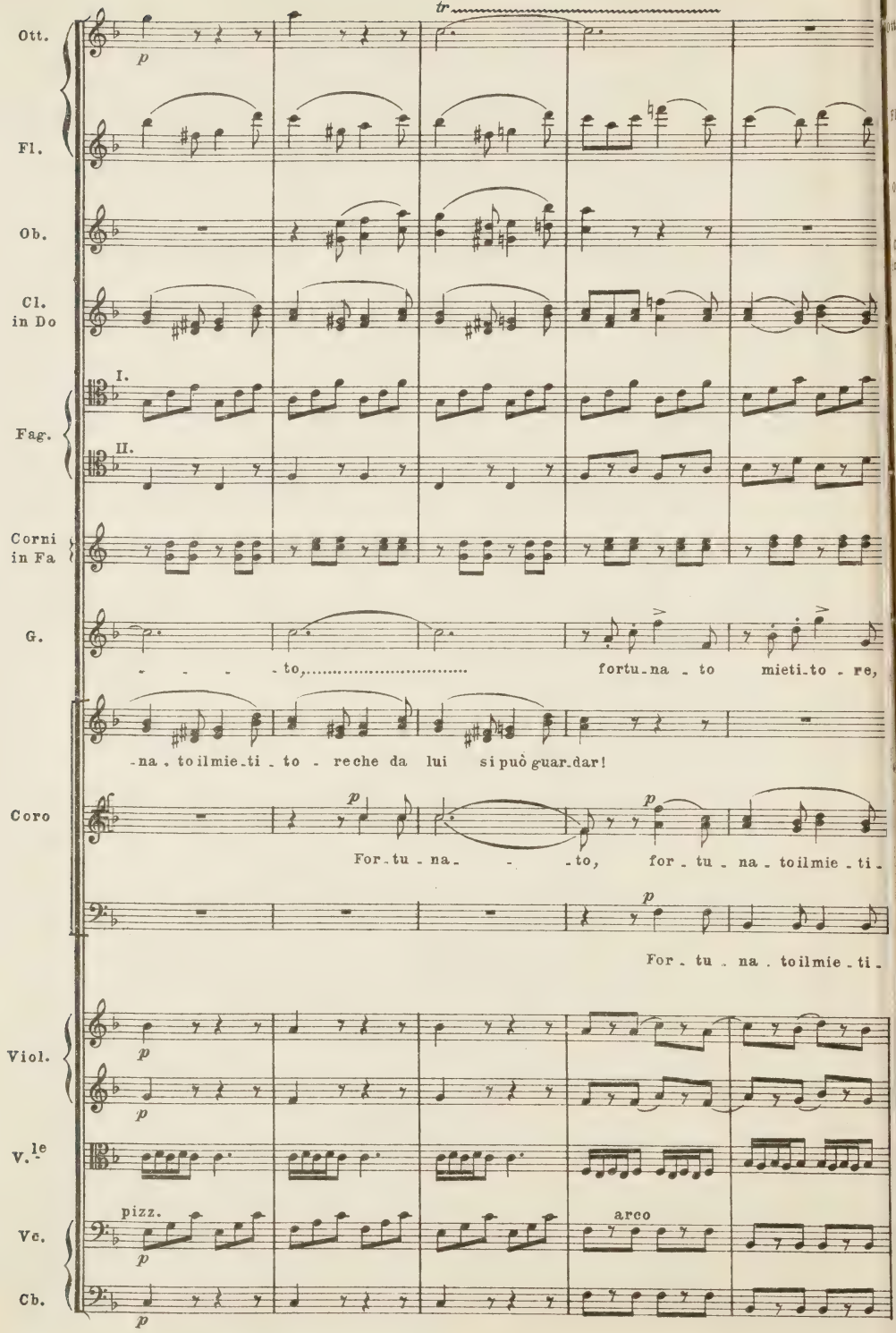

a 2
I. II.
a 2
col . le,ripo . sarsi e re.spi . rar! Del me . riggio il vi . vo ar.do . re tempran l'ombre e il rio cor.
col . le,ripo . sarsi e re.spi . rar! Del me . riggio il vi . vo ar.do . re tempran l'ombre e il rio cor.
col . le,ripo . sarsi e re.spi . rar! Del me . riggio il vi . vo ar.do . re tempran l'ombre e il rio cor.
col . le,ripo . sarsi e re.spi . rar! Del me . riggio il vi . vo ar.do . re e il rio cor.
col . le,ripo . sarsi e re.spi . rar! Del me . riggio il vi . vo ar.do . re e il rio cor.
arco
arco
arco
arco

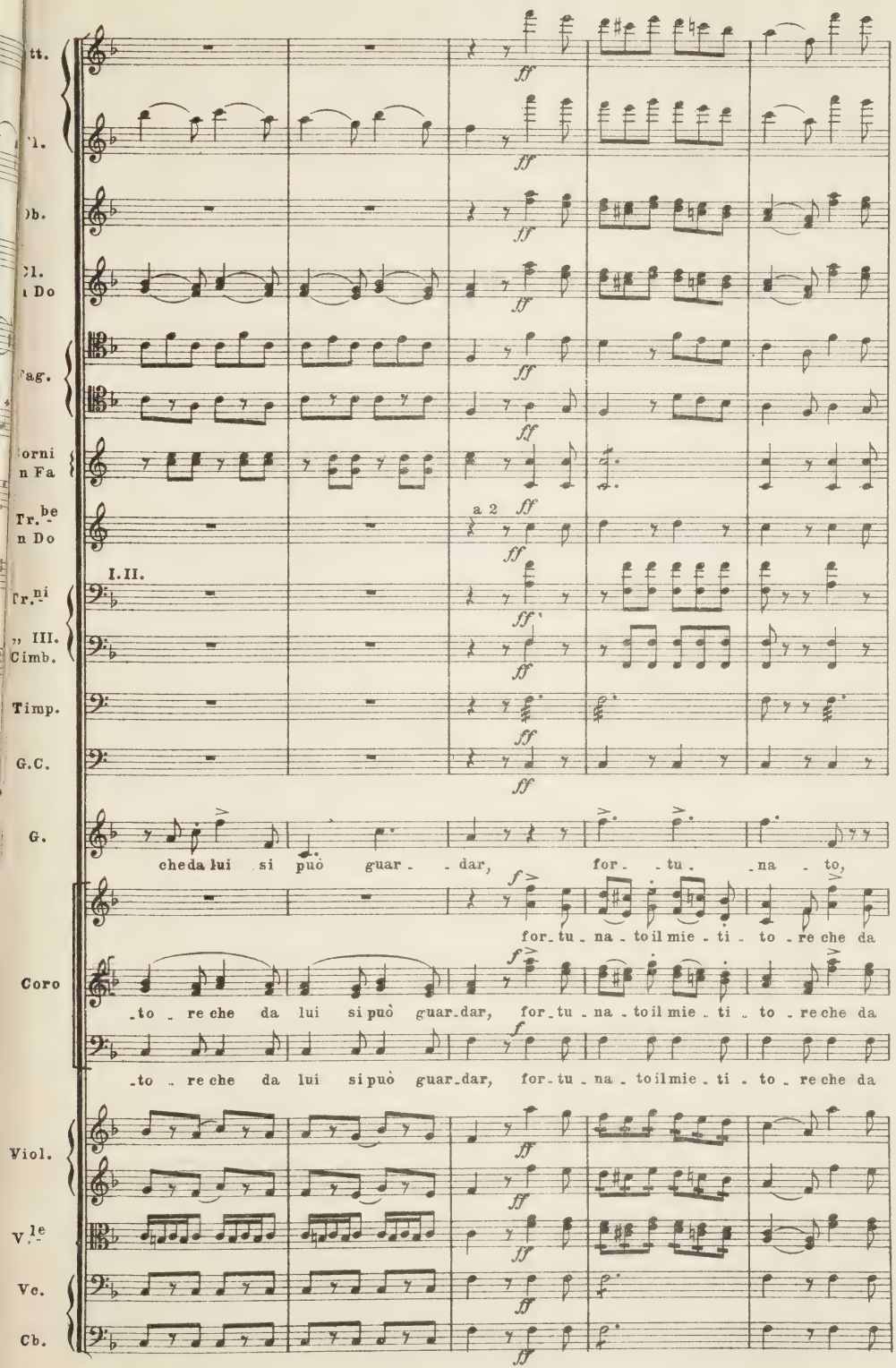

Ott.
Fl.
Ob.
in Do
Cl.
in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
I.II.
Tr.ni
,, III
Cimb.
a 2
Timp.
G.C.
G.
Coro
I.II.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
tr
p
I.
calando
-ren- - - -te;
ma..... d'a-mor..... la vam-pa ar-

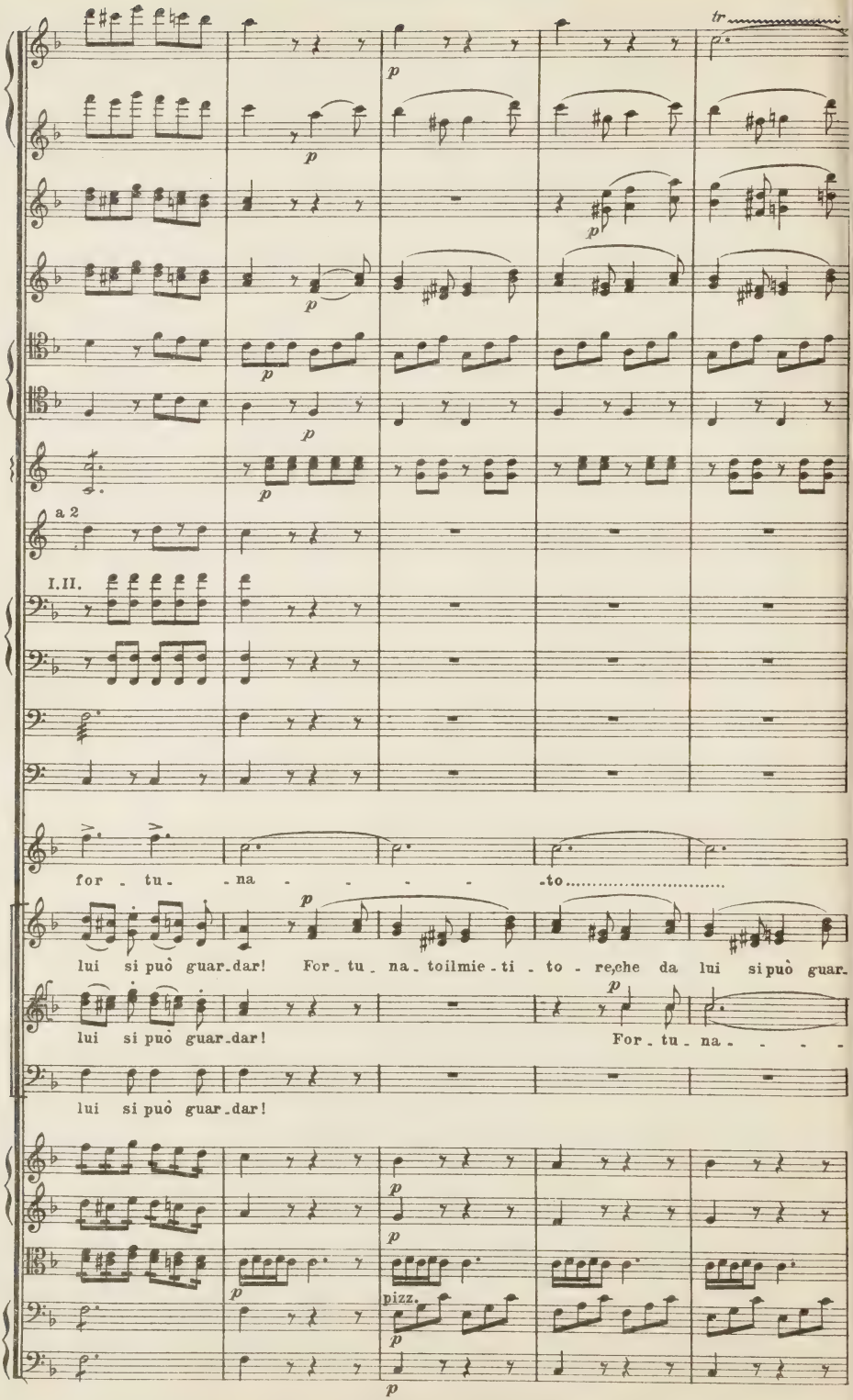

Do
Do
ag.
rni
Fa
ba I.
Do
imp.
G.
mf
-den - te om - - brao rio.....non può nonpuò tem - prar,..... ma..... d'a -
-den - te om - - brao rio.....non può nonpuo tem - prar,..... ma..... d'a -
Coro
-den - te om - - brao rio.....non può nonpuò tem - prar,..... ma..... d'a -
-den - te om - - brao rio..... non può tem - - prar,..... ma..... d'a -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

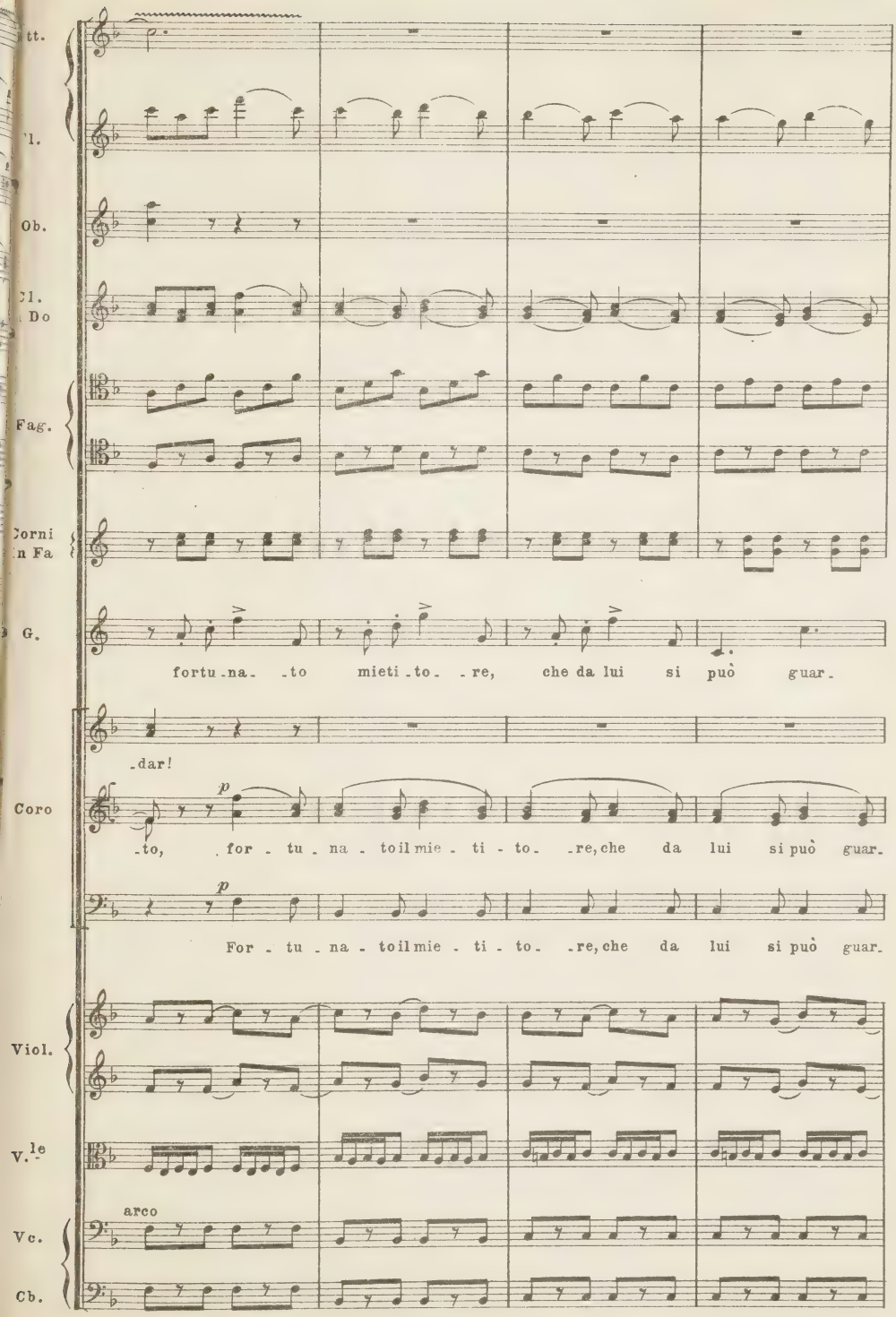

Ott.
Fl.
Ob.
in Do
Cl.
in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.ba I. in Do
Timp.
C.
.mor..... la vam - pa ar - den - te om - bra o ri - o non può tem. -
.mor..... la vam - pa ar - den - te om - bra o ri - o non può tem. -
Coro
.mor..... la vam - pa ar - den - te om - bra o ri - o non può tem. -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

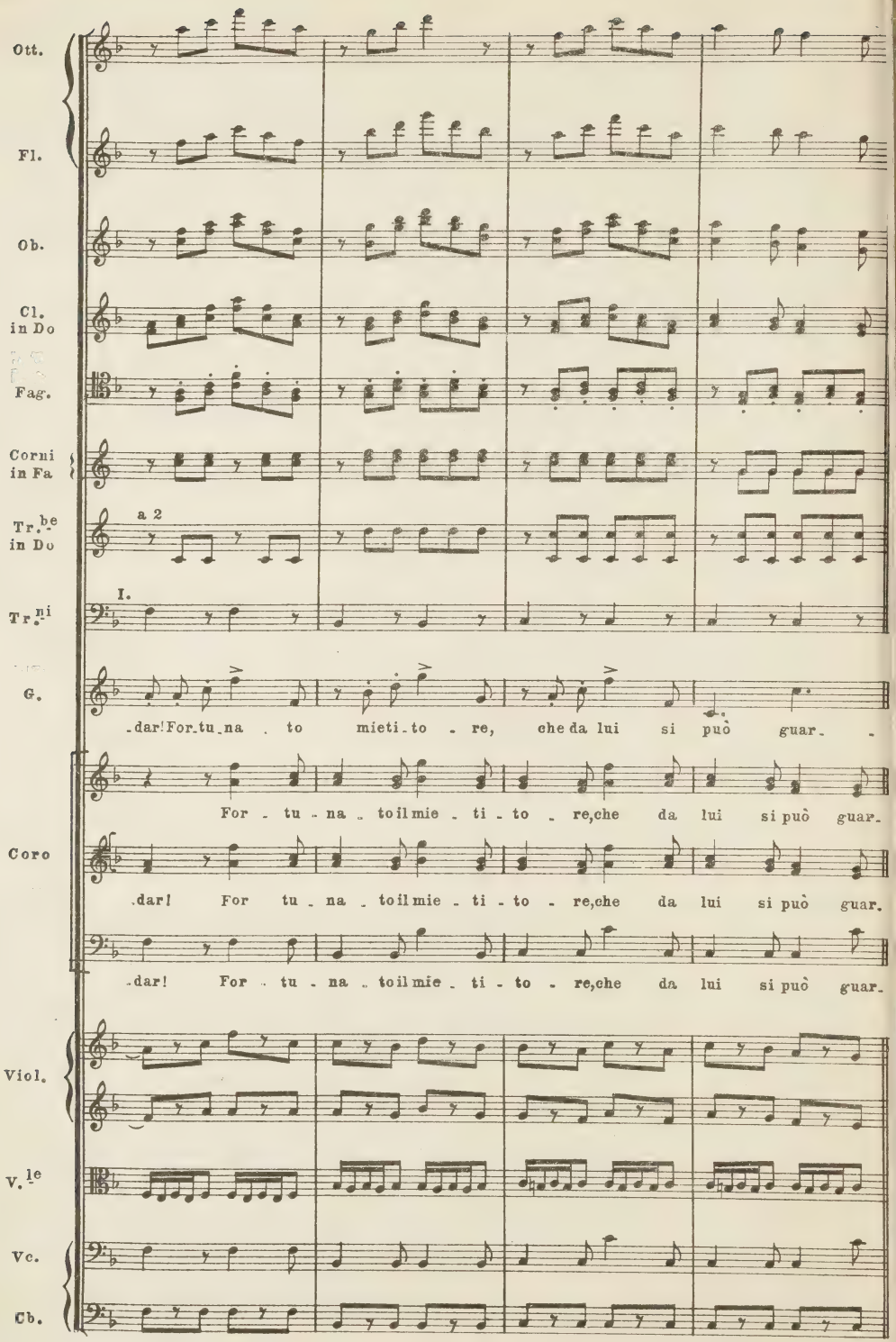

Più mosso
tt.
l.
b.
l.
Do
ag.
orni
a Fa
be
a Do
ni
» III
imb.
imp.
G.C.
G.
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
I. II.
a 2
ff
p
f
-prar. For - tu - na - to, for - tu - na -
-prar. For tu - na - to il mie - ti - to - re che da lui si può guar - dar! For -
-prar. For tu - na - to il mie - ti - to - re che da lui si può guar - dar!
-prar. For tu - na - to il mie - ti - to - re che da lui si può guar - dar!
Più mosso

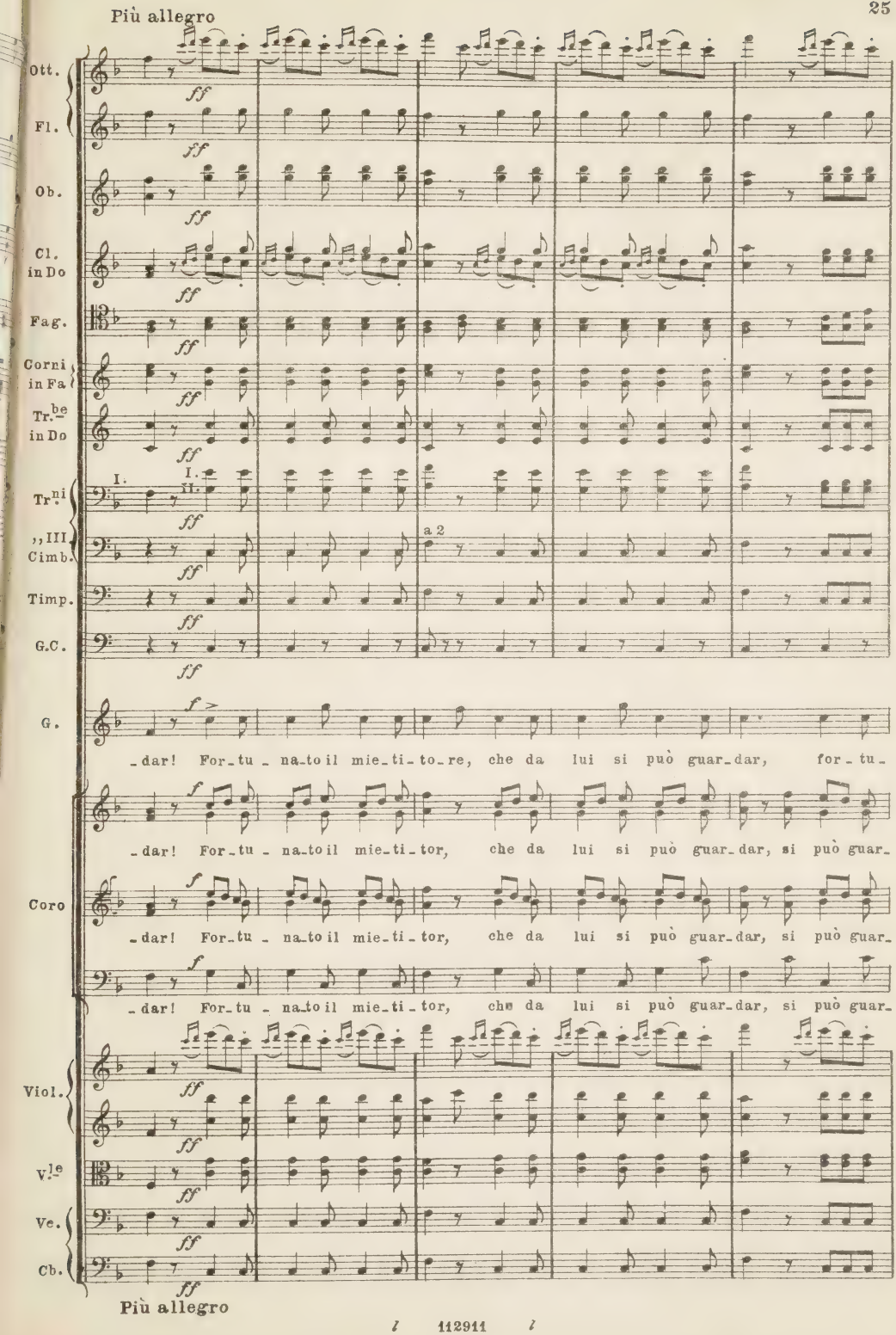

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
I.
II.
Corni in Fa
G.
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
tr
p
to, fortu-na-to mieti-to-re,
-na-to il mie-ti-to-re che da lui si può guar-dar!
For-tu-na-to, for-tu-na-to il mie-ti-
For-tu-na-to il mie-ti-
pizz.
arco

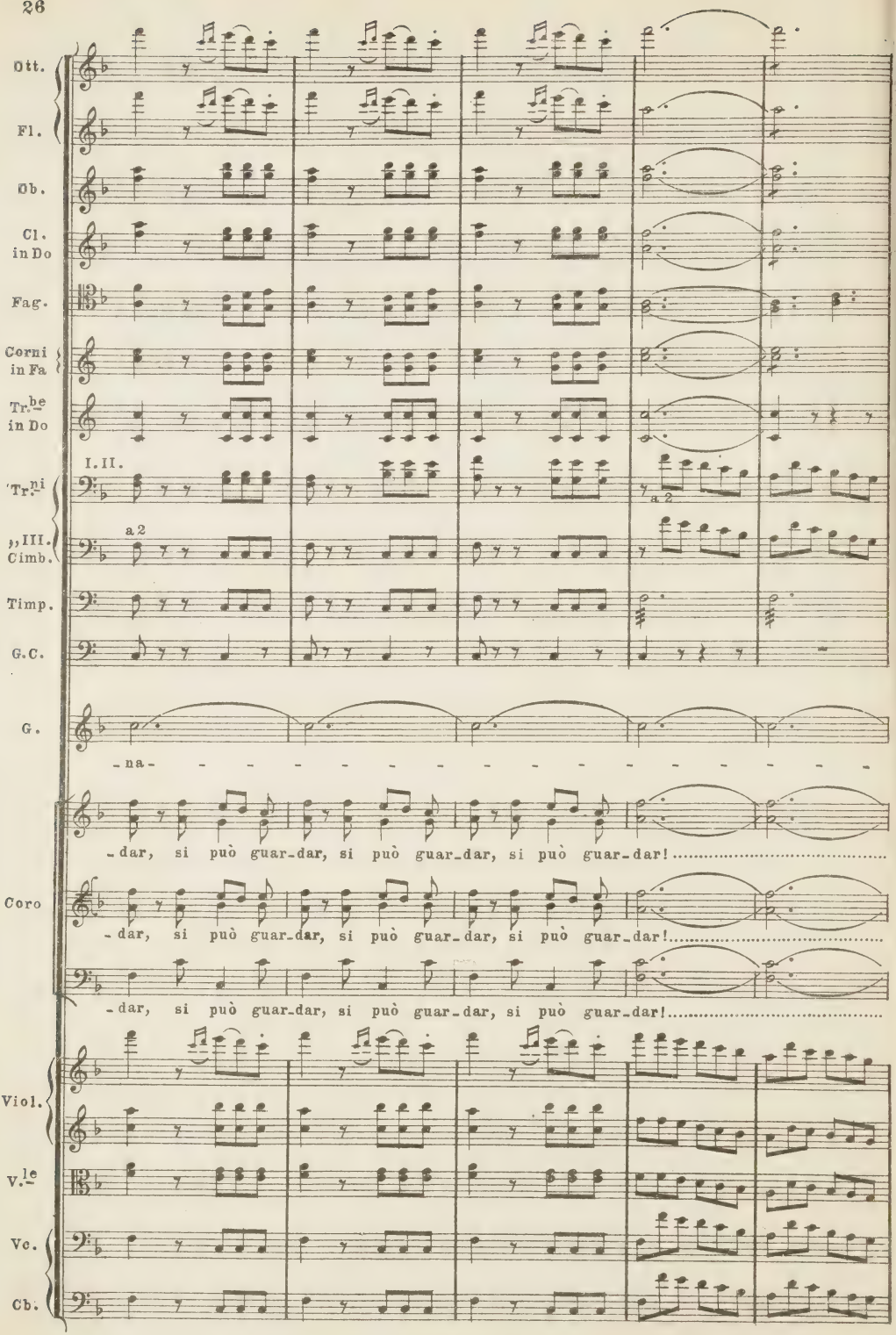

Tutti.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr. be in Do
Tr. ni
I. II.
„ III. Cimb.
Timp.
G.C.
G.
Coro
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
ff
a 2
f
che da lui si può guar - dar, for - tu - na - to,
for - tu - na - to il mie - ti - to - re che da
- to - re che da lui si può guar - dar, for - tu - na - to il mie - ti - to - re che da
- to - re che da lui si può guar - dar, for - tu - na - to il mie - ti - to - re che da

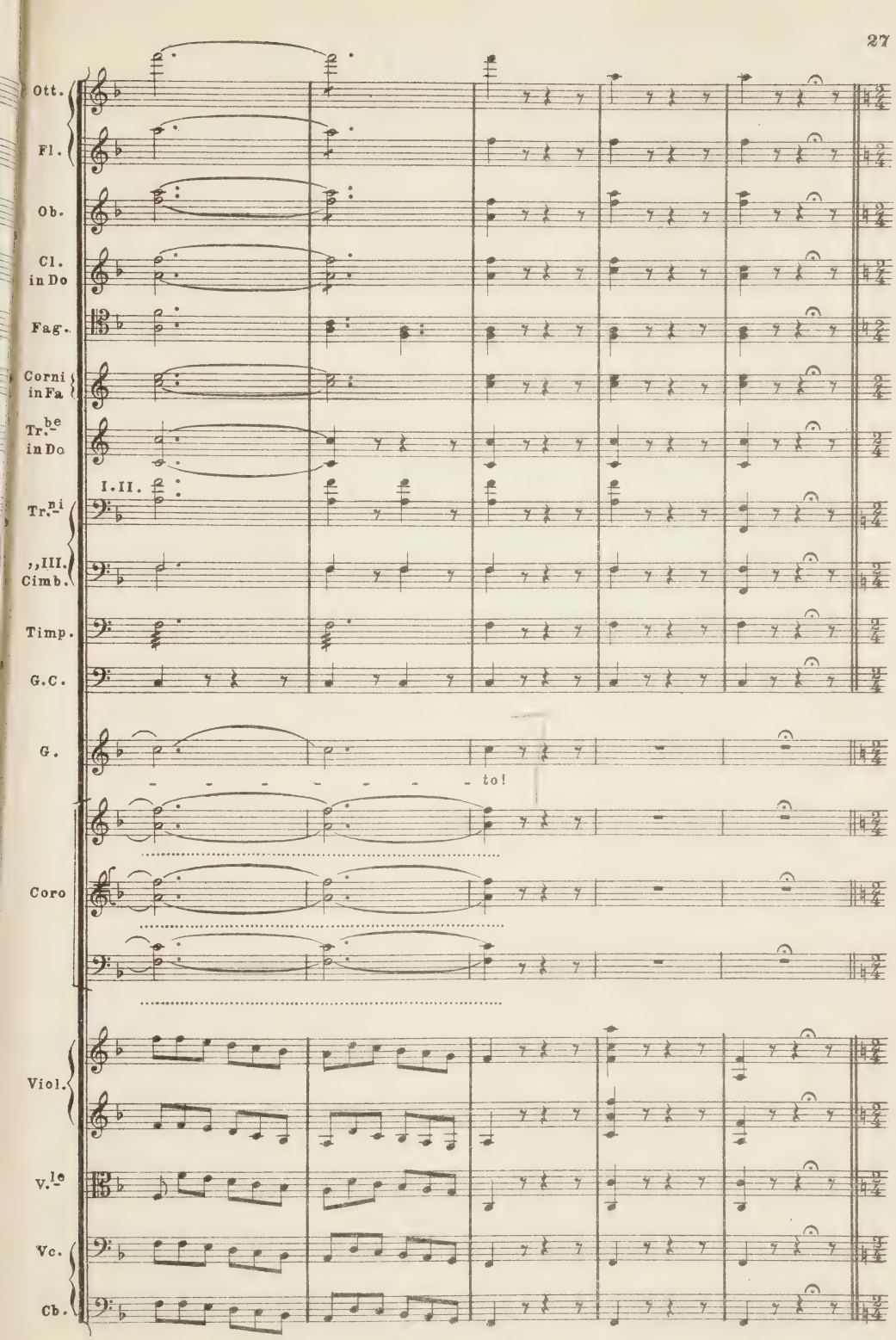

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
a 2
I.II.
Tr.ni
„ III Cimb.
Timp.
G.C.
G.
for - tu - na - - - - - to.....
lui si può guar-dar! For - tu - na - toilmie - ti - to - reche da lui si può guar-
Coro
lui si può guar-dar!
For - tu - na - - - -
lui si può guar-dar!
Viol.
V.le
pizz.
Ve.
Cb.


tt.
l.
Ob.
Cl.
Do
Fag.
Corni
n Fa
G.
fortu-na- -to mieti-to- -re, che da lui si può guar-
-dar!
Coro
p
-to, for - tu - na - to il mie - ti - to- -re, che da lui si può guar-
p
For - tu - na - to il mie - ti - to- -re, che da lui si può guar-
Viol.
V.le
arco
Vc.
Cb.

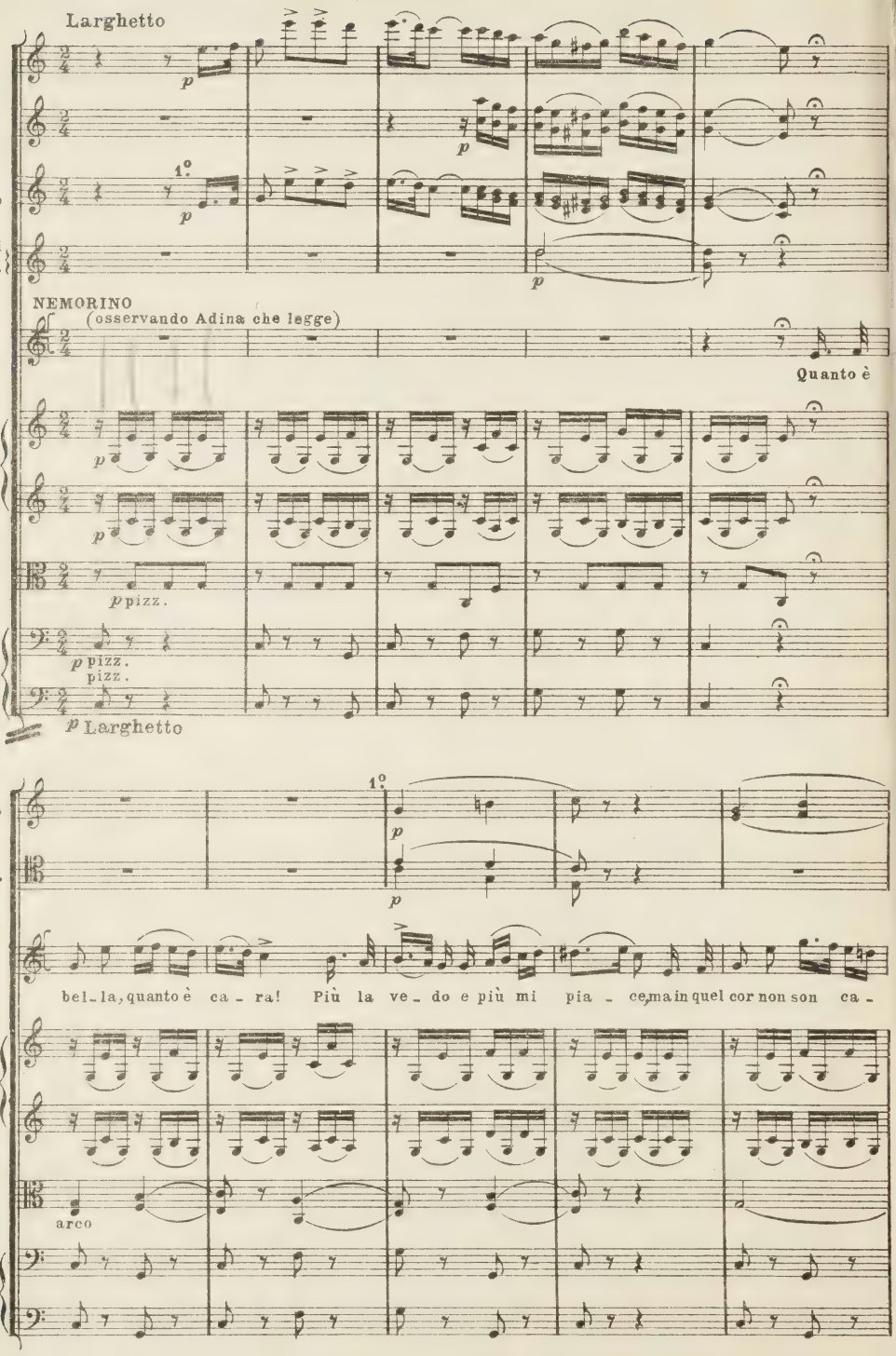

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
a 2
Tr.ni
I.
G.
-dar! For-tu-na to mieti-to-re, che da lui si può guar-
For-tu-na to il mie-ti-to-re, che da lui si può guar-
Coro
-dar! For tu-na to il mie-ti-to-re, che da lui si può guar-
-dar! For-tu-na to il mie-ti-to-re, che da lui si può guar-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

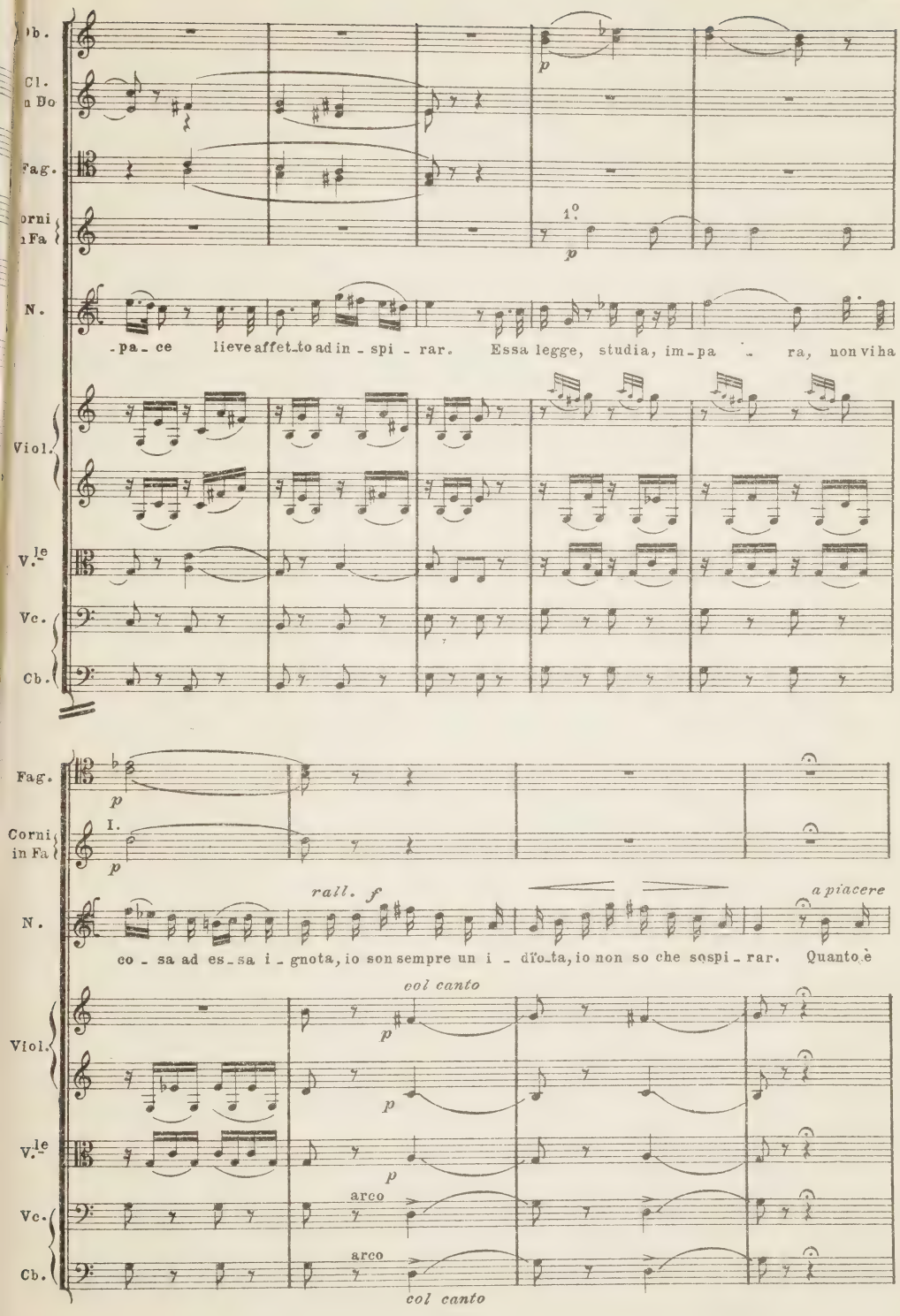

Più allegro
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
Tr.ni
I.
II.
,, III
Cimb.
Timp.
G.C.
ff
a 2
G.
f
-dar! For-tu-na-to il mie-ti-to-re, che da lui si può guar-dar, for-tu-
-dar! For-tu-na-to il mie-ti-tor, che da lui si può guar-dar, si può guar-
Coro
-dar! For-tu-na-to il mie-ti-tor, che da lui si può guar-dar, si può guar-
Viol.
V.le
Ve.
Cb.
Più allegro

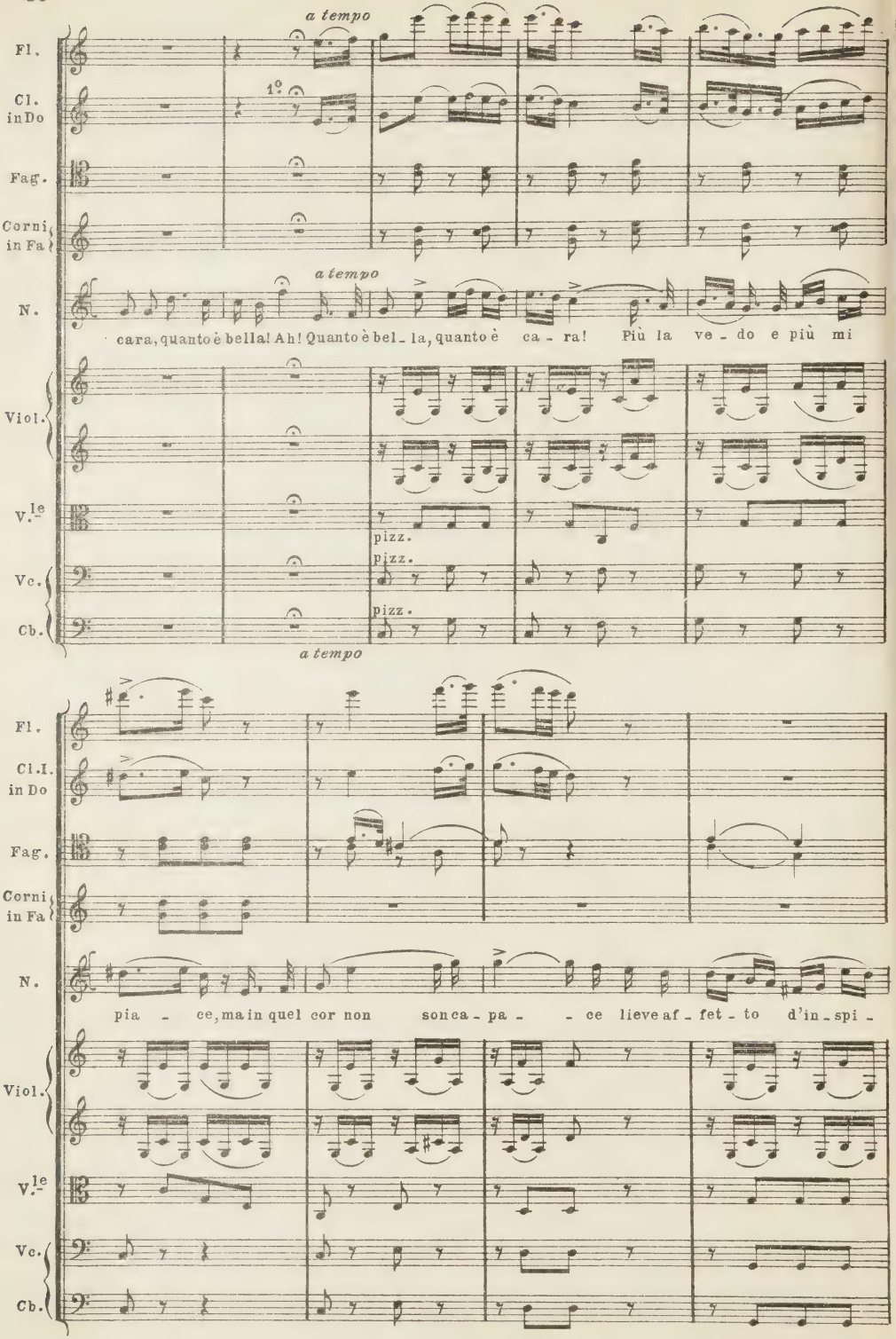

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
I. II.
Tr.ni
a 2
,, III. Cimb.
a 2
Timp.
G.C.
G.
-na-
-dar, si può guar-dar, si può guar-dar, si può guar-dar!
Coro
-dar, si può guar-dar, si può guar-dar, si può guar-dar!
-dar, si può guar-dar, si può guar-dar, si può guar-dar!
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

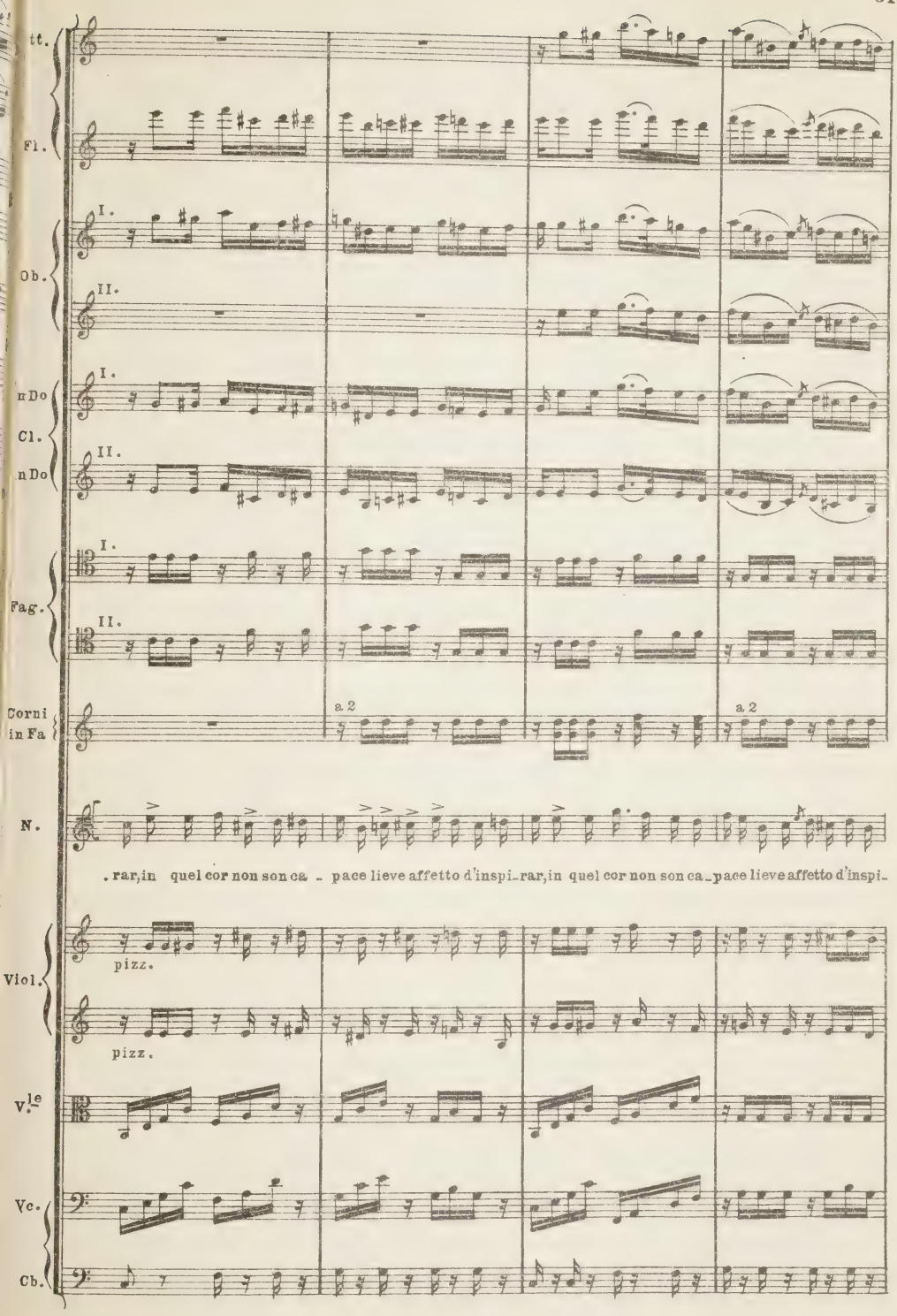

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
I. II.
Tr.ni
,,III.
Cimb.
Timp.
G.C.
G.
- - - - - - - to!
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

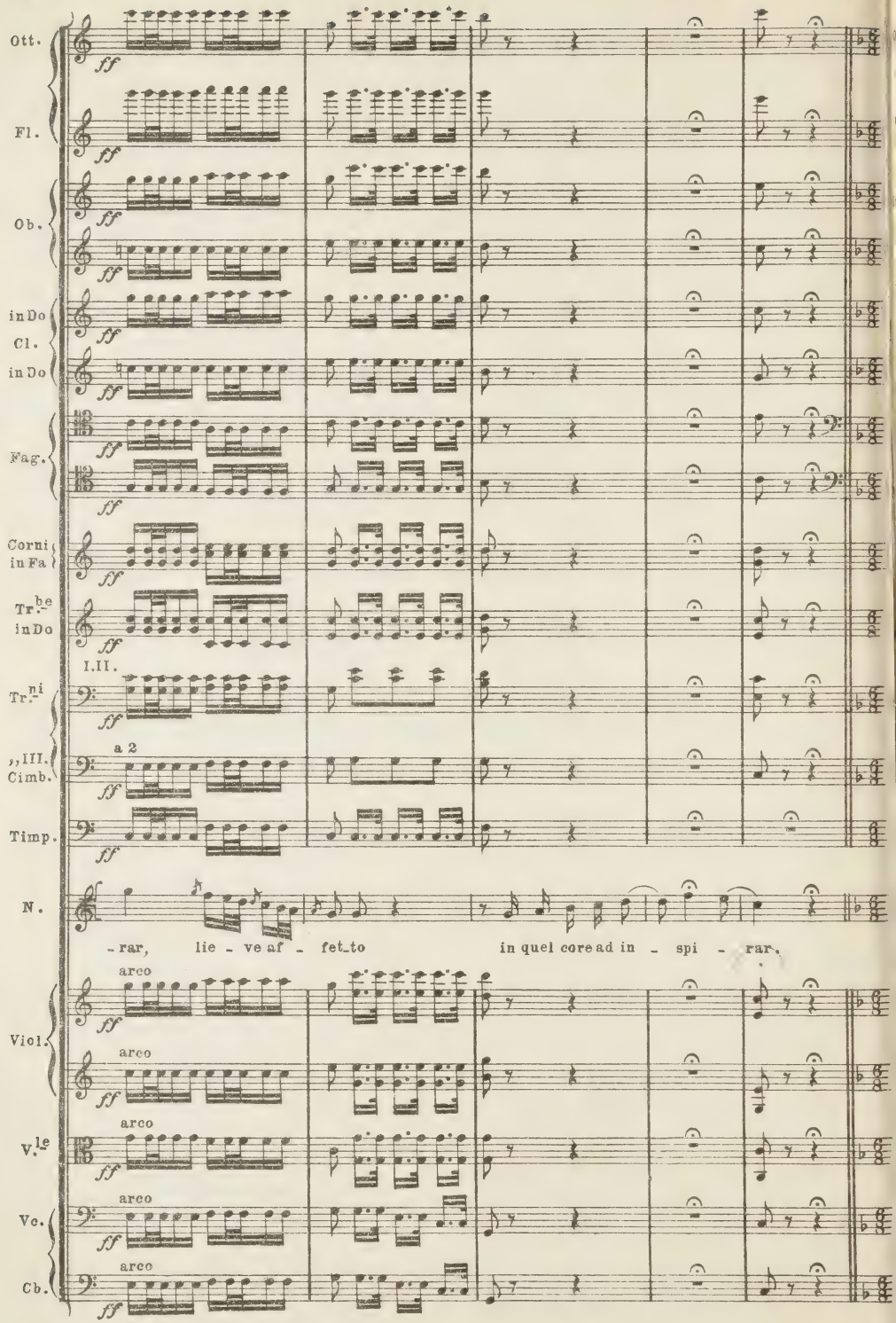
Cavatina
(NEMORINO)

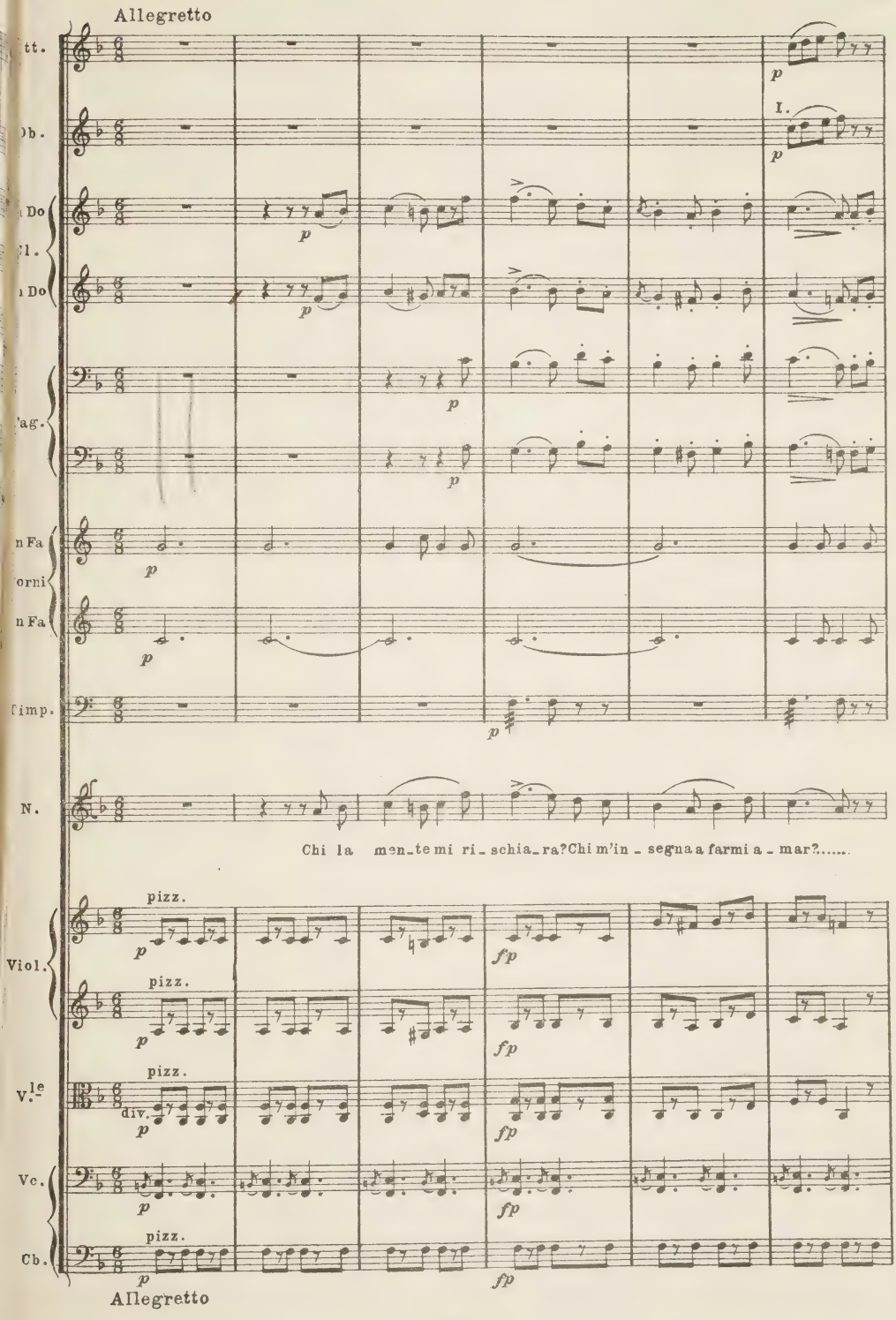


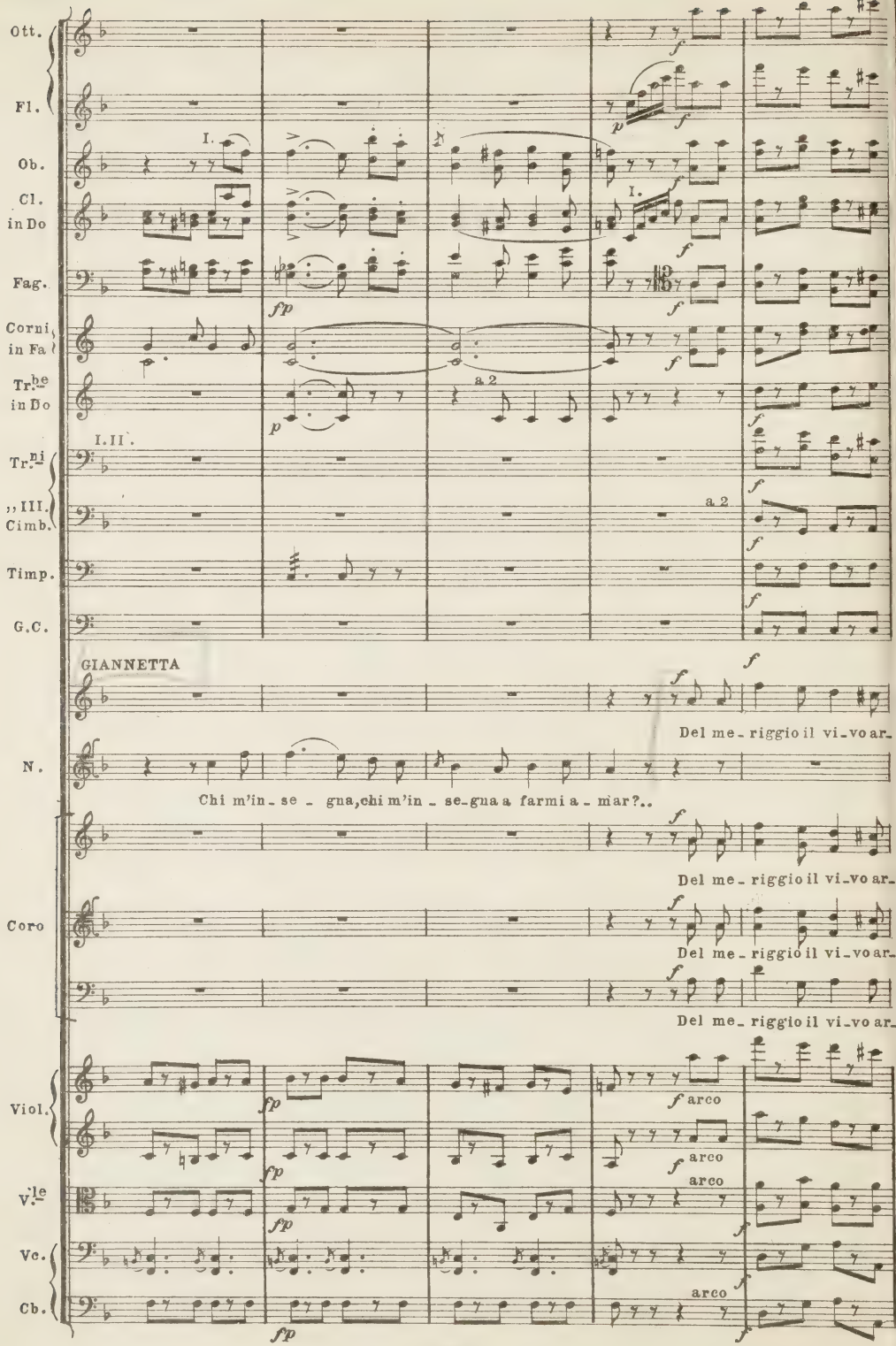

Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
1.°
p
N.
-pa- ce lieve affet-to ad in- spi- rar. Essa legge, studia, im-pa- ra, non vi ha
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Fag.
Corni in Fa
I.
p
rall. f
a piacere
co- sa ad es-sa i- gnota, io son sempre un i- dï-o-ta, io non so che sospi- rar. Quanto è
col canto
arco
col canto

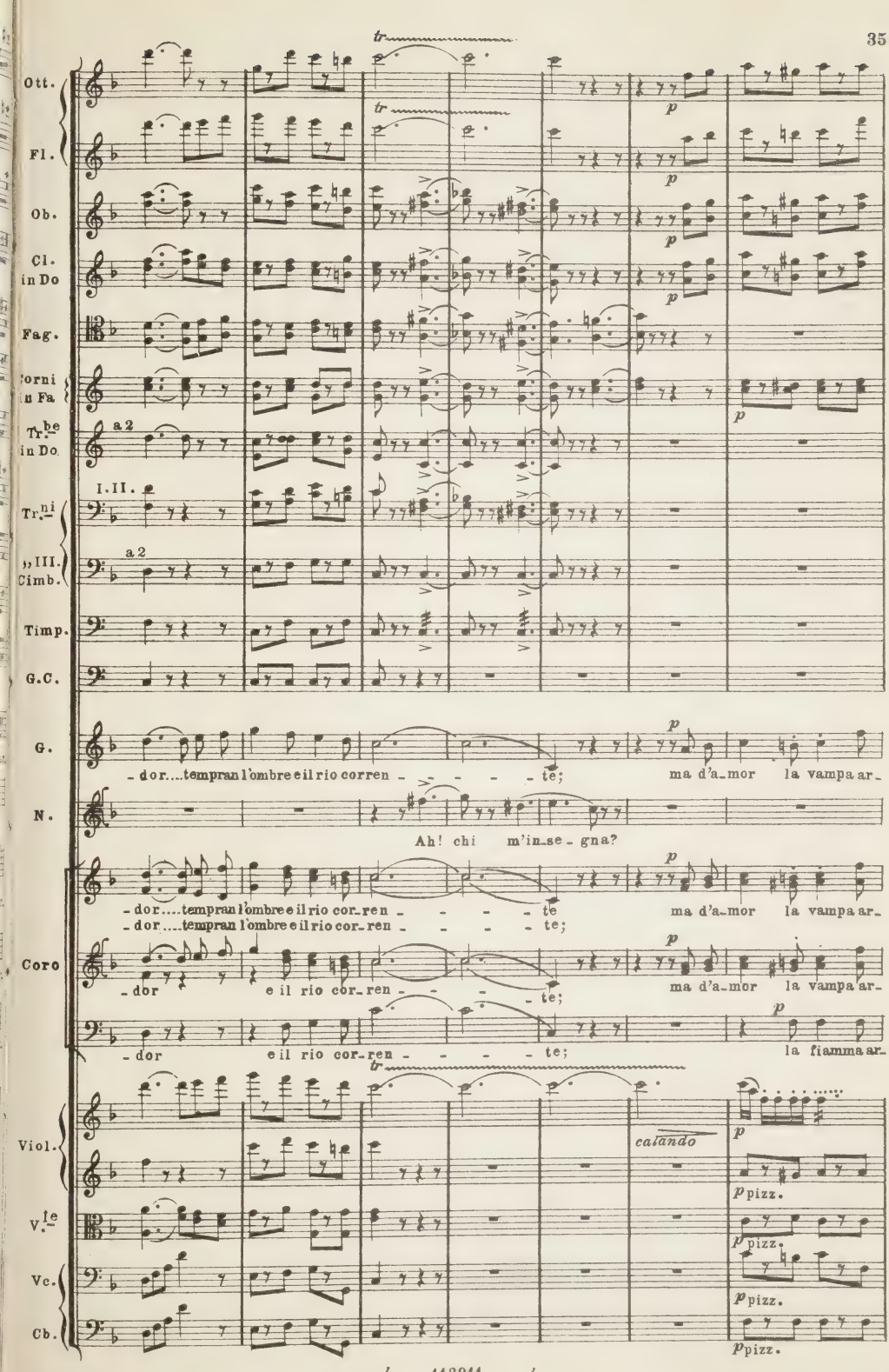

a tempo
Fl.
Cl. in Do
1°
Fag.
Corni in Fa
a tempo
N.
cara, quanto è bella! Ah! Quanto è bel - la, quanto è ca - ra! Più la ve - do e più mi
Viol.
V.le
pizz.
pizz.
Vc.
pizz.
Cb.
a tempo
Fl.
Cl.I. in Do
Fag.
Corni in Fa
N.
pia - ce, ma in quel cor non son ca - pa - - ce lieve af - fet - to d'in - spi -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

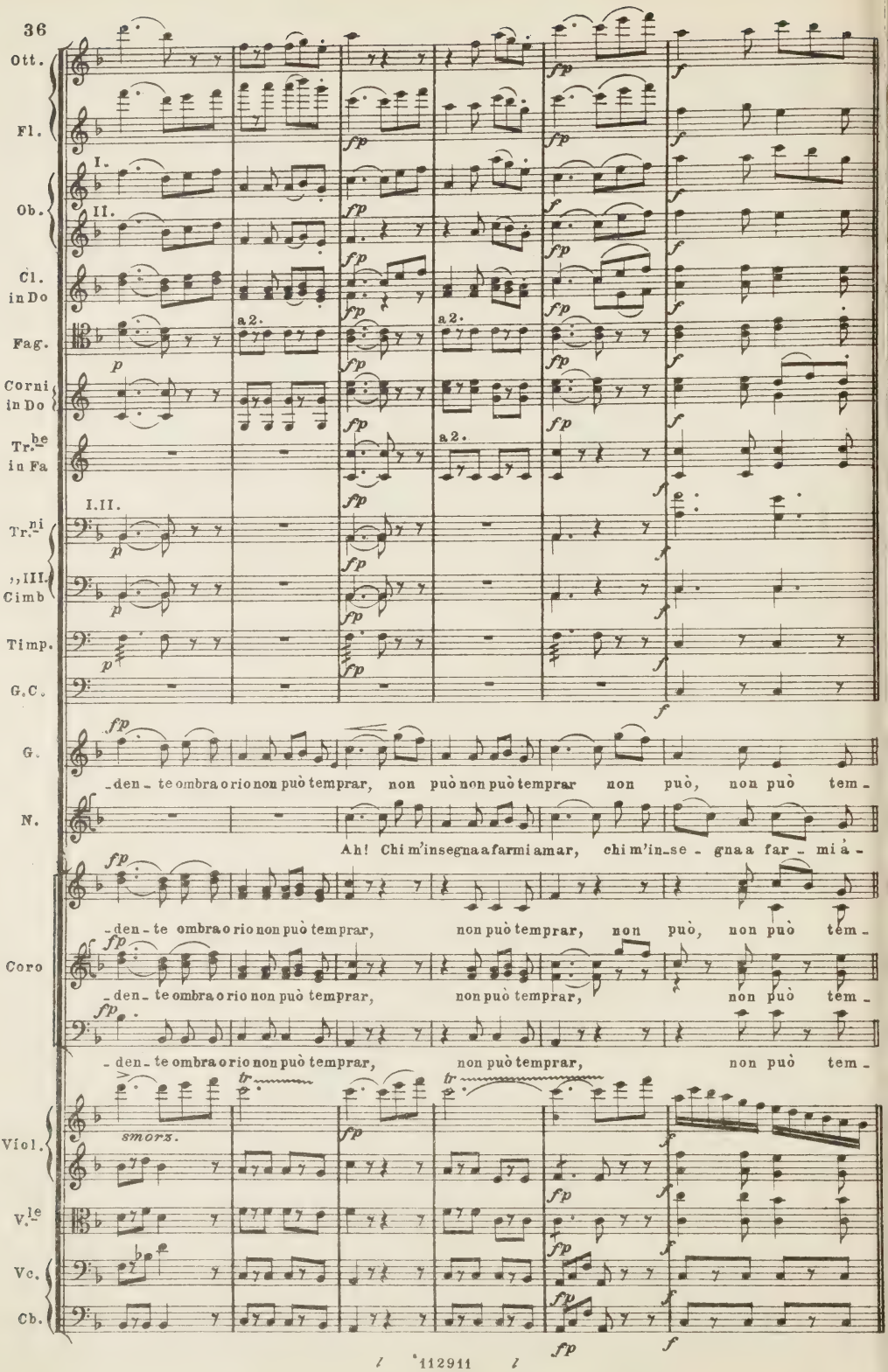

tt.
Fl.
I.
Ob.
II.
I.
nDo
Cl.
II.
nDo
I.
Fag.
II.
Corni
in Fa
a 2
a 2
N.
. rar,in quel cor non son ca - pace lieve affetto d'inspi-rar,in quel cor non son ca-pace lieve affetto d'inspi-
Viol.
pizz.
pizz.
V.le
Vc.
Cb.

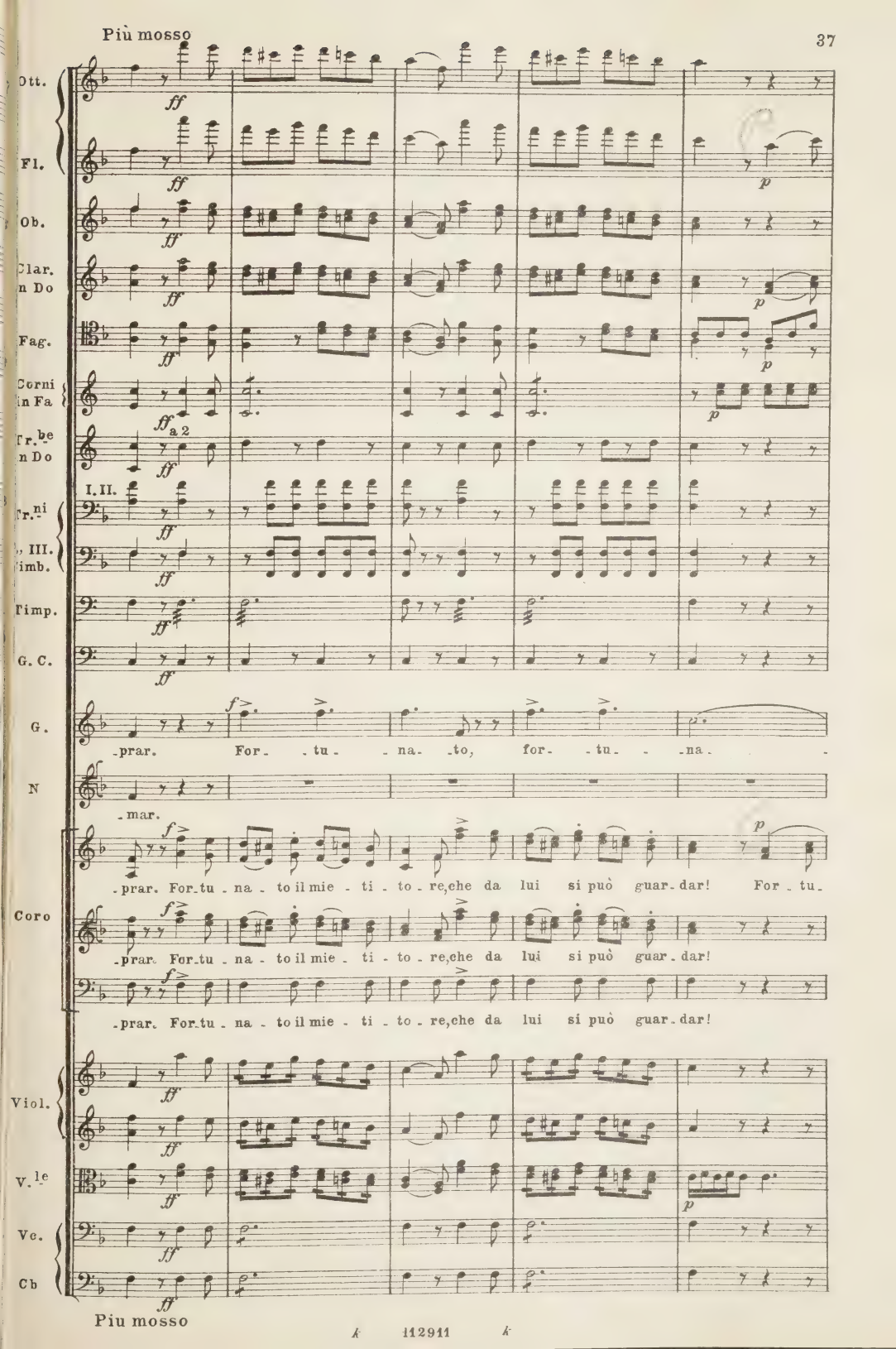

Ott.
Fl.
Ob.
in Do
Cl.
in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
I.II.
Tr.ni
,,III.
Cimb.
Timp.
N.
-rar, lie - ve af - fet_to in quel core ad in - spi - rar.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
ff
a 2
arco

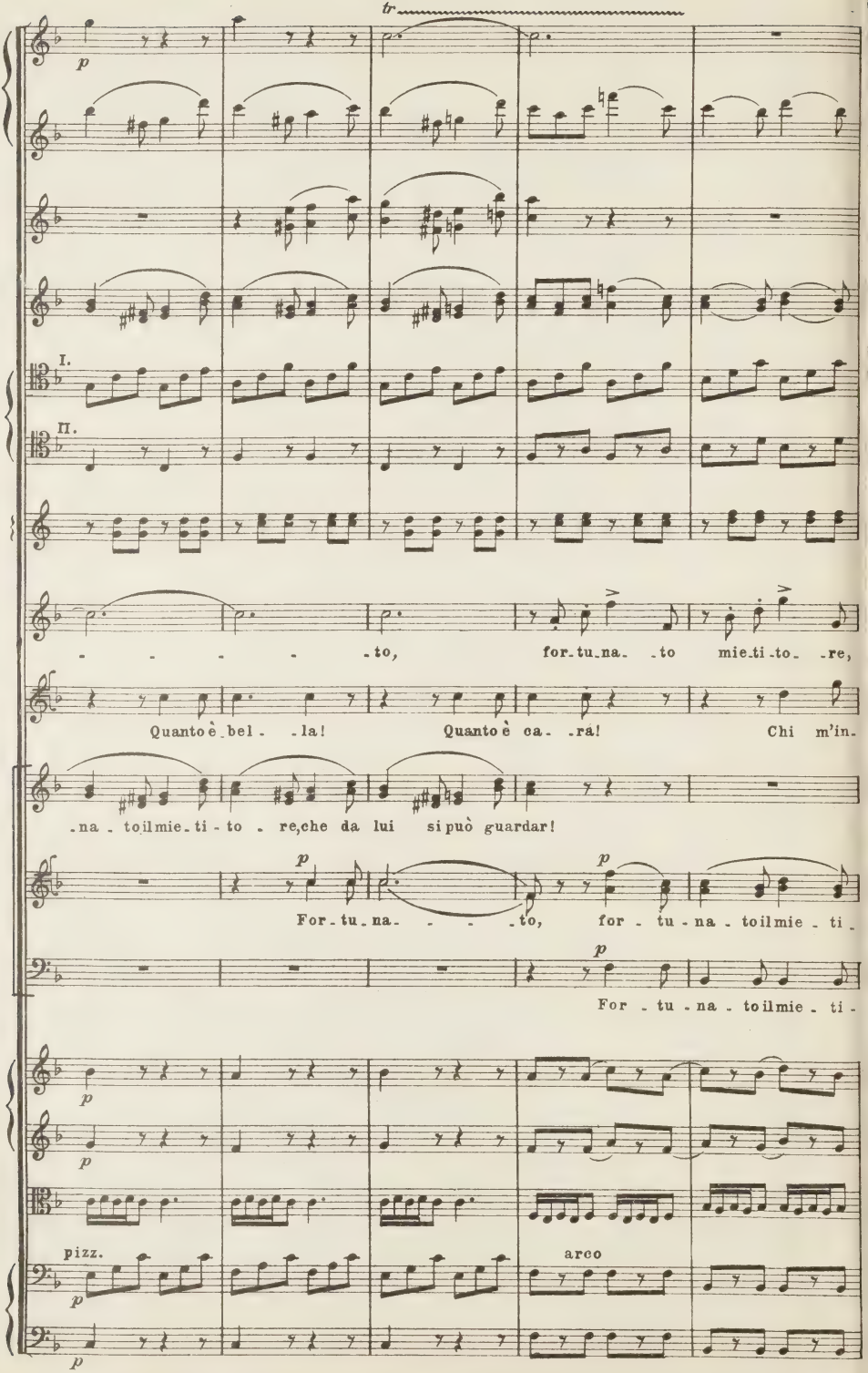

Allegretto
tt.
Ob.
Do
l.
Do
ag.
n Fa
orni
n Fa
imp.
N.
Chi la men_te mi ri_schia_ra? Chi m'in_segna a farmi a_mar?.....
pizz.
Viol.
pizz.
V.le
div.
pizz.
Vc.
pizz.
Cb.
Allegretto

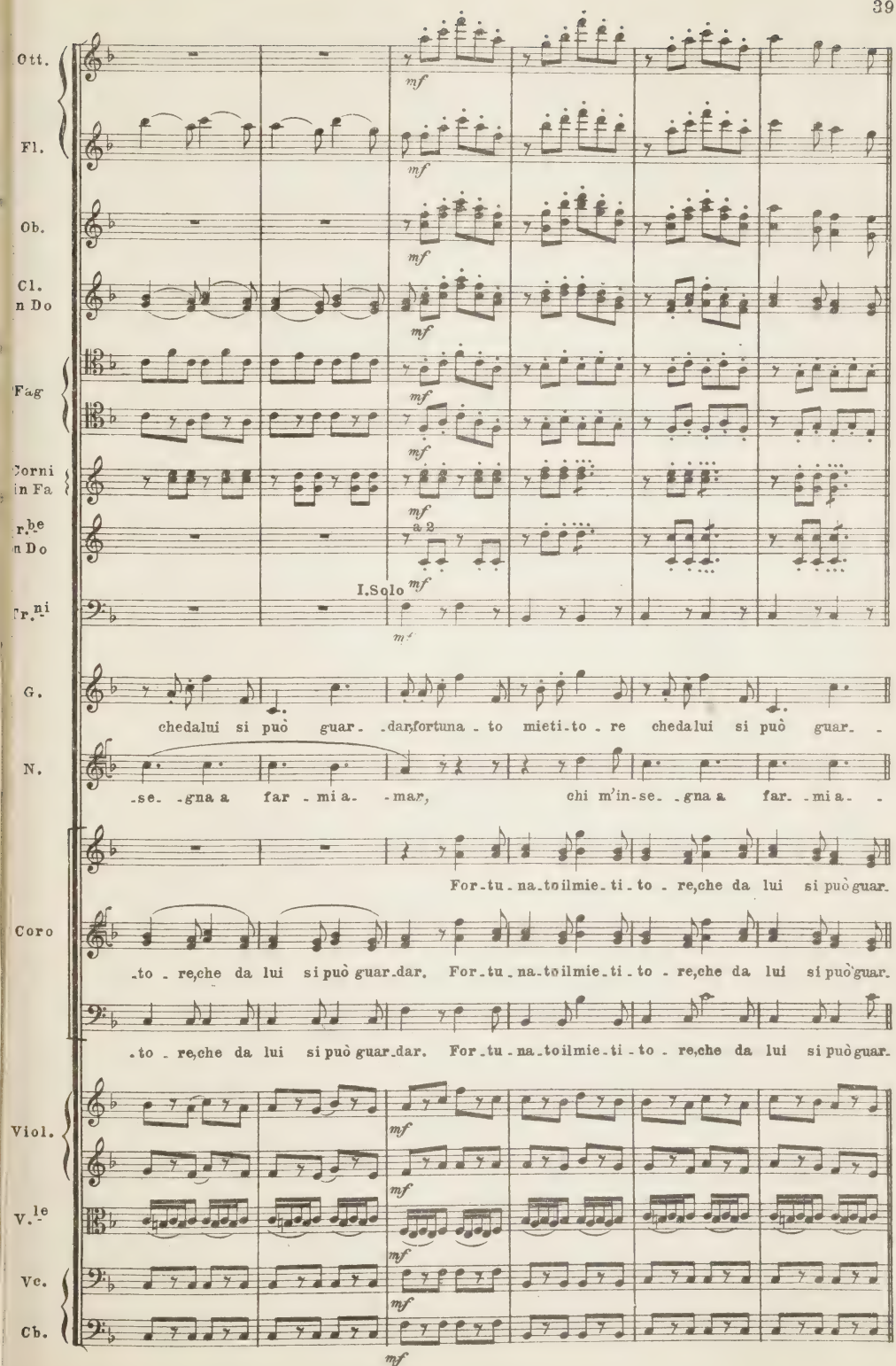

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
Tr.ni
,, III. Cimb.
Timp.
G.C.
GIANNETTA
N.
Del me_riggio il vi_vo ar_
Chi m'in_se_gna, chi m'in_se_gna a farmi a_mar?..
Coro
Del me_riggio il vi_vo ar_
Del me_riggio il vi_vo ar_
Del me_riggio il vi_vo ar_
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
arco
arco
arco
a 2
a 2

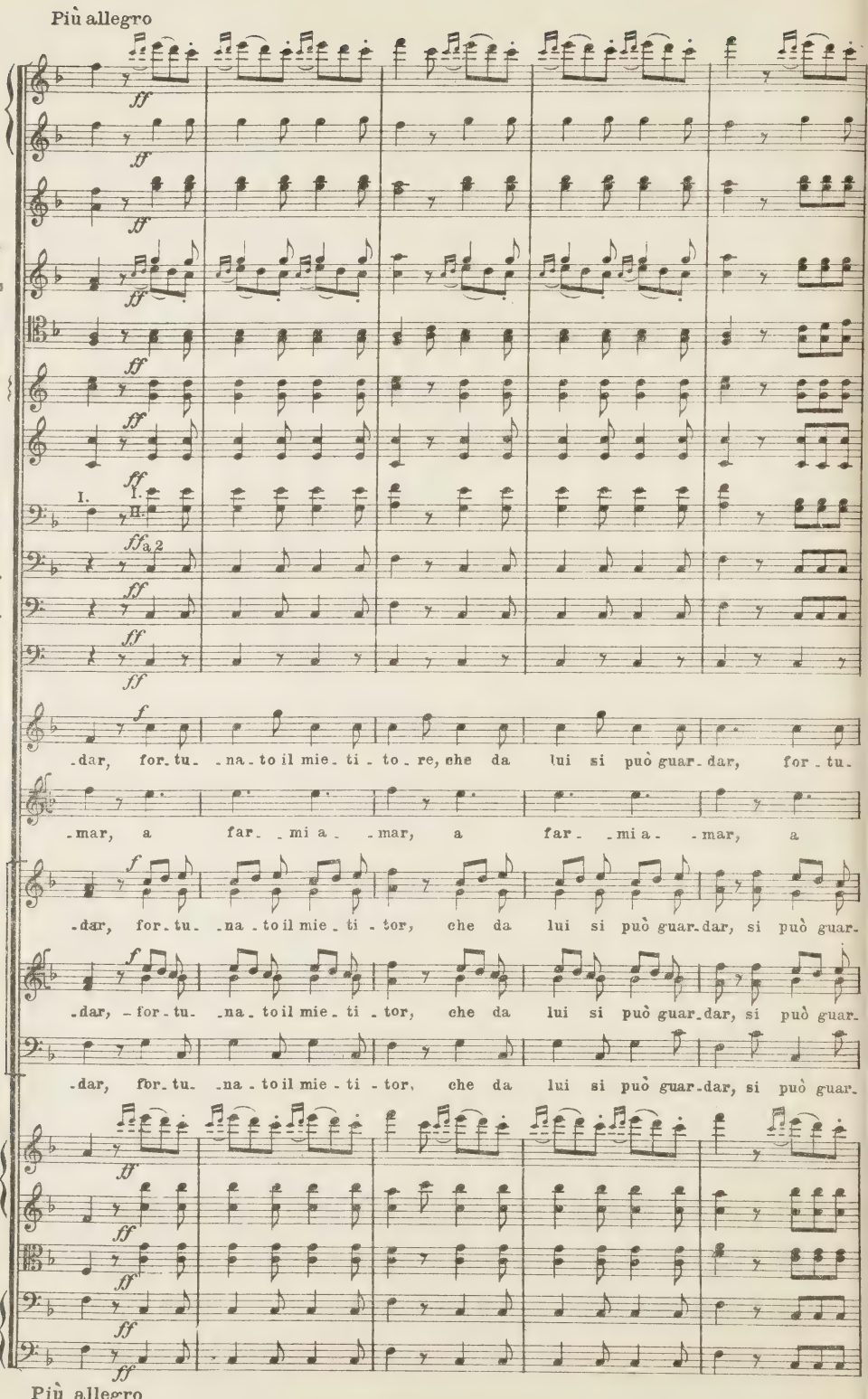

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
a 2
I. II.
Tr.ni
„ III. Cimb.
a 2
Timp.
G.C.
G.
- dor....tempran l'ombre e il rio corren - - - - - te; ma d'a_mor la vampa ar_
N.
Ah! chi m'in_se_gna?
- dor....tempran l'ombre e il rio cor_ren - - - - te ma d'a_mor la vampa ar_
- dor....tempran l'ombre e il rio cor_ren - - - - te;
Coro
- dor e il rio cor_ren - - - - te; ma d'a_mor la vampa ar_
- dor e il rio cor_ren - - - - te; la fiamma ar_
Viol.
calando
p pizz.
V.le
p pizz.
Vc.
p pizz.
Cb.
p pizz.

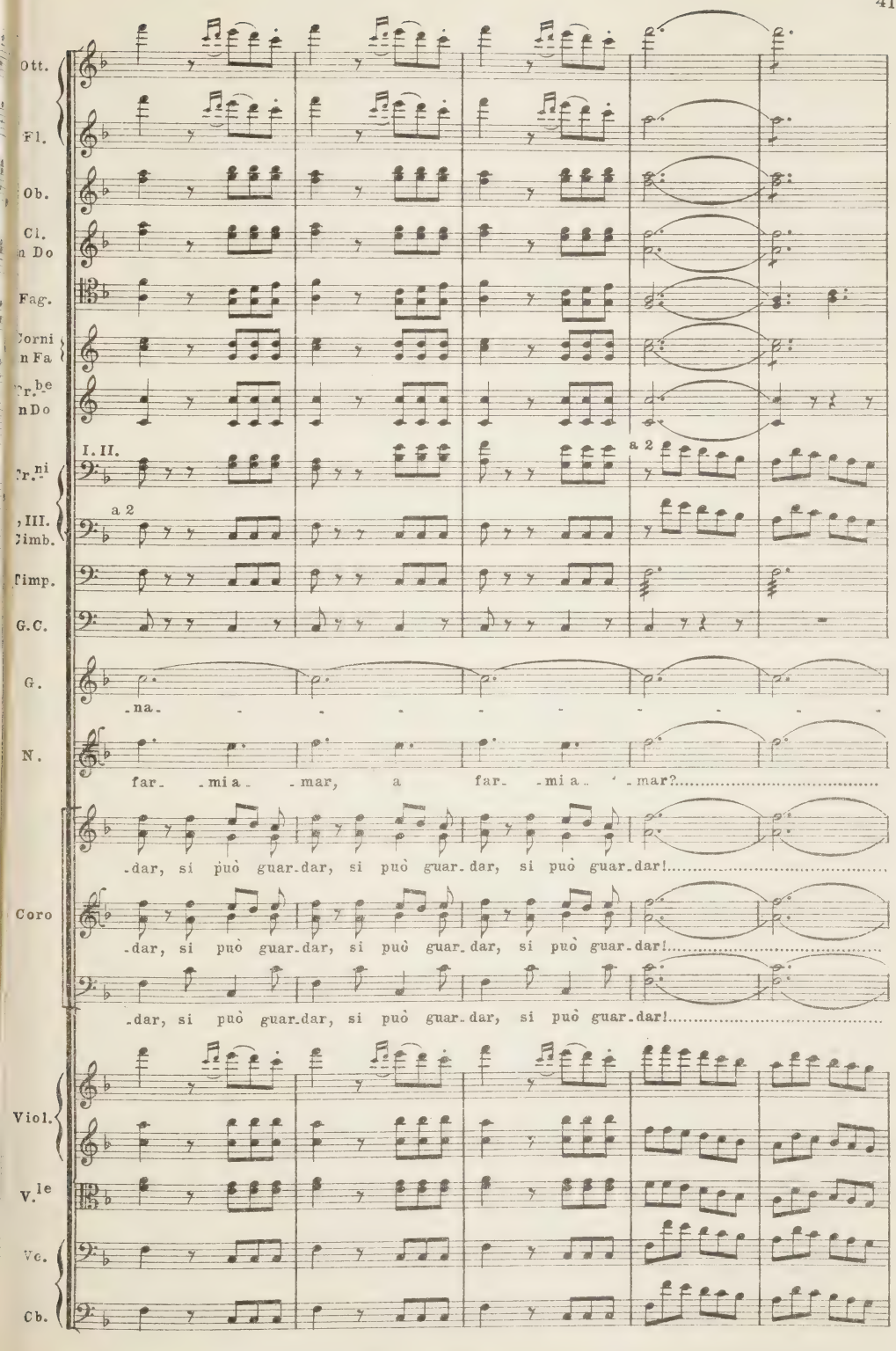

Ott.
Fl.
Ob.
I.
II.
Cl. in Do
Fag.
a 2.
Corni in Do
Tr.be in Fa
I.II.
Tr.ni
,,III.
Cimb
Timp.
G.C.
G.
-den-te ombra o rio non può temprar, non può non può temprar non può, non può tem-
N.
Ah! Chi m'insegna a farmi amar, chi m'in-se-gna a far-mi a-
-den-te ombra o rio non può temprar, non può temprar, non può, non può tem-
Coro
-den-te ombra o rio non può temprar, non può temprar, non può tem-
-den-te ombra o rio non può temprar, non può temprar, non può tem-
smorz.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

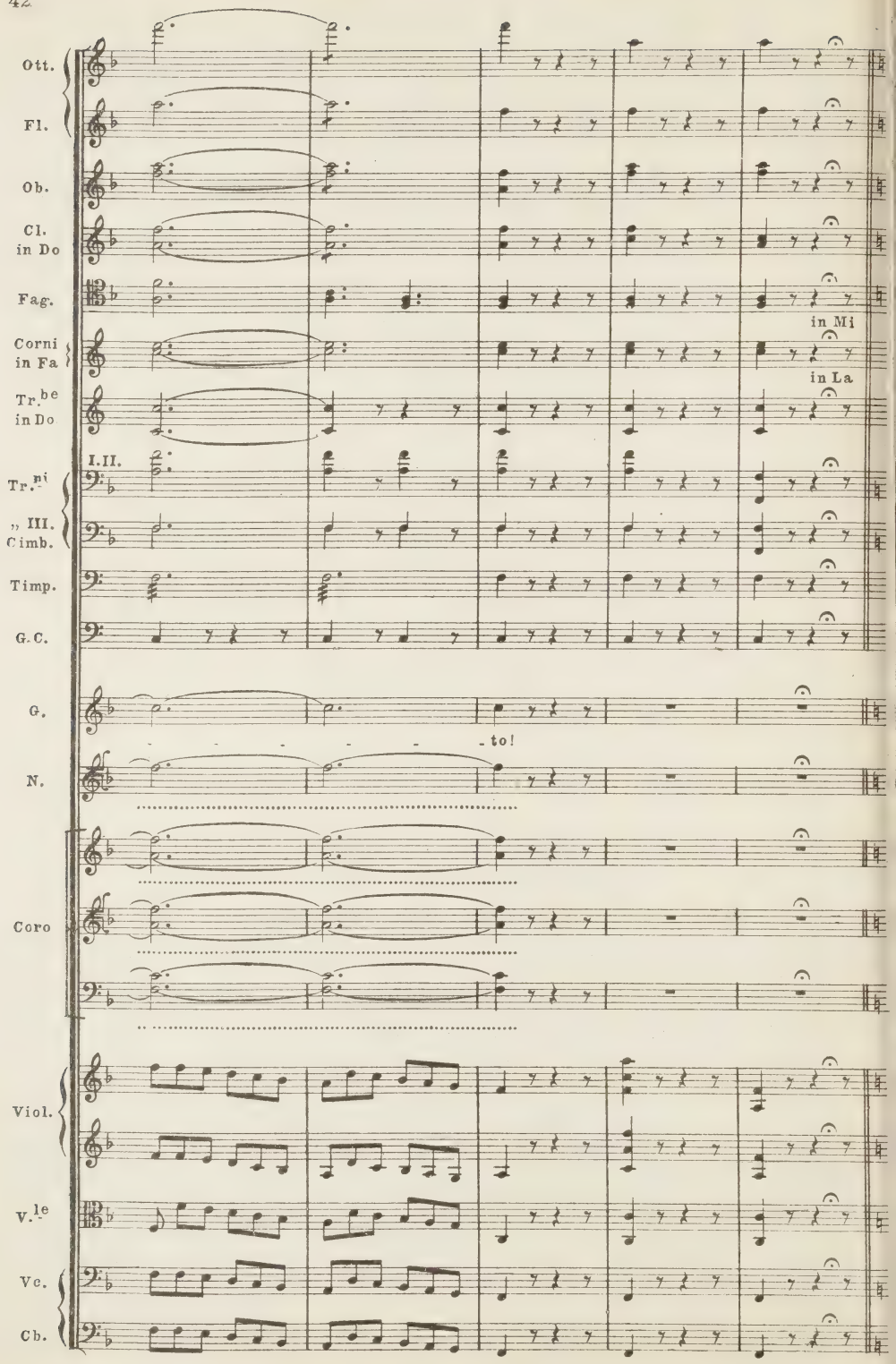

Più mosso
Ott.
Fl.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
I. II.
Tr.ni
III.
Timb.
Timp.
G. C.
G.
N
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb
-prar. For- -tu- -na- -to, for- -tu- -na-
-mar.
-prar. For-tu-na-to il mie-ti-to-re, che da lui si può guar-dar! For-tu-
-prar. For-tu-na-to il mie-ti-to-re, che da lui si può guar-dar!
-prar. For-tu-na-to il mie-ti-to-re, che da lui si può guar-dar!
Più mosso


Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
I.
II.
Fag.
Corni in Fa
G.
N.
Coro
Viol.
V.le
Ve.
Cb.
tr
p
-to, for-tu-na- -to mie-ti-to- -re,
Quanto è bel- -la! Quanto è ca- -rà! Chi m'in-
-na- -to il mie- ti- to - re che da lui si può guardar!
For- tu- na- - - -to, for - tu - na - to il mie - ti -
For - tu - na - to il mie - ti -
pizz.
arco


Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag
Corni in Fa
Tr.be in Do
a 2
I.Solo
Tr.ni
G.
chedalui si può guar- -dar,fortuna - to mieti-to - re chedalui si può guar- -
N.
-se- -gna a far - mi a- -mar, chi m'in-se- -gna a far- -mi a- -
For-tu-na-toilmie-ti-to - re,che da lui si può guar-
Coro
-to - re,che da lui si può guar-dar. For-tu-na-toilmie-ti-to - re,che da lui si può guar-
-to - re,che da lui si può guar-dar. For-tu-na-toilmie-ti-to - re,che da lui si può guar-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
mf

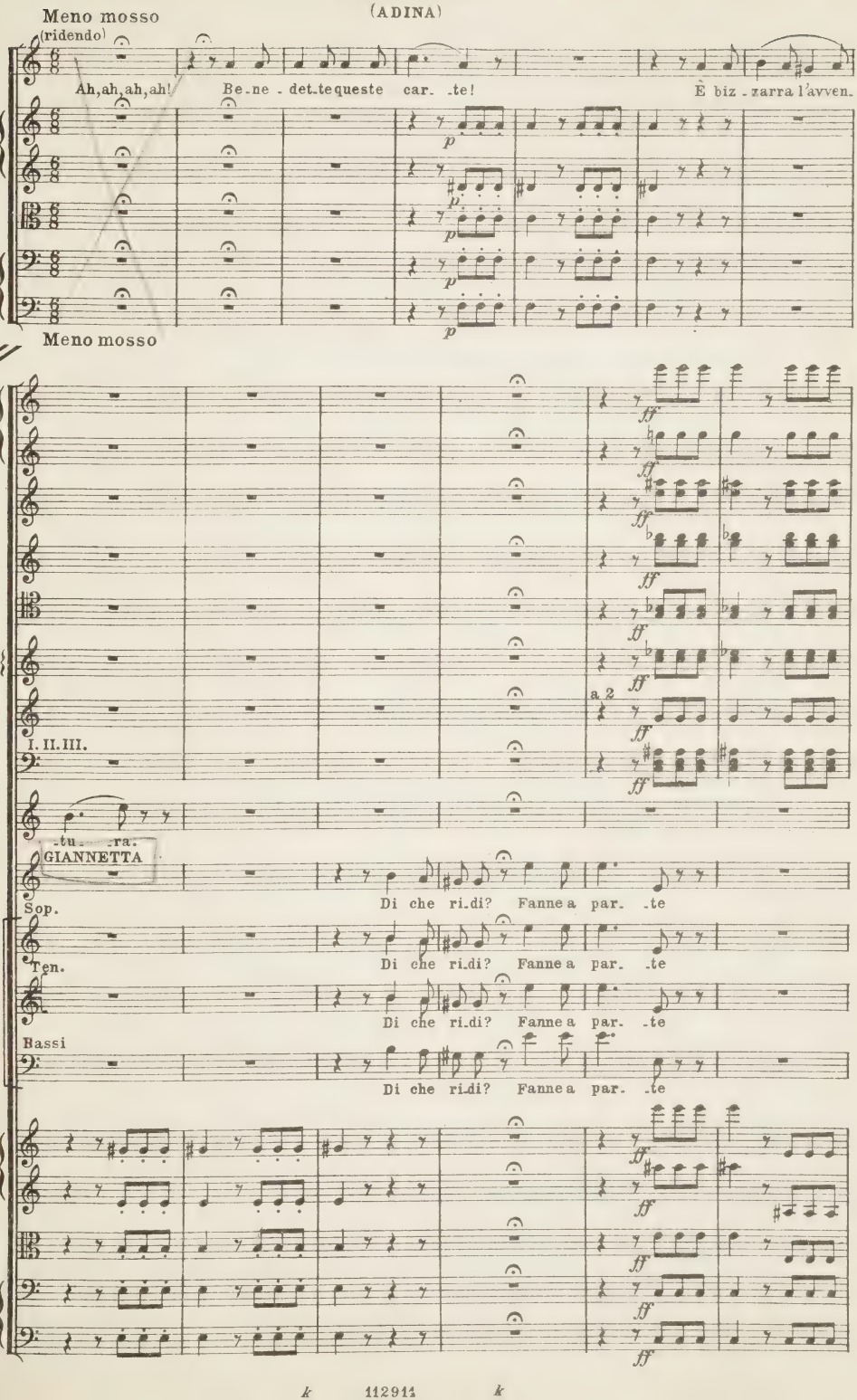

Più allegro
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
Tr.ni
I.
II.
III.
Cimb.
Timp.
G.C.
ff
ff a 2
f
G.
N.
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
-dar, for-tu-na-to il mie-ti-to-re, che da lui si può guar-dar, for-tu-
-mar, a far-mi a-mar, a far-mi a-mar, a
-dar, for-tu-na-to il mie-ti-tor, che da lui si può guar-dar, si può guar-
-dar, for-tu-na-to il mie-ti-tor, che da lui si può guar-dar, si può guar-
Più allegro

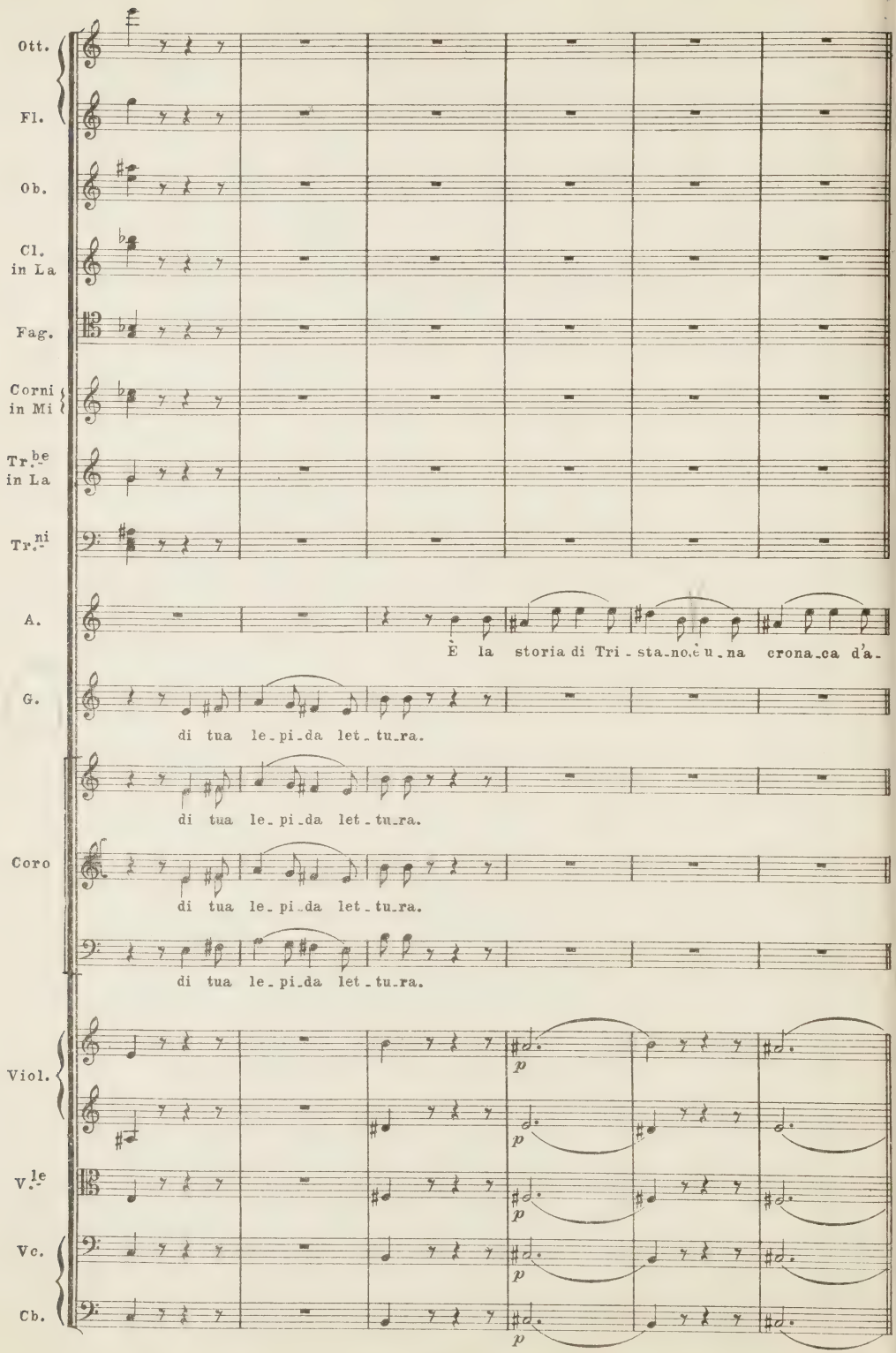

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
Tr.ni
I. II.
a 2
III. Timb.
a 2
Timp.
G.C.
G.
-na.
N.
far- -mia- -mar, a far- -mia- -mar?
-dar, si può guar-dar, si può guar-dar, si può guar-dar!
Coro
-dar, si può guar-dar, si può guar-dar, si può guar-dar!
-dar, si può guar-dar, si può guar-dar, si può guar-dar!
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

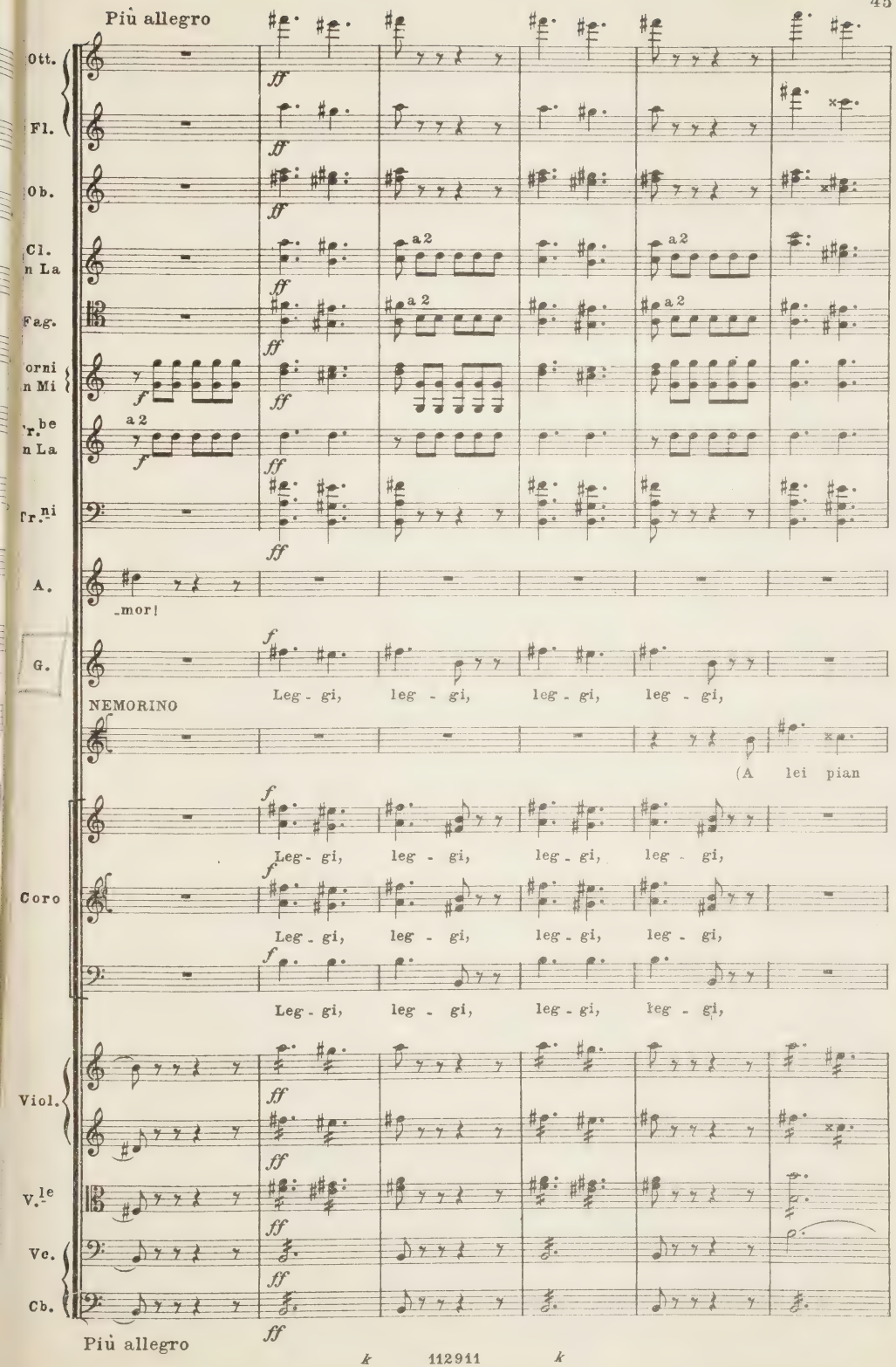

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
in Mi
in La
Tr.be in Do
I.II.
Tr.ni
„ III.
Cimb.
Timp.
G.C.
G.
- - - - - - to!
N.
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

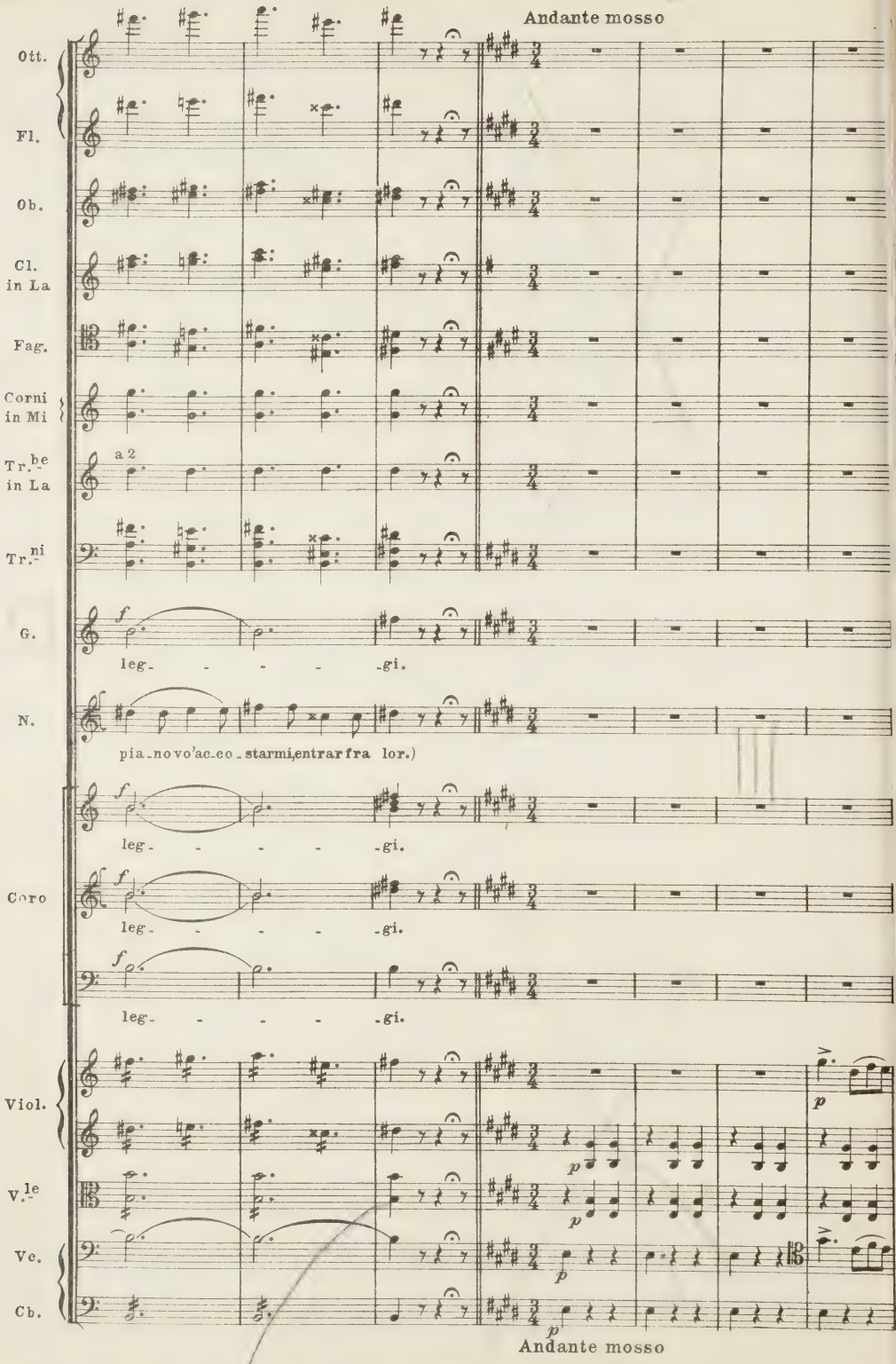
Cavatina

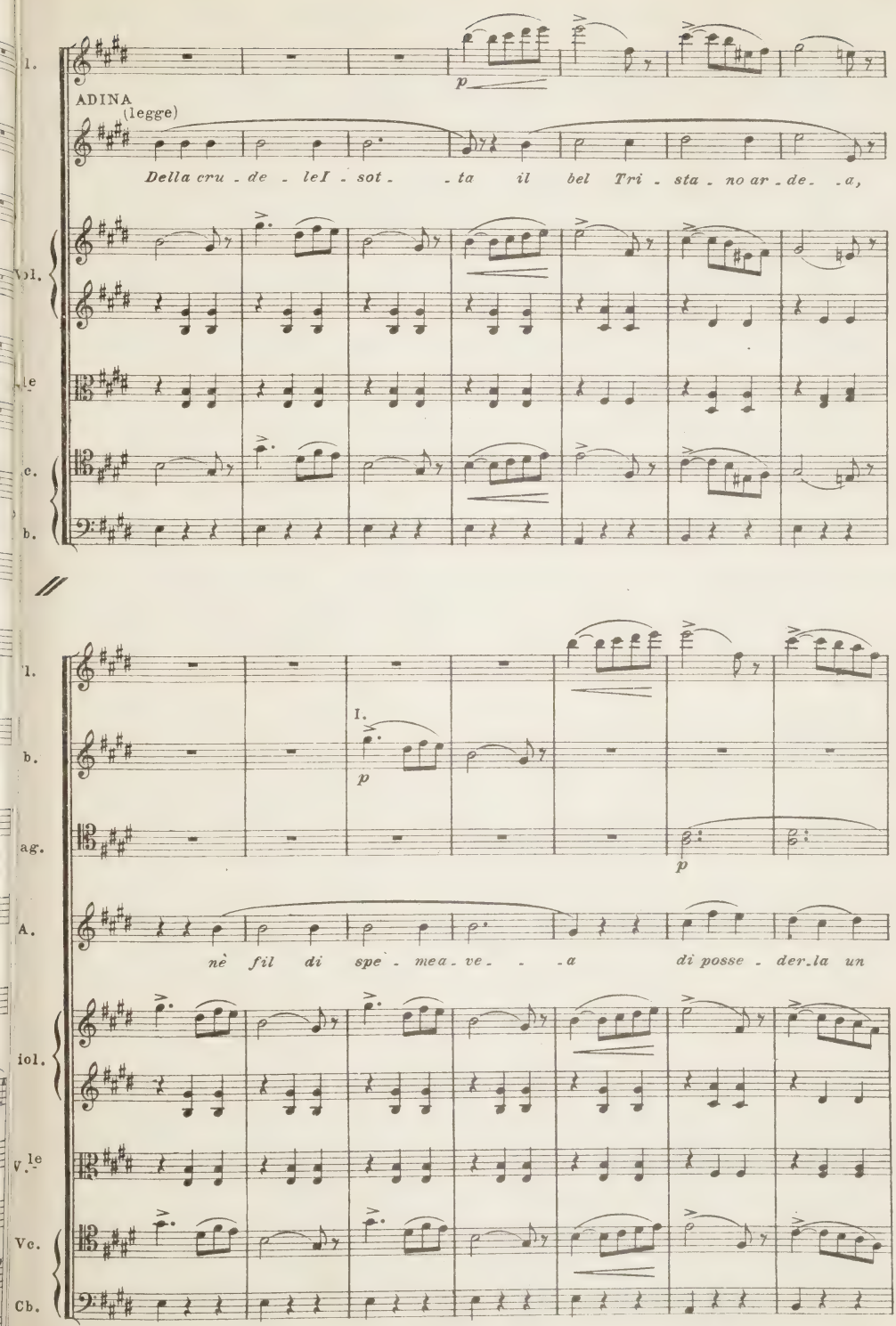
(ADINA)

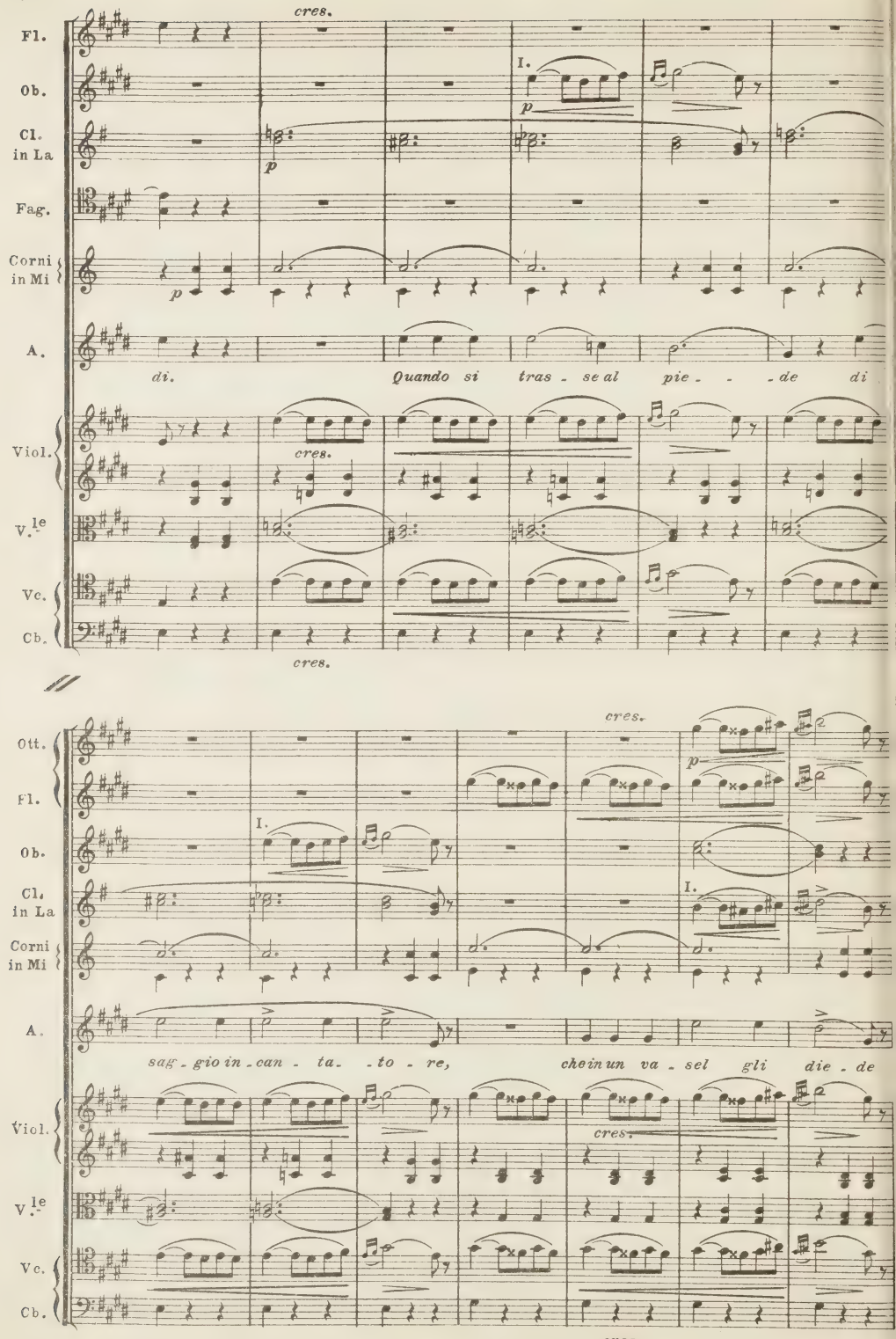


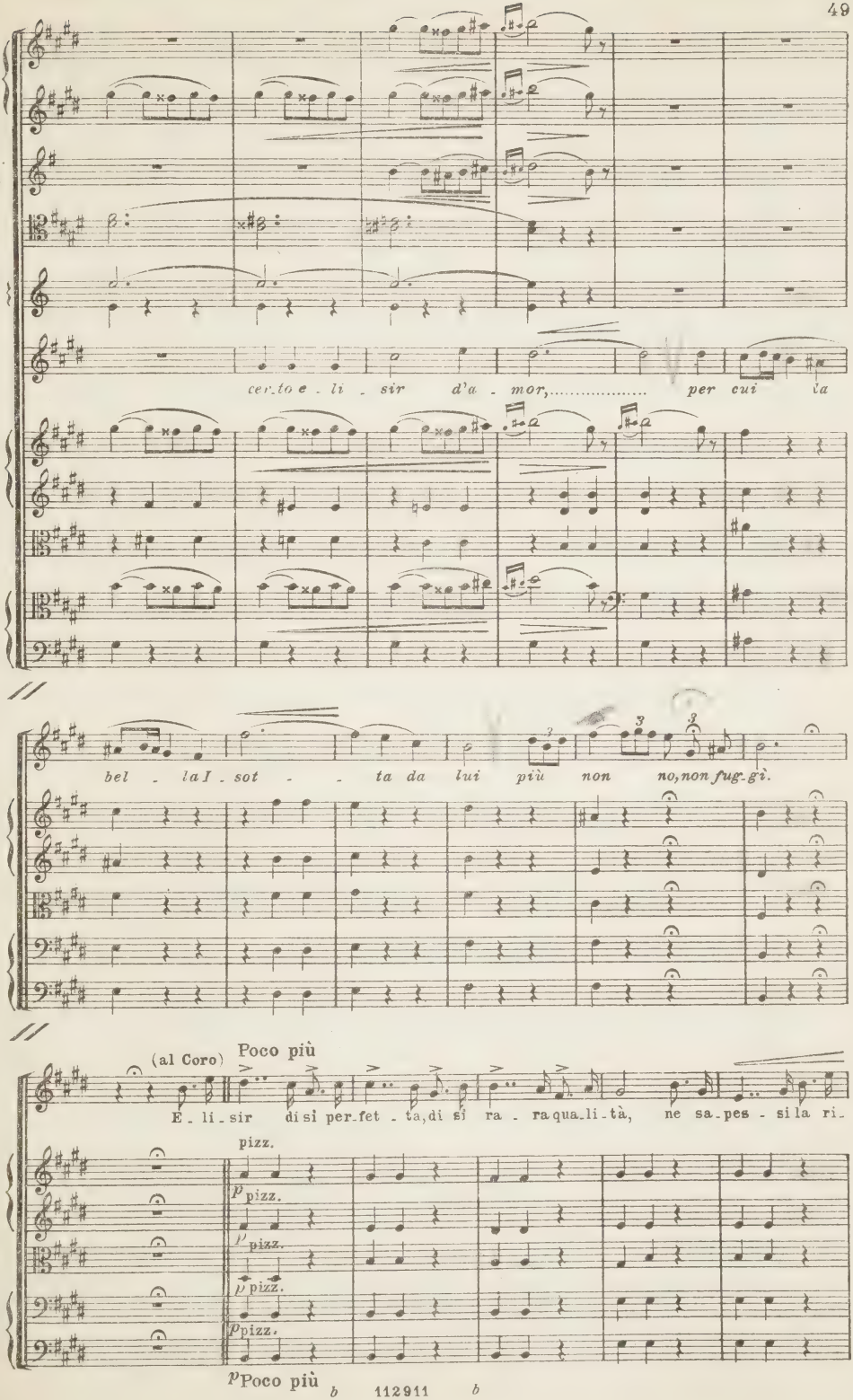

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Tr.be in La
Tr.ni
A.
È la storia di Tri - sta - no e u - na crona - ca d'a -
G.
di tua le - pi - da let - tu - ra.
di tua le - pi - da let - tu - ra.
Coro
di tua le - pi - da let - tu - ra.
di tua le - pi - da let - tu - ra.
Viol.
p
V.le
Vc.
Cb.

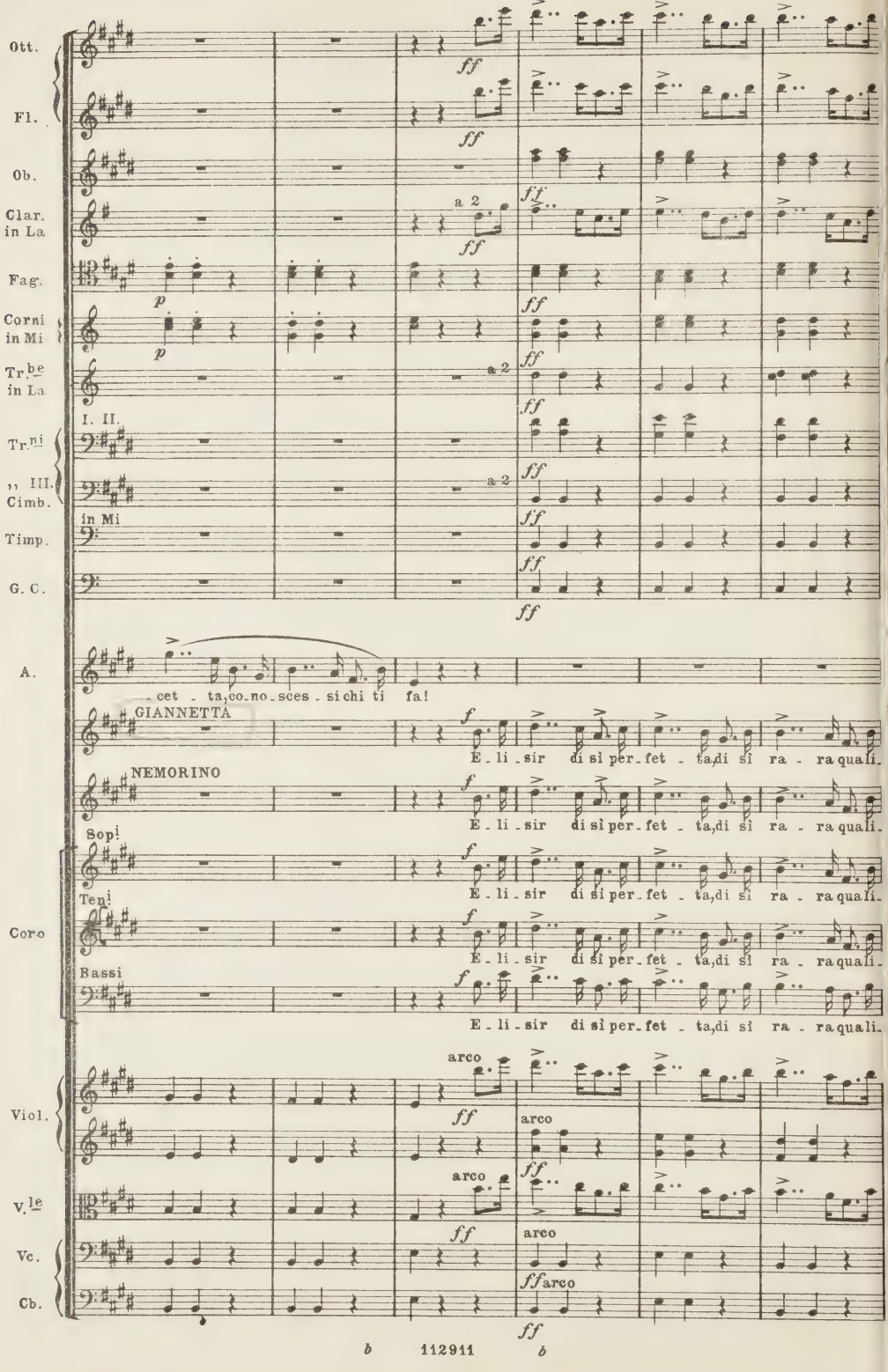

Più allegro
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Tr. be in La
Tr. ni
A.
mor!
G.
NEMORINO
Leg - gi, leg - gi, leg - gi, leg - gi,
(A lei pian
Coro
Leg - gi, leg - gi, leg - gi, leg - gi,
Leg - gi, leg - gi, leg - gi, leg - gi,
Leg - gi, leg - gi, leg - gi, leg - gi,
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Più allegro

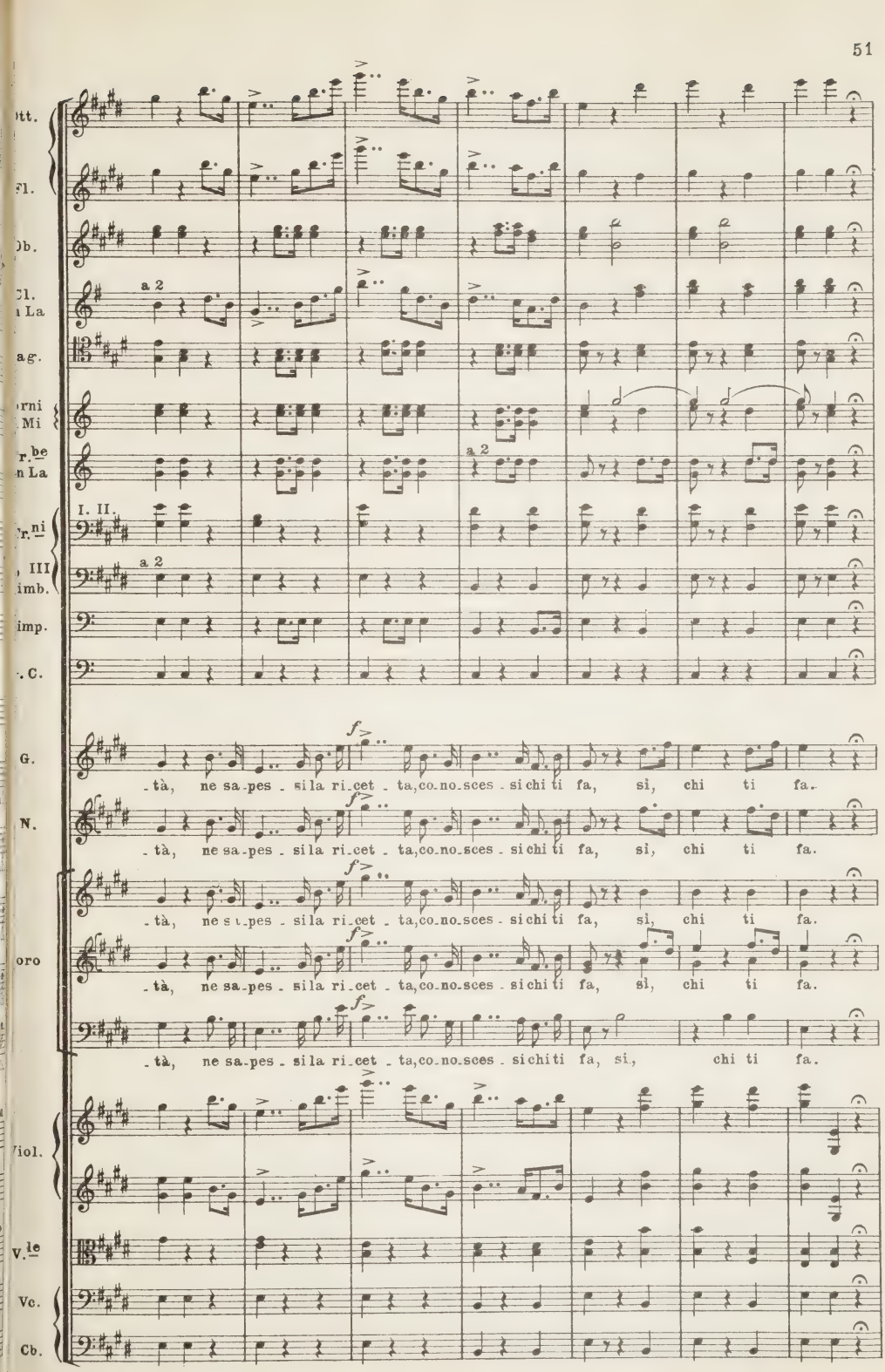

Andante mosso
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Tr.be in La
a 2
Tr.ni
G.
leg - - - - - gi.
N.
pia - no vo'ac - co - starmi, entrar fra lor.)
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Andante mosso

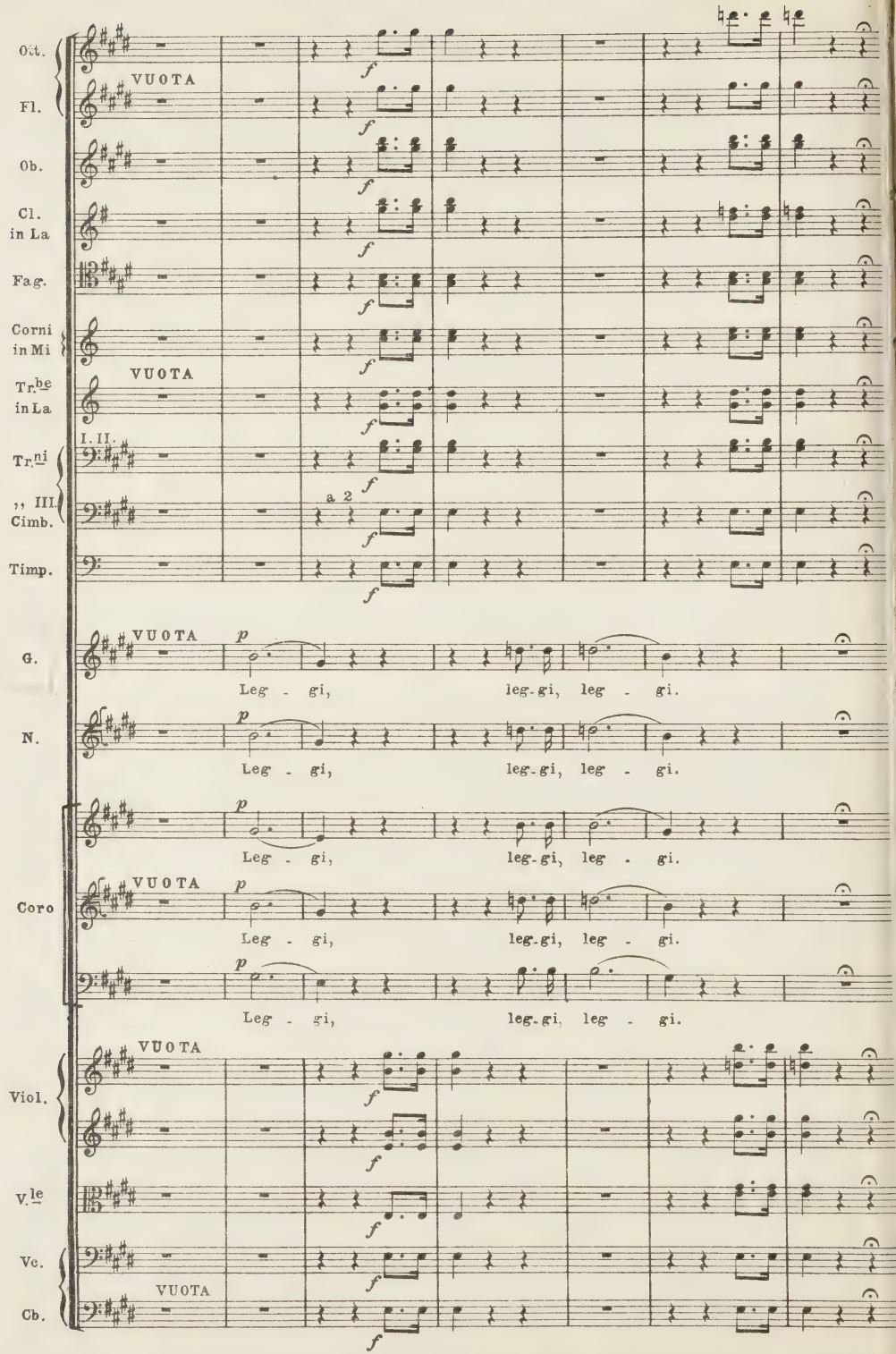

l.
ADINA
(legge)
Della cru - de - le I - sot - - ta il bel Tri - sta - no ar - de - a,
Vol.
le
c.
b.
l.
b.
I.
p
ag.
p
A.
nè fil di spe - mea - ve - - a di posse - der la un
iol.
V.le
Vc.
Cb.

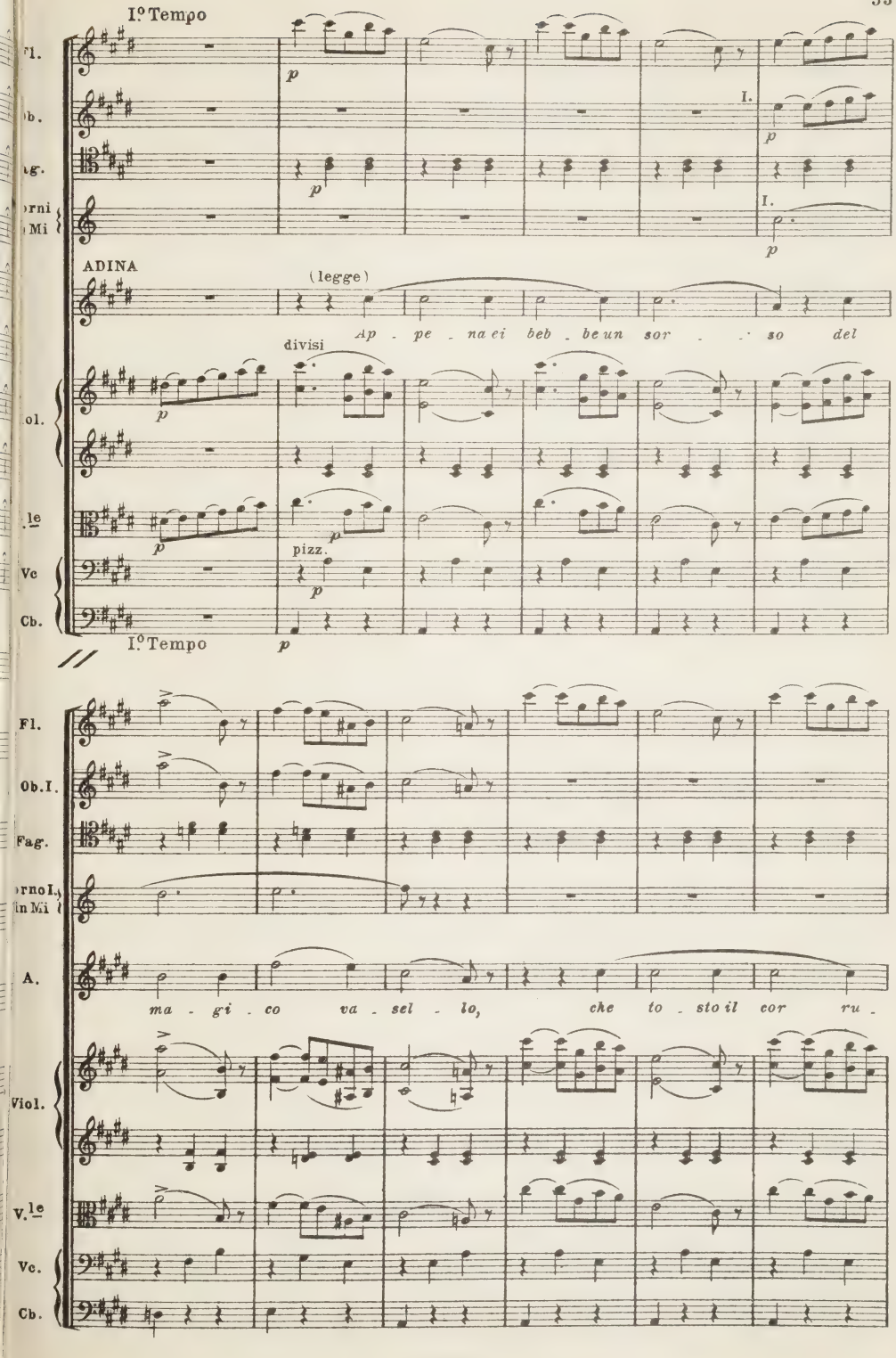

cres.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
A.
di.
Quando si tras - se al pie - - - de di
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
cres.
Ott.
sag - gio in - can - ta - to - re,
che in un va - sel gli die - de
k 112911 k

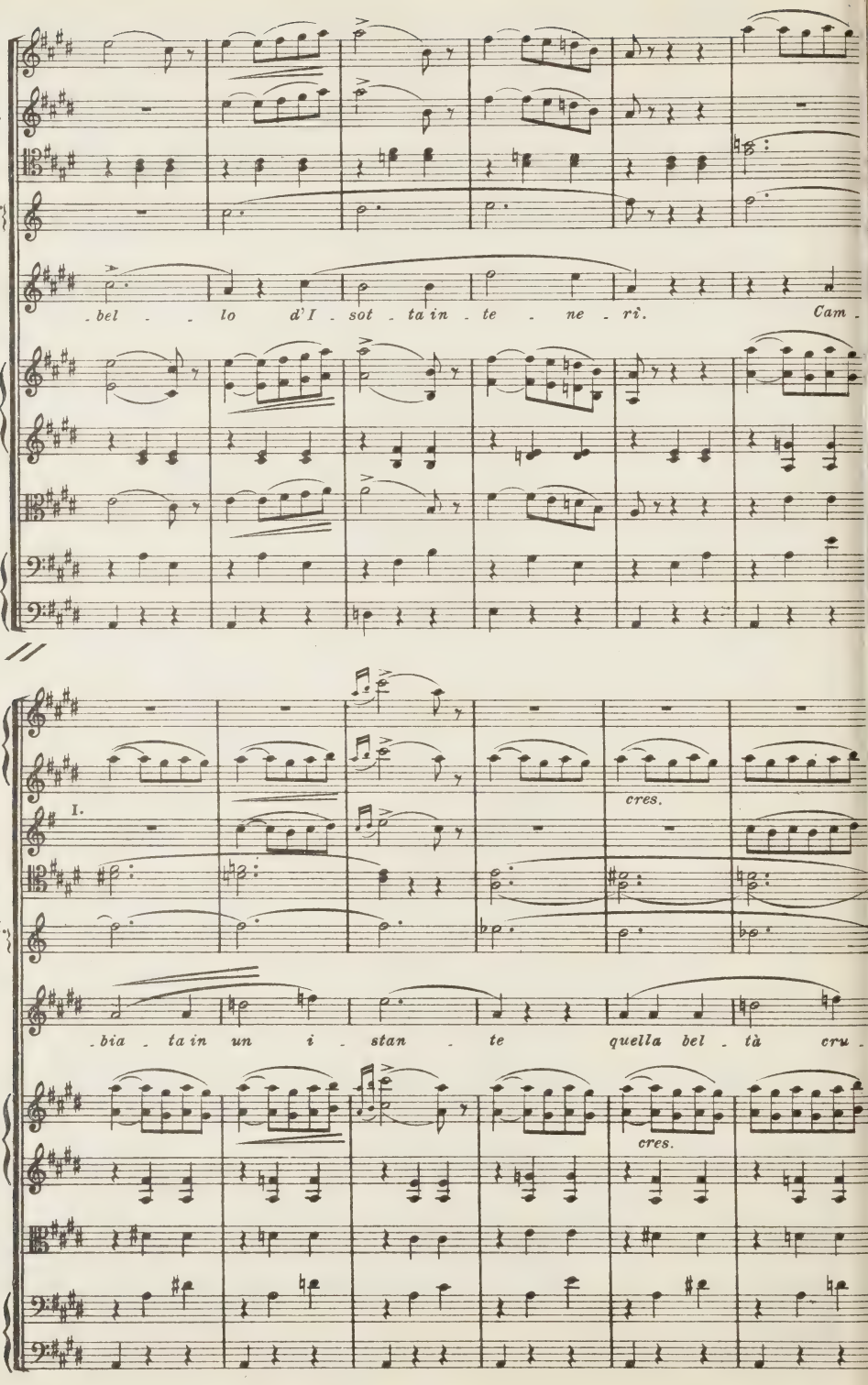

Ott.
Fl.
Cl. I. in La
Fag.
Corni in Mi
A.
cer.to e - li - sir d'a - mor,..... per cui la
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
A.
bel - la I - sot - - ta da lui più non no, non fug.gì.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
(al Coro)
Poco più
A.
E - li - sir di si per.fet - ta, di si ra - ra qua.li.tà, ne sa.pes - si la ri.
pizz.
Viol.
p pizz.
V.le
p pizz.
Vc.
p pizz.
Cb.
p pizz.
p Poco più

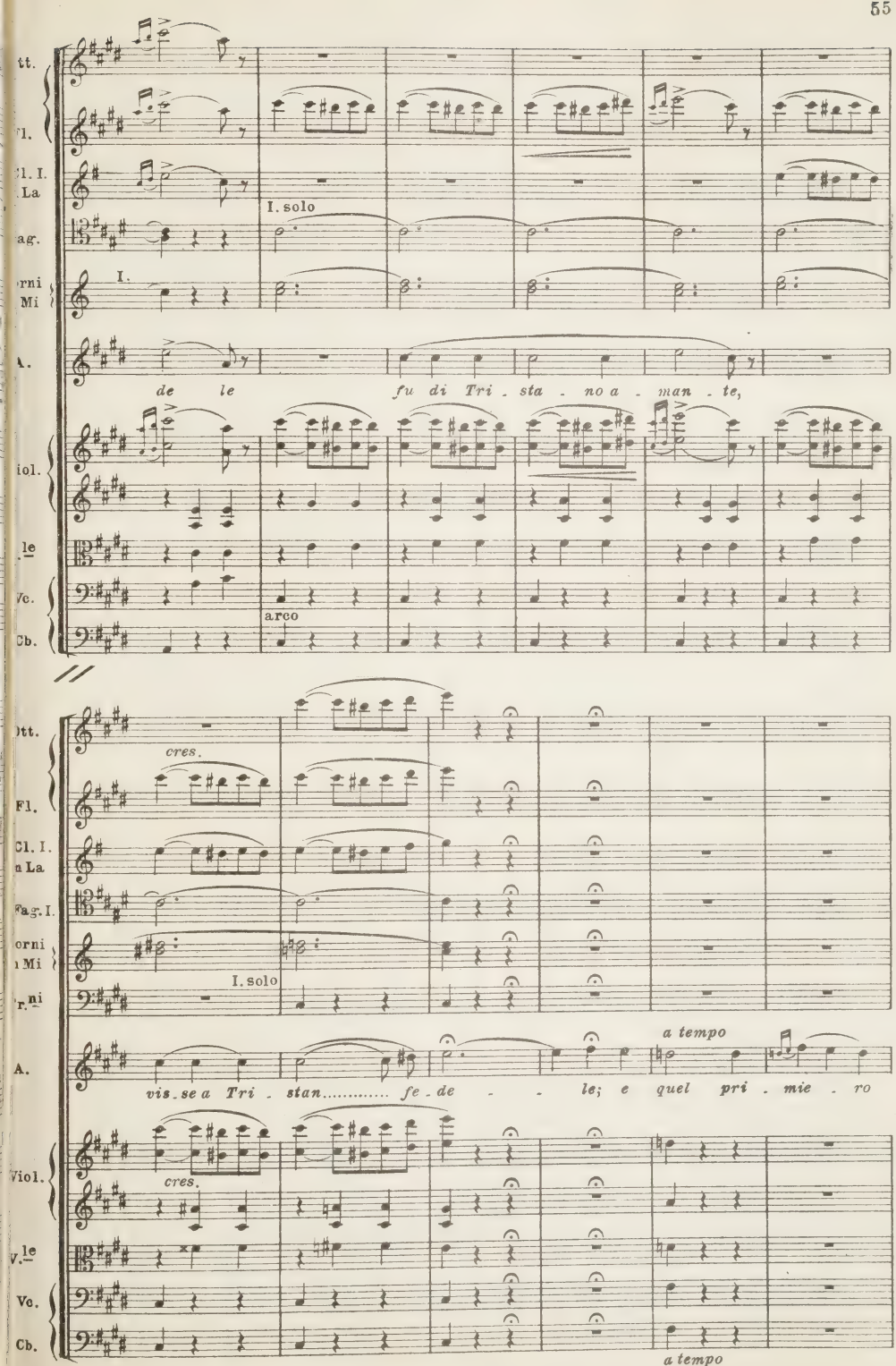

Ott.
Fl.
Ob.
Clar. in La
a 2
Fag.
Corni in Mi
Tr.be in La
a 2
I. II.
Tr.ni
,, III.
Cimb.
a 2
in Mi
Timp.
G. C.
A.
cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa!
GIANNETTA
E - li - sir di si per - fet - ta, di si ra - ra qua li.
NEMORINO
E - li - sir di si per - fet - ta, di si ra - ra qua li.
Sopi
E - li - sir di si per - fet - ta, di si ra - ra qua li.
Teni
E - li - sir di si per - fet - ta, di si ra - ra qua li.
Coro
Bassi
E - li - sir di si per - fet - ta, di si ra - ra qua li.
arco
Viol.
arco
arco
V.le
arco
Vc.
arco
Cb.

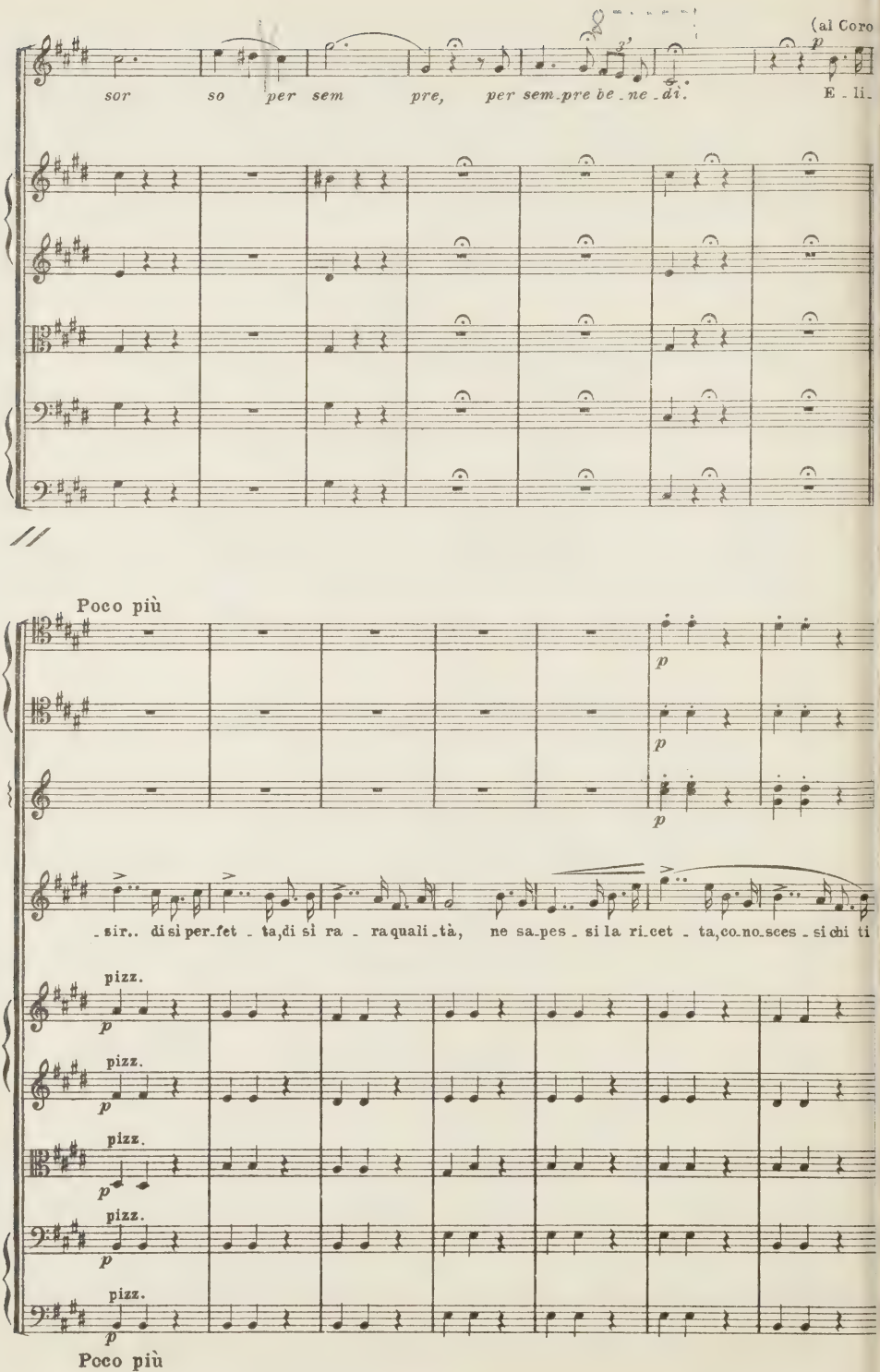

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
a 2
Fag.
Corni in Mi
Tr.be in La
a 2
I. II.
Tr.ni
III
Timb.
a 2
Timp.
V. C.
G.
N.
oro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
f
-tà, ne sa-pes - si la ri-cet - ta, co-no-sces - si chi ti fa, sì, chi ti fa.
-tà, ne sa-pes - si la ri-cet - ta, co-no-sces - si chi ti fa, sì, chi ti fa.
-tà, ne sa-pes - si la ri-cet - ta, co-no-sces - si chi ti fa, sì, chi ti fa.
-tà, ne sa-pes - si la ri-cet - ta, co-no-sces - si chi ti fa, sì, chi ti fa.
-tà, ne sa-pes - si la ri-cet - ta, co-no-sces - si chi ti fa, sì, chi ti fa.

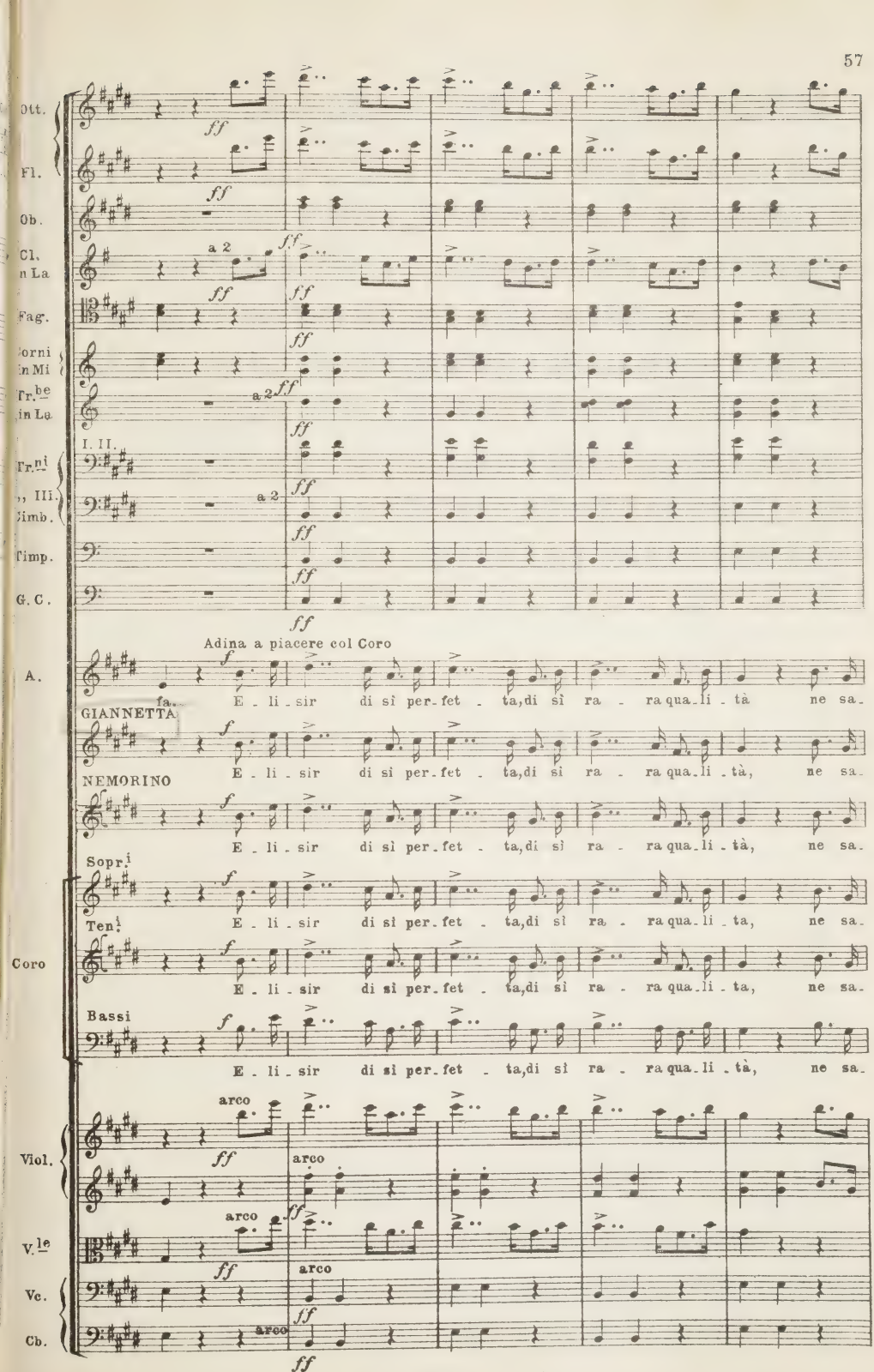

Ott.
Fl.
VUOTA
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Tr.be in La
VUOTA
Tr.ni
I. II.
,, III.
Cimb.
a 2
Timp.
G.
VUOTA
Leg - gi, leg-gi, leg - gi.
N.
Leg - gi, leg-gi, leg - gi.
Coro
VUOTA
Leg - gi, leg-gi, leg - gi.
Leg - gi, leg-gi, leg - gi.
Leg - gi, leg-gi, leg - gi.
Viol.
VUOTA
V.le
Vc.
Cb.
VUOTA

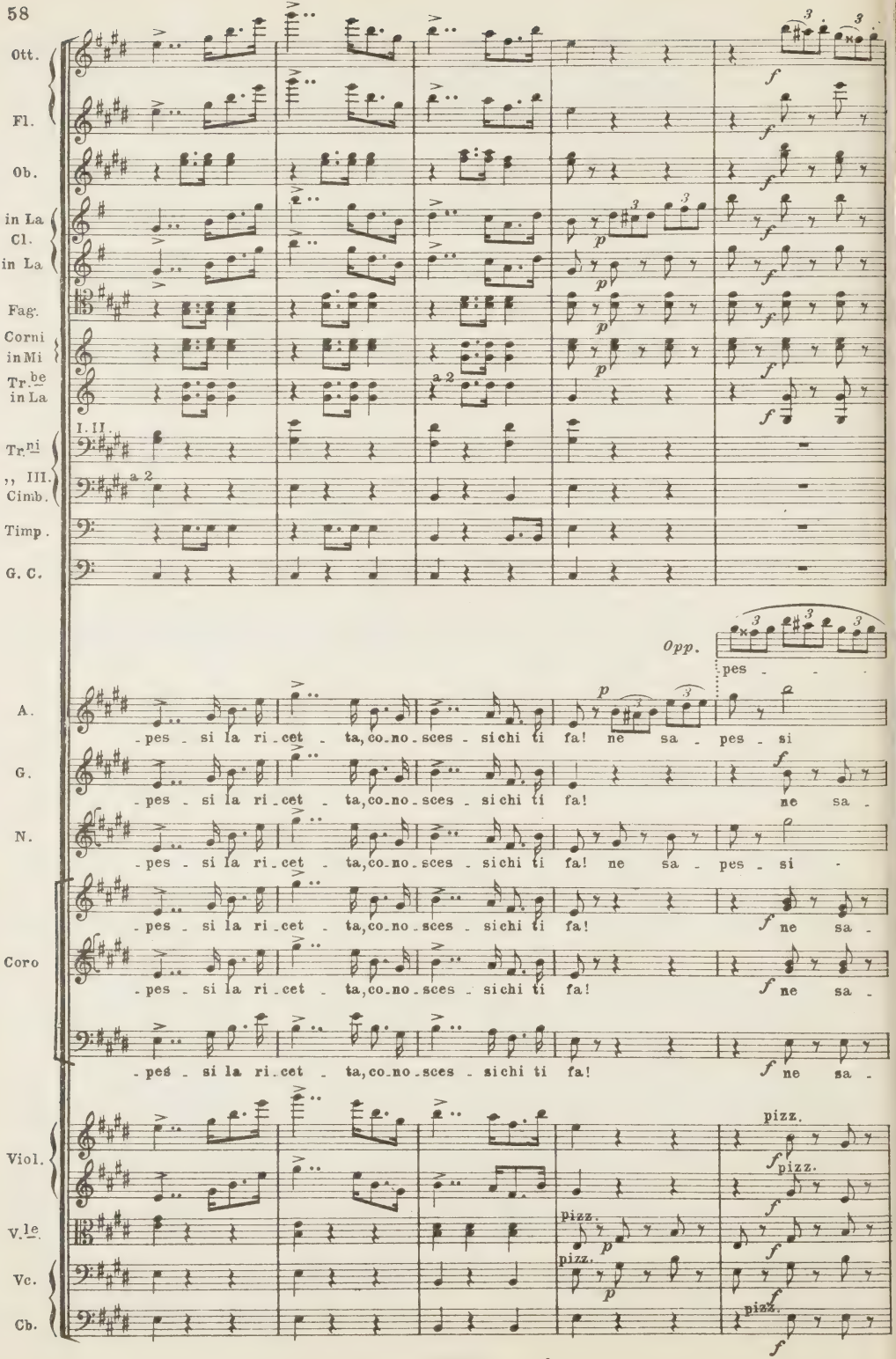

I.º Tempo
Fl.
Ob.
Fag.
Corni in Mi
I.
ADINA
(legge)
Ap - pe - na ei beb - be un sor - so del
divisi
Viol.
Vc
Cb.
pizz.
I.º Tempo
Fl.
Ob.I.
Fag.
Cornol. in Mi
A.
ma - gi - co va - sel - lo, che to - sto il cor ru -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

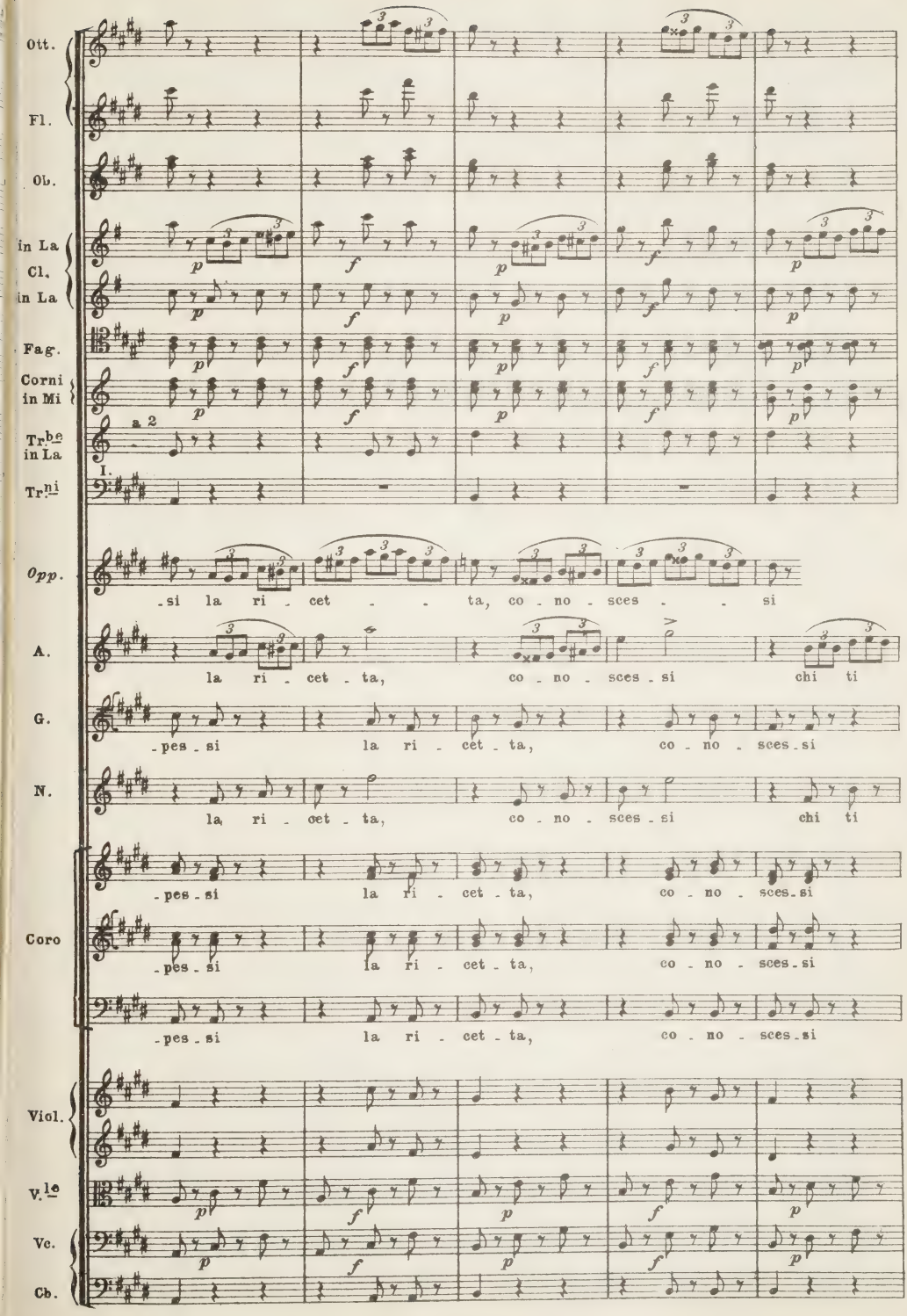

Fl.
Ob.I.
Fag.
Corno I. in Mi
A.
bel lo d'I sot ta in te ne ri. Cam
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Ott.
Fl.
cres.
Cl. in La
I.
Fag.
Corno I. in Mi
A.
bia ta in un i stan te quella bel tà cru
Viol.
cres.
V.le
Vc.
Cb.

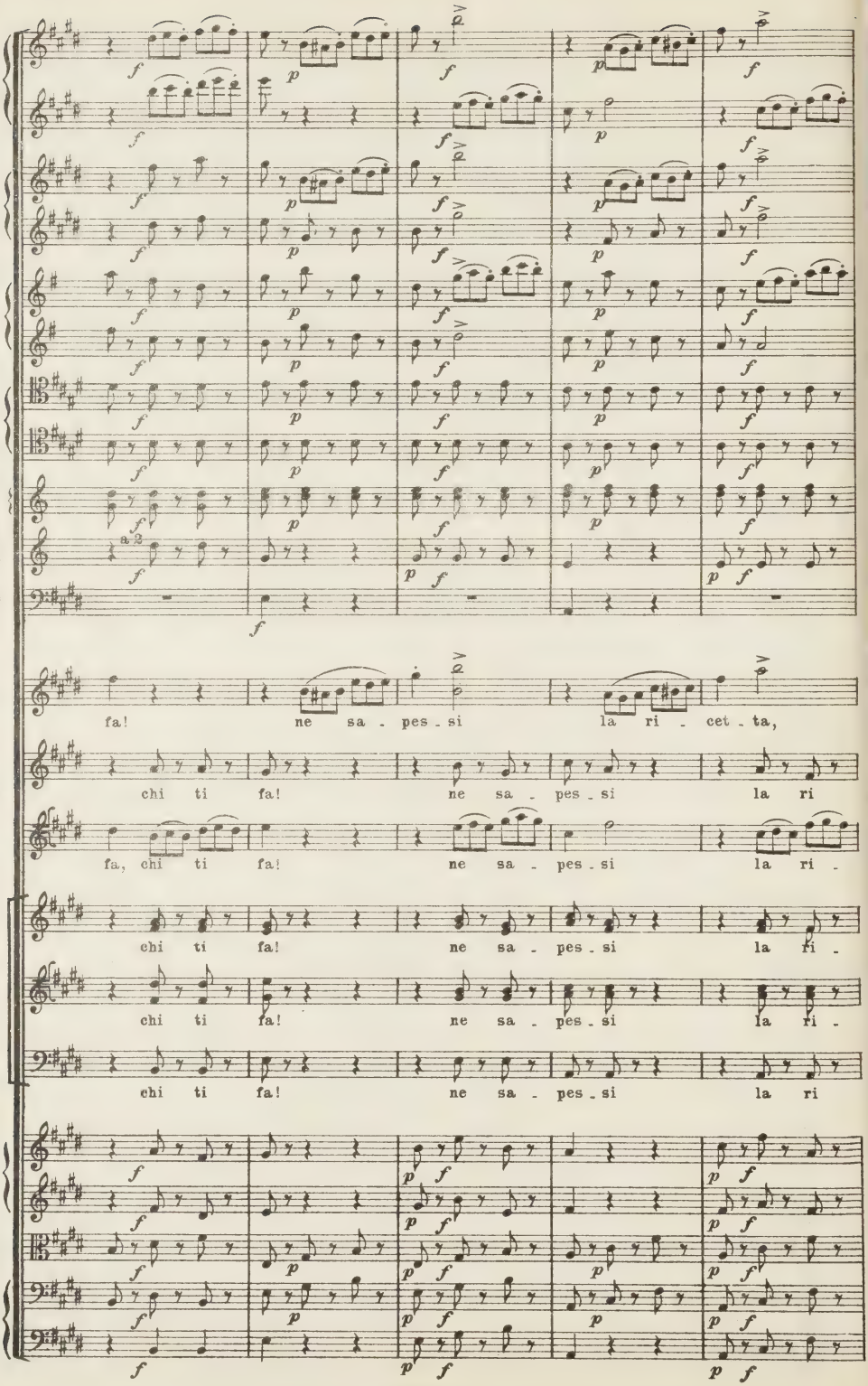

tt.
Fl.
Cl. I.
La
I. solo
ag.
rni
Mi
I.
A.
de le fu di Tri - sta - no a - man - te,
iol.
le
Vc.
Cb.
arco
cres.
Fl.
Cl. I.
a La
Fag. I.
orni
Mi
I. solo
A.
a tempo
vis - se a Tri - stan..... fe - de - - le; e quel pri - mie - ro
Viol.
cres.
le
Vc.
Cb.
a tempo

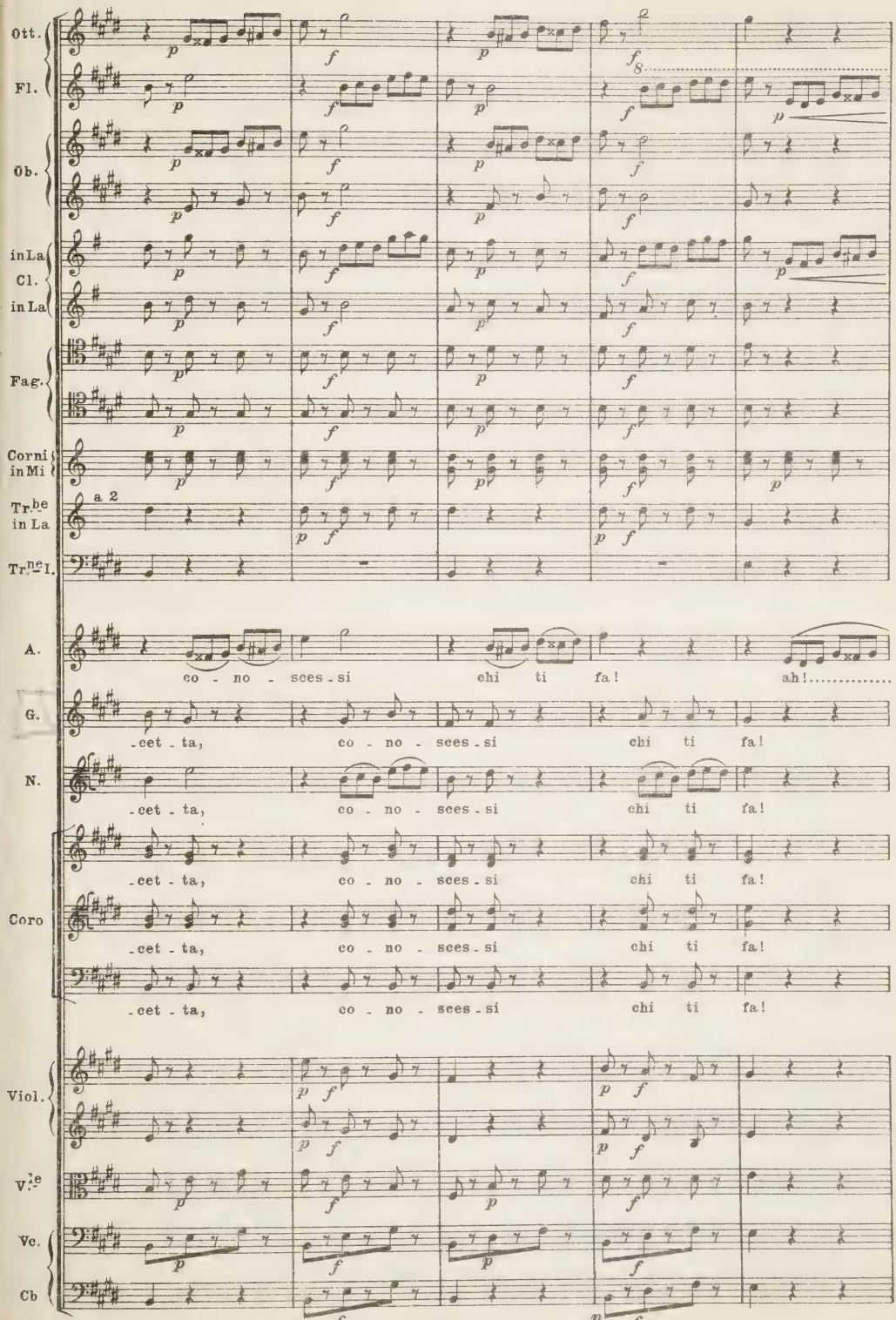

A.
sor so per sem pre, per sem pre be ne di.
(al Coro
p
E li.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Poco più
I Fag.
II.
Corni in Mi
p
A.
sir.. di si per fet ta, di si ra ra qua li tà, ne sa pes si la ri cet ta, co no sces si chi ti
pizz.
p
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Poco più

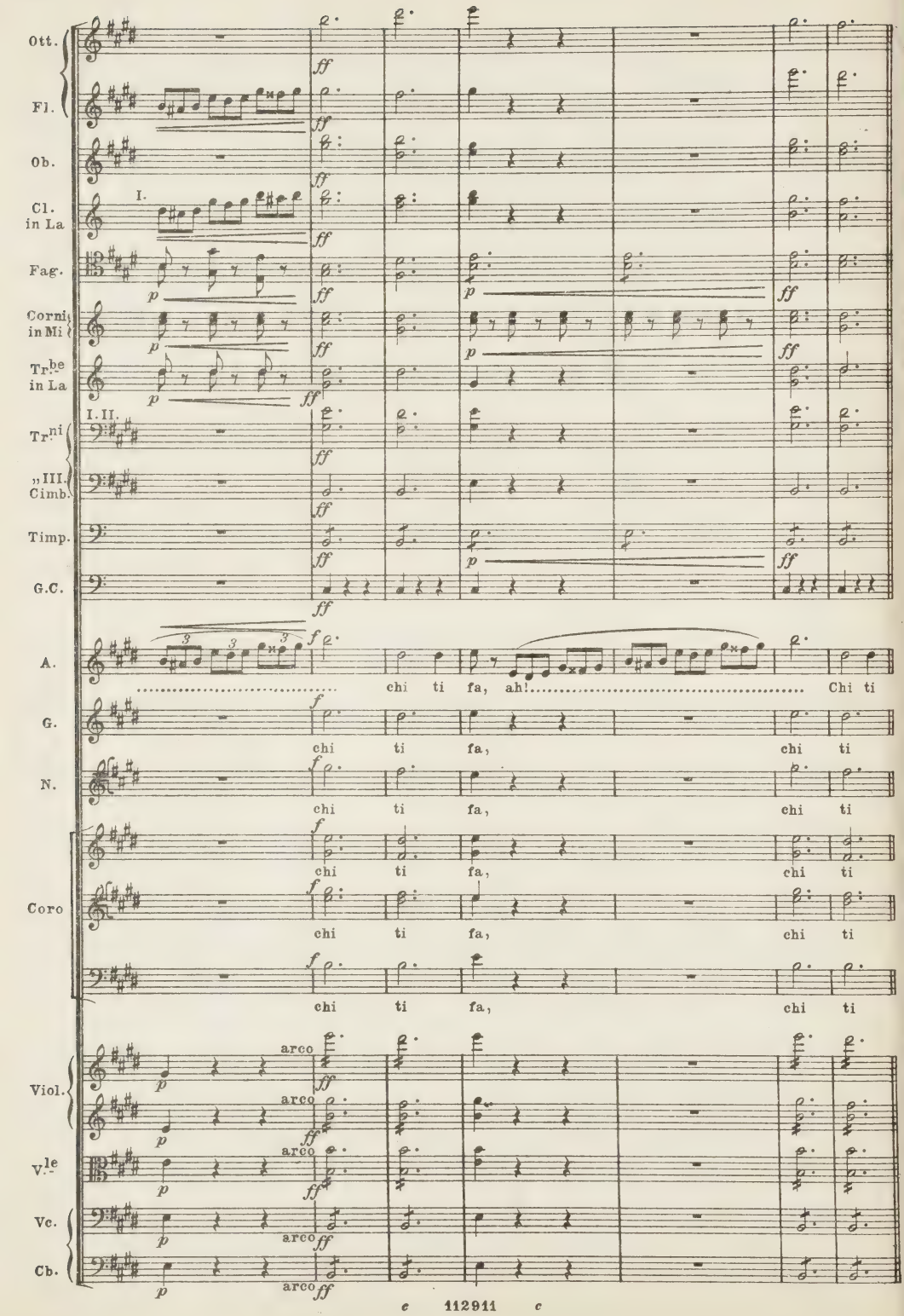

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Tr.be in La
Tr.ni I. II.
, III.
Timb.
Timp.
G. C.
Adina a piacere col Coro
A.
fa.
E - li - sir di sì per - fet - ta, di sì ra - ra qua - li - tà ne sa -
GIANNETTA
NEMORINO
Soprani
Tenori
Coro
Bassi
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
arco

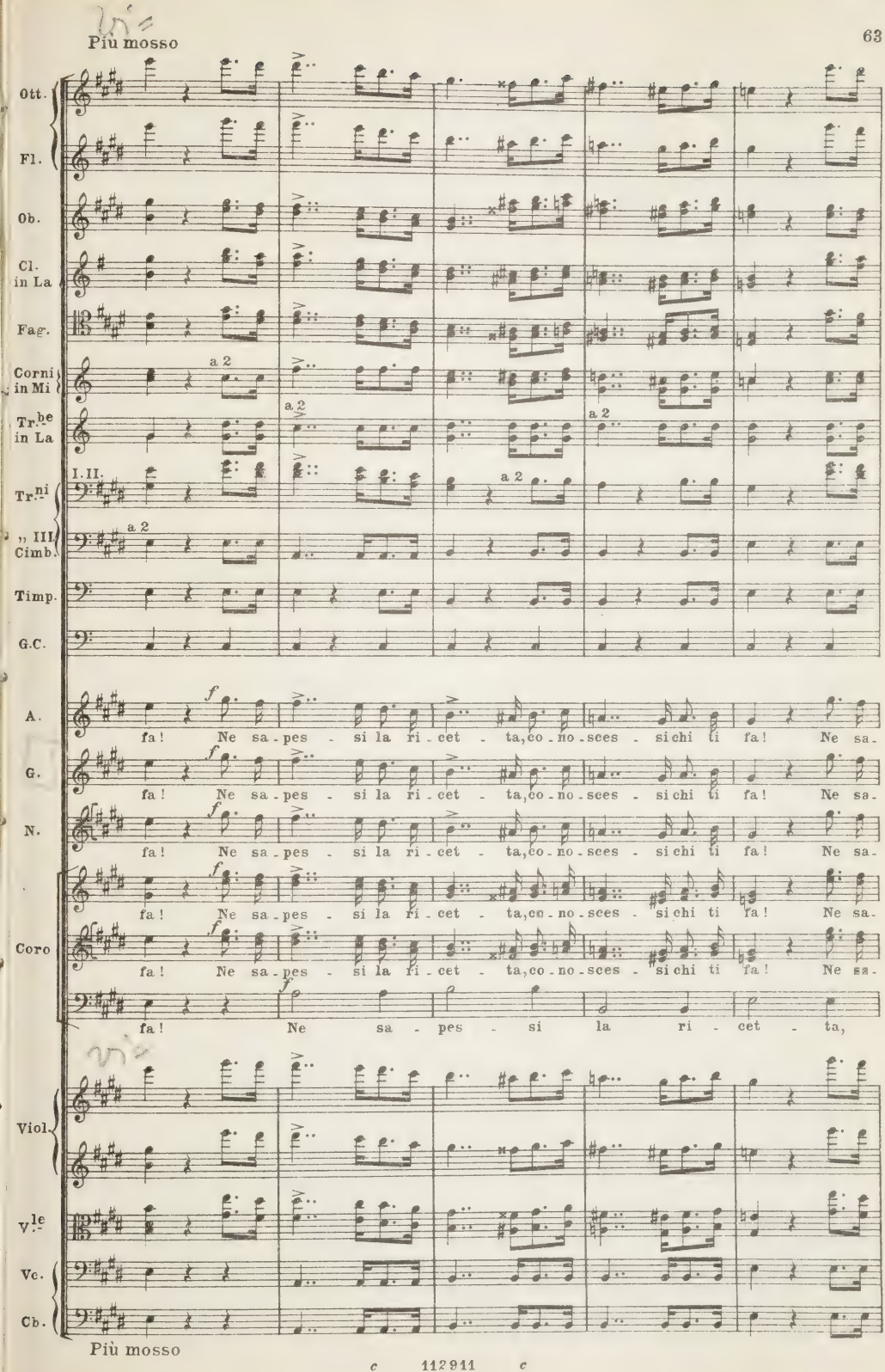

Ott.
Fl.
Ob.
in La Cl.
in La
Fag.
Corni in Mi
Tr.be in La
a 2
I. II.
Tr.ni
,, III. Cimb.
a 2
Timp.
G. C.
Opp.
pes
A.
-pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa! ne sa - pes - si
G.
-pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa! ne sa -
N.
-pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa! ne sa - pes - si -
Coro
-pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa! ne sa -
-pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa! ne sa -
-pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa! ne sa -
Viol.
pizz.
V.le
Vc.
Cb.

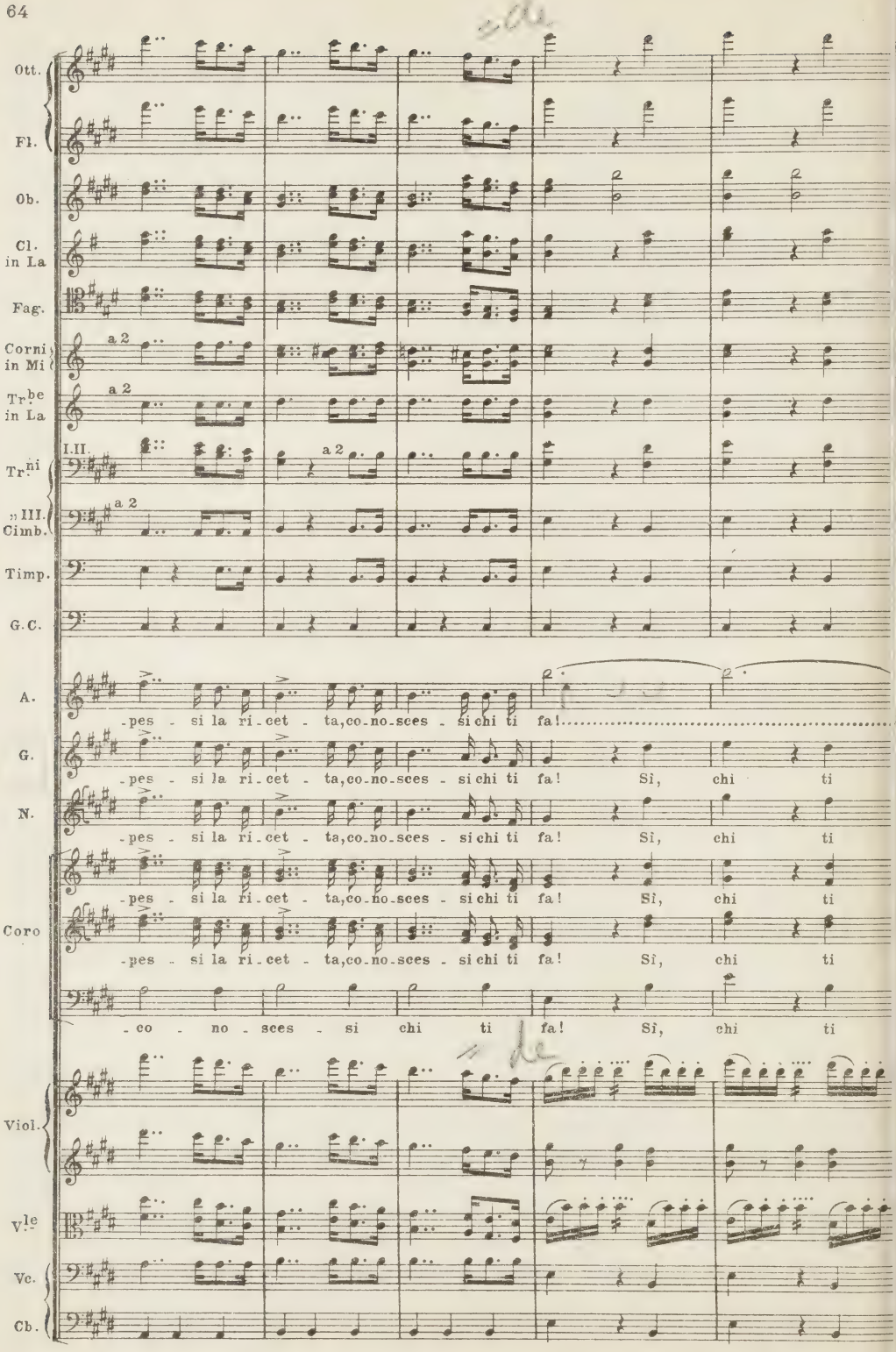

Ott.
Fl.
Ob.
in La
Cl.
in La
Fag.
Corni
in Mi
Trbe
in La
a 2
I.
Trni
Opp.
si la ri - cet - - ta, co - no - sces - - si
A.
la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti
G.
- pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si
N.
la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti
Coro
- pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si
- pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si
- pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

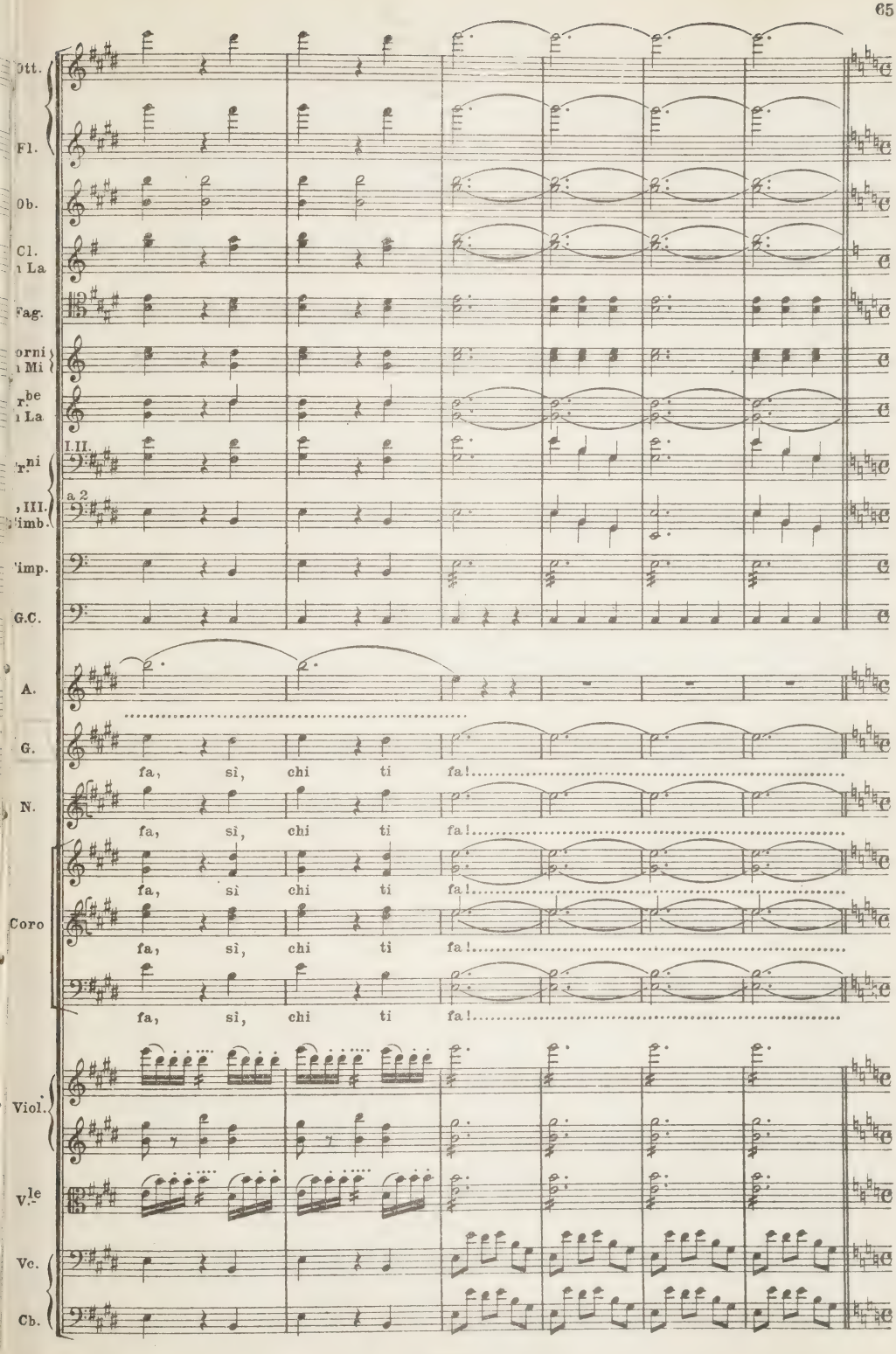

Ott.
Fl.
Ob.
in La
Cl.
in La
Fag.
Corni
in Mi
Tr.be
in La
Tr.ne
a 2
A.
fa! ne sa - pes - si la ri - cet - ta,
G.
chi ti fa! ne sa - pes - si la ri
N.
fa, chi ti fa! ne sa - pes - si la ri -
Coro
chi ti fa! ne sa - pes - si la ri -
chi ti fa! ne sa - pes - si la ri
Viol.
V.le
Vc.
Cb.


Ott.
Fl.
Ob.
in La Cl.
in La
Fag.
Corni in Mi
Tr.be in La
a 2
Tr.ne I.
A.
co - no - sces - si chi ti fa! ah!.....
G.
-cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa!
N.
-cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa!
Coro
-cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa!
-cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa!
-cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa!
Viol.
V.le
Vc.
Cb


Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
I.
Fag.
Corni in Mi
Tr.be in La
Tr.ni
I. II.
„III.
Cimb.
Timp.
G.C.
A.
chi ti fa, ah! Chi ti
G.
chi ti fa, chi ti
N.
chi ti fa, chi ti
Coro
chi ti fa, chi ti
chi ti fa, chi ti
chi ti fa, chi ti
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
arco

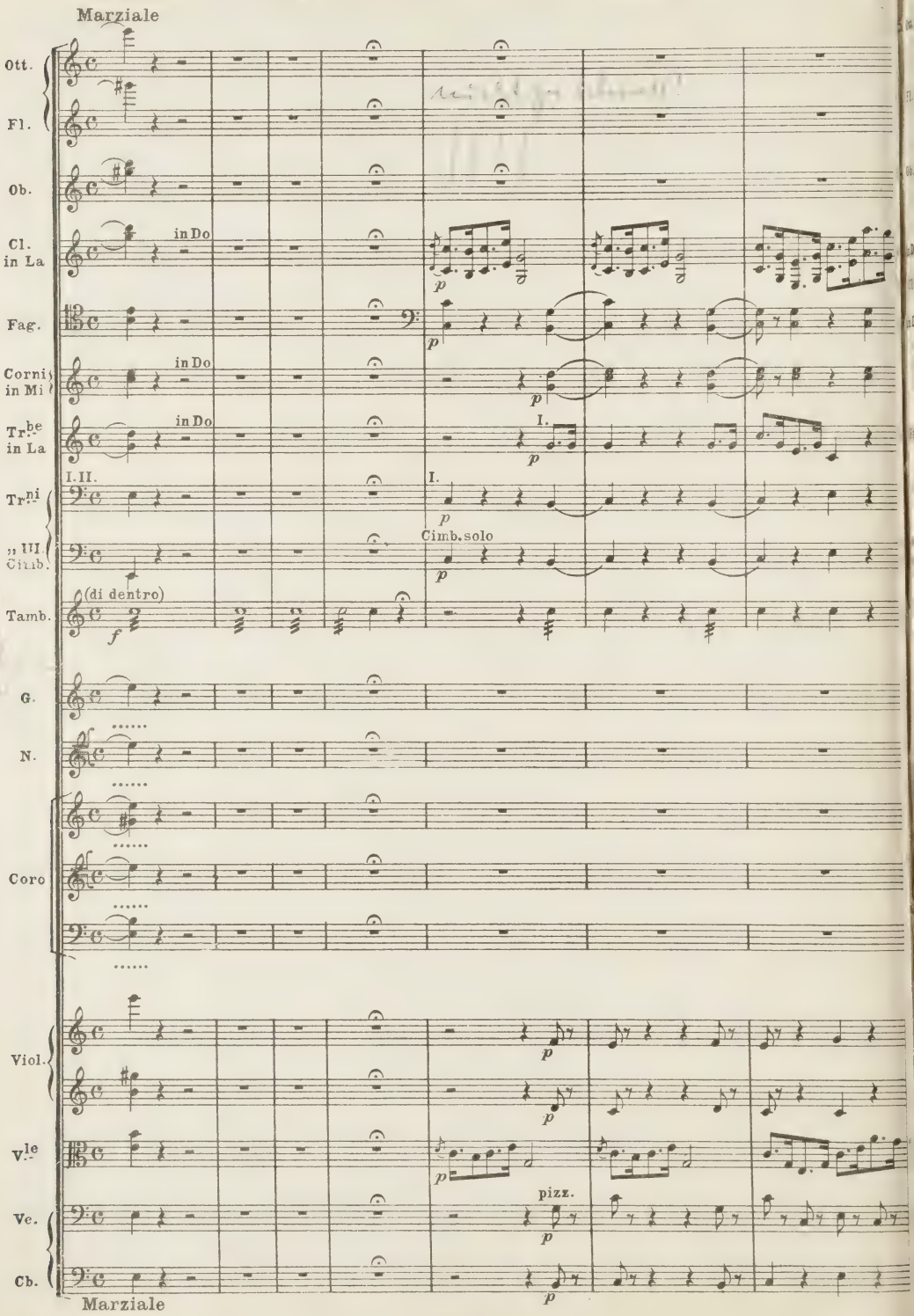

Più mosso
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Tr.be in La
Tr.ni
„ III. Cimb.
Timp.
G.C.
A.
G.
N.
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
a 2
I. II.
III.
f
fa! Ne sa - pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa! Ne sa -
fa! Ne sa - pes - si la ri - cet - ta,
Più mosso

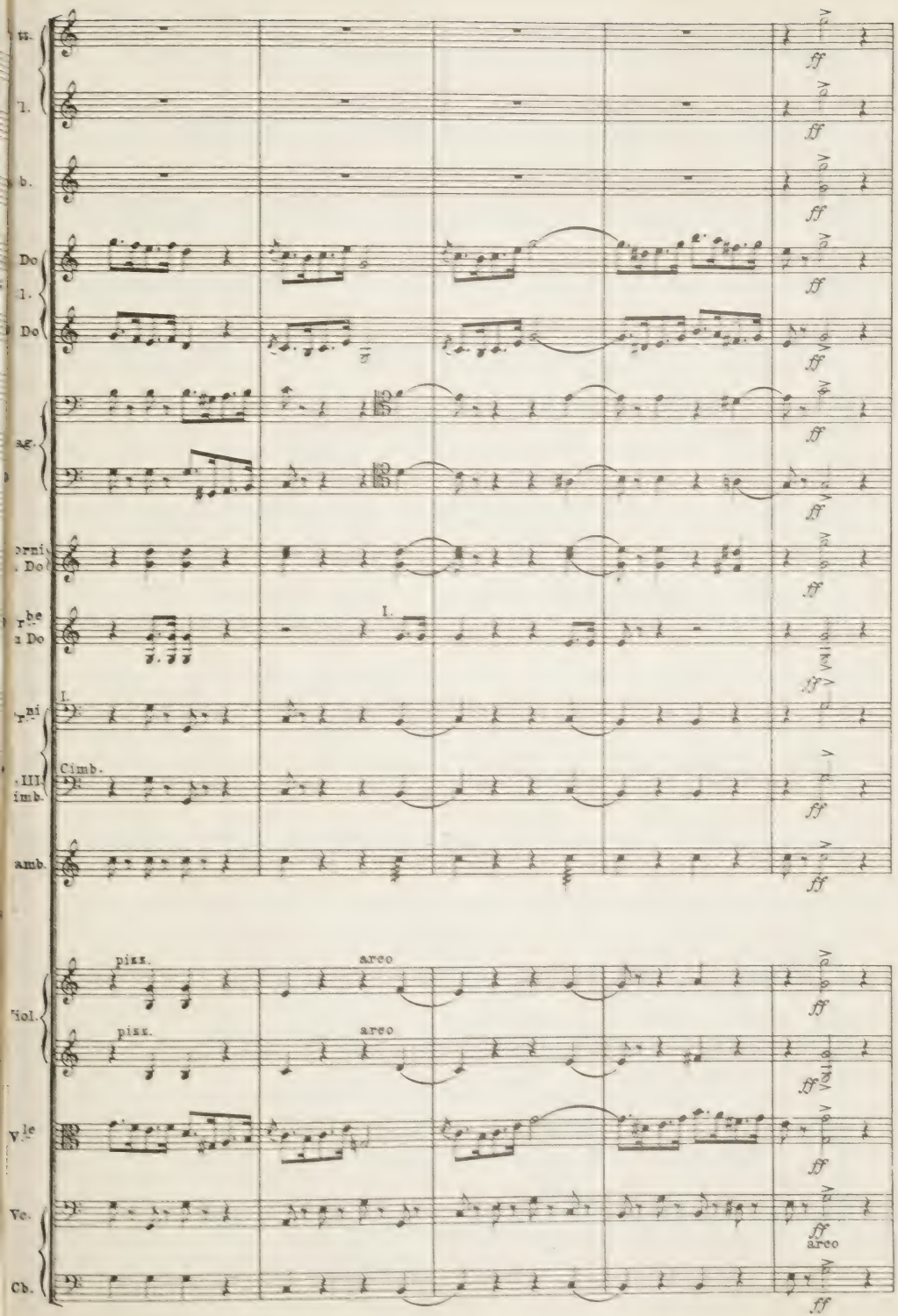

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Trbe in La
Tr.ni
III. Cimb.
Timp.
G.C.
A.
G.
N.
Coro
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
a 2
I.II.
-pes - si la ri-cet - ta, co-no-sces - si chi ti fa! Sì, chi ti
-co - no - sces - si chi ti fa! Sì, chi ti

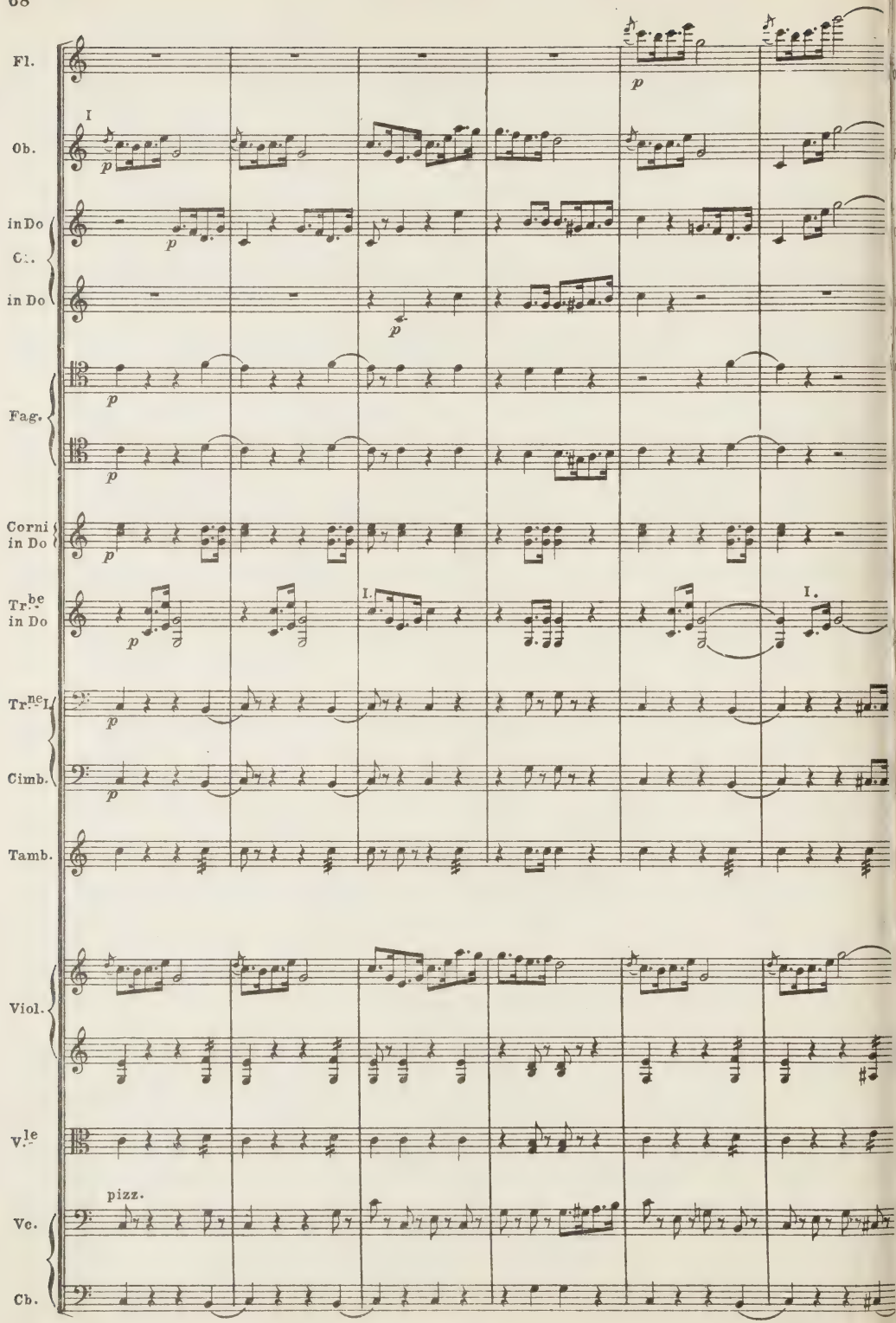

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
in La
Fag.
Corni
in Mi
Tr.be
in La
I. II.
Tr.ni
a 2
III.
Timb.
Timp.
G.C.
A.
G.
fa, sì, chi ti fa!
N.
fa, sì, chi ti fa!
fa, sì chi ti fa!
Coro
fa, sì, chi ti fa!
fa, sì, chi ti fa!
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

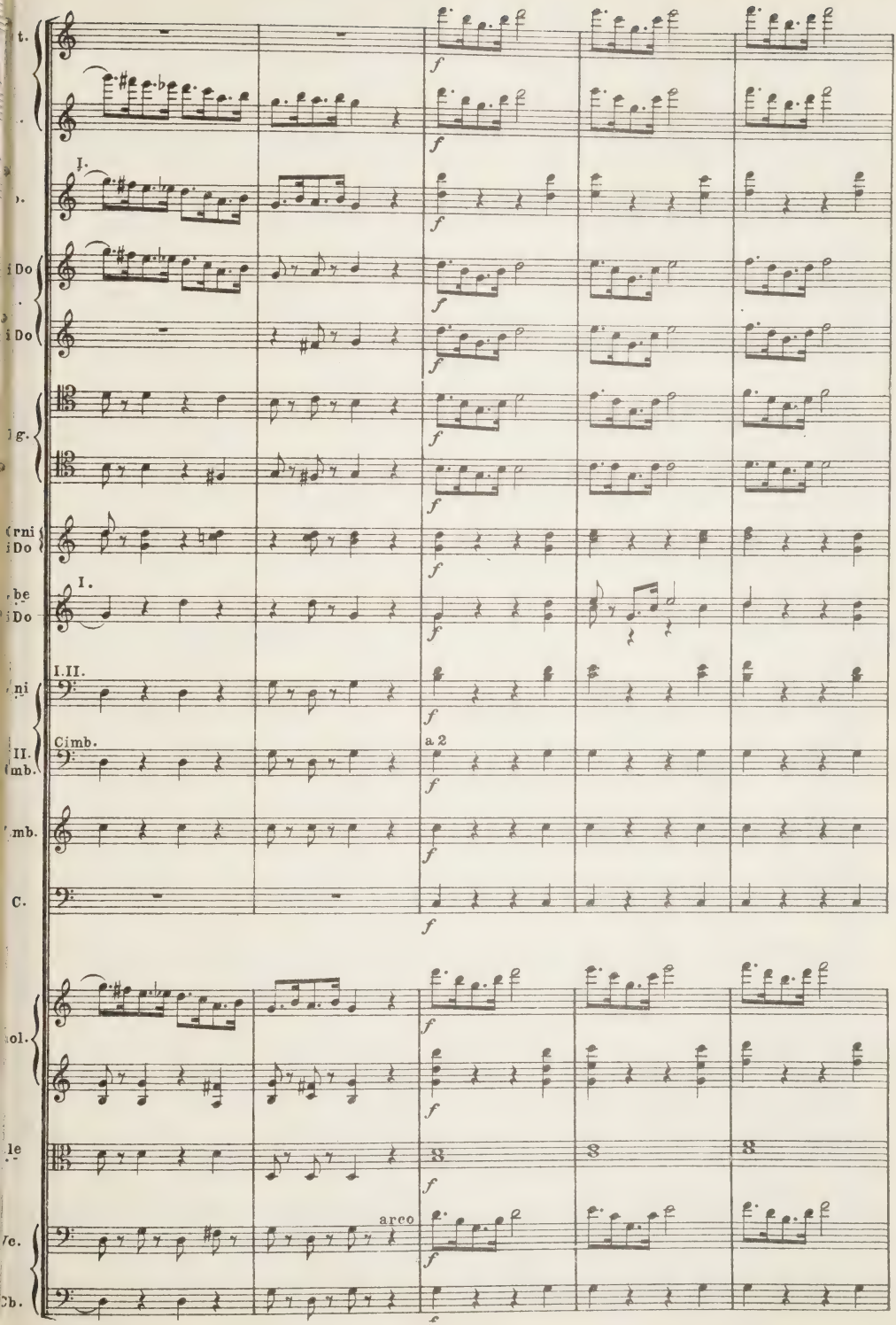
Cavatina (BELCORE)

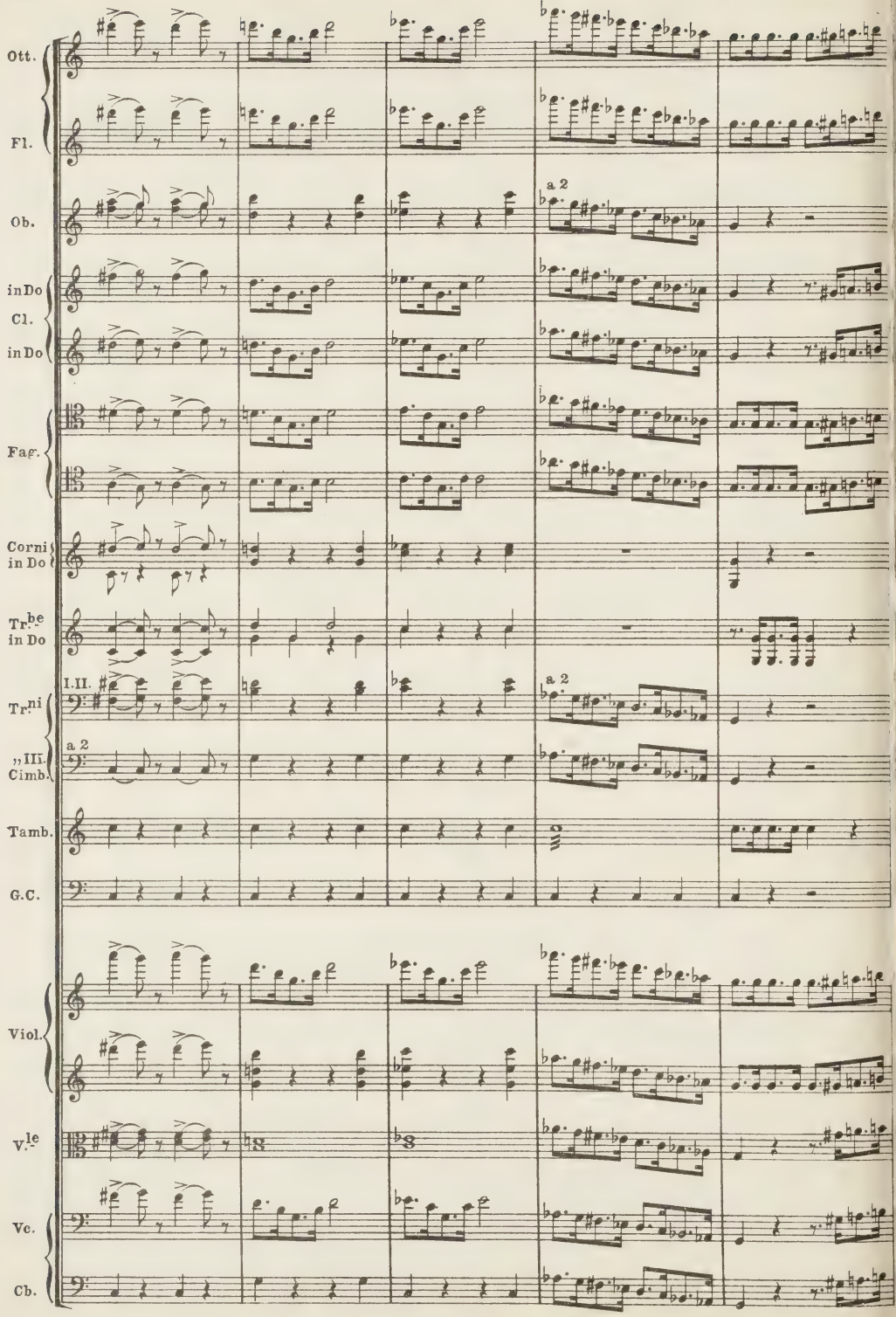
SCENA II. Suona il tamburo, tutti si alzano. Giunge Belcore guidando un drappello di soldati che rimangono schierati nel fondo. Si appressa ad Adina, la saluta e le presenta un mazzetto.

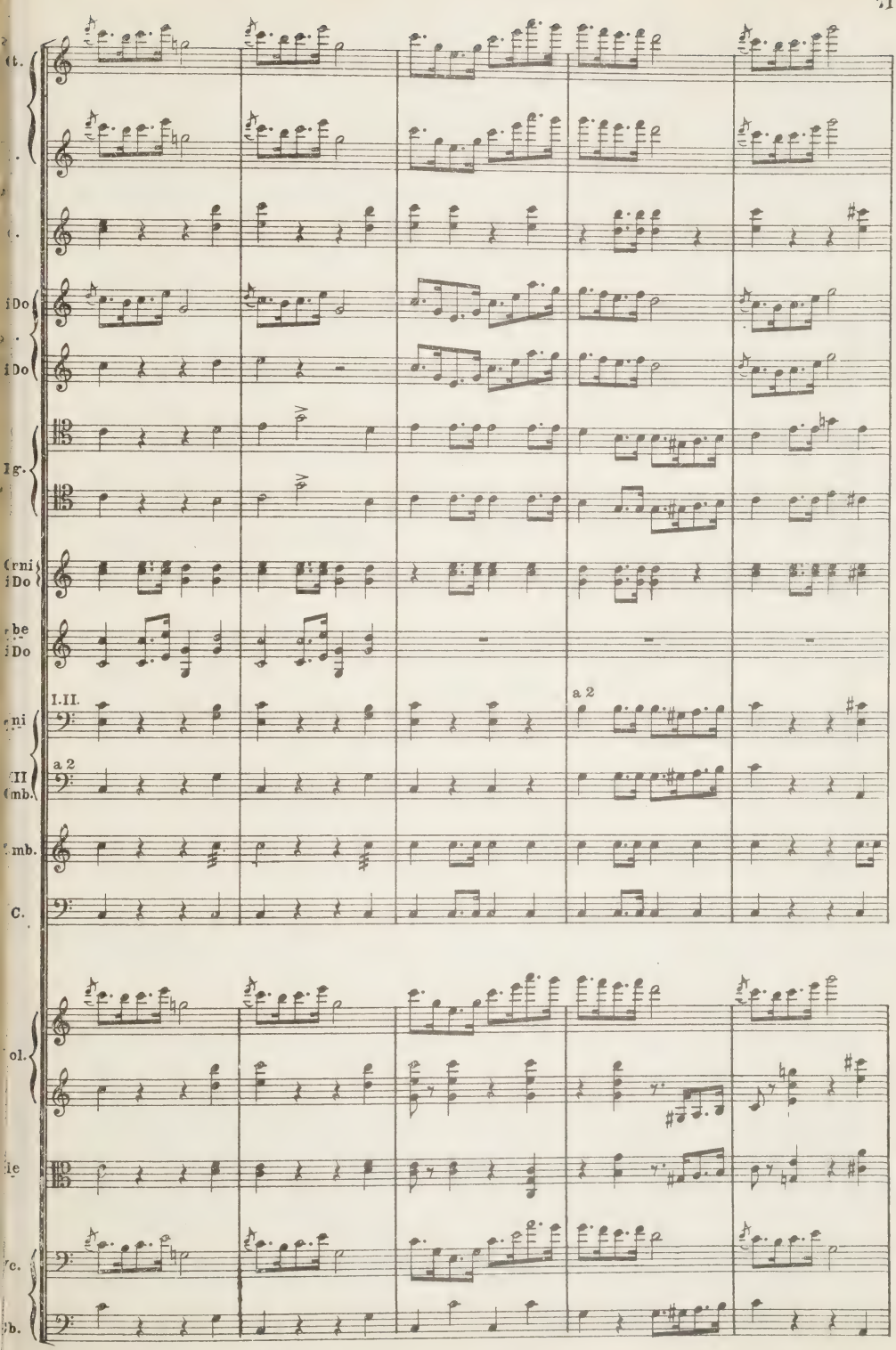


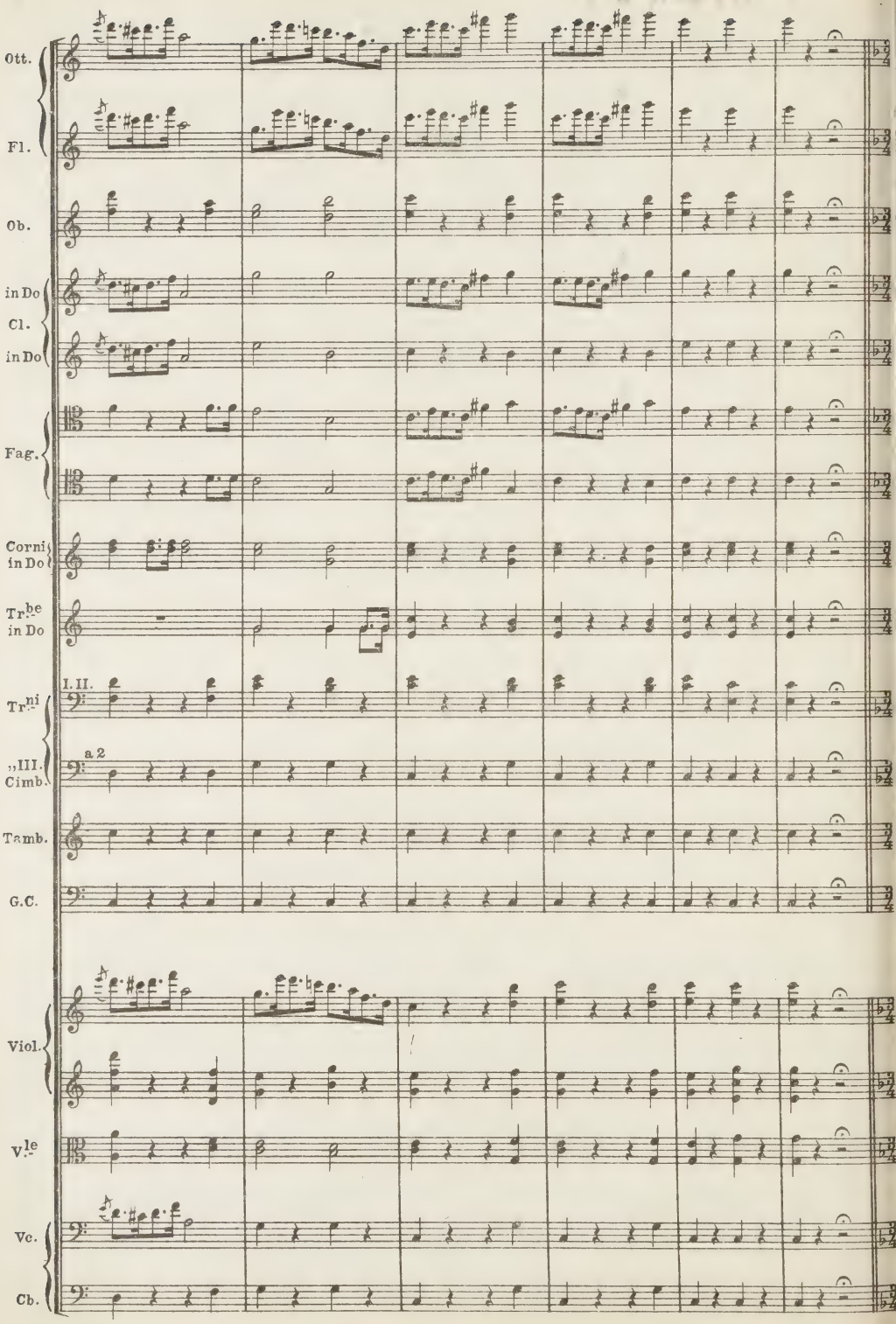

ff
I.
Cimb.
pizz.
arco
pizz.
arco
ff
arco

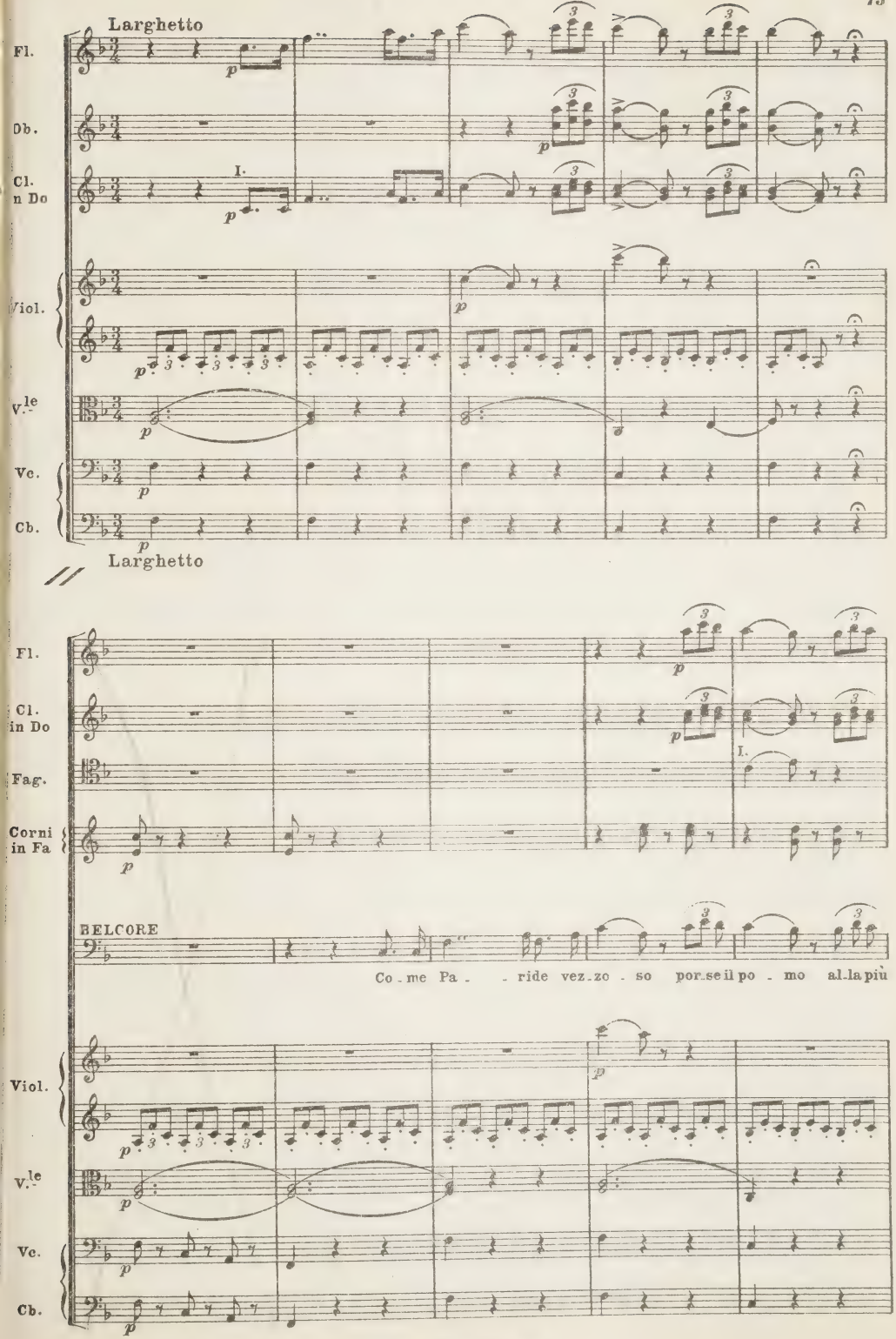

Fl.
Ob.
in Do
C.
in Do
Fag.
Corni in Do
Tr.be in Do
Tr.ne I.
Cimb.
Tamb.
Viol.
V.le
pizz.
Vc.
Cb.
I
I.
I.
p

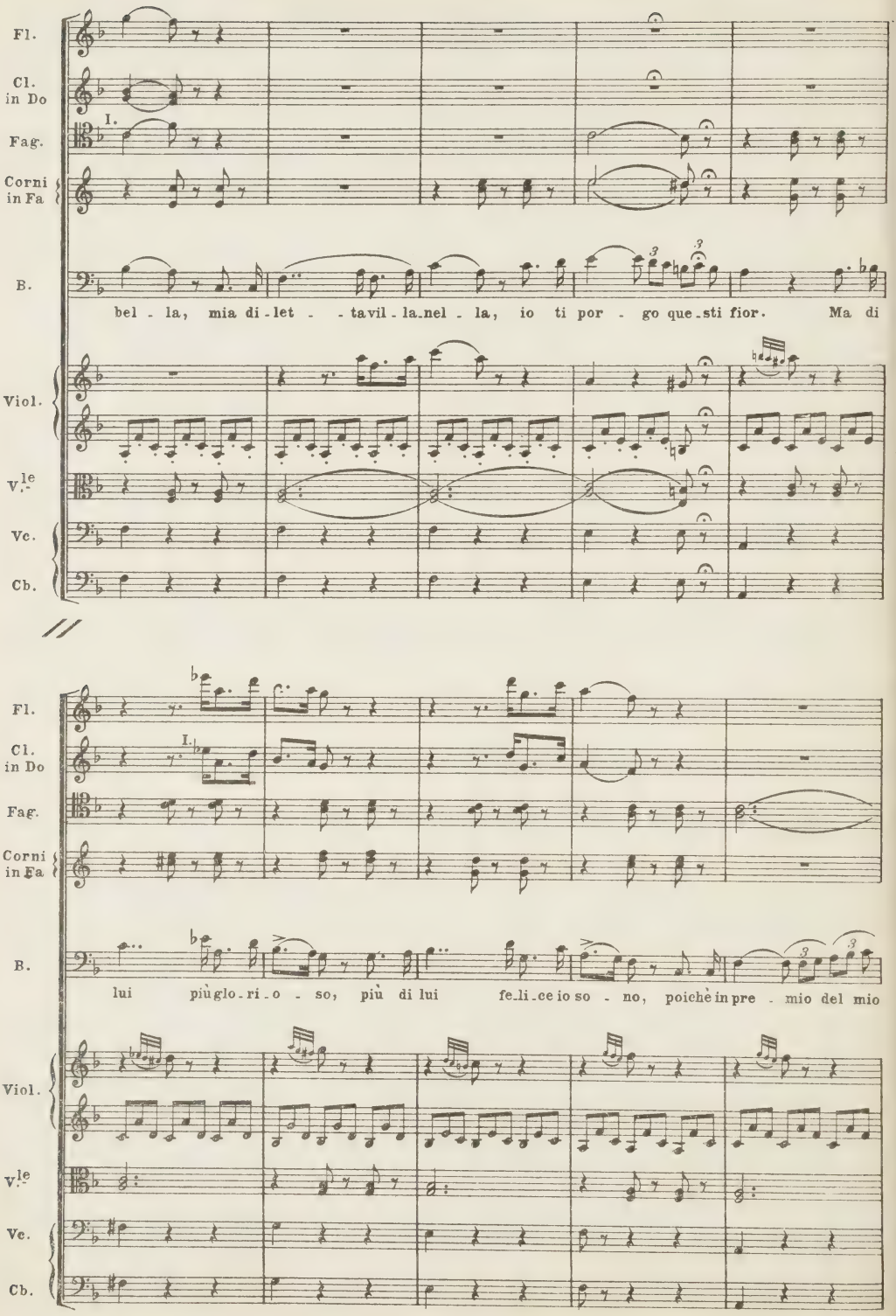

I.
I.
I.II.
Cimb.
a 2
arco
f

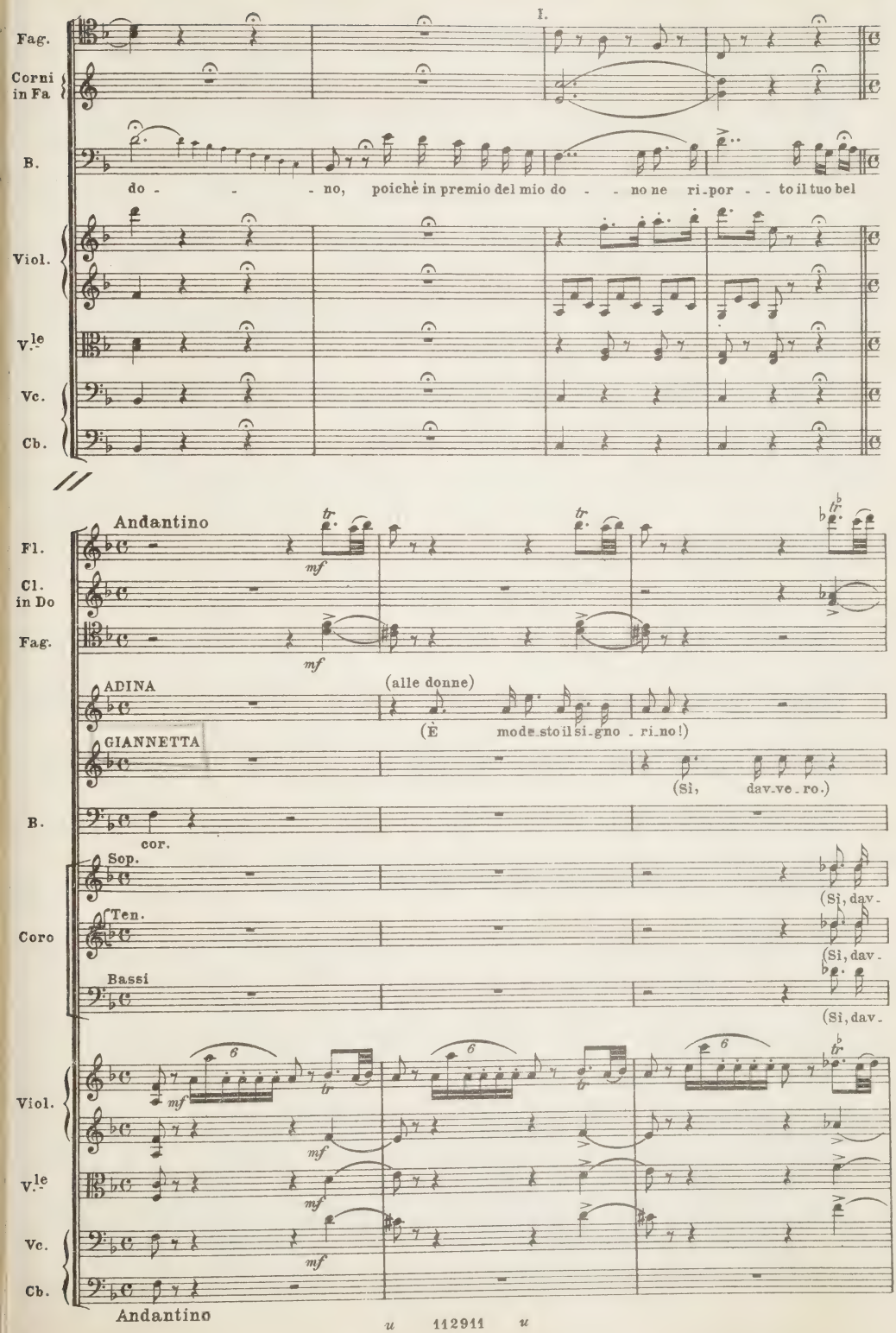

Ott.
Fl.
Ob.
in Do
Cl.
in Do
Fag.
Corni in Do
Tr.be in Do
I.II.
Tr.ni
a 2
„III.
Cimb.
a 2
Tamb.
G.C.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
a 2

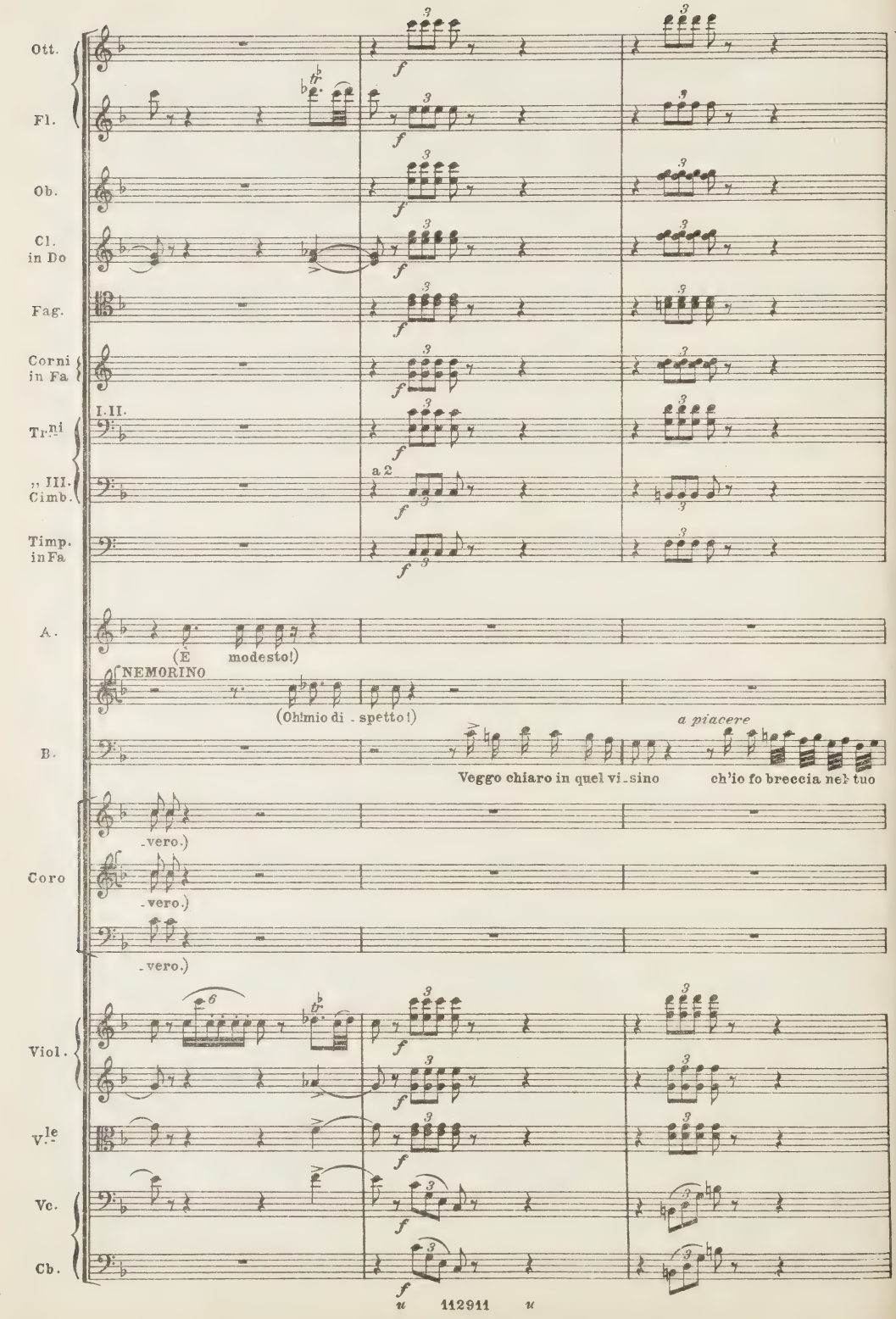

I.II.
a 2
a 2

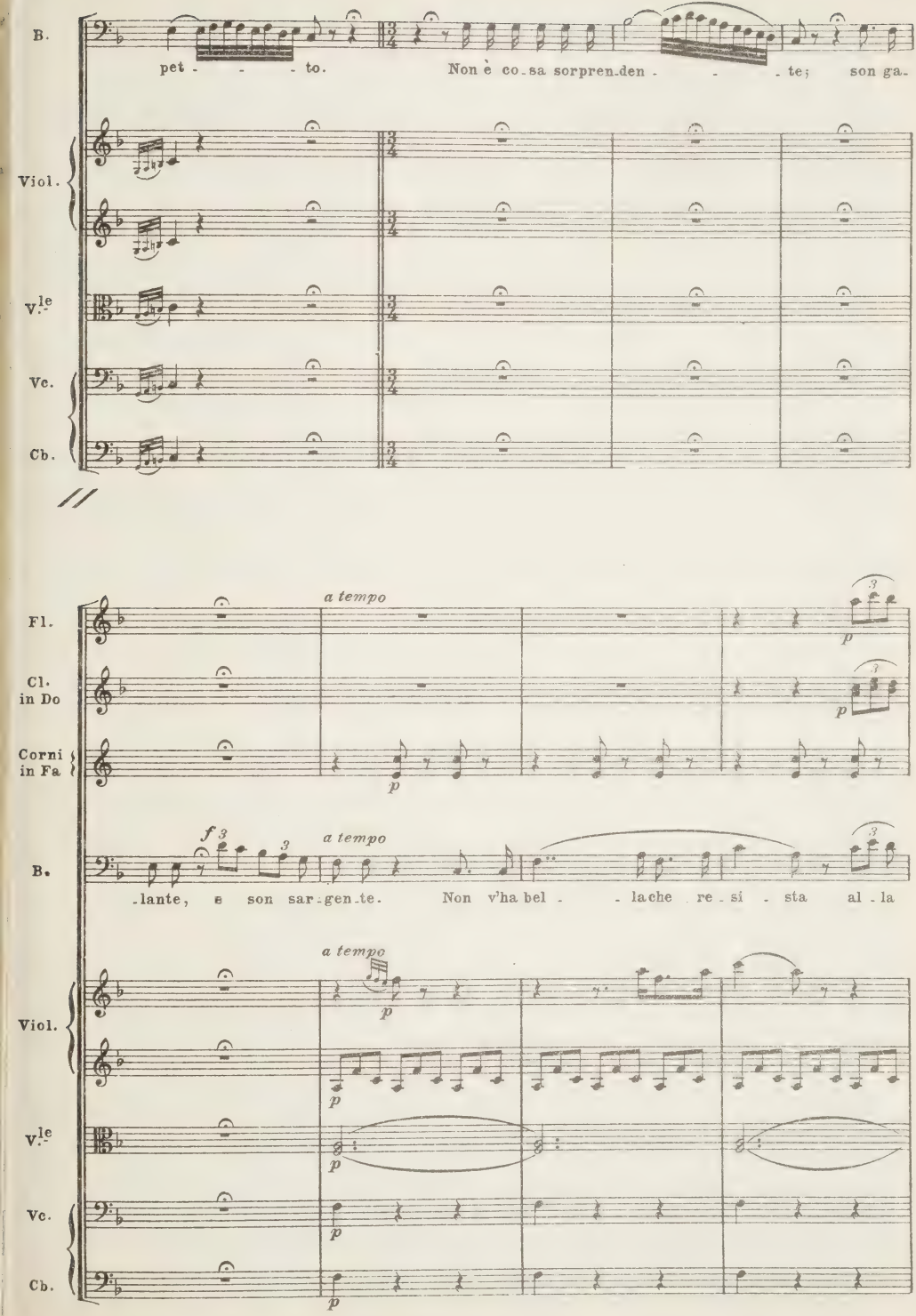

Ott.
Fl.
Ob.
in Do
Cl.
in Do
Fag.
Corni
in Do
Tr^be
in Do
Tr^ni
I. II.
„ III.
Cimb.
a 2
Tamb.
G.C.
Viol.
V^le
Vc.
Cb.

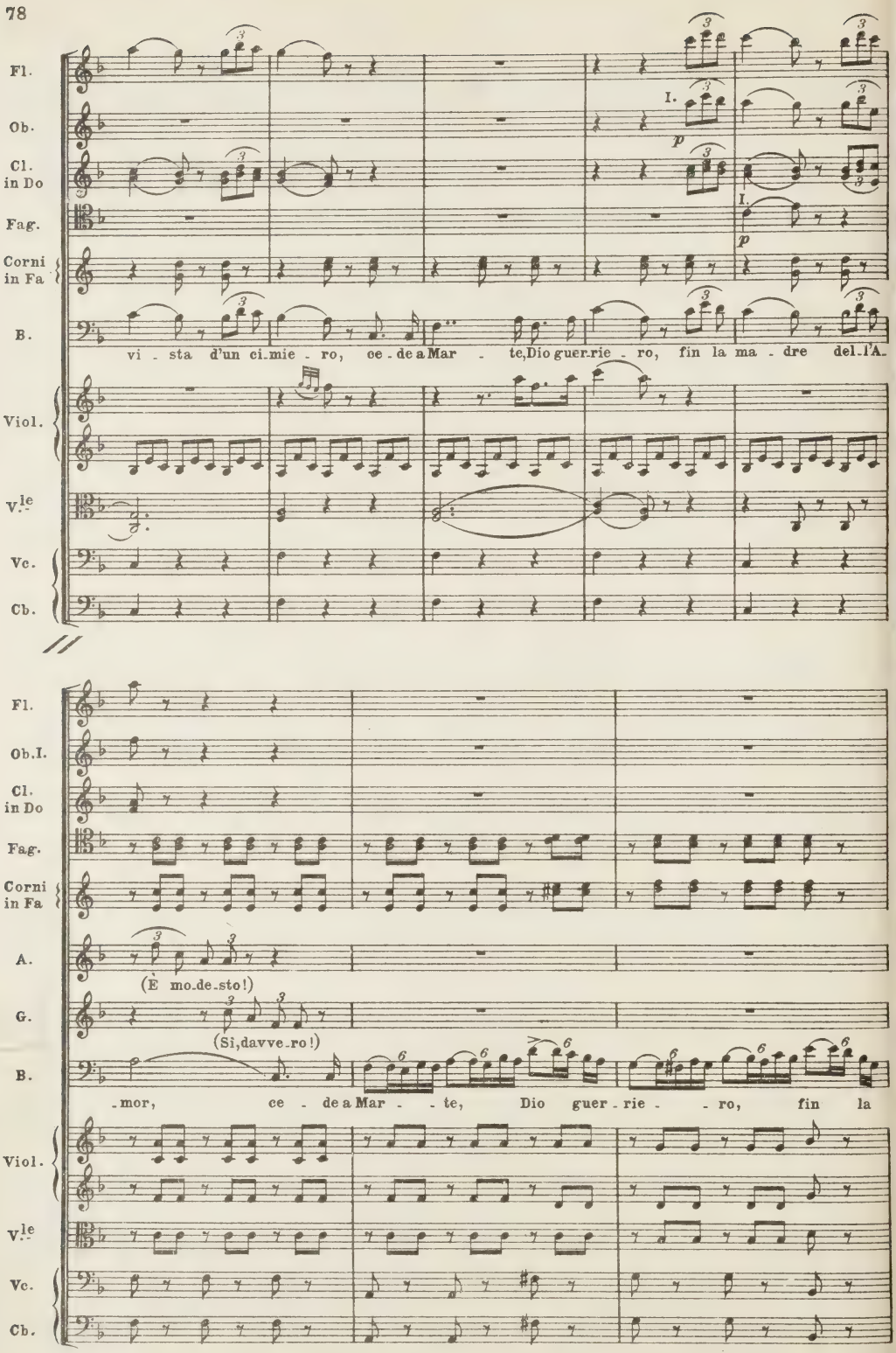

Larghetto
Fl.
Ob.
Cl. in Do
I.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Larghetto
Fl.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
I.
BELCORE
Co - me Pa - - ride vez - zo - so por - se il po - mo al - la più
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

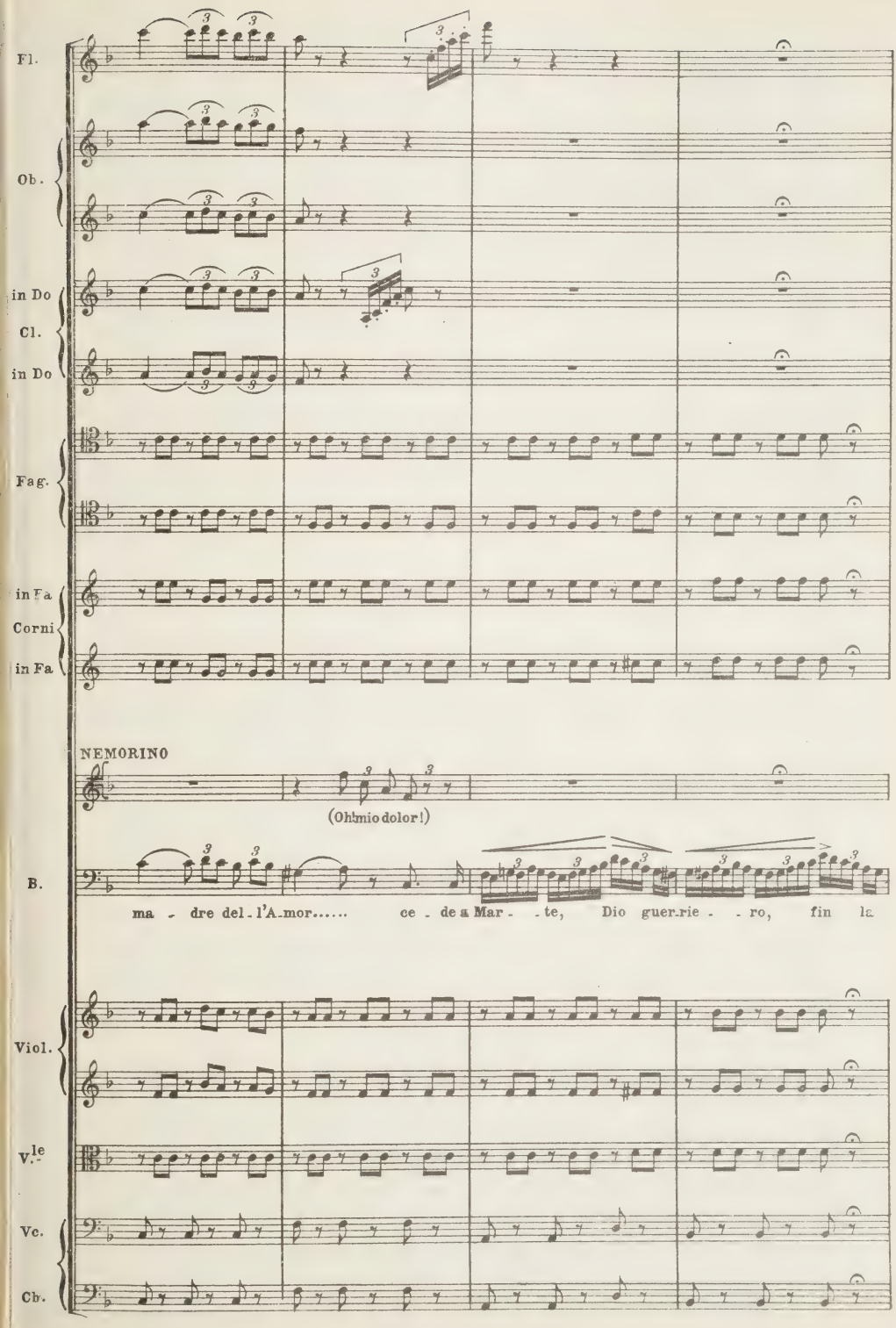

Fl.
Cl. in Do
I.
Fag.
Corni in Fa
B.
bel - la, mia di - let - - tavil - la nel - la, io ti por - go que - sti fior. Ma di
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Fl.
Cl. in Do
I.
Fag.
Corni in Fa
B.
lui più glo - ri - o - so, più di lui fe - li - ce io so - no, poichè in pre - mio del mio
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

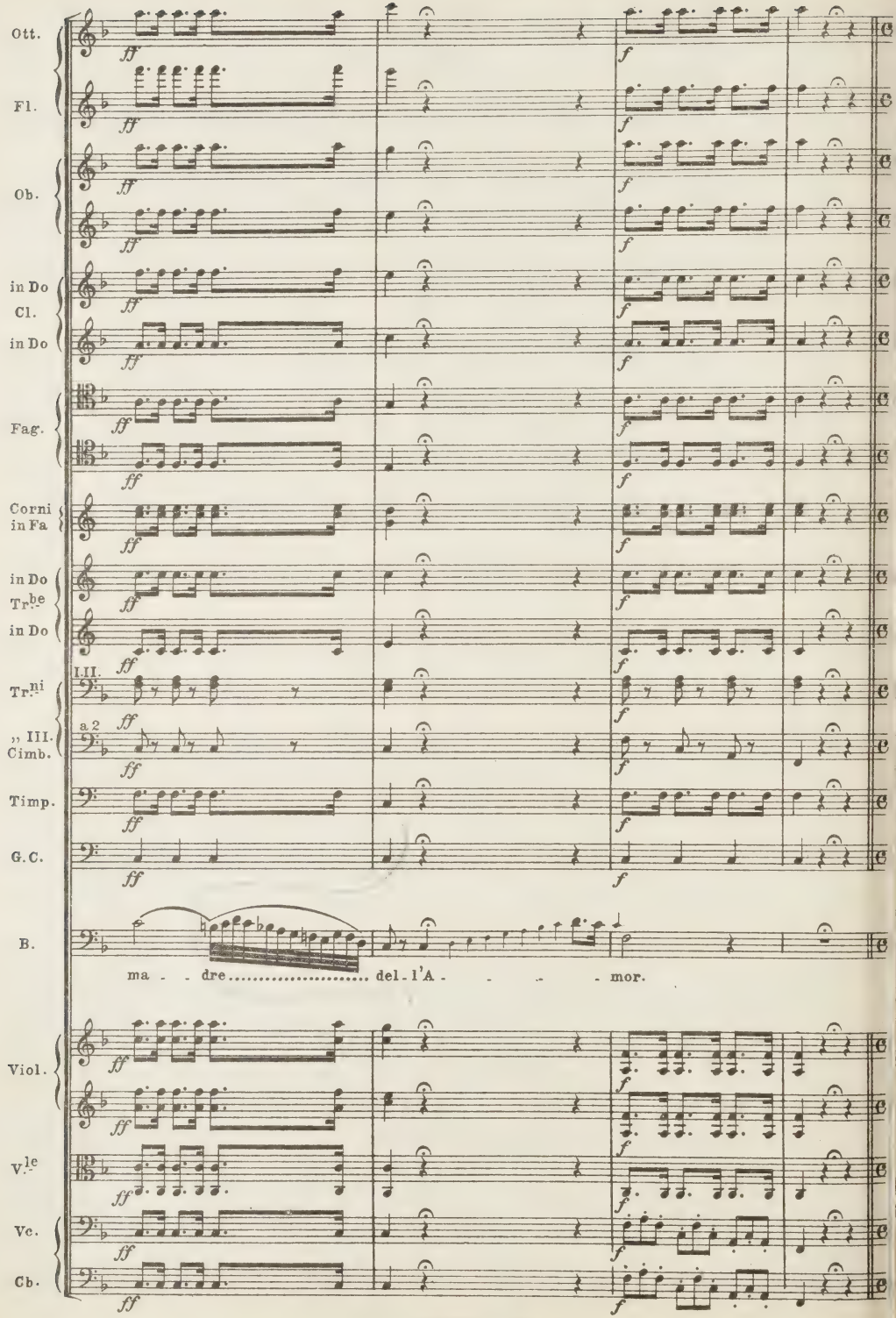

I.
Fag.
Corni in Fa
B.
do - - - no, poichè in premio del mio do - - no ne ri-por - - to il tuo bel
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Andantino
Fl.
Cl. in Do
Fag.
mf
ADINA
(alle donne)
(È mode-stoil si-gno - ri-no!)
GIANNETTA
(Sì, dav-ve-ro.)
B.
cor.
Coro
Sop.
Ten.
Bassi
(Sì, dav-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Andantino

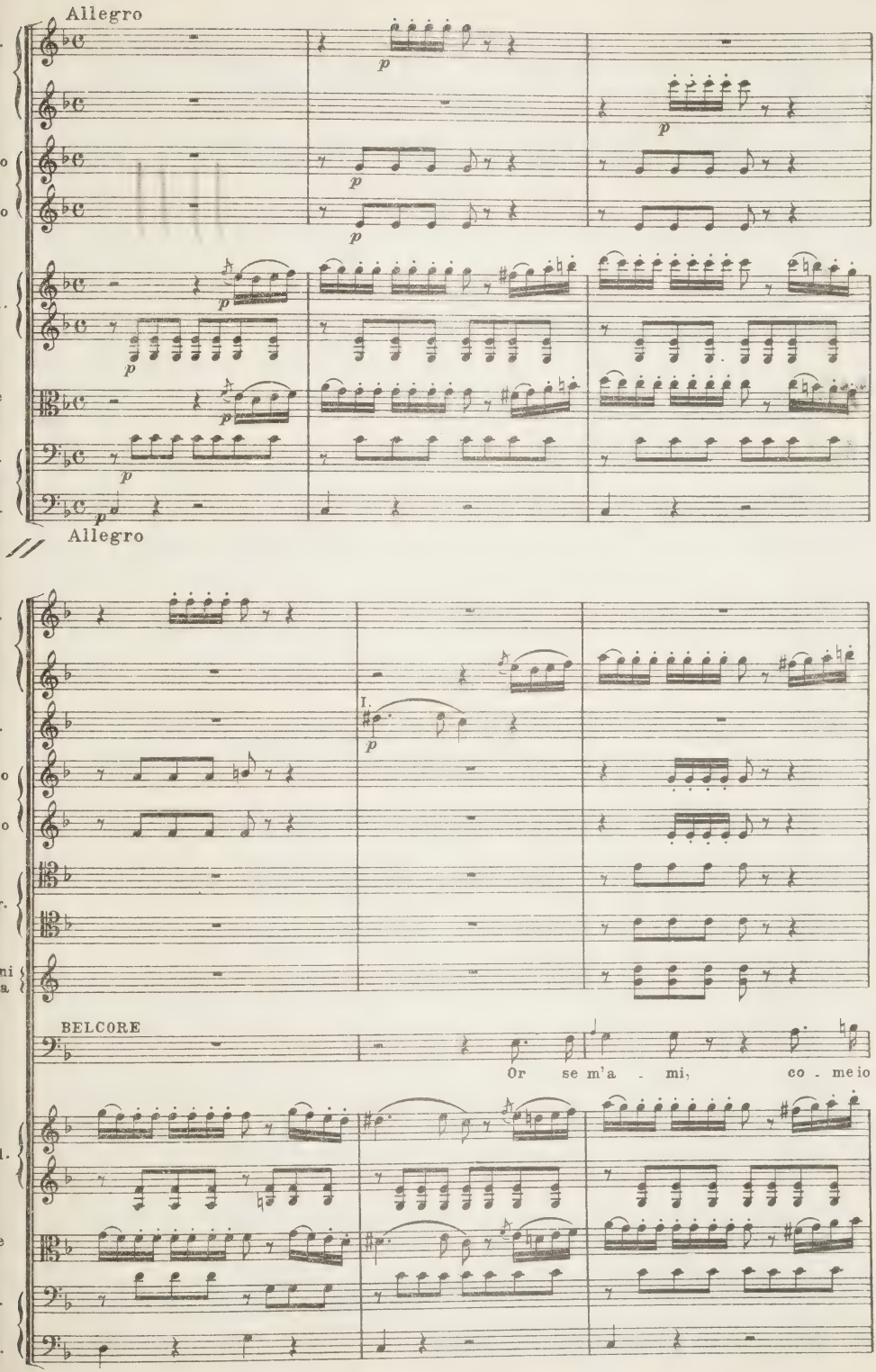

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.ni I.II.
,, III. Cimb.
Timp. in Fa
a 2
A.
(È modesto!)
NEMORINO
(Oh! mio di - spetto!)
a piacere
B.
Veggo chiaro in quel vi - sino
ch'io fo breccia nel tuo
- vero.)
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

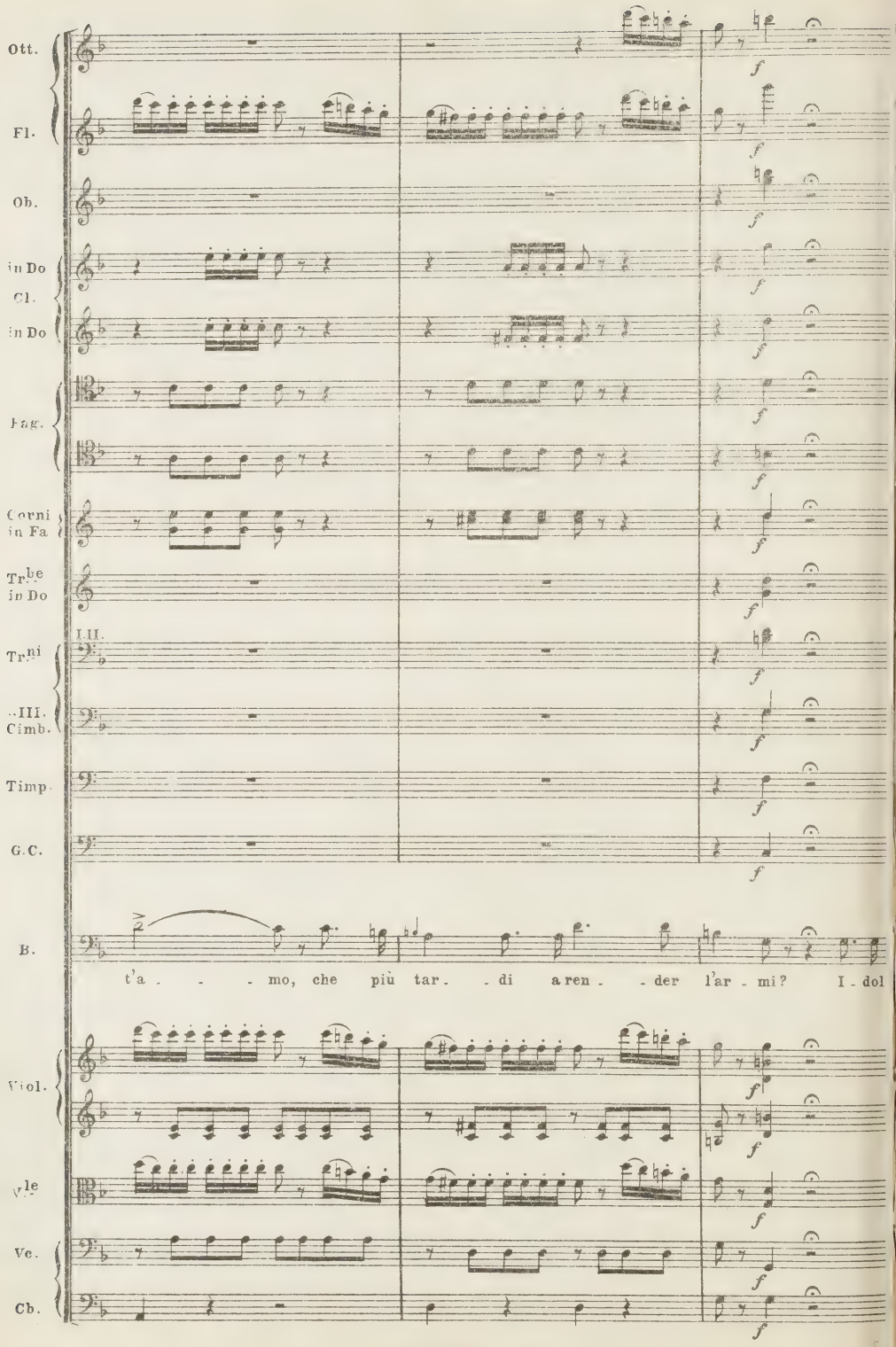

B.
pet - - - to.
Non è co-sa sorpren-den - - - te; son ga-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Fl.
a tempo
Cl. in Do
Corni in Fa
f
-lante, e son sar-gen-te.
Non v'ha bel - - la che re-si - sta al-la

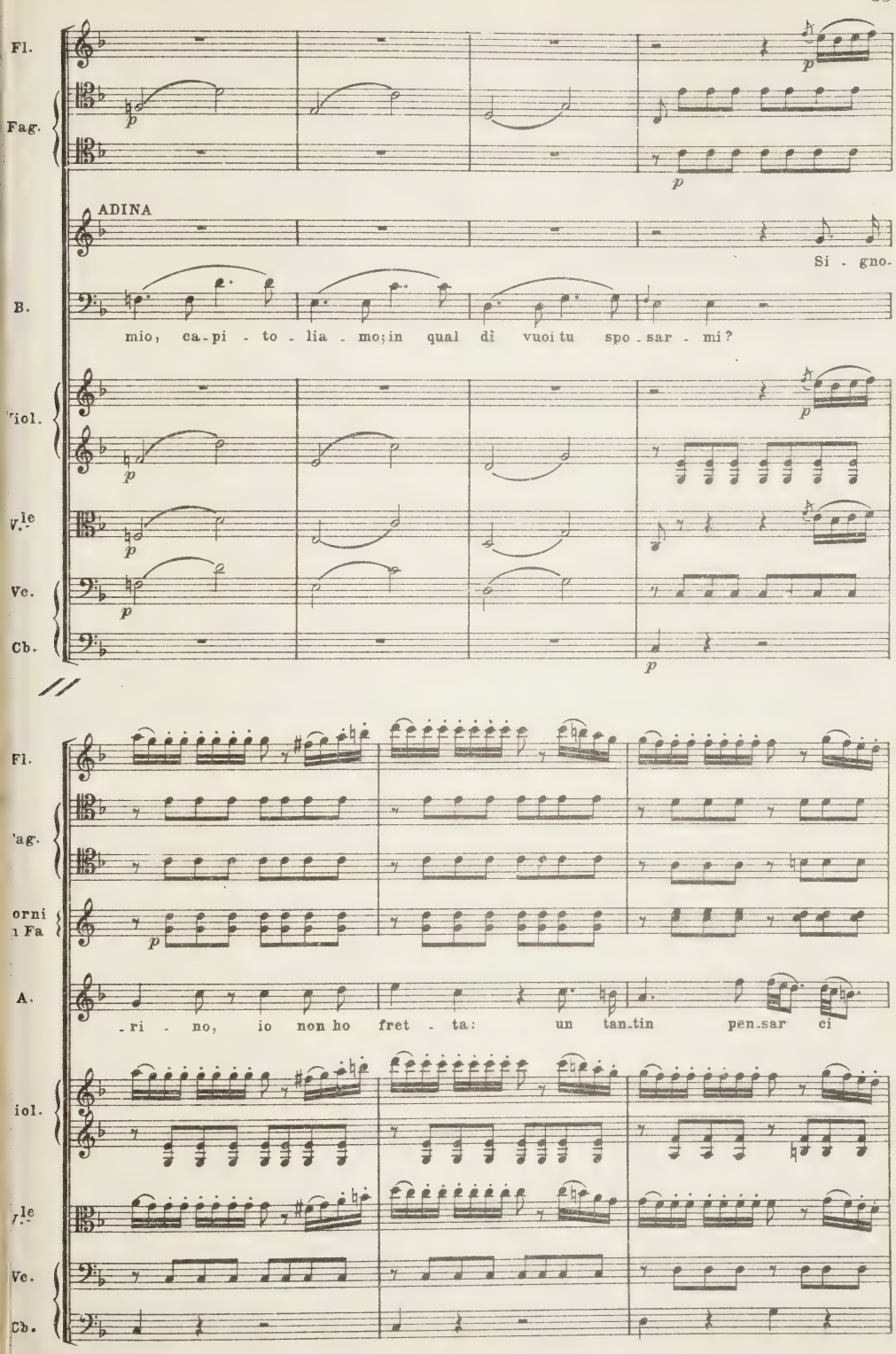

Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
B.
I.
p
vi - sta d'un ci-mie - ro, ce - de a Mar - te, Dio guer-rie - ro, fin la ma - dre del-l'A-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.I.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
A.
(È mo-de-sto!)
G.
(Sì, davve-ro!)
B.
-mor, ce - de a Mar - - te, Dio guer - rie - - ro, fin la
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

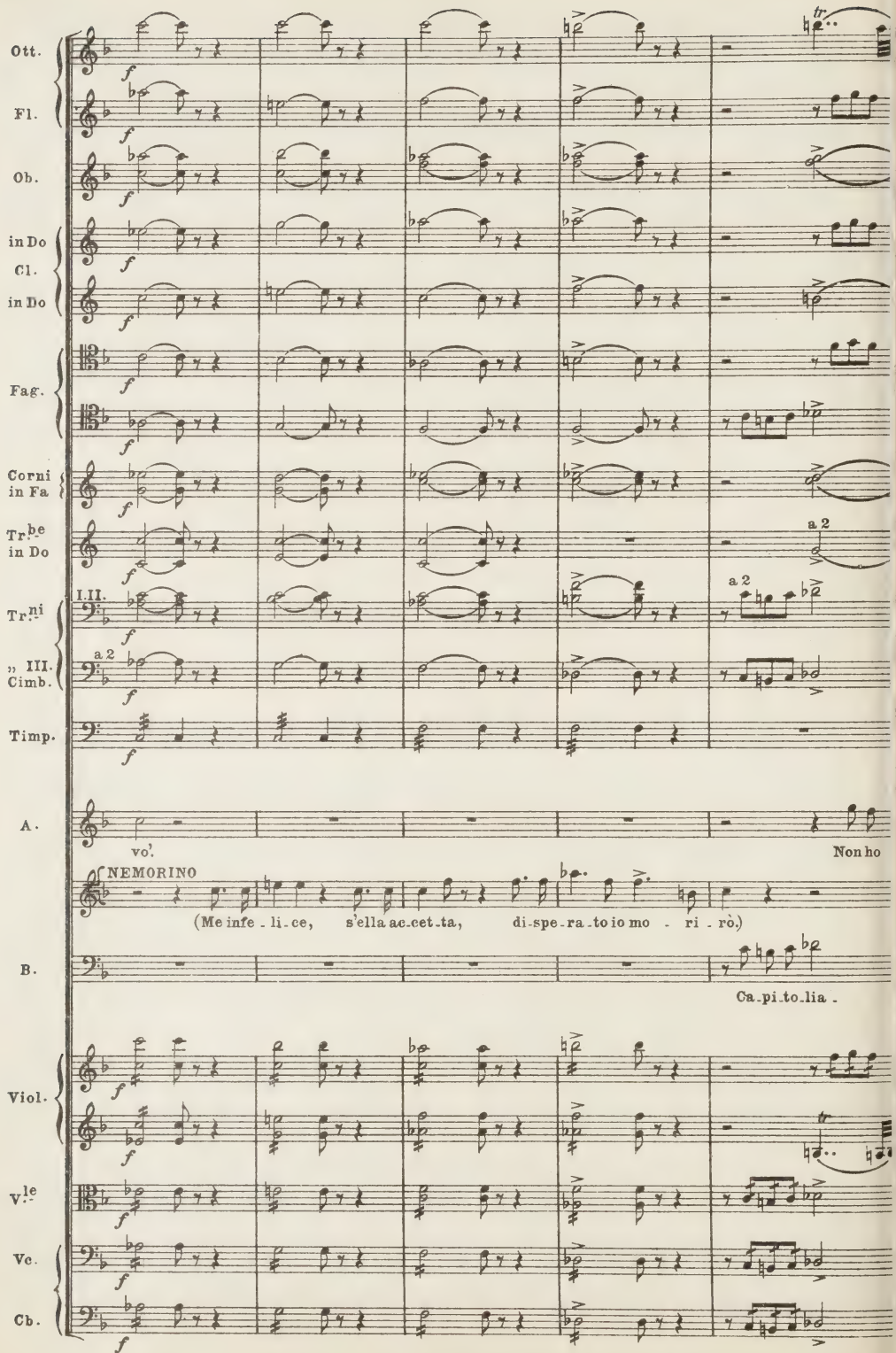

Fl.
Ob.
in Do
Cl.
in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Fa
NEMORINO
(Oh! mio dolor!)
B.
ma - dre del - l'A - mor..... ce - de a Mar - - te, Dio guer - rie - - ro, fin la
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

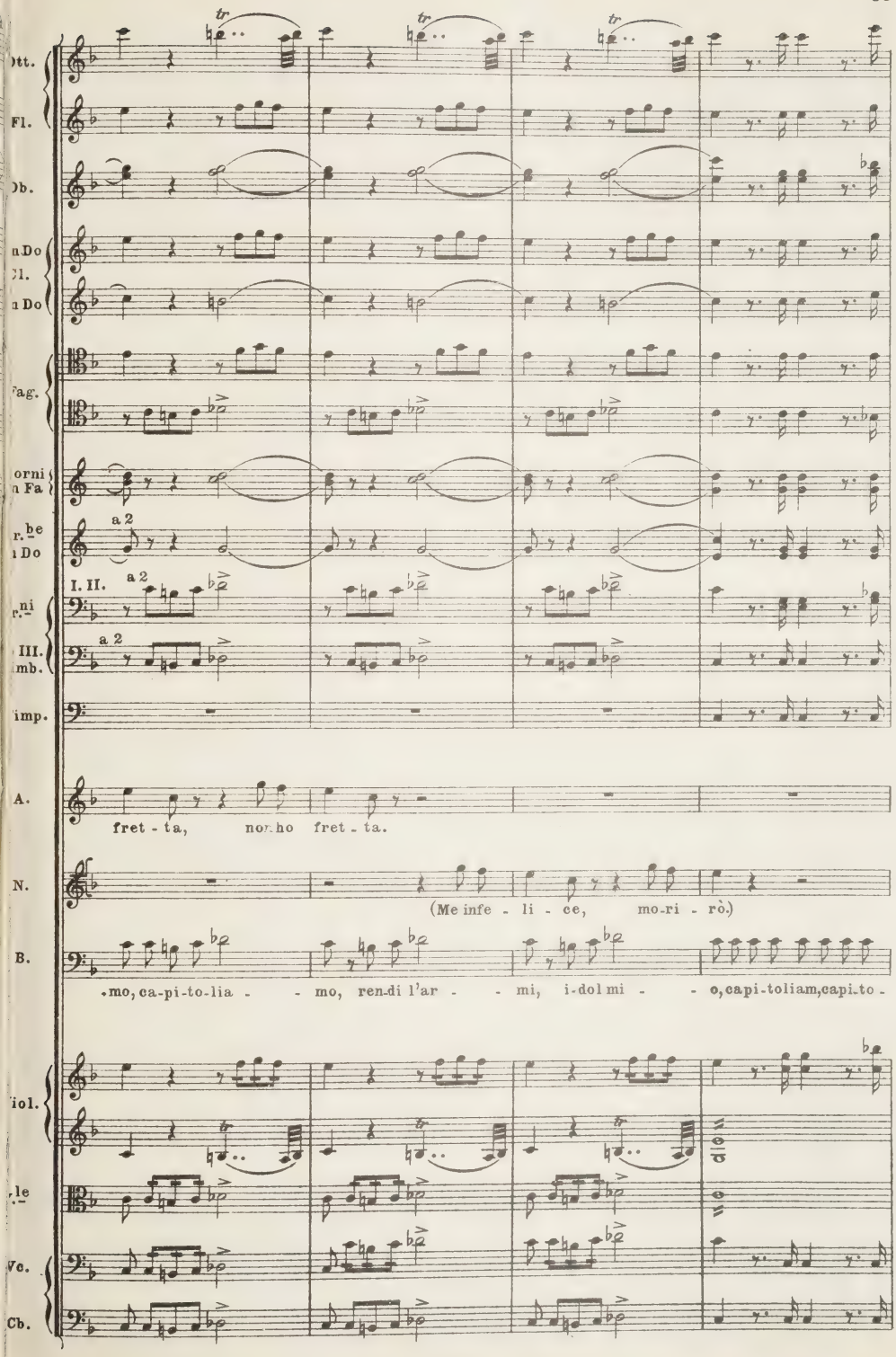

Ott.
Fl.
Ob.
in Do
Cl.
in Do
Fag.
Corni
in Fa
in Do
Tr.be
in Do
III.
Tr.ni
a 2
,, III.
Cimb.
Timp.
G.C.
B.
ma - - dre ..... del - l'A - - - - mor.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
ff
f

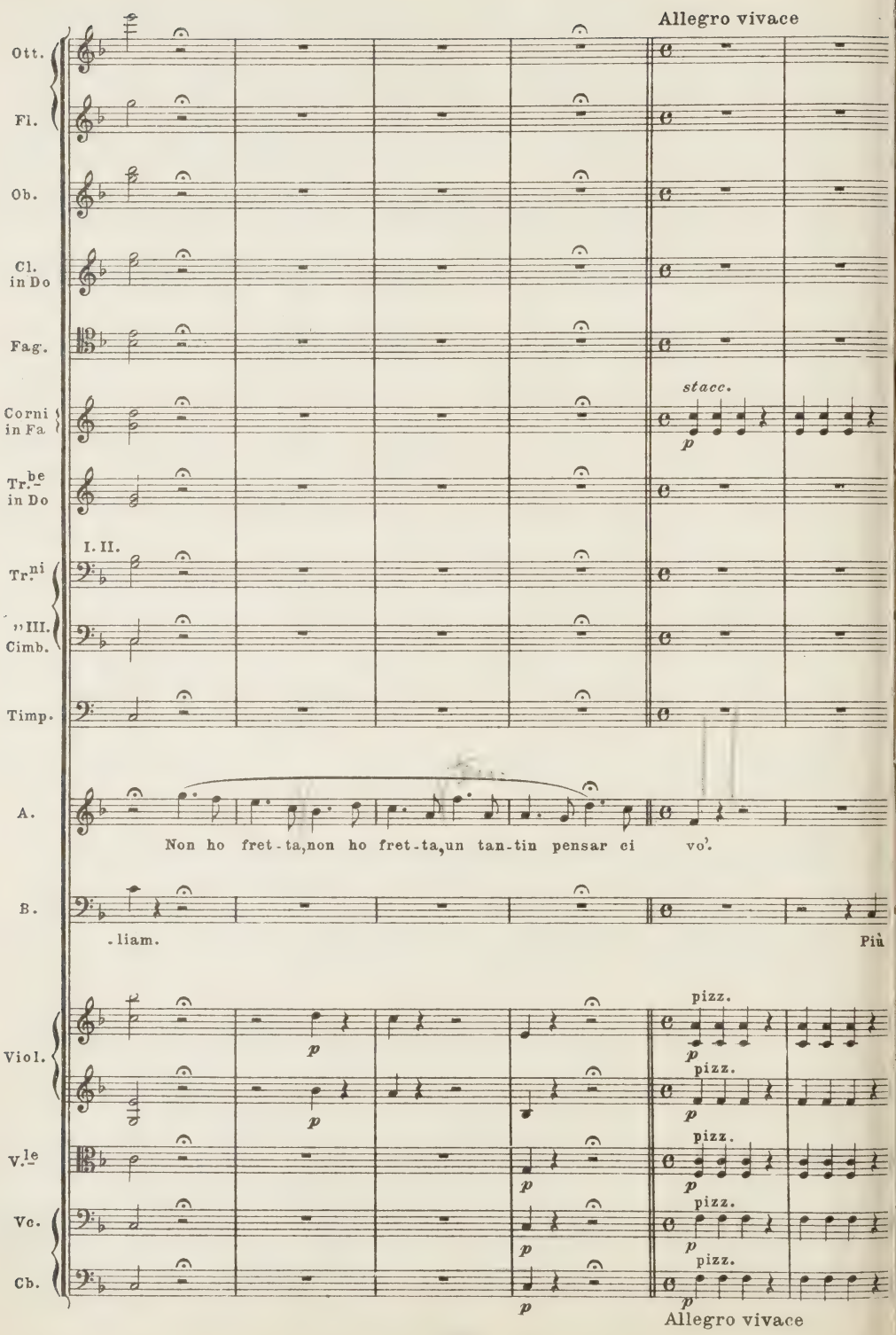

Allegro
tt.
l.
Do
l.
Do
ol.
le
Vc.
Cb.
p
Allegro
tt.
l.
Ob.
I.
Do
l.
Do
ag.
orni
Fa
BELCORE
Or se m'a - mi, co - me io
iol.
le
Vc.
Cb.

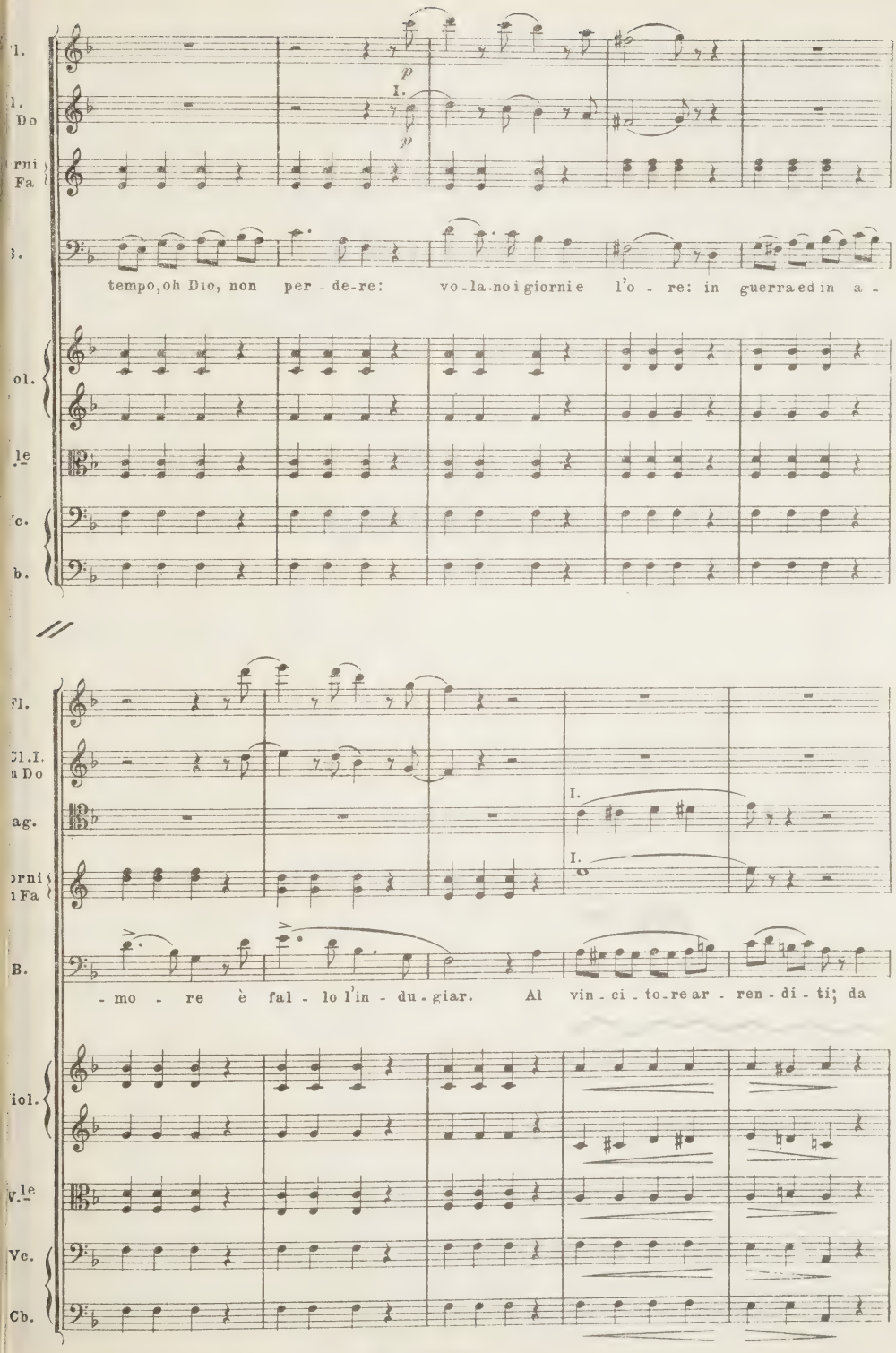

Ott.
Fl.
Ob.
in Do
Cl.
in Do
Fag.
Corni in Fa
Trbe in Do
Trni
III.
Timp.
G.C.
B.
t'a . . . mo, che più tar. . di a ren . . der l'ar . mi? I . dol
Viol.
Vc.
Cb.
f

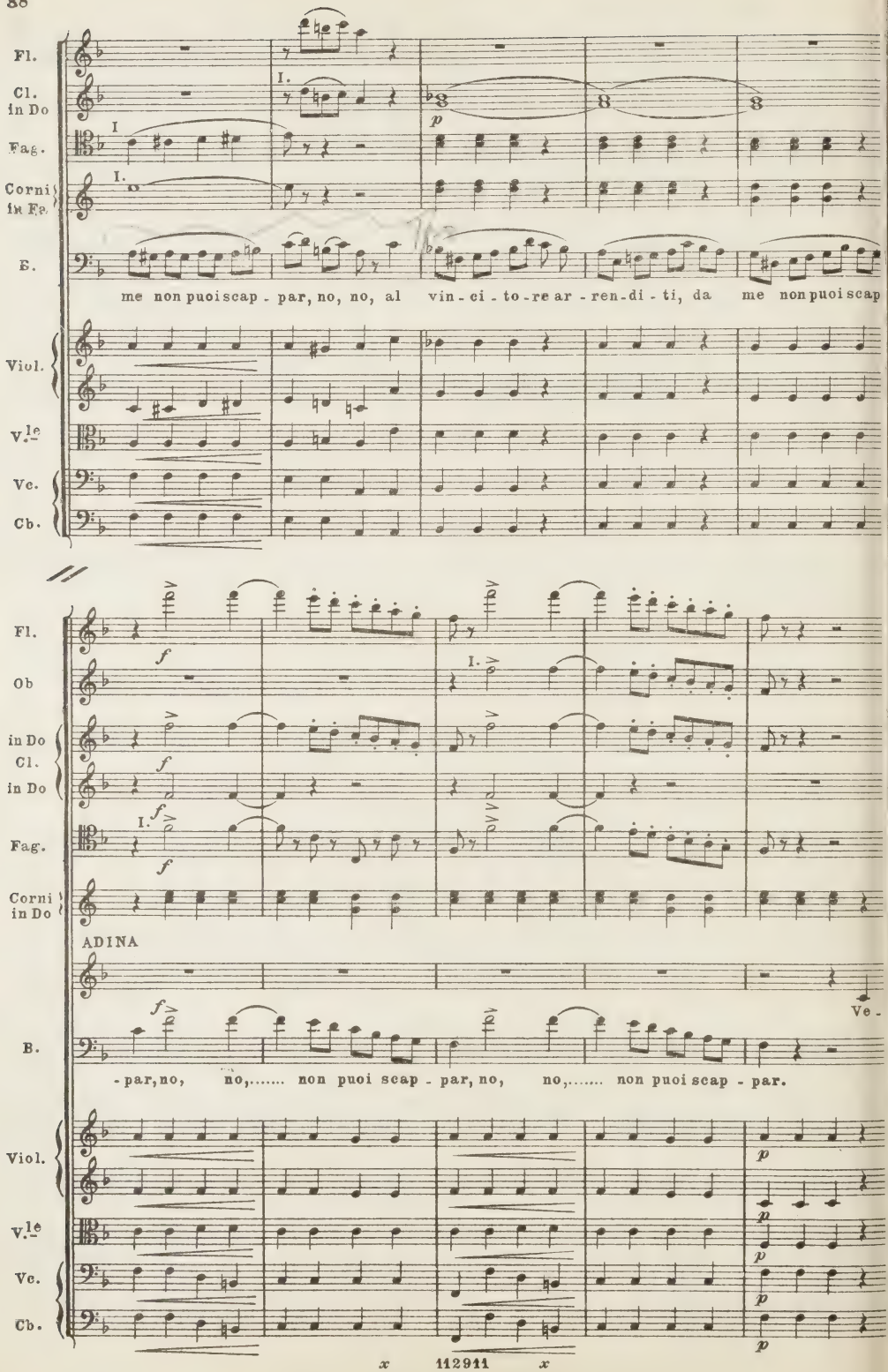

Fl.
Fag.
ADINA
Si - gno-
B.
mio, ca-pi - to - lia - mo; in qual dì vuoi tu spo-sar - mi?
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Fl.
Fag.
Corni in Fa
A.
-ri - no, io non ho fret - ta: un tantin pen-sar ci
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

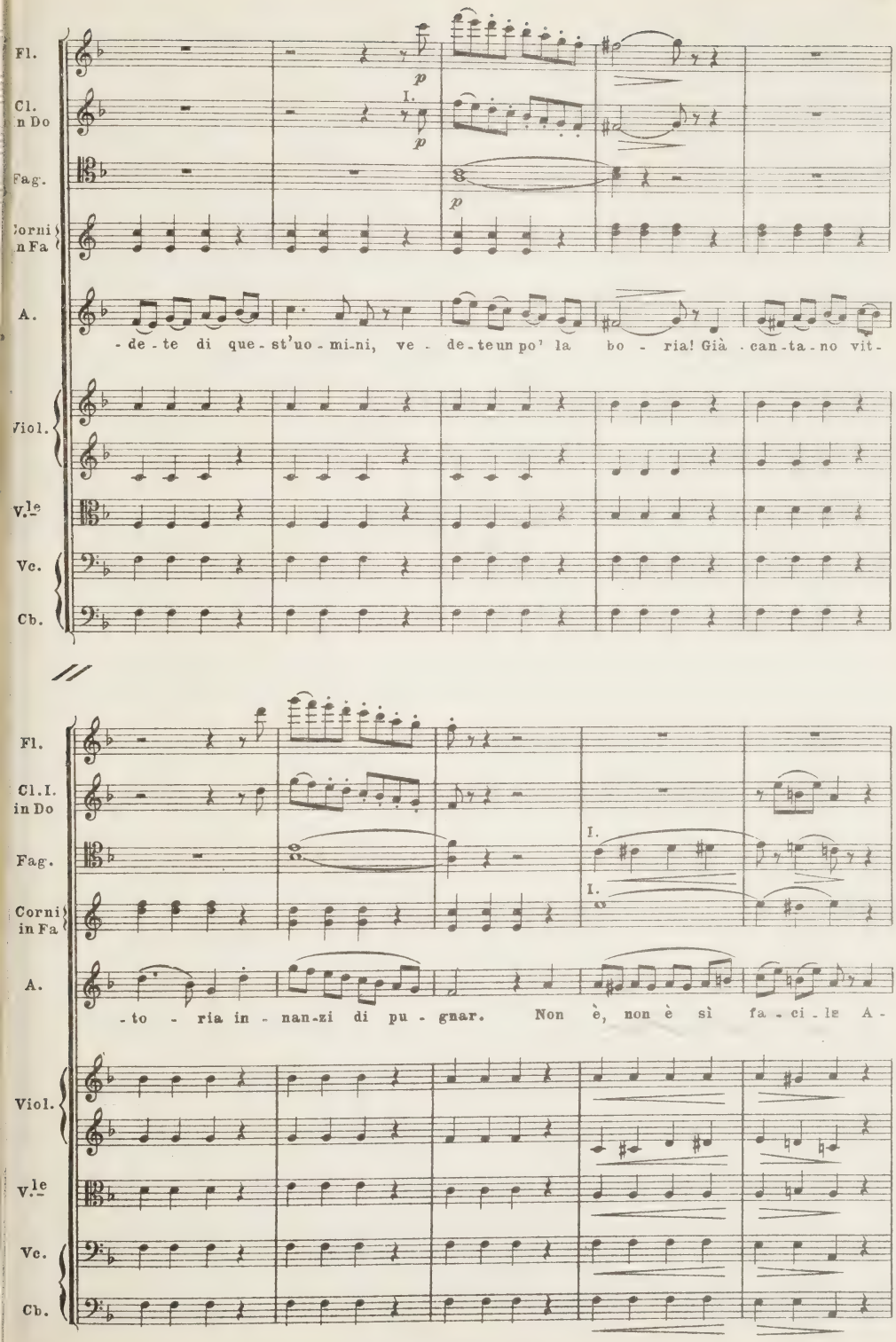

Ott.
Fl.
Ob.
in Do
Cl.
in Do
Fag.
Corni
in Fa
Tr.be
in Do
III.
Tr.ni
„ III.
Cimb.
Timp.
A.
vo'.
Non ho
NEMORINO
(Me infe - li - ce, s'ella ac - cet - ta, di - spe - ra - to io mo - ri - rò.)
B.
Ca - pi - to - lia -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

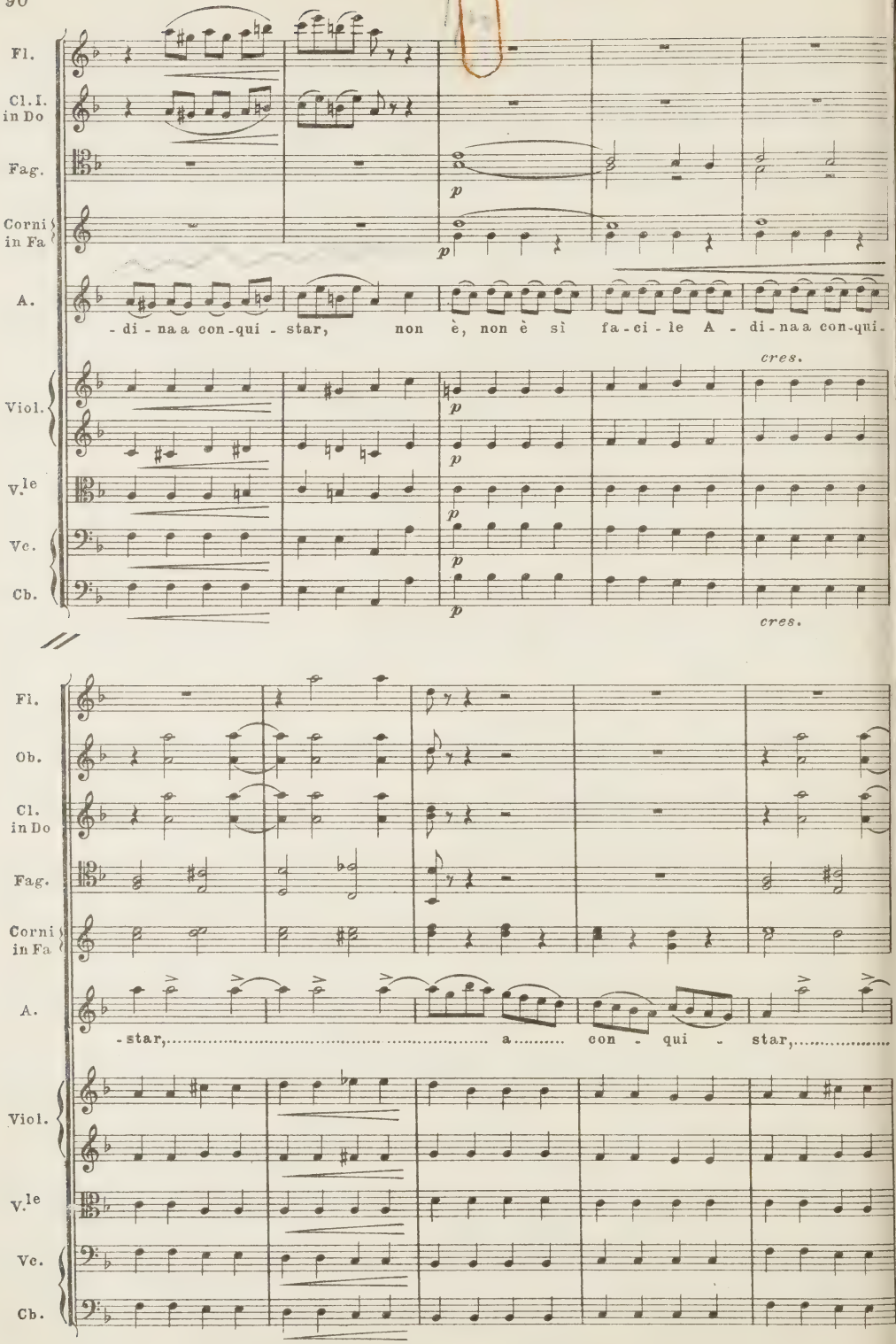

Ott.
Fl.
Ob.
n Do
Cl.
n Do
Fag.
orni
n Fa
r.be
n Do
a 2
I. II.
a 2
r.ni
III.
mb.
a 2
imp.
A.
fret - ta, non ho fret - ta.
N.
(Me infe - li - ce, mo-ri - rò.)
B.
-mo, ca-pi-to-lia - - mo, ren-di l'ar - - mi, i-dol mi - - o, capi-toliam, capi-to -
iol.
le
Vc.
Cb.

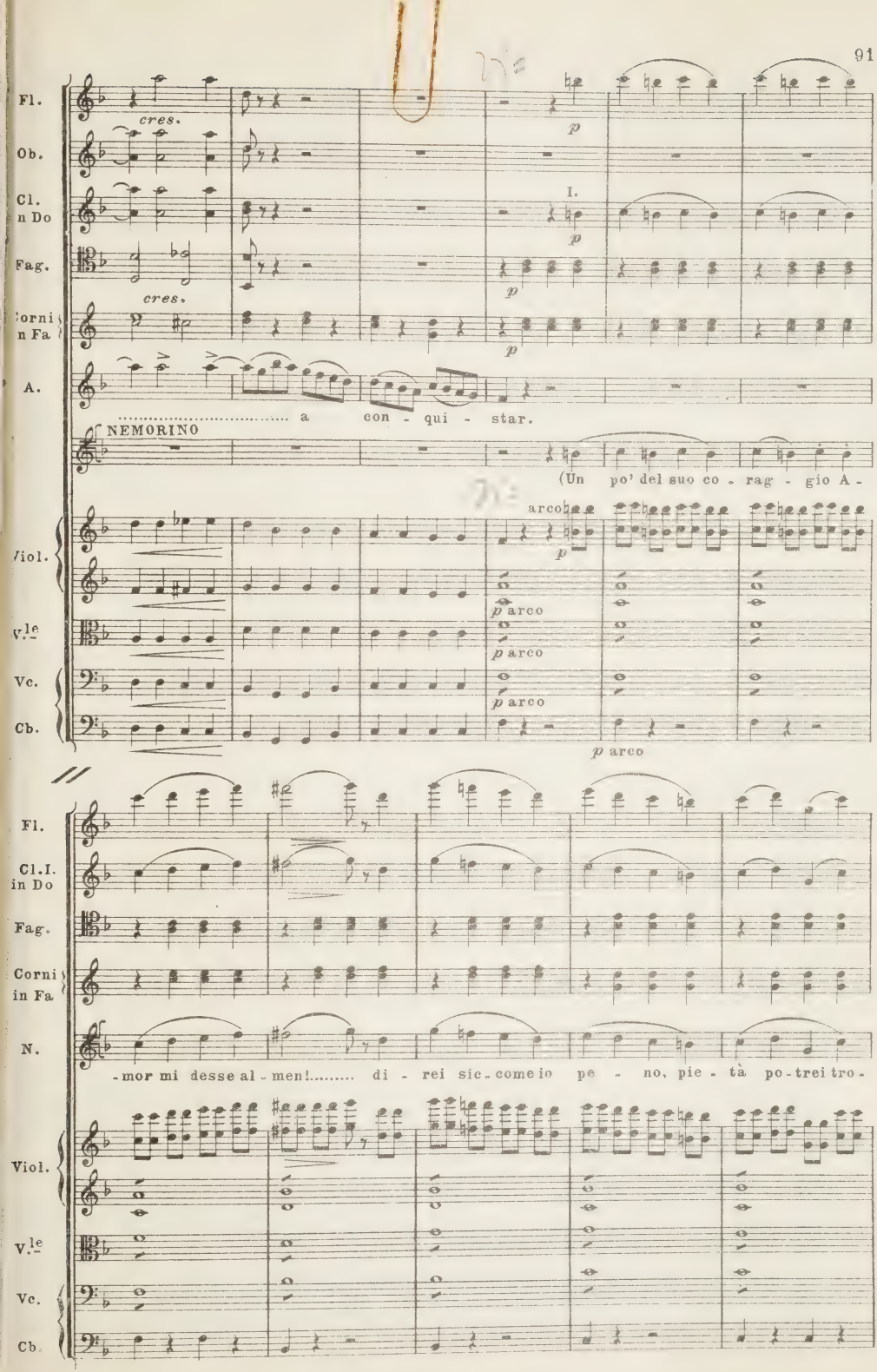

Allegro vivace
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
I. II.
Tr.ni
,, III.
Cimb.
Timp.
A.
Non ho fret-ta, non ho fret-ta, un tan-tin pensar ci vo'.
B.
-liam.
Più
stacc.
p
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
pizz.
Allegro vivace

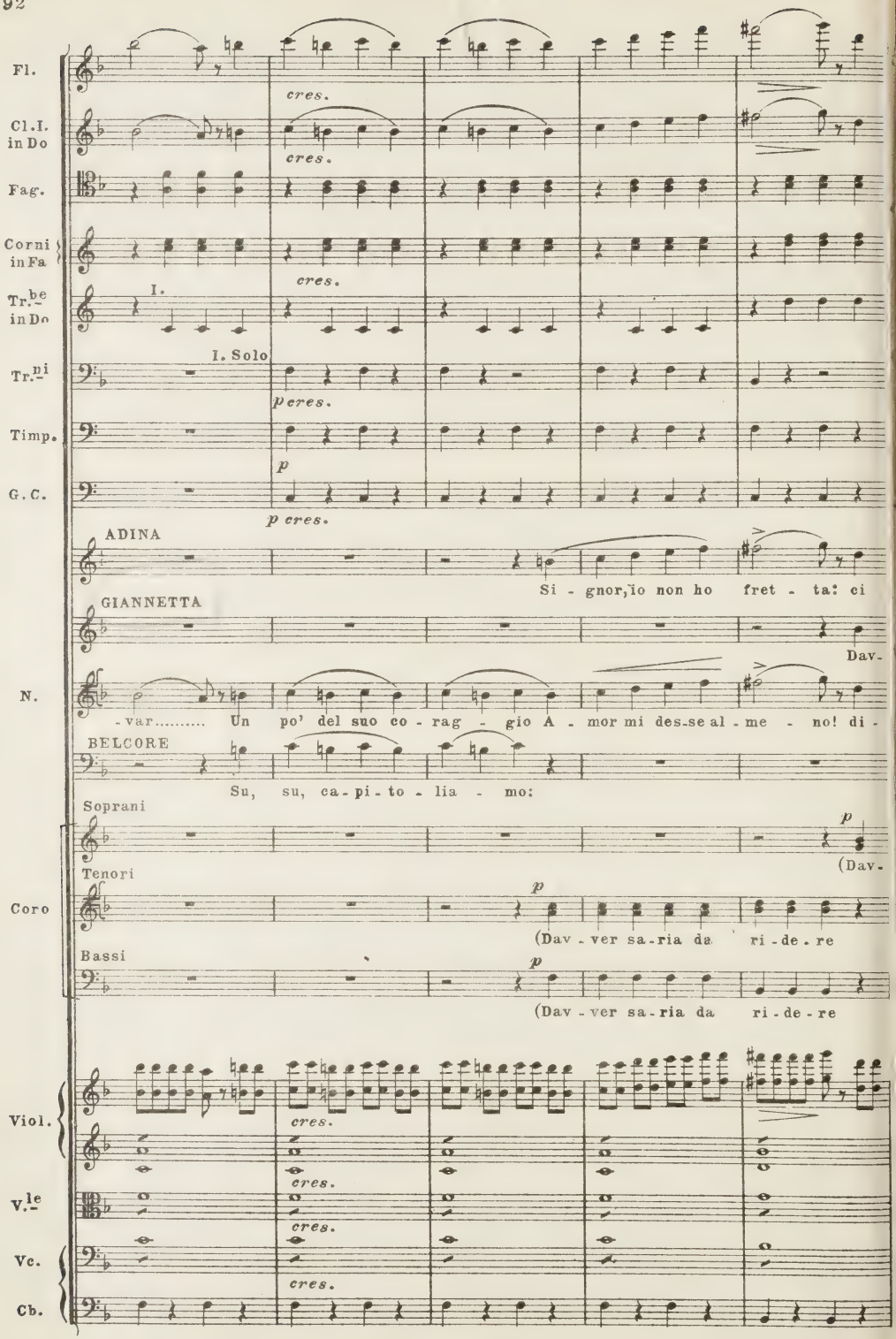

p
I.
p
tempo, oh Dio, non per - de-re: vo-la-no i giorni e l'o - re: in guerra ed in a -
I.
I.
- mo - re è fal - lo l'in - du - giar. Al vin - ci - to-re ar - ren - di - ti; da

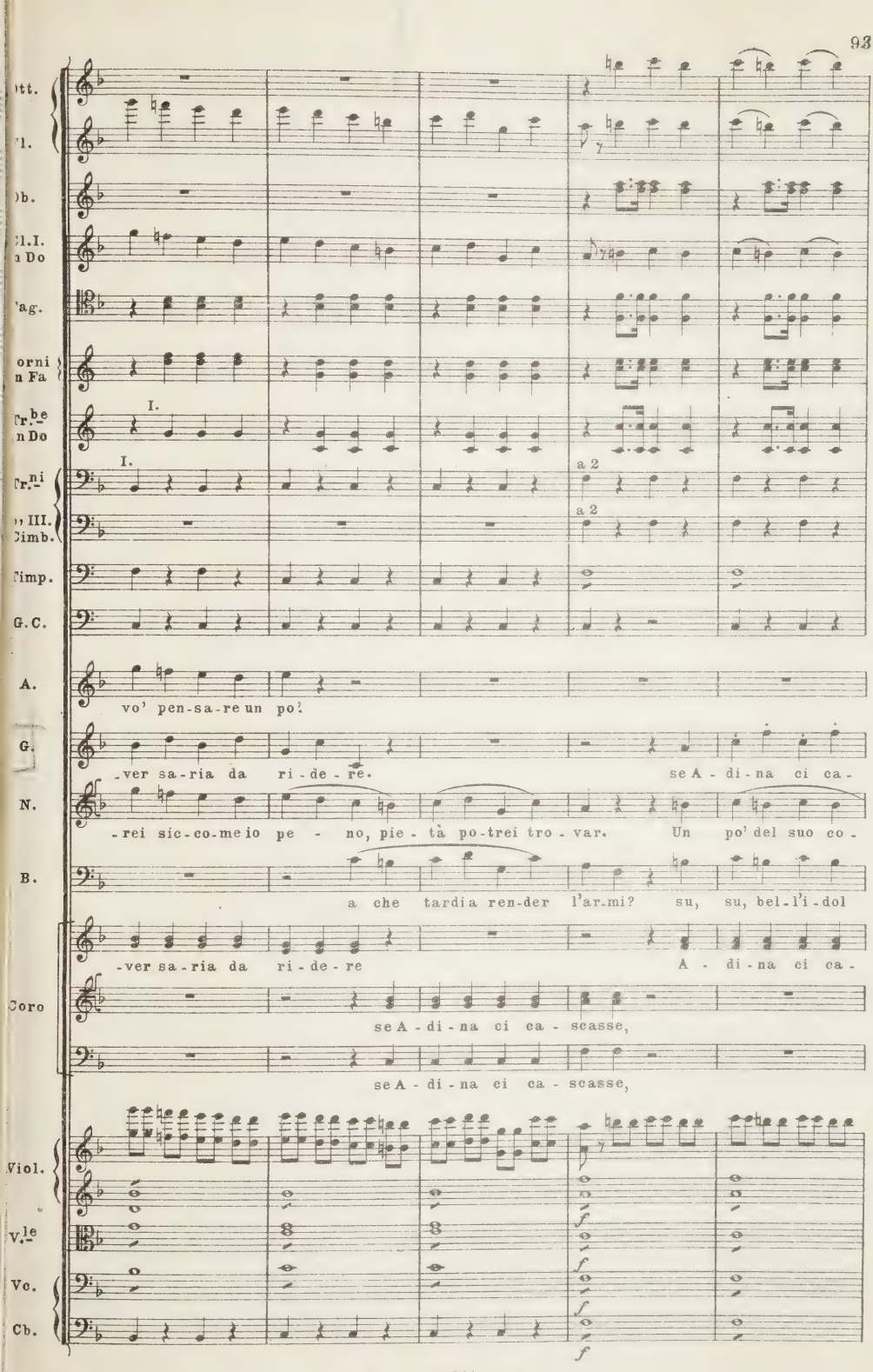

Fl.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa.
B.
me non puoi scap - par, no, no, al vin - ci - to - re ar - ren - di - ti, da me non puoi scap
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Fl.
Ob
in Do Cl. in Do
Fag.
Corni in Do
ADINA
Ve -
B.
- par, no, no,..... non puoi scap - par, no, no,..... non puoi scap - par.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

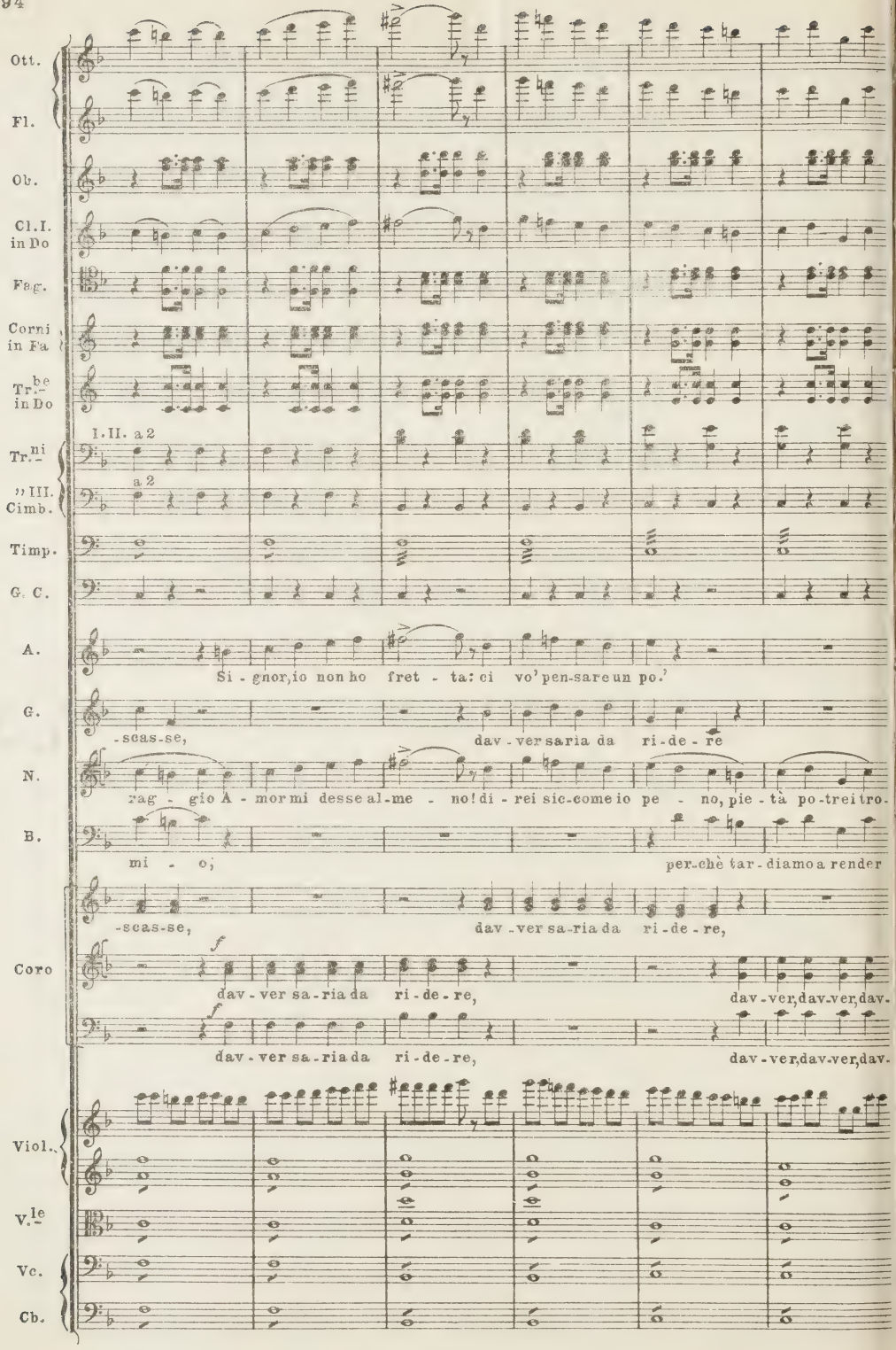

Fl.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
A.
-de-te di que-st'uo-mi-ni, ve-de-te un po' la bo-ria! Già can-ta-no vit-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Fl.
Cl. I. in Do
Fag.
Corni in Fa
A.
-to-ria in-nan-zi di pu-gnar. Non è, non è sì fa-ci-le A-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

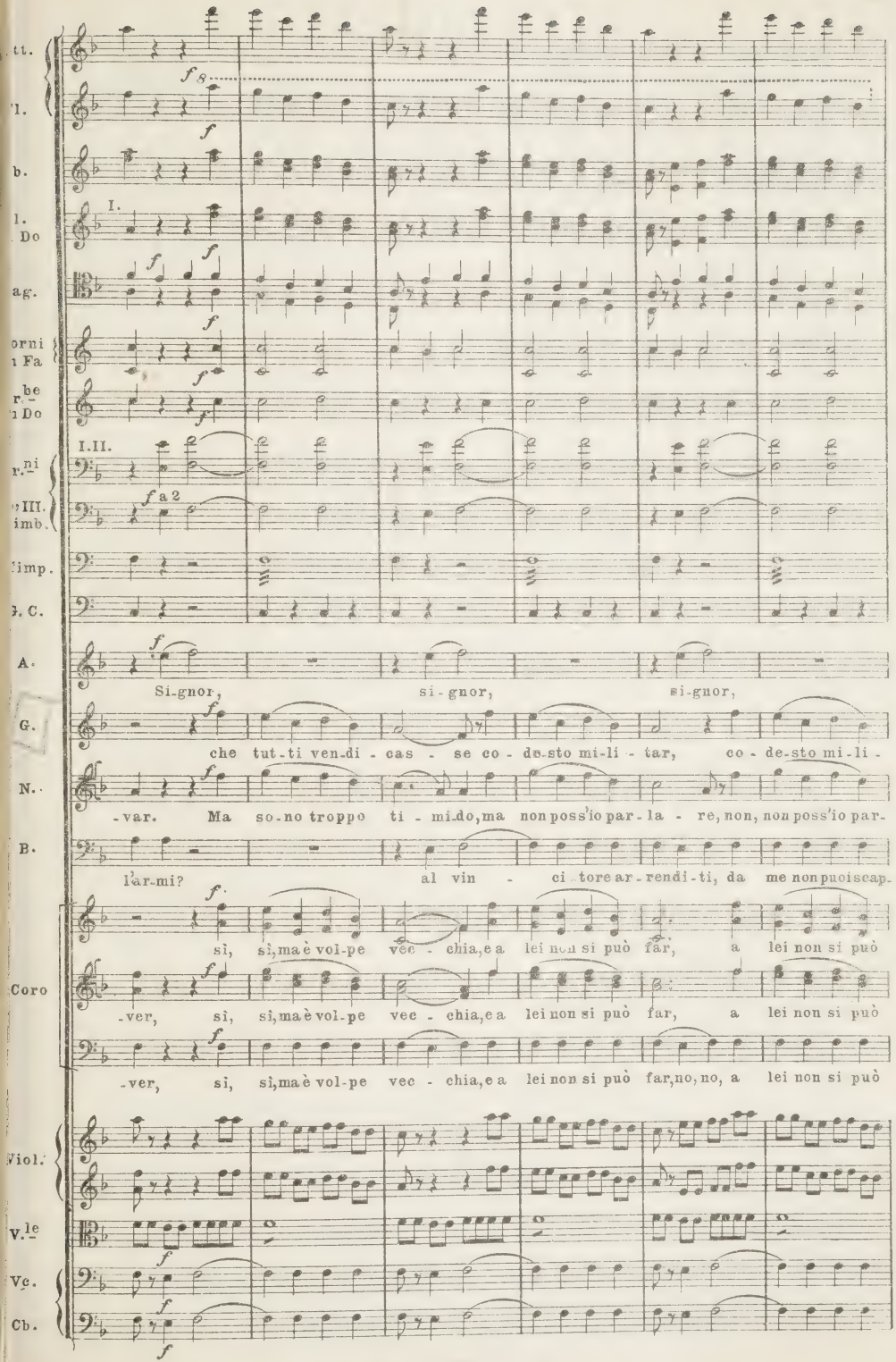

Fl.
Cl. I. in Do
Fag.
Corni in Fa
A.
- di - na a con - qui - star, non è, non è sì fa - ci - le A - di - na a con - qui -
cres.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
p
cres.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
A.
- star, a con - qui - star,
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

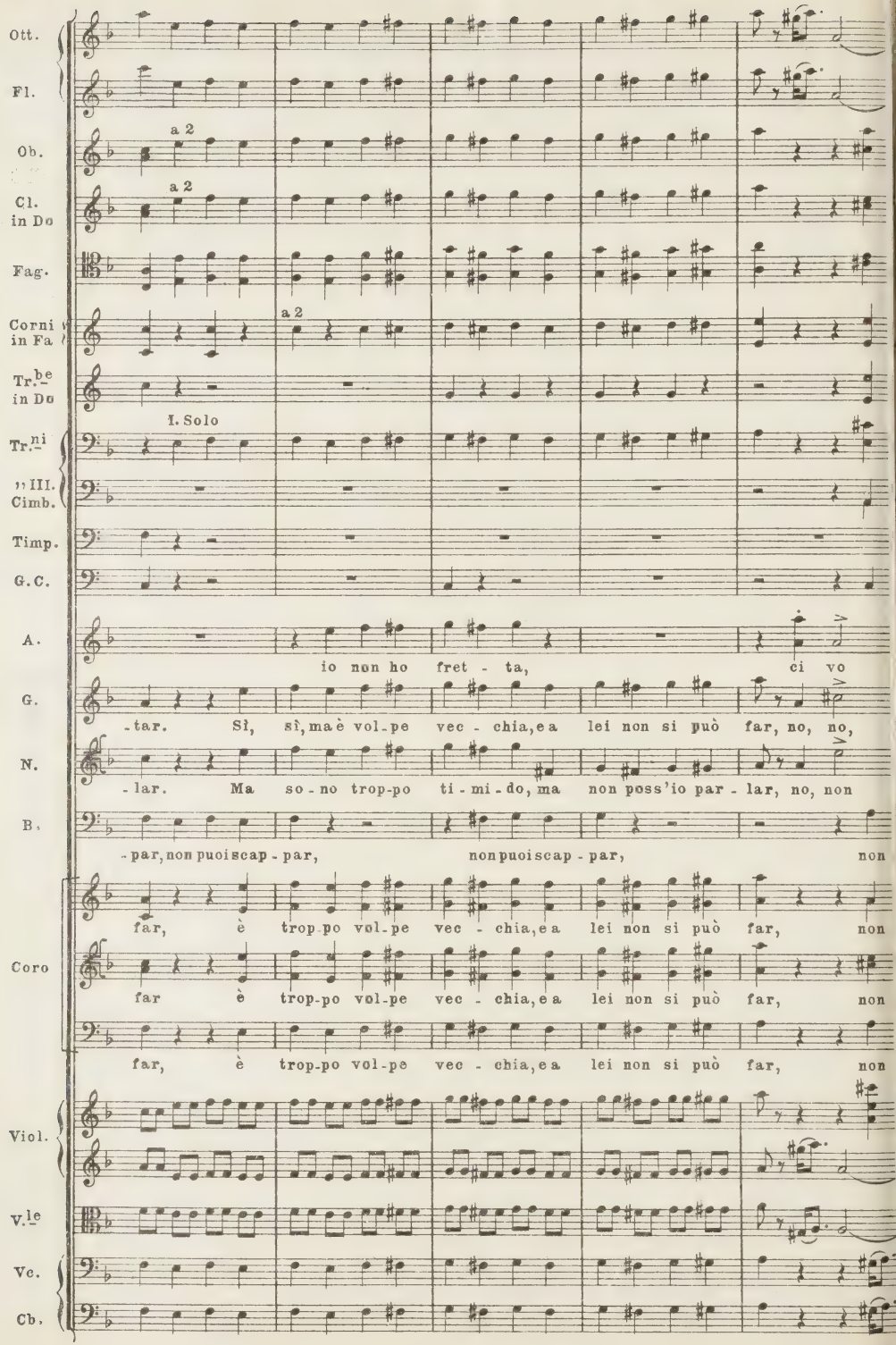

Fl.
cres.
Ob.
Cl. in Do
I.
Fag.
cres.
Corni in Fa
A.
a con - qui - star.
NEMORINO
(Un po' del suo co - rag - gio A -
Viol.
arco
V.le
Vc.
Cb.
p arco
Fl.
Cl.I. in Do
Fag.
Corni in Fa
N.
- mor mi desse al - men!..... di - rei sic - come io pe - no, pie - tà po - trei tro -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

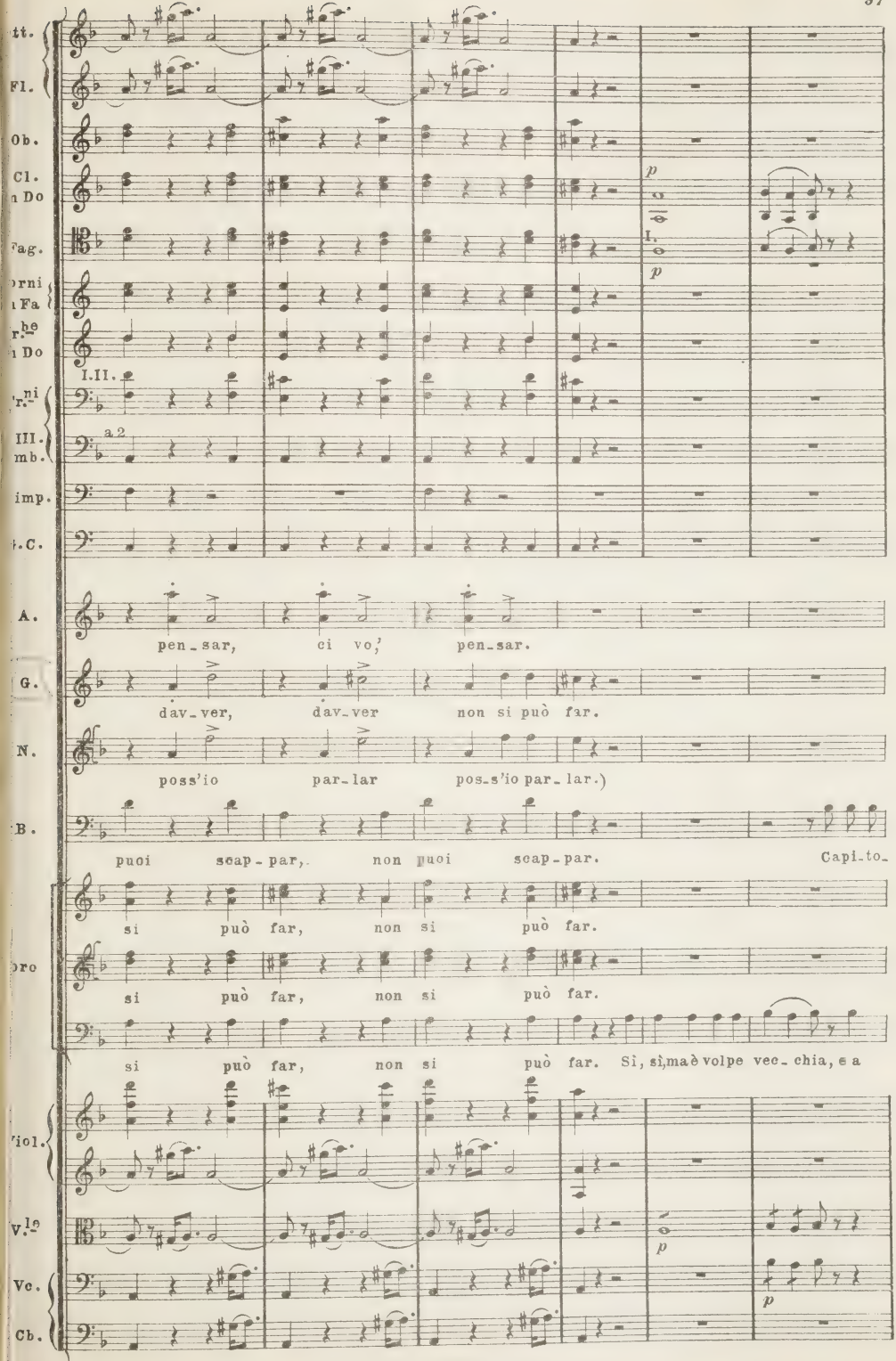

Fl.
Cl.I. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
Tr.ni
Timp.
G.C.
cres.
I.
I. Solo
p cres.
p
ADINA
Si - gnor, io non ho fret - ta: ci
GIANNETTA
Dav-
N.
-var..... Un po' del suo co - rag - gio A - mor mi des-se al - me - no! di -
BELCORE
Su, su, ca-pi-to - lia - mo:
Soprani
Tenori
Coro
Bassi
(Dav - ver sa-ria da ri-de-re
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

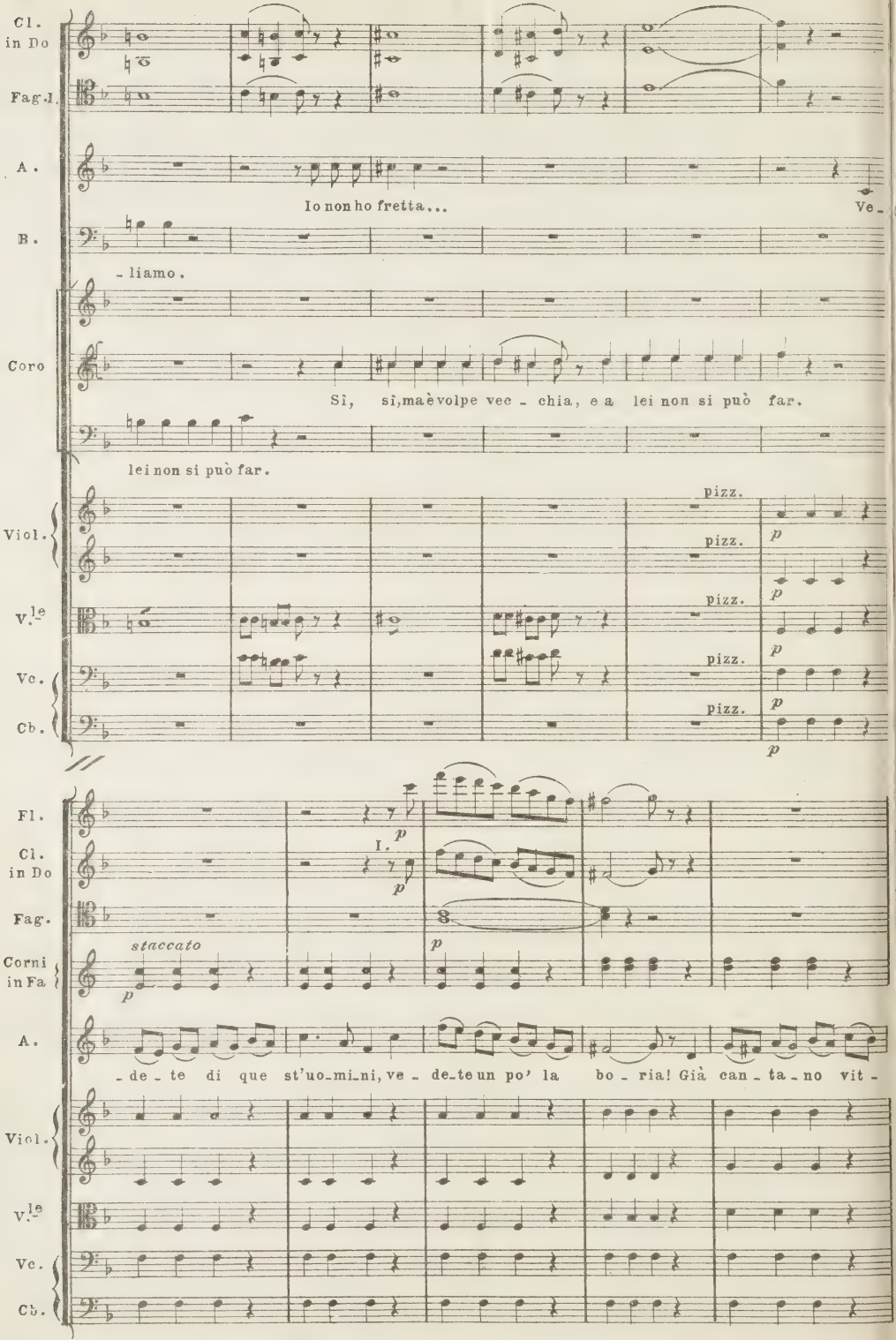

tt.
l.
b.
l.I.
n Do
ag.
orni
n Fa
r.be
n Do
I.
I.
r.ni
III.
imb.
imp.
G.C.
A.
vo' pen-sa-re un po!
G.
-ver sa-ria da ri-de-re.
se A-di-na ci ca-
N.
-rei sic-co-me io pe - no, pie-tà po-trei tro-var.
Un po' del suo co-
B.
a che tardia ren-der l'ar-mi? su, su, bel-l'i-dol
-ver sa-ria da ri-de-re
A-di-na ci ca-
Coro
se A-di-na ci ca-scasse,
se A-di-na ci ca-scasse,
a 2
a 2
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
f
f
f
f
f

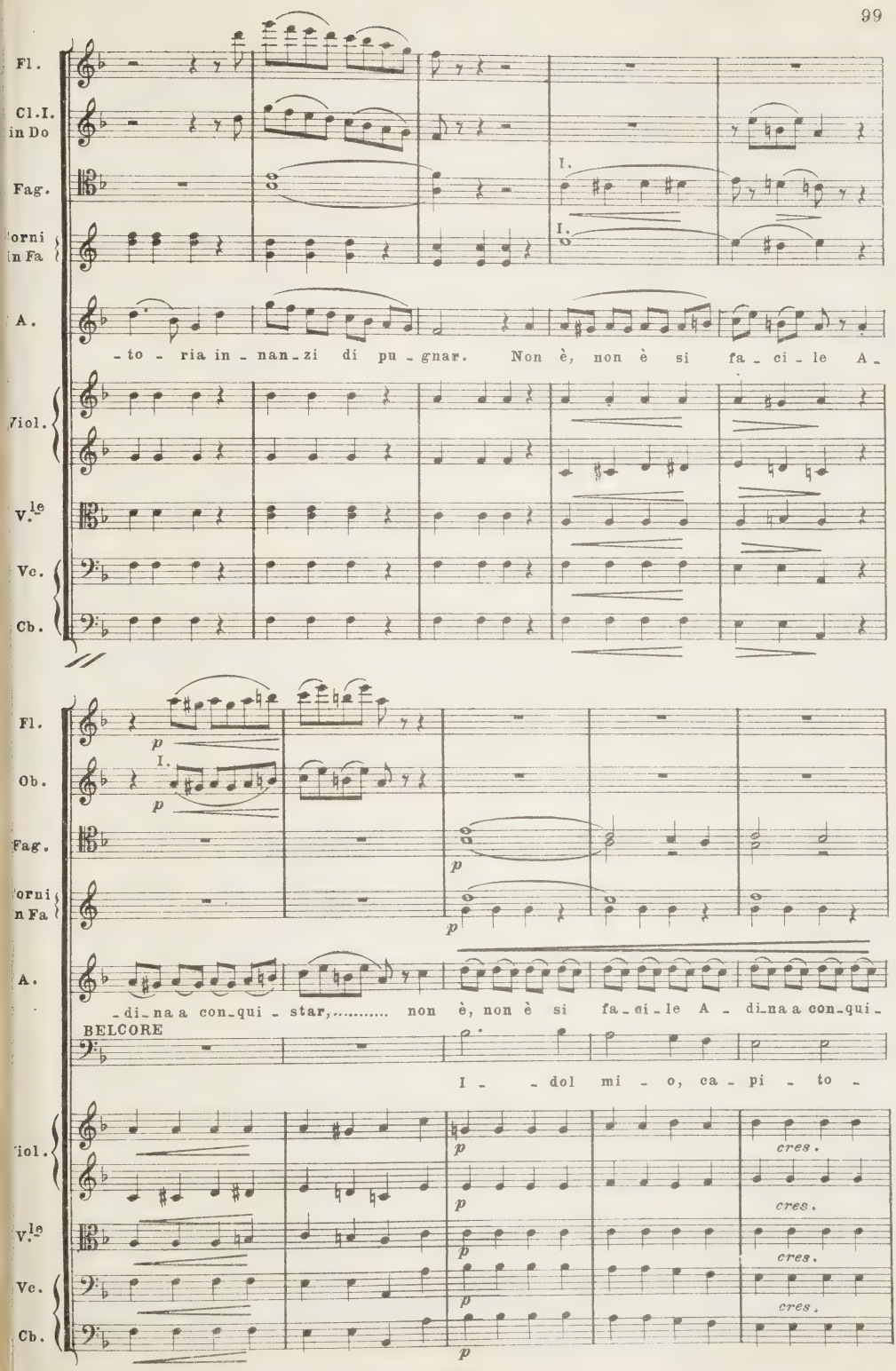

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.I. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
I.II. a 2
Tr.ni
» III.
Cimb.
a 2
Timp.
G. C.
A.
Si - gnor, io non ho fret - ta: ci vo' pen-sare un po.'
G.
-scas-se, dav - ver sa ria da ri - de - re
N.
rag - gio A - mor mi desse al-me - no! di - rei sic-come io pe - no, pie - tà po-trei tro-
B.
mi - o; per-chè tar - diamo a render
-scas-se, dav - ver sa - ria da ri - de - re,
Coro
f
dav - ver sa - ria da ri - de - re, dav - ver, dav - ver, dav-
f
dav - ver sa - ria da ri - de - re, dav - ver, dav - ver, dav-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

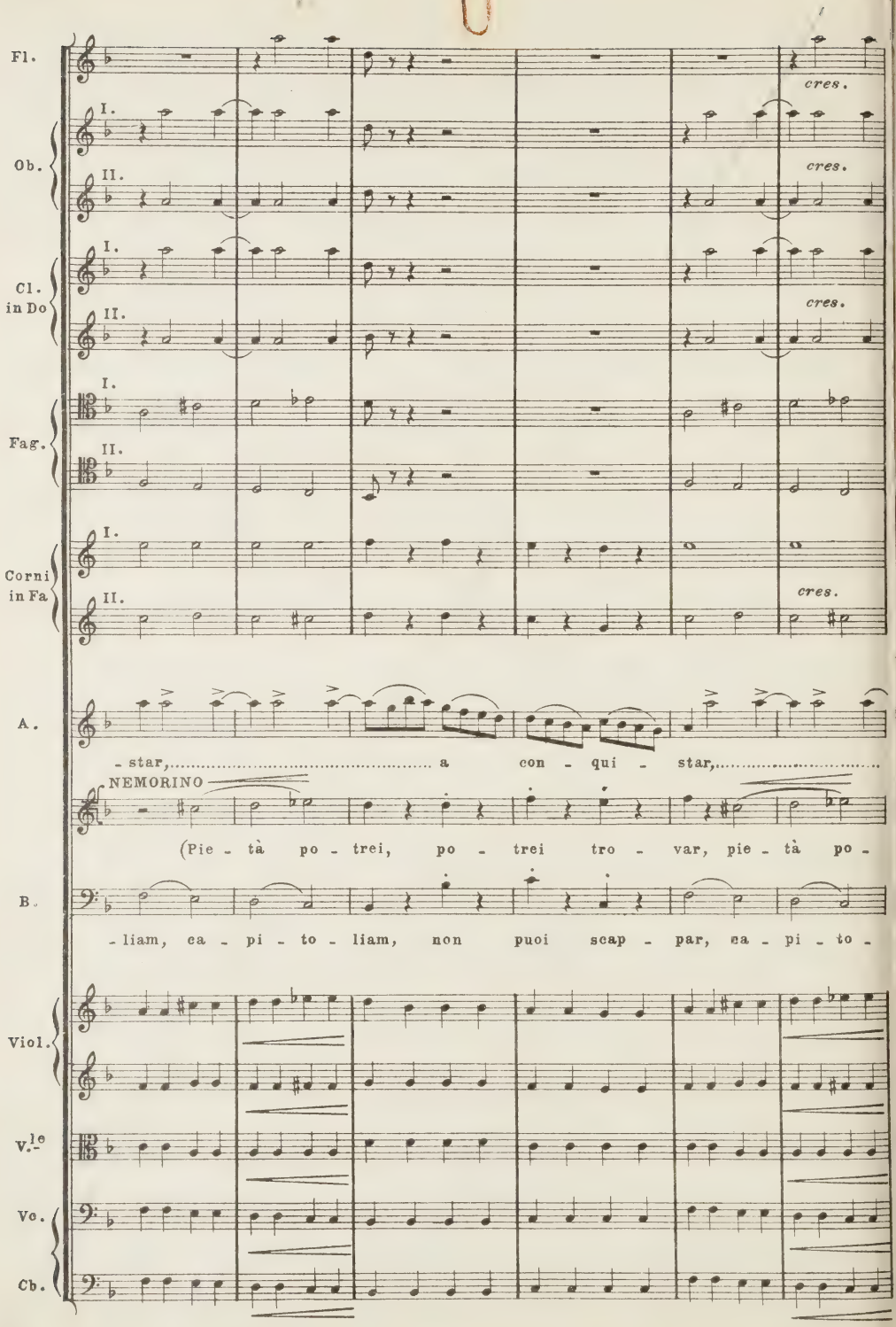

tt.
l.
b.
l. Do
I.
ag.
orni
Fa
r.be
Do
I.II.
r.ni
III.
imb.
a 2
imp.
G. C.
A.
Si-gnor, si-gnor, si-gnor,
G.
che tut-ti ven-di-cas-se co-de-sto mi-li-tar, co-de-sto mi-li-
N.
-var. Ma so-no troppo ti-mi-do, ma non poss'io par-la-re, non, non poss'io par-
B.
l'ar-mi? al vin-ci-tore ar-rendi-ti, da me non puoi scap-
sì, sì, ma è vol-pe vec-chia, e a lei non si può far, a lei non si può
Coro
-ver, sì, sì, ma è vol-pe vec-chia, e a lei non si può far, a lei non si può
-ver, sì, sì, ma è vol-pe vec-chia, e a lei non si può far, no, no, a lei non si può
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

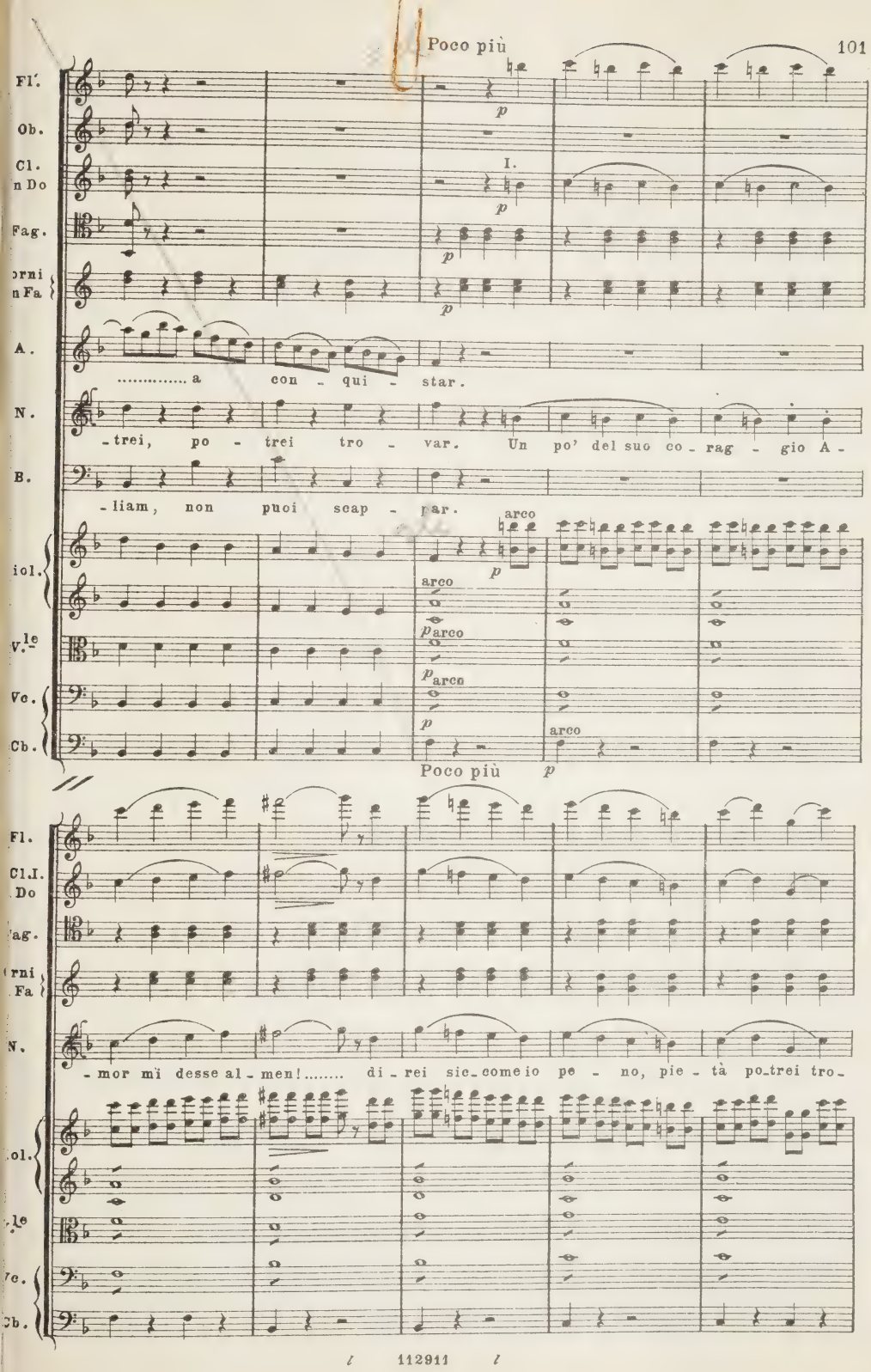

Ott.
Fl.
Ob.
a 2
Cl. in Do
a 2
Fag.
Corni in Fa
a 2
Tr.be in Do
Tr.ni
I. Solo
„ III.
Cimb.
Timp.
G.C.
A.
io non ho fret - ta, ci vo
G.
-tar. Sì, sì, ma è vol-pe vec - chia, e a lei non si può far, no, no,
N.
-lar. Ma so-no trop-po ti-mi-do, ma non poss'io par - lar, no, non
B.
-par, non puoi scap - par, non puoi scap - par, non
far, è trop-po vol-pe vec - chia, e a lei non si può far, non
Coro
far è trop-po vol-pe vec - chia, e a lei non si può far, non
far, è trop-po vol-pe vec - chia, e a lei non si può far, non
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

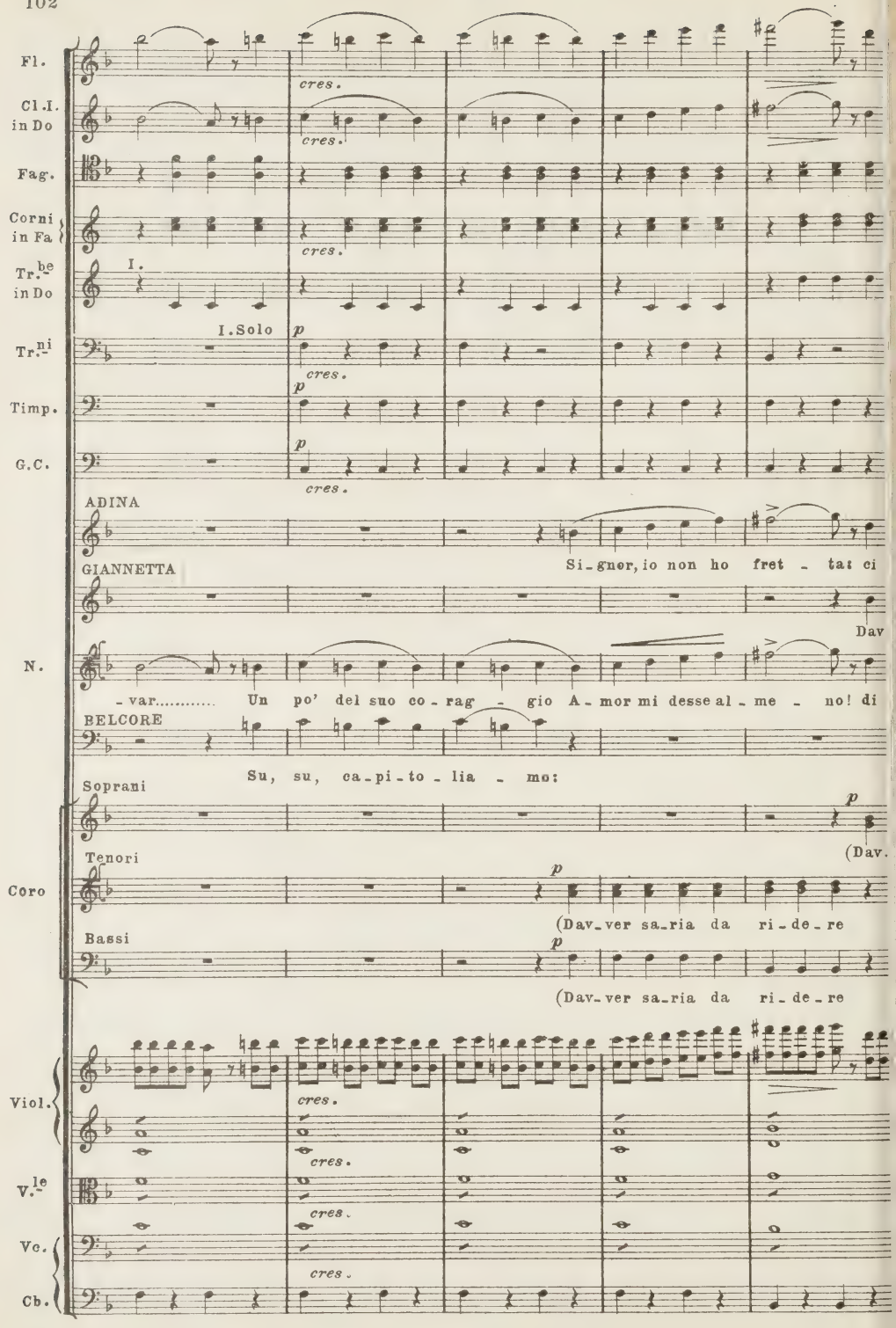

tt.
Fl.
Ob.
Cl. n Do
Fag.
rni n Fa
r.be n Do
I.II.
r.ni
III. mb.
a 2
imp.
.C.
A.
pen_sar, ci vo,' pen_sar.
G.
dav_ver, dav_ver non si può far.
N.
poss'io par_lar pos_s'io par_lar.)
B.
puoi scap_par, non puoi scap_par. Capi_to_
si può far, non si può far.
oro
si può far, non si può far.
si può far, non si può far. Sì, sì, ma è volpe vec_chia, e a
iol.
V.le
Vc.
Cb.
p
I.
p
p
p

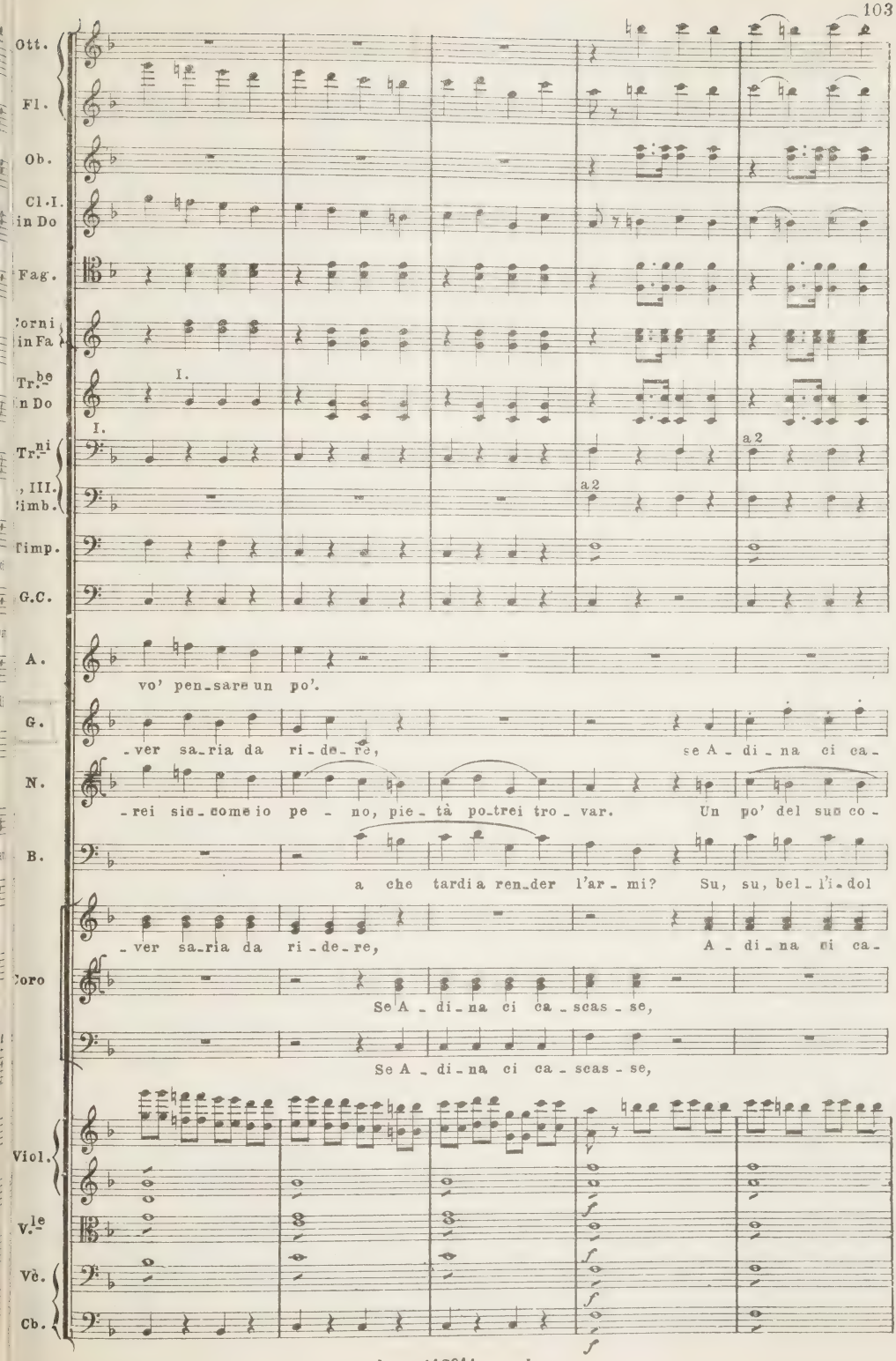

Cl. in Do
Fag.I.
A.
Io non ho fretta...
Ve-
B.
-liamo.
Coro
Sì, sì, ma è volpe vec - chia, e a lei non si può far.
lei non si può far.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
pizz.
p
Fl.
Cl. in Do
I.
Fag.
Corni in Fa
staccato
-de-te di que st'uo-mi-ni, ve-de-te un po' la bo-ria! Già can-ta-no vit-

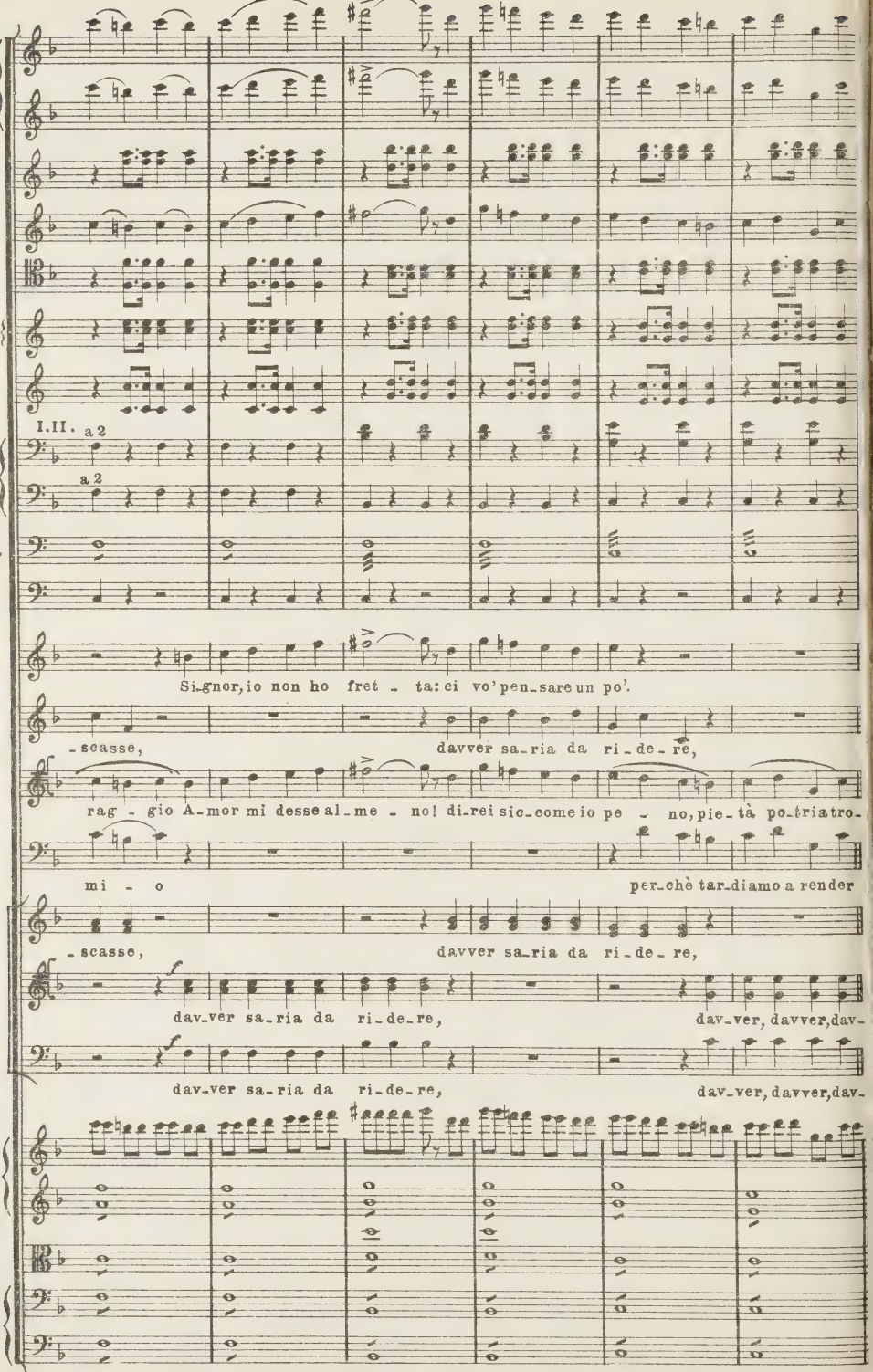

Fl.
Cl.I. in Do
Fag.
Corni in Fa
A.
-to - ria in - nan - zi di pu - gnar. Non è, non è si fa - ci - le A -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
I.
I.
Fl.
Ob.
Fag.
Corni in Fa
A.
-di-na a con-qui - star, ... non è, non è si fa - ci - le A - di-na a con-qui-
BELCORE
I - - dol mi - o, ca - pi - to -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
p
cres.

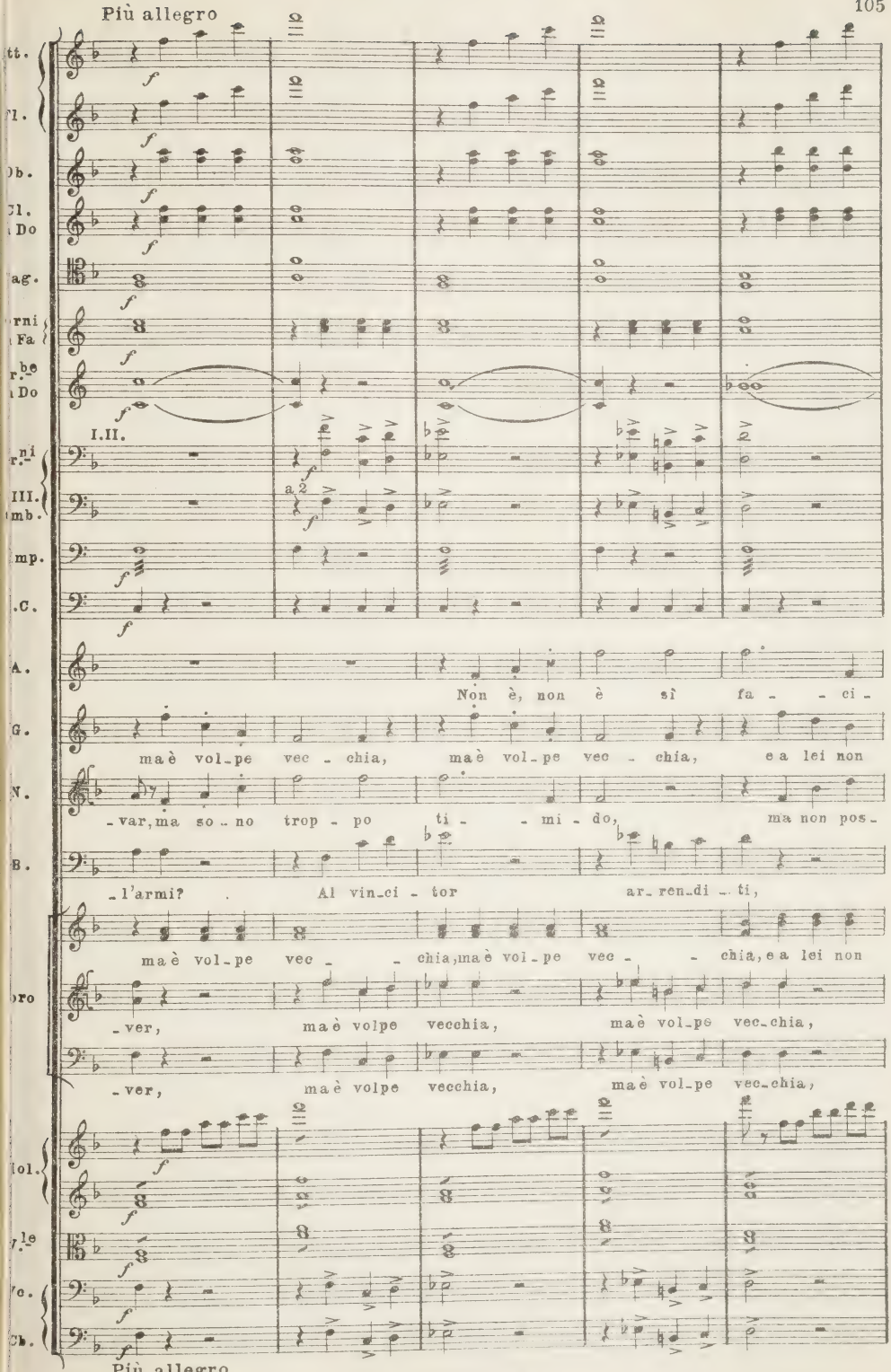

Fl.
cres.
Ob.
I.
II.
cres.
Cl. in Do
I.
II.
cres.
Fag.
I.
II.
Corni in Fa
I.
II.
cres.
A.
- star, ... a con - qui - star, ...
NEMORINO
(Pie - tà po - trei, po - trei tro - var, pie - tà po -
B.
- liam, ca - pi - to - liam, non puoi scap - par, ca - pi - to -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.


Poco più
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
A.
.....a con - qui - star.
N.
-trei, po - trei tro - var. Un po' del suo co - rag - gio A -
B.
-liam, non puoi scap - par.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
arco
p
Poco più
Fl.
Cl.I. Do
Fag.
Corni Fa
N.
-mor mi desse al - men!..... di - rei sic_come io pe - no, pie - tà po_trei tro -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

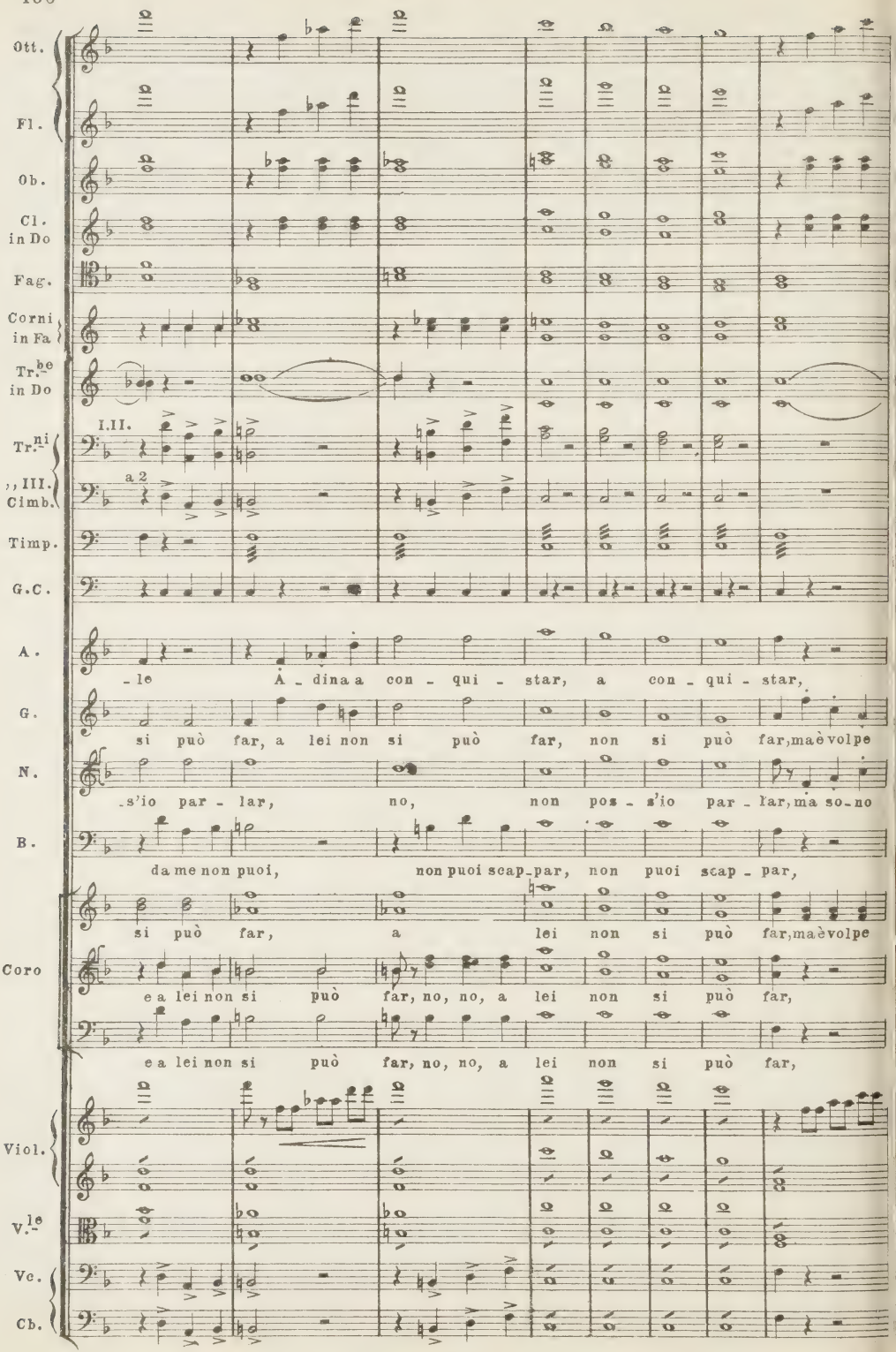

Fl.
Cl.I. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
I.
Tr.ni
I.Solo
Timp.
G.C.
cres.
p
ADINA
GIANNETTA
Si_gnor, io non ho fret _ ta: ci
Dav
N.
_var..... Un po' del suo co_rag _ gio A_mor mi desse al_me _ no! di
BELCORE
Su, su, ca_pi_to_lia _ mo:
Soprani
Tenori
Coro
(Dav.
(Dav_ver sa_ria da ri_de_re
Bassi
Viol.
V.le
Vc.
Cb.


Ott.
Fl.
Ob.
Cl.I. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
I.
Tr.ni
I.
a 2
, III.
Timb.
a 2
Timp.
G.C.
A.
vo' pen-sare un po'.
G.
-ver sa-ria da ri-de-re, se A-di-na ci ca-
N.
-rei sic-come io pe-no, pie-tà po-trei tro-var. Un po' del suo co-
B.
a che tardia ren-der l'ar-mi? Su, su, bel-l'i-dol
-ver sa-ria da ri-de-re, A-di-na ci ca-
Coro
Se A-di-na ci ca-scas-se,
Se A-di-na ci ca-scas-se,
Viol.
V.le
Vc.
Cb.


Ott.
Fl.
Ob.
Cl.I. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.he in Do
I.II. a 2
Tr.ni
,, III. a 2
Cimb.
Timp.
G.C.
A.
Si_gnor, io non ho fret - ta: ci vo' pen_sare un po'.
G.
- scasse, davver sa_ria da ri_de_re,
N.
rag - gio A_mor mi desse al_me - no! di_rei sic_come io pe - no, pie_tà po_tria tro_
B.
mi - o per_chè tar_diamo a render
- scasse, davver sa_ria da ri_de_re,
Coro
dav_ver sa_ria da ri_de_re, dav_ver, davver, dav_
dav_ver sa_ria da ri_de_re, dav_ver, davver, dav_
Viol.
V.le
Vc.
Cb.


Più allegro
I.II.
a 2
Non è, non è sì fa - - ci -
ma è vol-pe vec - chia, ma è vol-pe vec - chia, e a lei non
-var, ma so-no trop-po ti - - mi-do, ma non pos-
-l'armi? Al vin-ci-tor ar-ren-di-ti,
ma è vol-pe vec - - chia, ma è vol-pe vec - - chia, e a lei non
-ver, ma è volpe vecchia, ma è vol-pe vec-chia,
-ver, ma è volpe vecchia, ma è vol-pe vec-chia,
Più allegro

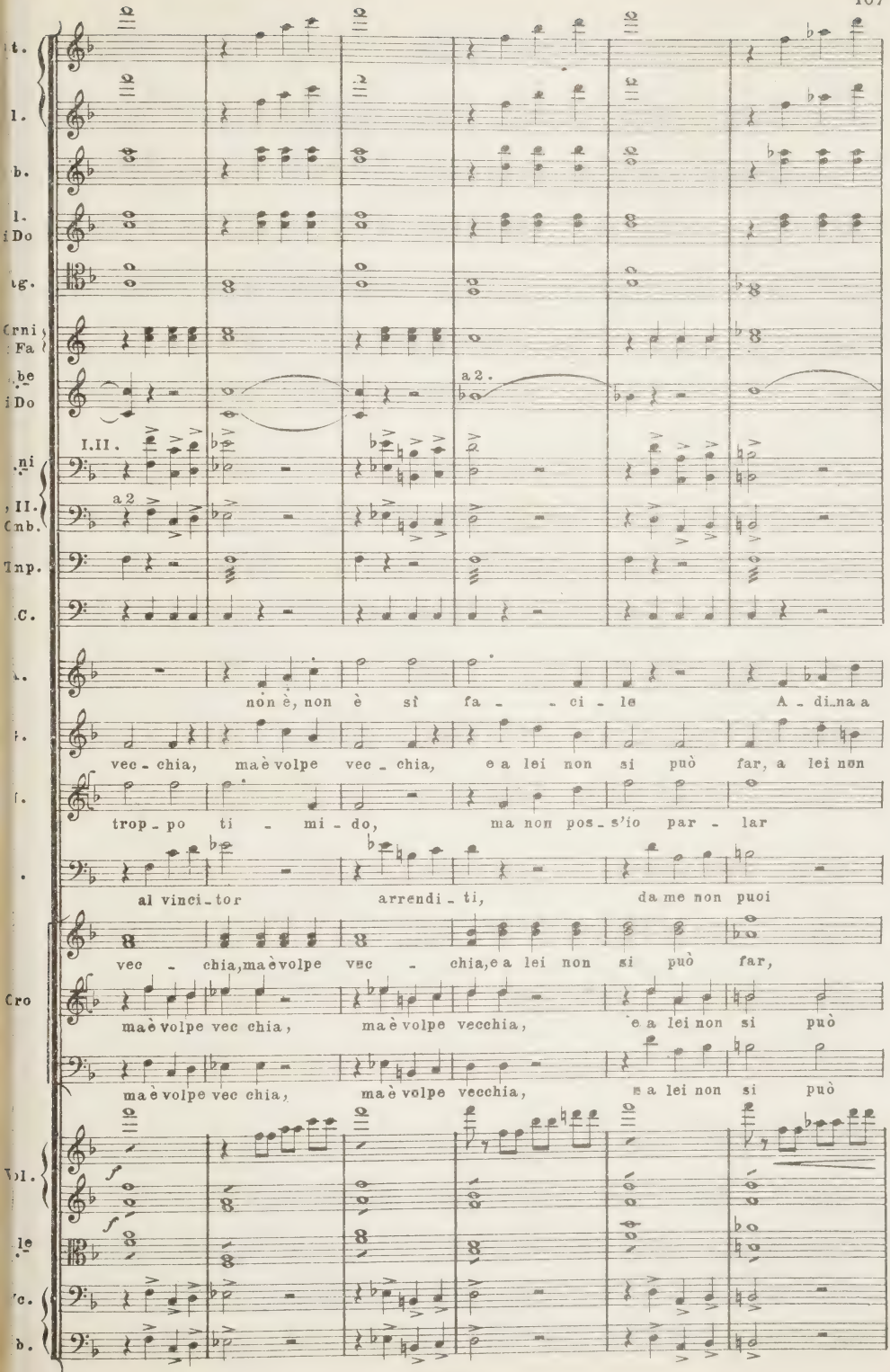
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
I.II.
Tr.ni
,, III. Cimb.
a 2
Timp.
G.C.

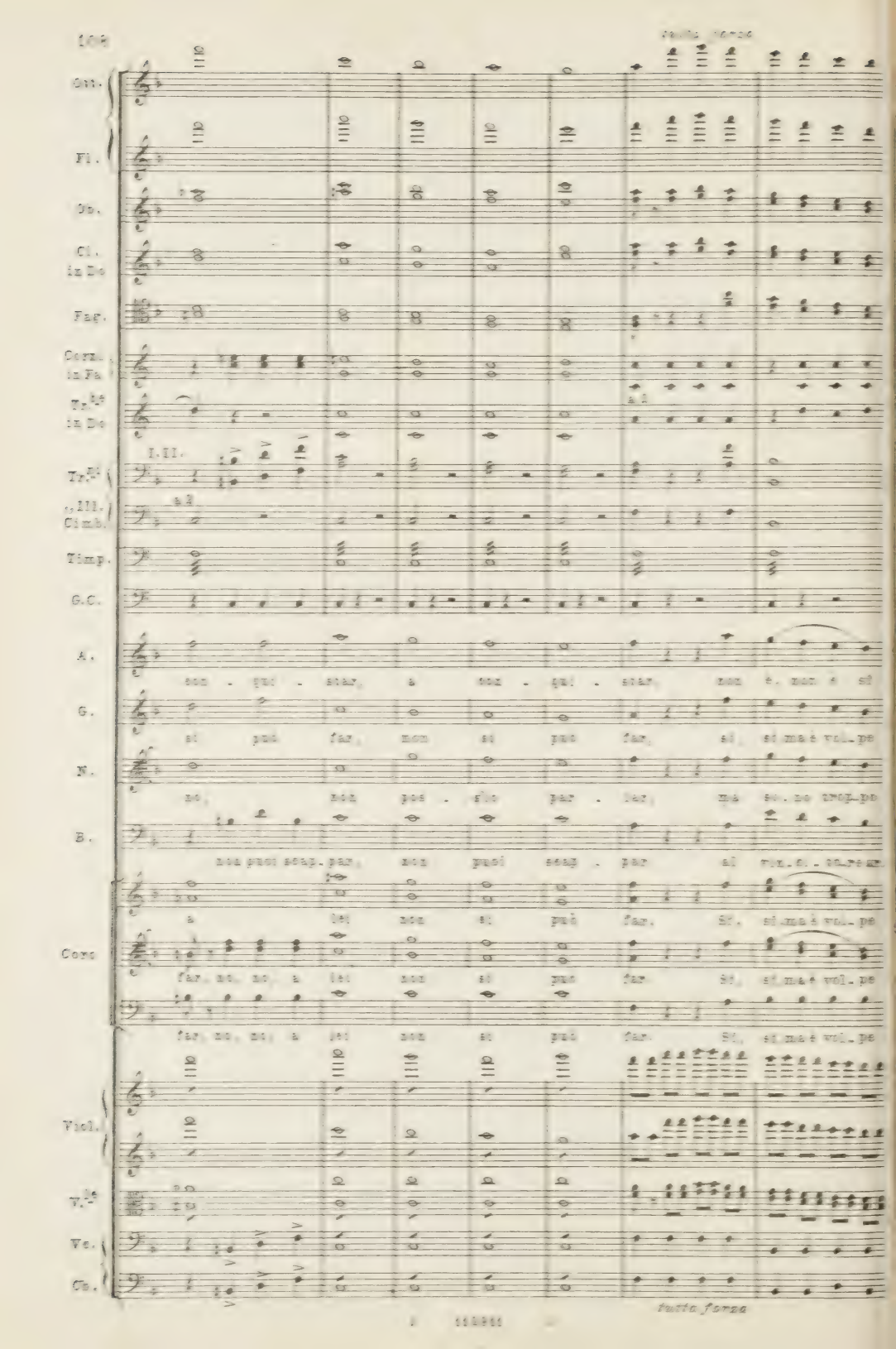


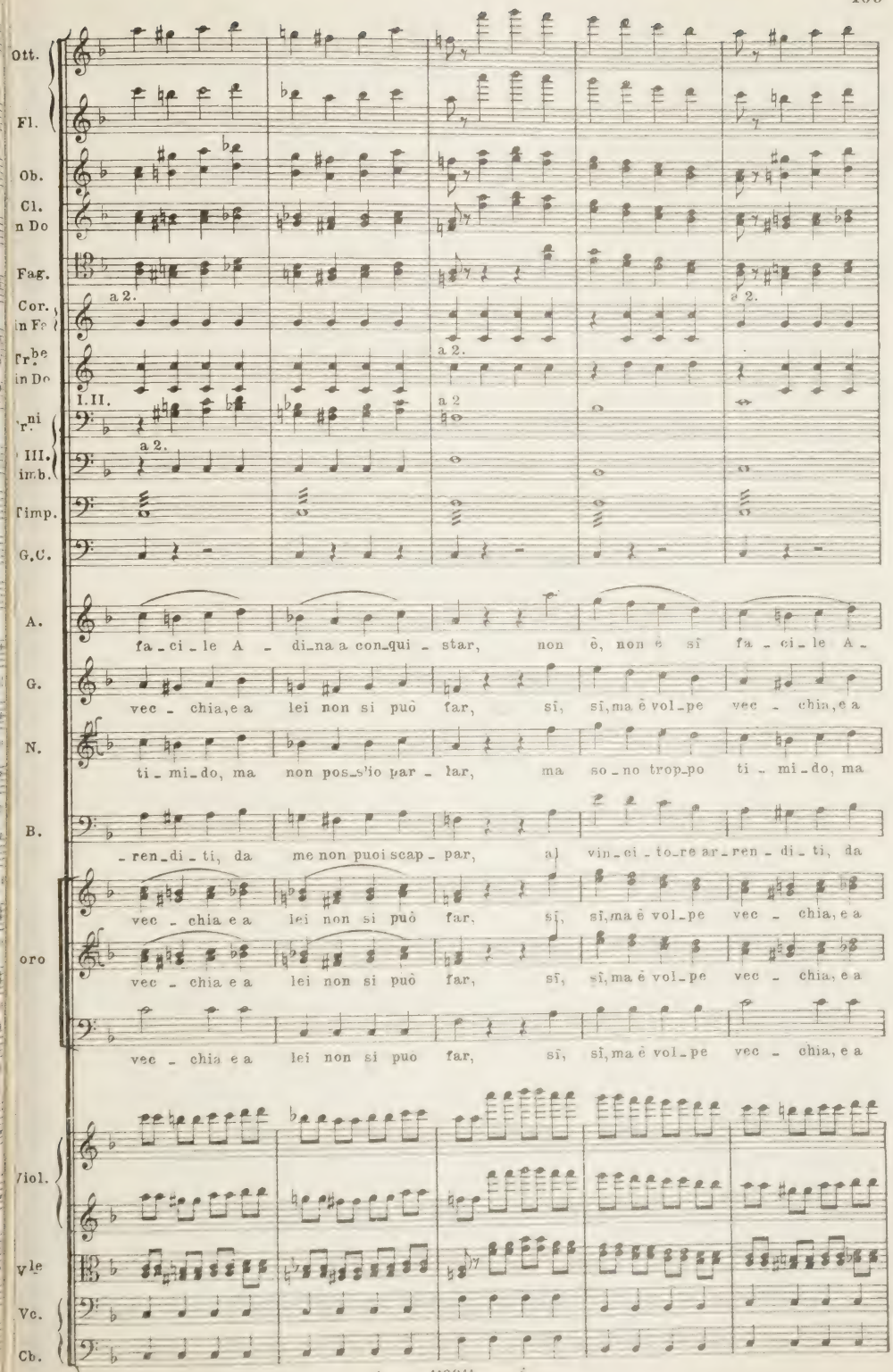
A. -le A-dina a con-qui-star, a con-qui-star,
G. si può far, a lei non si può far, non si può far, ma è volpe
N. -s'io par-lar, no, non pos-s'io par-lar, ma so-no
B. da me non puoi, non puoi scap-par, non puoi scap-par,

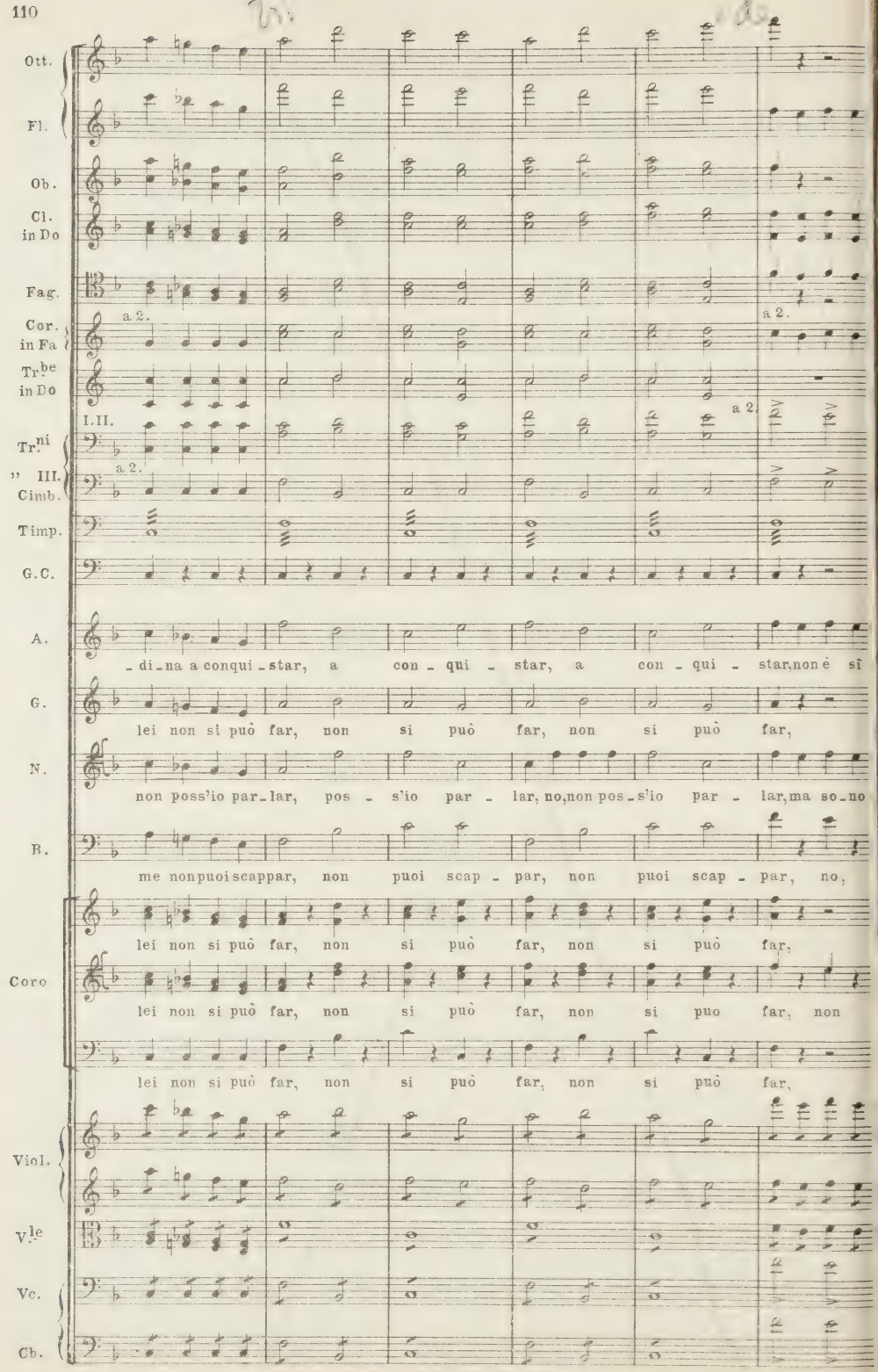
Coro
si può far, a lei non si può far, ma è volpe
e a lei non si può far, no, no, a lei non si può far,
e a lei non si può far, no, no, a lei non si può far,

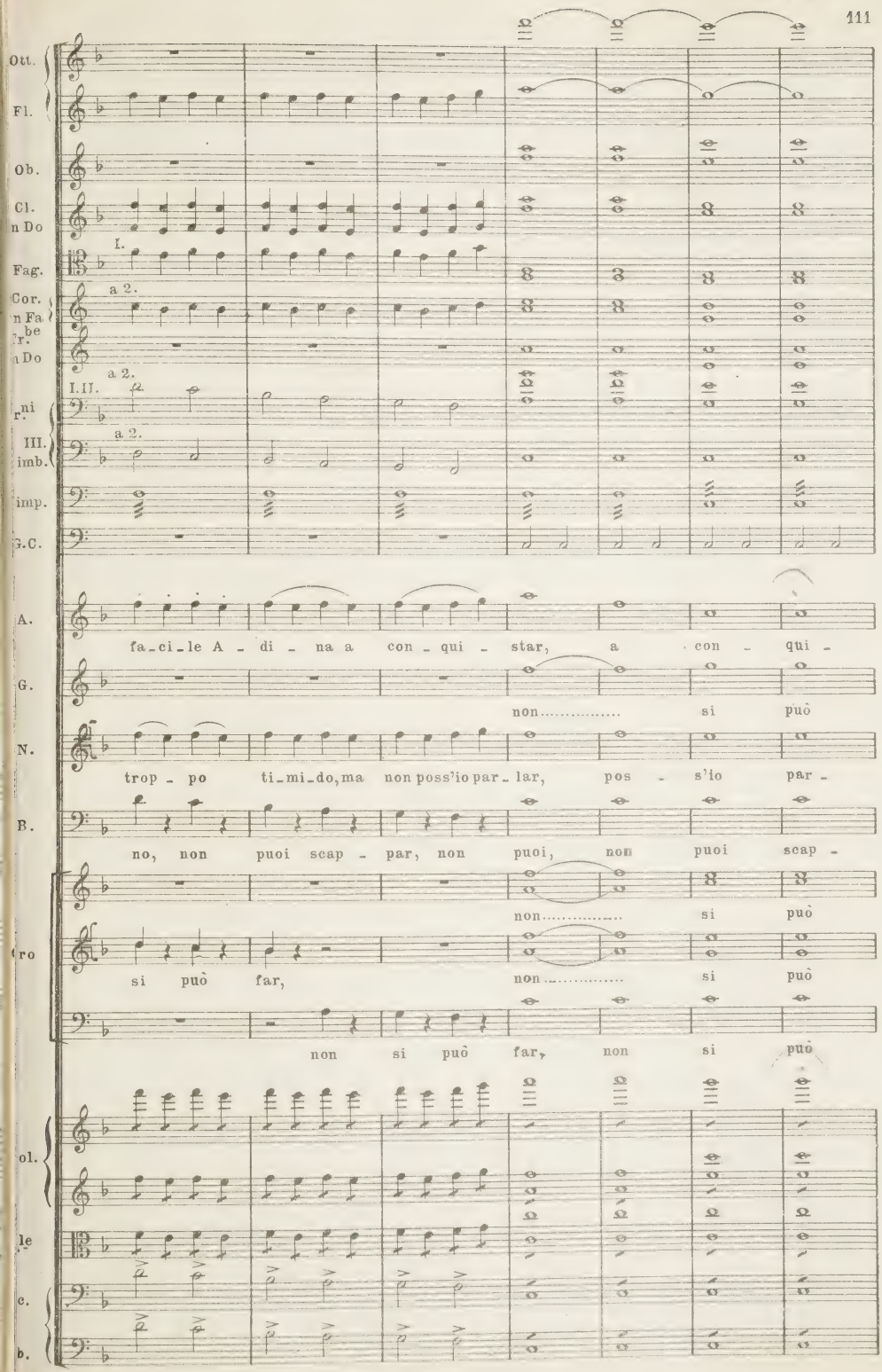
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

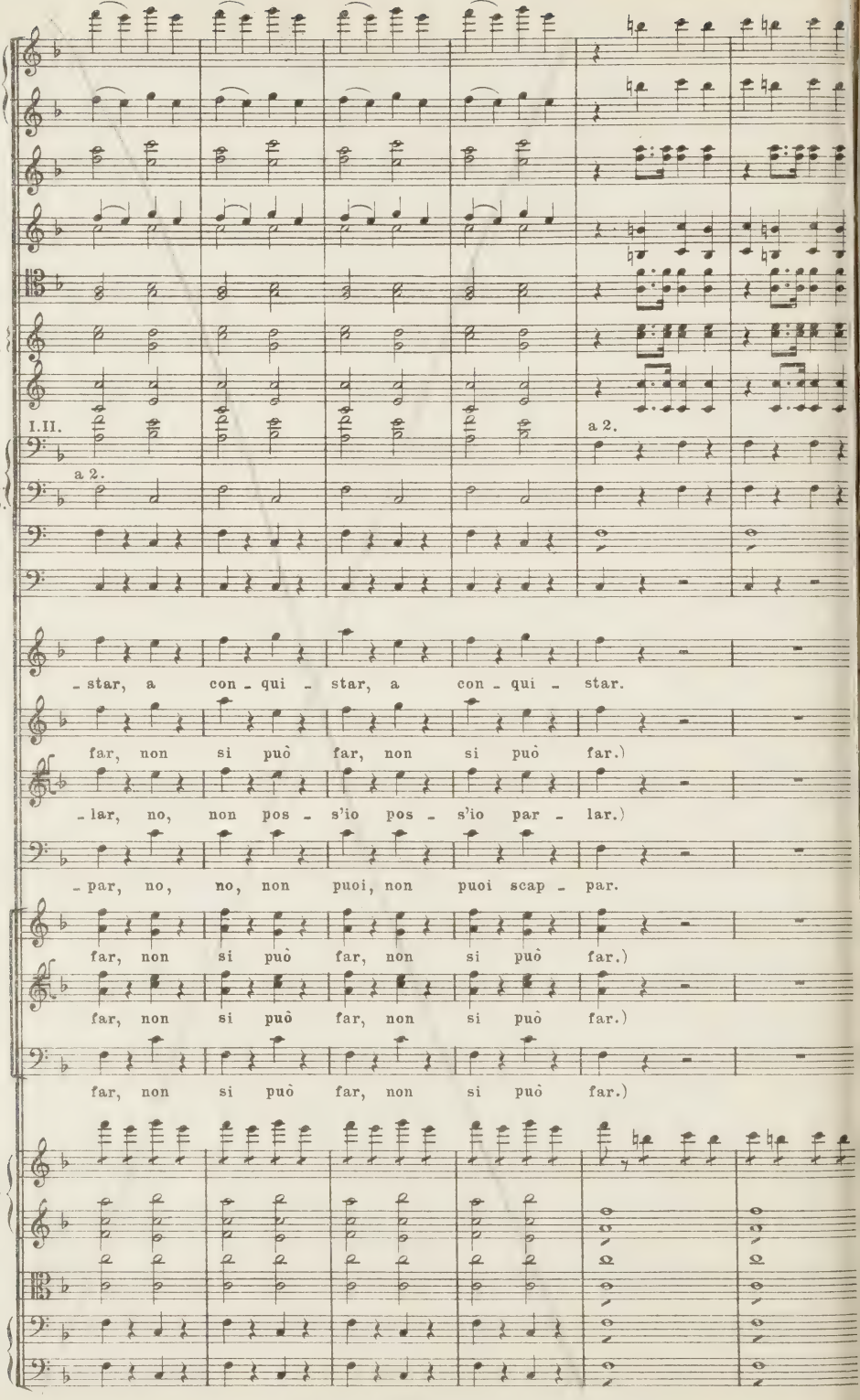

I.II.
a 2
a 2.
non è, non è sì fa - ci - le A - di_na a
vec - chia, ma è volpe vec - chia, e a lei non si può far, a lei non
trop_po ti - mi - do, ma non pos_s'io par - lar
al vinci_tor arrendi_ti, da me non puoi
vec - chia, ma è volpe vec - chia, e a lei non si può far,
ma è volpe vec chia, ma è volpe vecchia, e a lei non si può
ma è volpe vec chia, ma è volpe vecchia, e a lei non si può

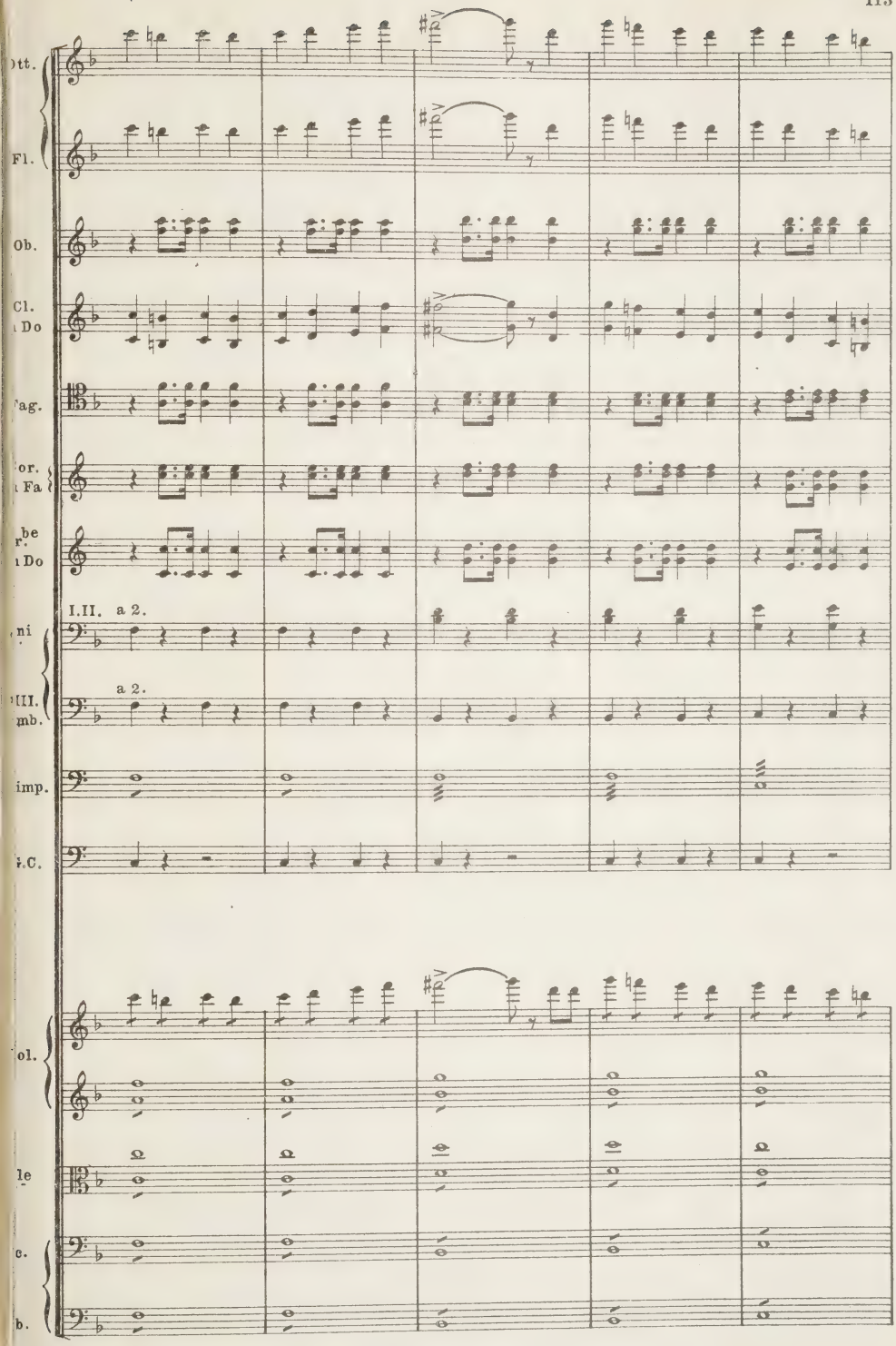

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corn. in Fa
Tr.te in Do
Tr.mi
Timb.
Timp.
B.C.
A.
T.
B.
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
tutto forza

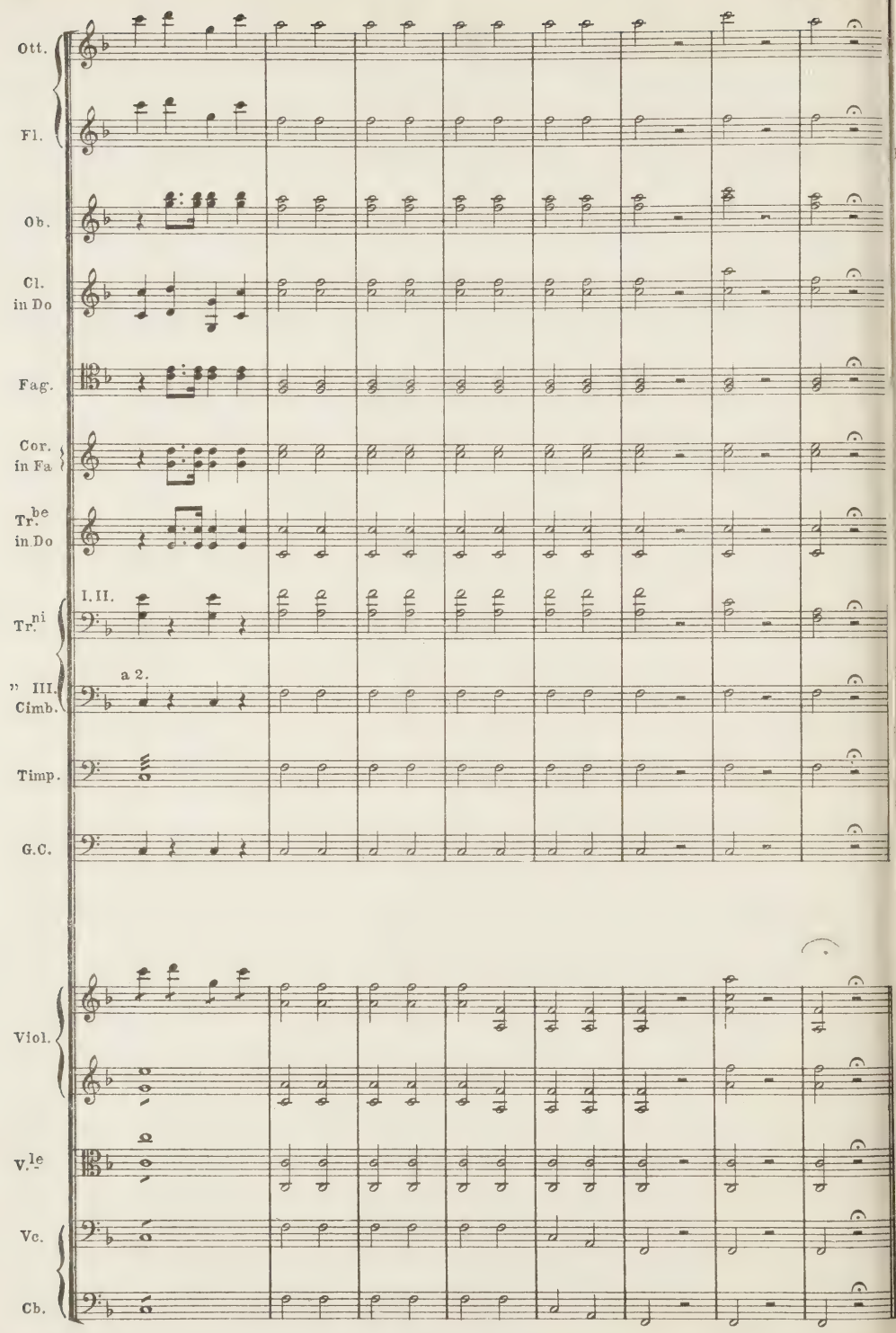

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
in Do
Fag.
Cor.
in Fa
Tr.
in Do
Tr.
Timb.
Timp.
G.C.
a 2.
I. II.
III.
A.
G.
N.
B.
oro
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
fa - ci - le A - di - na a con - qui - star, non è, non è sì fa - ci - le A -
vec - chia, e a lei non si può far, sì, sì, ma è vol - pe vec - chia, e a
ti - mi - do, ma non pos - so dir - lar, ma so - no trop - po ti - mi - do, ma
- ren - di - ti, da me non puoi scap - par, al vin - ci - to - re ar - ren - di - ti, da
vec - chia e a lei non si può far, sì, sì, ma è vol - pe vec - chia, e a
vec - chia e a lei non si può far, sì, sì, ma è vol - pe vec - chia, e a
vec - chia e a lei non si puo far, sì, sì, ma è vol - pe vec - chia, e a

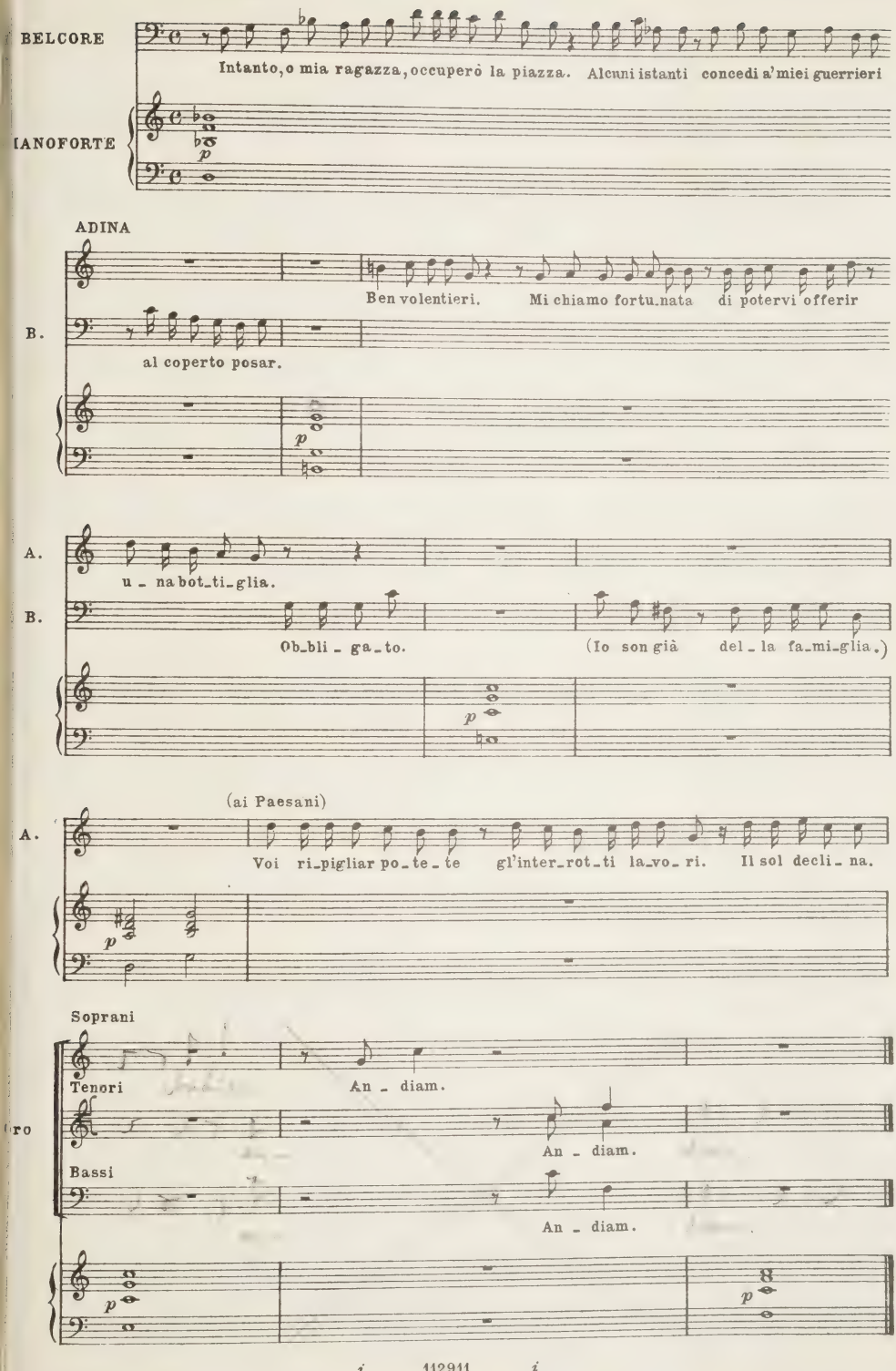

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Cor. in Fa
a 2.
Tr.be in Do
I.II.
Tr.ni
" III.
Cimb.
Timp.
G.C.
A.
di na a conqui star, a con qui star, a con qui star, non è sì
G.
lei non si può far, non si può far, non si può far,
N.
non poss'io par lar, pos s'io par lar, no, non pos s'io par lar, ma so no
B.
me non puoi scappar, non puoi scap par, non puoi scap par, no,
Coro
lei non si può far, non si può far, non si può far,
lei non si può far, non si può far, non si puo far, non
lei non si può far, non si può far, non si può far,
Viol.
V.le
Vc.
Cb.


Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
n Do
Fag.
Cor.
n Fa
be
r.
n Do
r.
ni
imb.
imp.
G.C.
I.
a 2.
I.II.
III.
A.
fa_ci_le A_di_na a con_qui_star, a con_qui_
G.
non..... si può
N.
trop_po ti_mi_do, ma non poss'io par_lar, pos_s'io par_
B.
no, non puoi scap_par, non puoi, non puoi scap_
non..... si può
ro
si può far, non..... si può
non si può far, non si può
ol.
le
c.
b.


Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Cor. in Fa
Tr.be in Do
I.II.
Tr.ni
a 2.
a 2.
" III.
Cimb.
Timp
G.C.
A.
- star, a con - qui - star, a con - qui - star.
G.
far, non si può far, non si può far.)
N.
- lar, no, non pos - s'io pos - s'io par - lar.)
B.
- par, no, no, non puoi, non puoi scap - par.
Coro
far, non si può far, non si può far.)
far, non si può far, non si può far.)
far, non si può far, non si può far.)
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

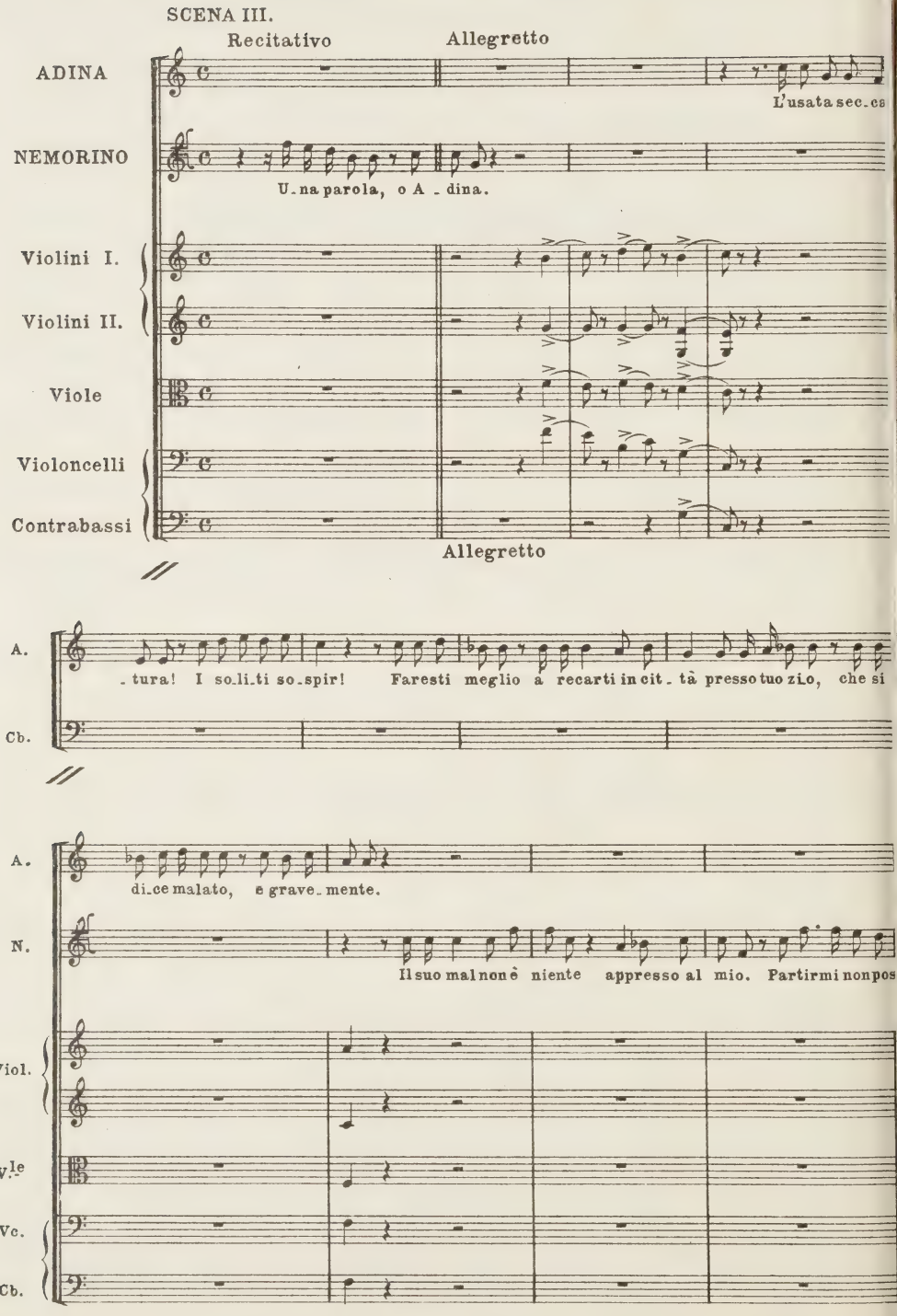

)tt.
Fl.
Ob.
Cl.
i Do
'ag.
'or.
i Fa
r.be
i Do
I.II. a 2.
ni
III.
mb.
a 2.
imp.
v.C.
'ol.
le
c.
b.

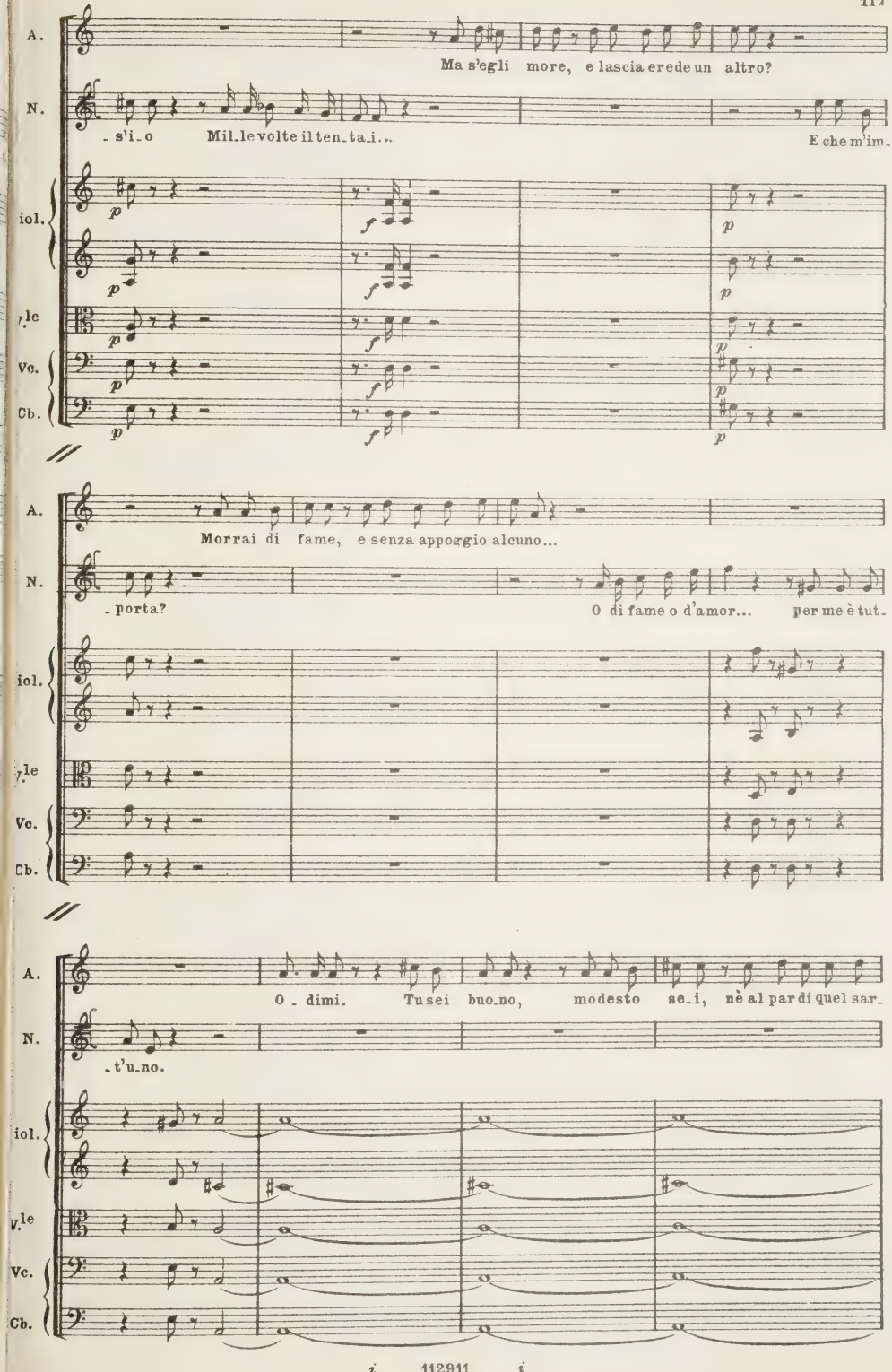

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Cor. in Fa
Tr.be in Do
I. II.
Tr.ni
» III.
a 2.
Cimb.
Timp.
G.C.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

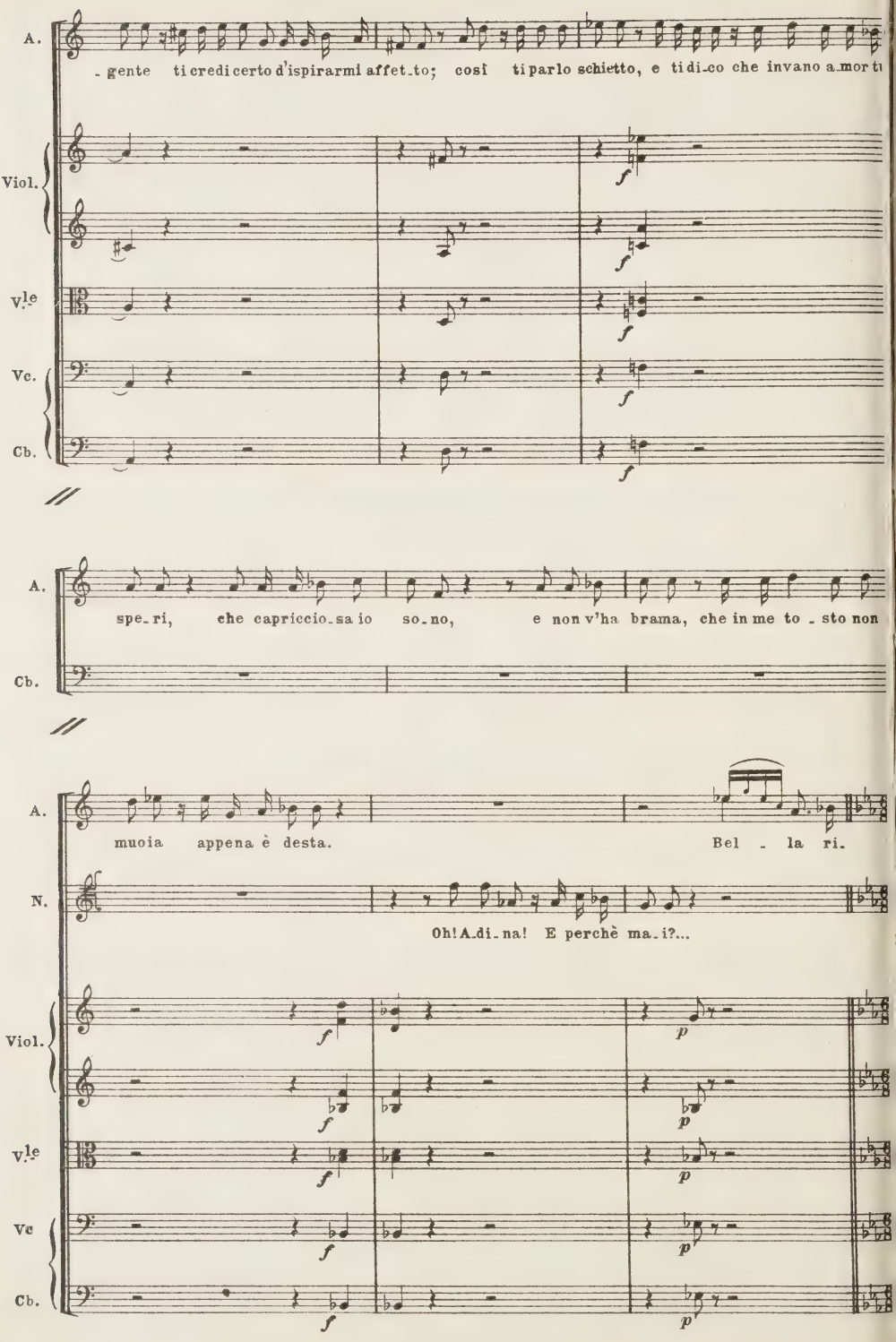

BELCORE
Intanto, o mia ragazza, occuperò la piazza. Alcuni istanti concedi a' miei guerrieri
IANOFORTE
p
ADINA
Ben volentieri. Mi chiamo fortu_nata di potervi offerir
B.
al coperto posar.
p
A.
u_na bot_ti_glia.
B.
Ob_bli_ga_to. (Io son già del_la fa_mi_glia.)
p
(ai Paesani)
A.
Voi ri_pigliar po_te_te gl'inter_rot_ti la_vo_ri. Il sol decli_na.
p
Soprani
Tenori
An_diam.
An_diam.
Bassi
An_diam.
p
p

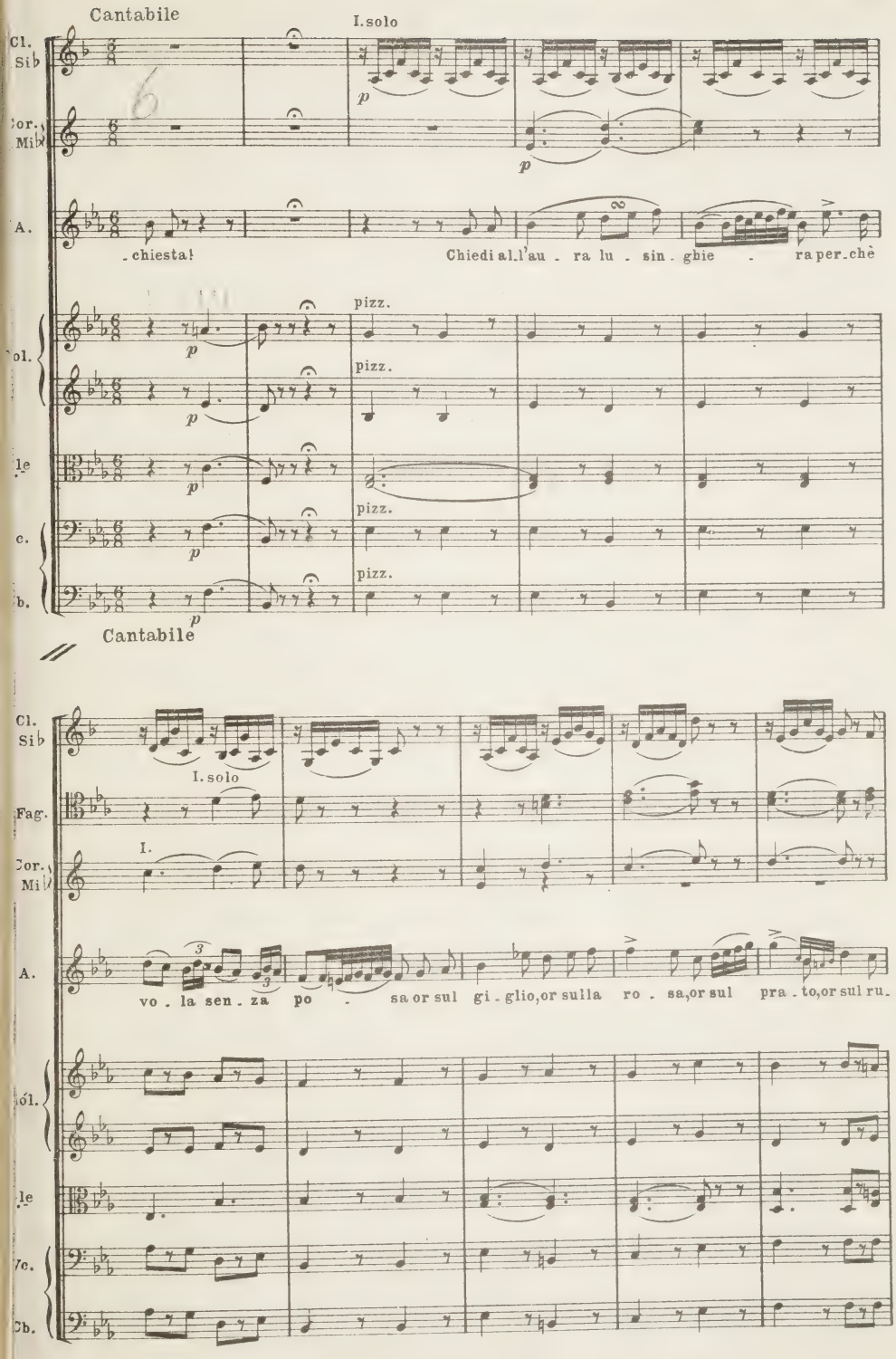
Scena e Duetto

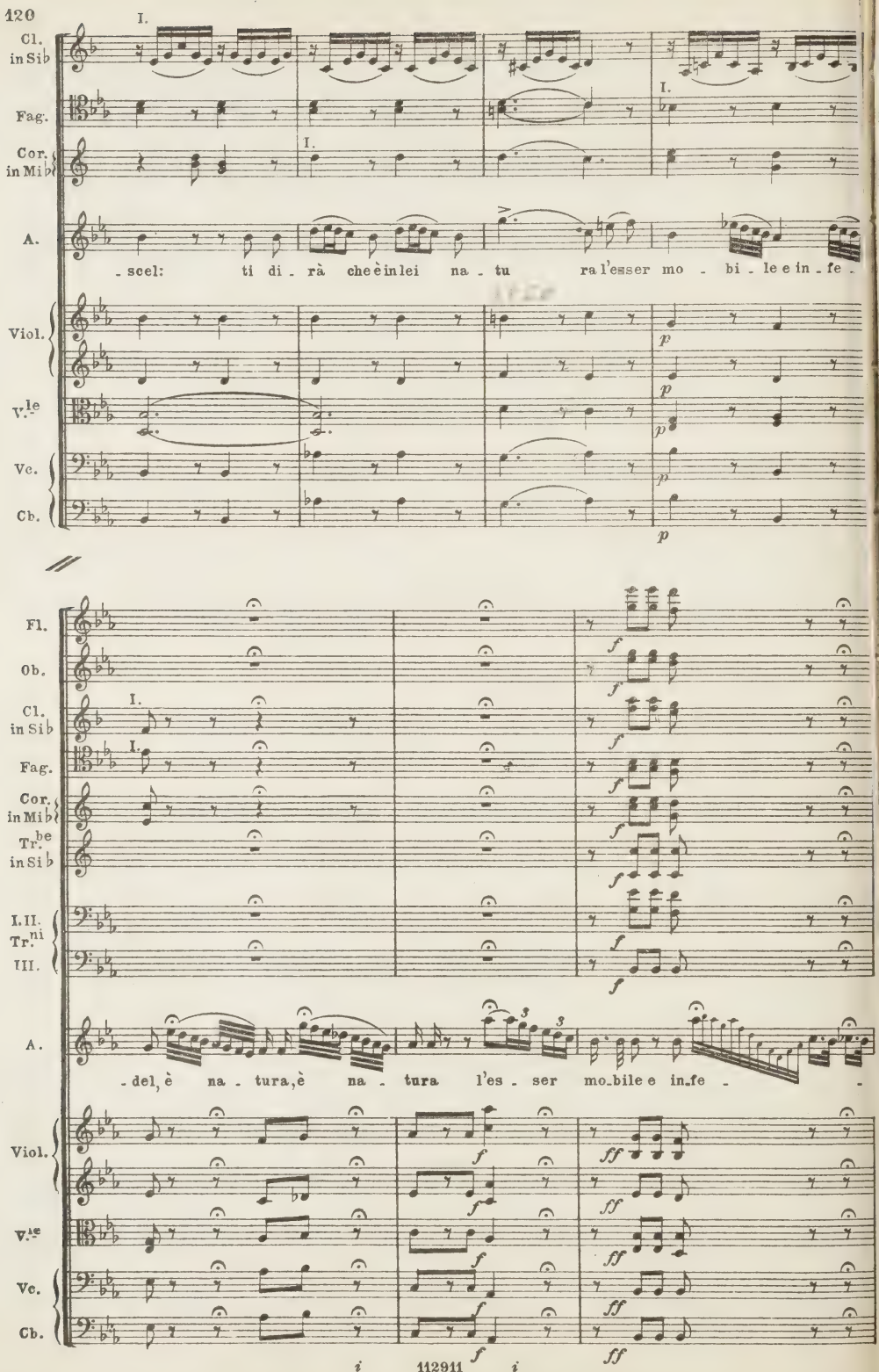
(ADINA e NEMORINO)

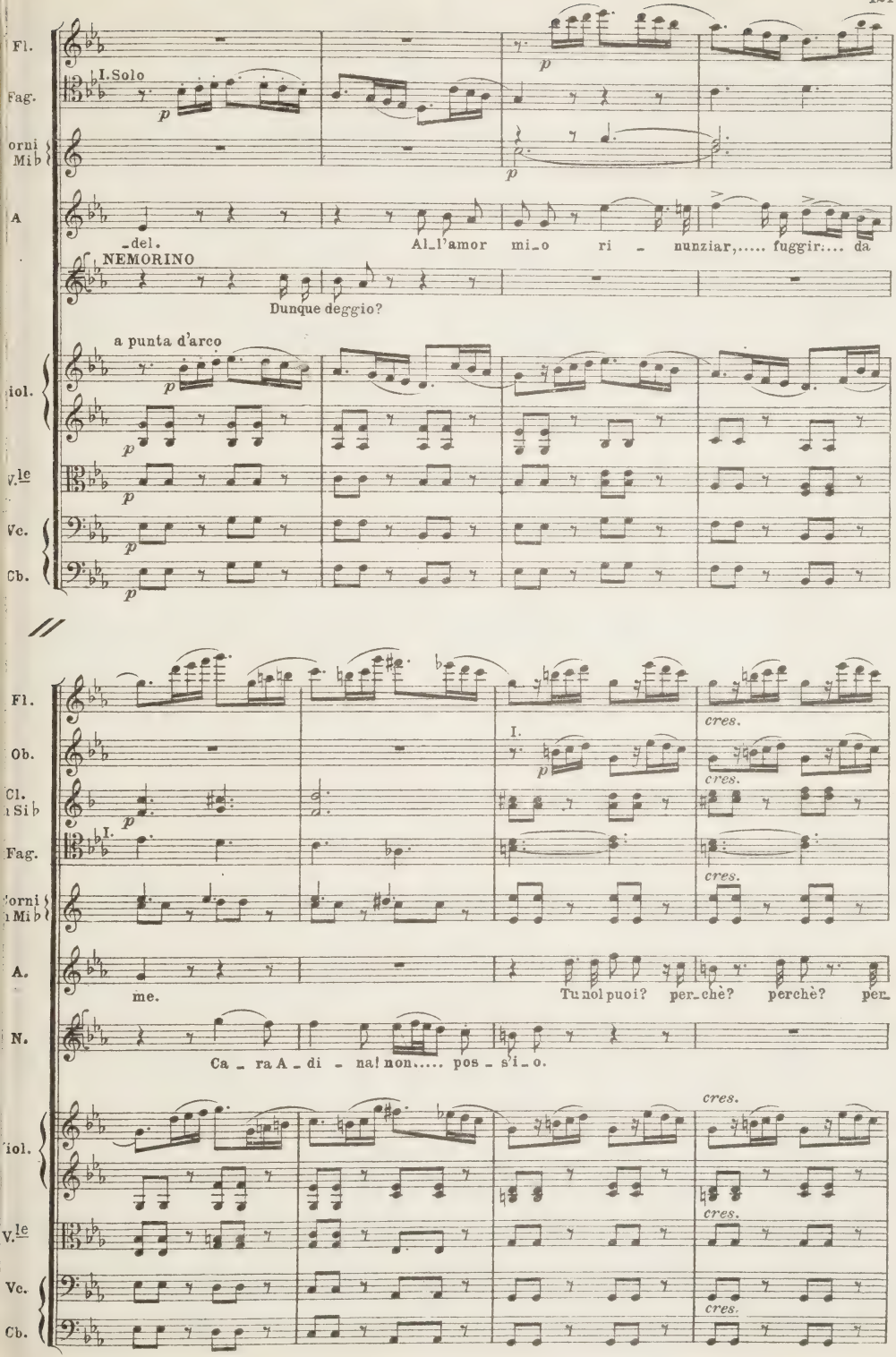


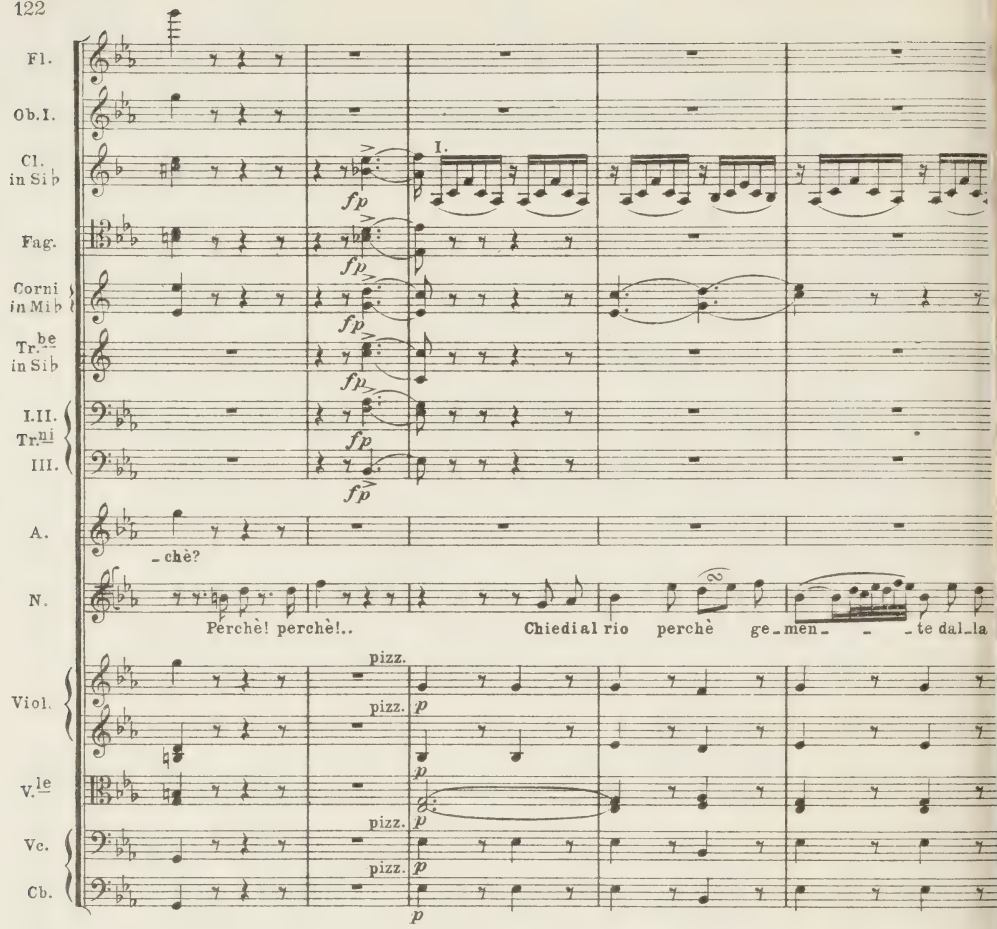

A.
Ma s'egli more, e lascia erede un altro?
N.
- s'i - o Mil - le volte il ten - ta - i...
E che m'im -
iol.
le
Vc.
Cb.
A.
Morrai di fame, e senza appoggio alcuno...
N.
- porta?
O di fame o d'amor... per me è tut -
iol.
le
Vc.
Cb.
A.
O - dimi. Tu sei buo - no, modesto se - i, nè al par di quel sar -
N.
- t'u - no.
iol.
le
Vc.
Cb.

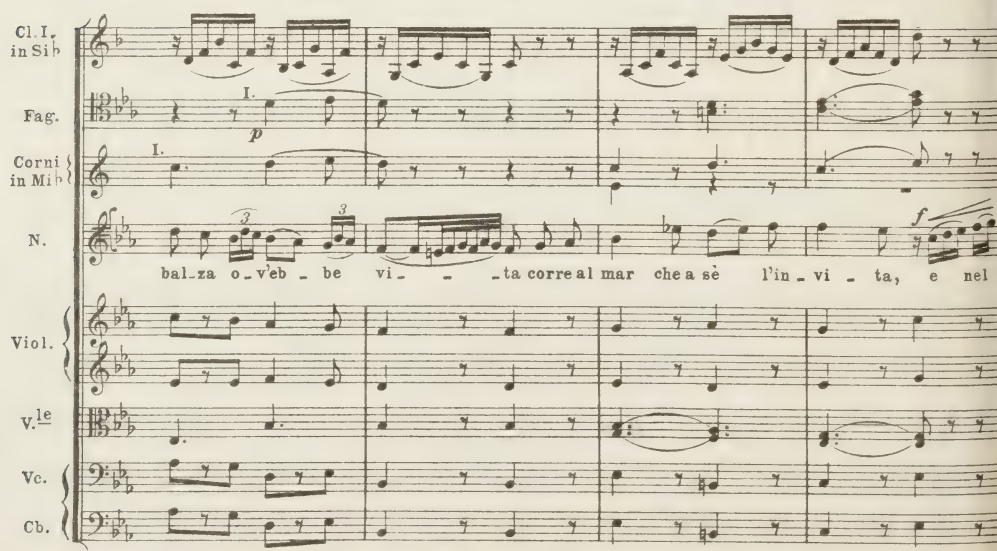

A.
- gente ti credi certo d'ispirarmi affet_to; così ti parlo schietto, e ti di_co che invano a_mor ti
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
f
A.
spe_ri, che capriccio_sa io so_no, e non v'ha brama, che in me to_sto non
Cb.
A.
muoia appena è desta. Bel - la ri_
N.
Oh! A_di_na! E perchè ma_i?...
Viol.
Vle
Vc
Cb.
f
p

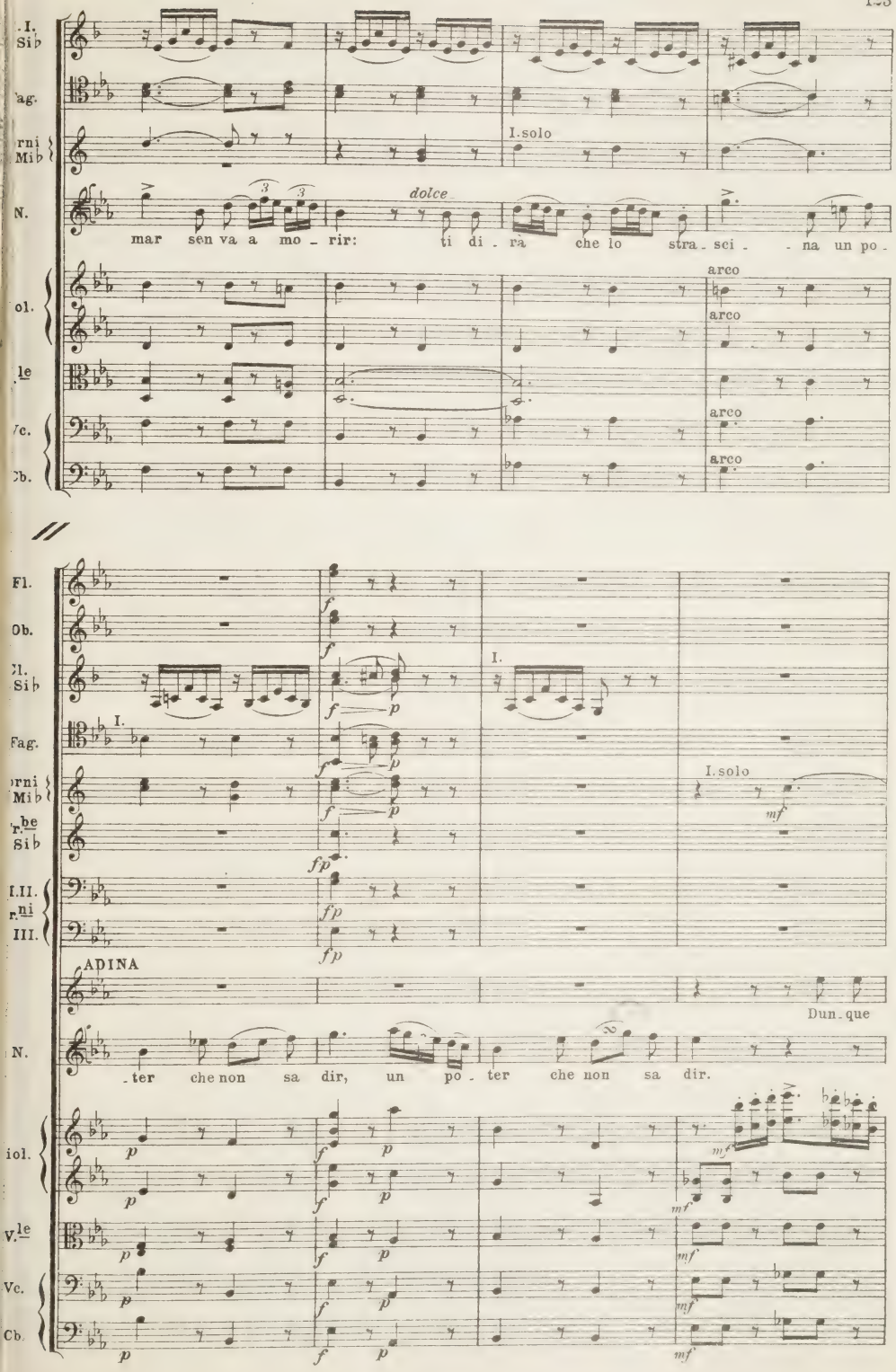

Cantabile
I. solo
Cl. Sib
Cor. Mib
A.
-chiesta!
Chiedi al-l'au - ra lu - sin - ghie - ra per-chè
pizz.
Vol.
Vle
Vc.
Cb.
Cantabile
I. solo
Fag.
I.
vo - la sen - za po - sa or sul gi - glio, or sulla ro - sa, or sul pra - to, or sul ru -

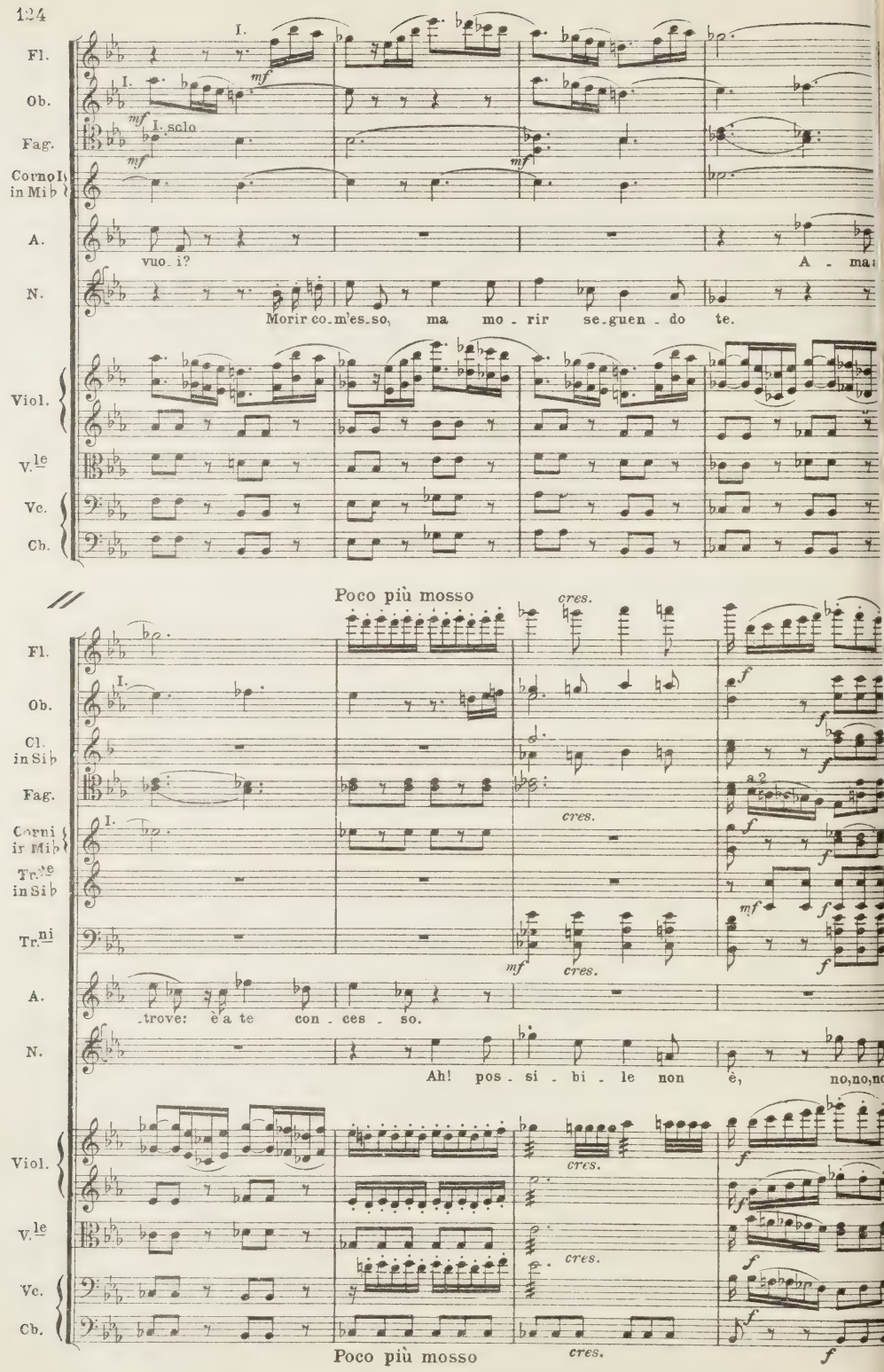

Cl. in Sib
Fag.
Cor. in Mib
A.
- scel: ti di - rà che è in lei na - tu ra l'esser mo - bi - le e in - fe -
Viol.
V.le
Ve.
Cb.
Fl.
Ob.
Tr.be in Sib
I. II. Tr.ni III.
- del, è na - tura, è na - tura l'es - ser mo - bile e in - fe -

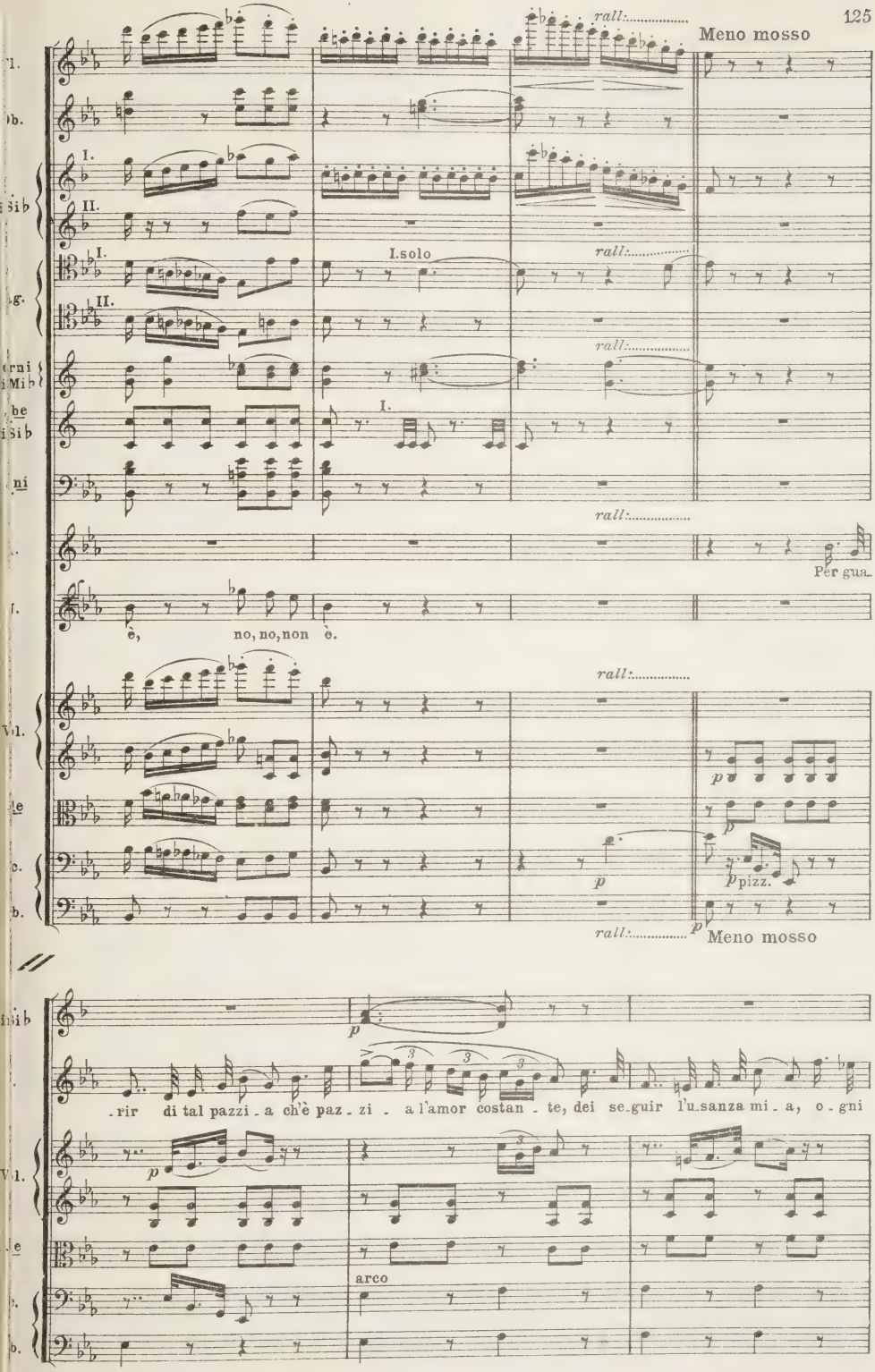

Fl.
Fag.
I. Solo
orni Mi♭
A
-del.
Al_l'amor mi_o ri - nunziar,..... fuggir.... da
NEMORINO
Dunque deggio?
a punta d'arco
iol.
V.le
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.
I.
cres.
Cl. n Si♭
Fag.
orni n Mi♭
A.
me.
Tu nol puoi? per_chè? perchè? per_
N.
Ca - ra A - di - na! non..... pos - s'i - o.
iol.
V.le
Vc.
Cb.

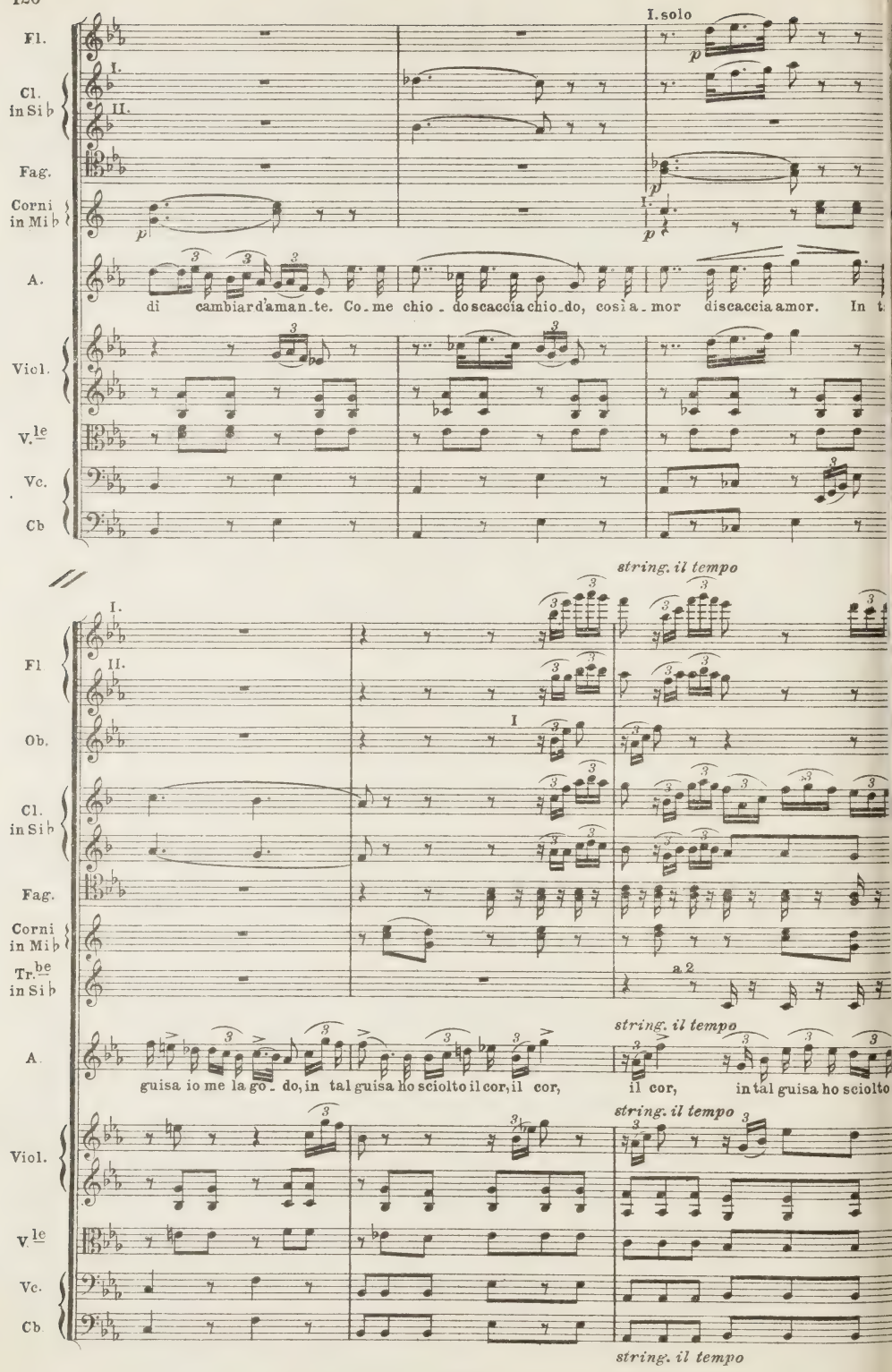

Fl.
Ob.I.
Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Mi♭
Tr.be in Si♭
I.II. Tr.ni III.
A.
N.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
I.
fp
-chè?
Perchè! perchè!..
Chiedi al rio perchè ge-men- -te dal-la
pizz.
p

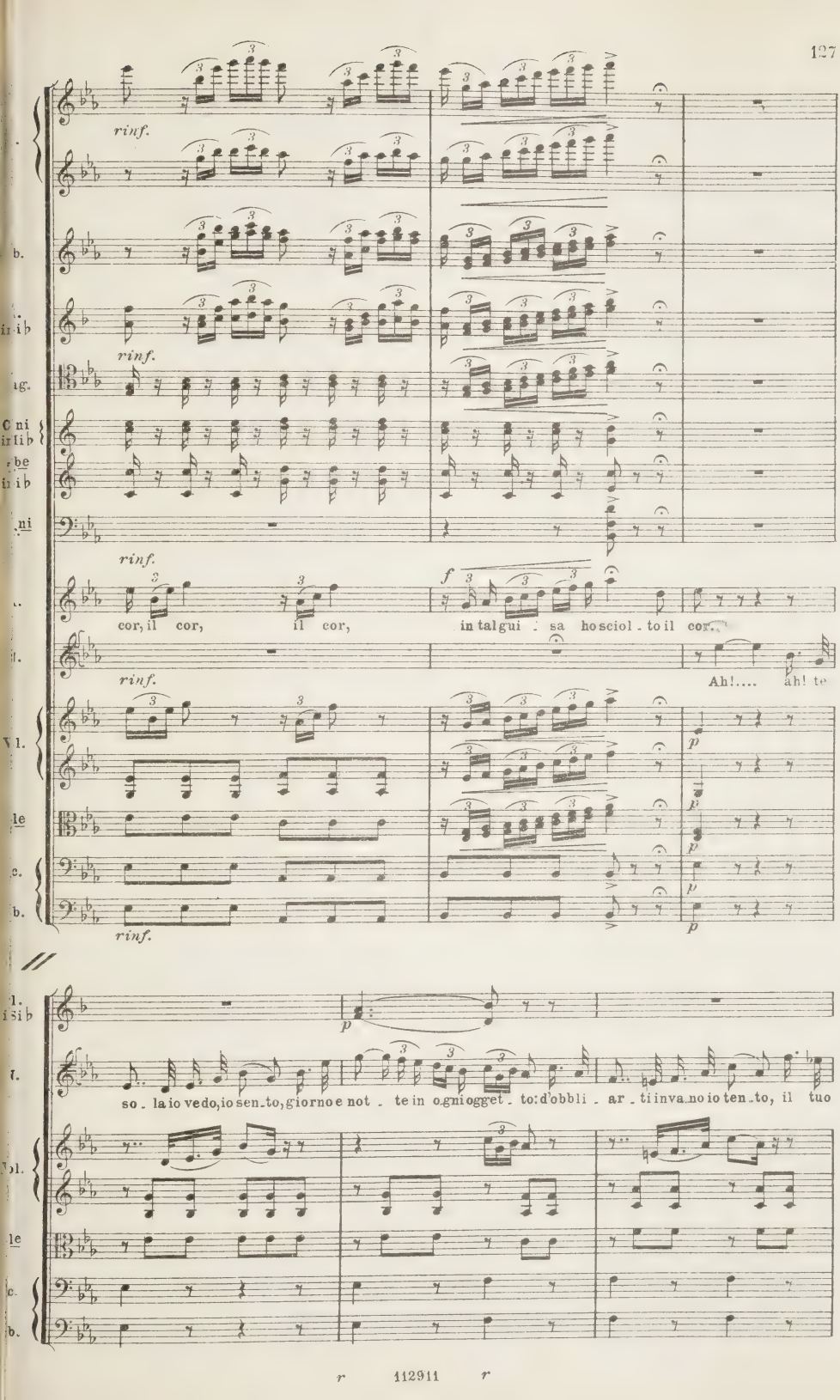

Cl.I. in Si♭
Fag.
Corni in Mi♭
N.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
I.
p
3
bal-za o-v'eb-be vi- -ta corre al mar che a sè l'in-vi-ta, e nel
f

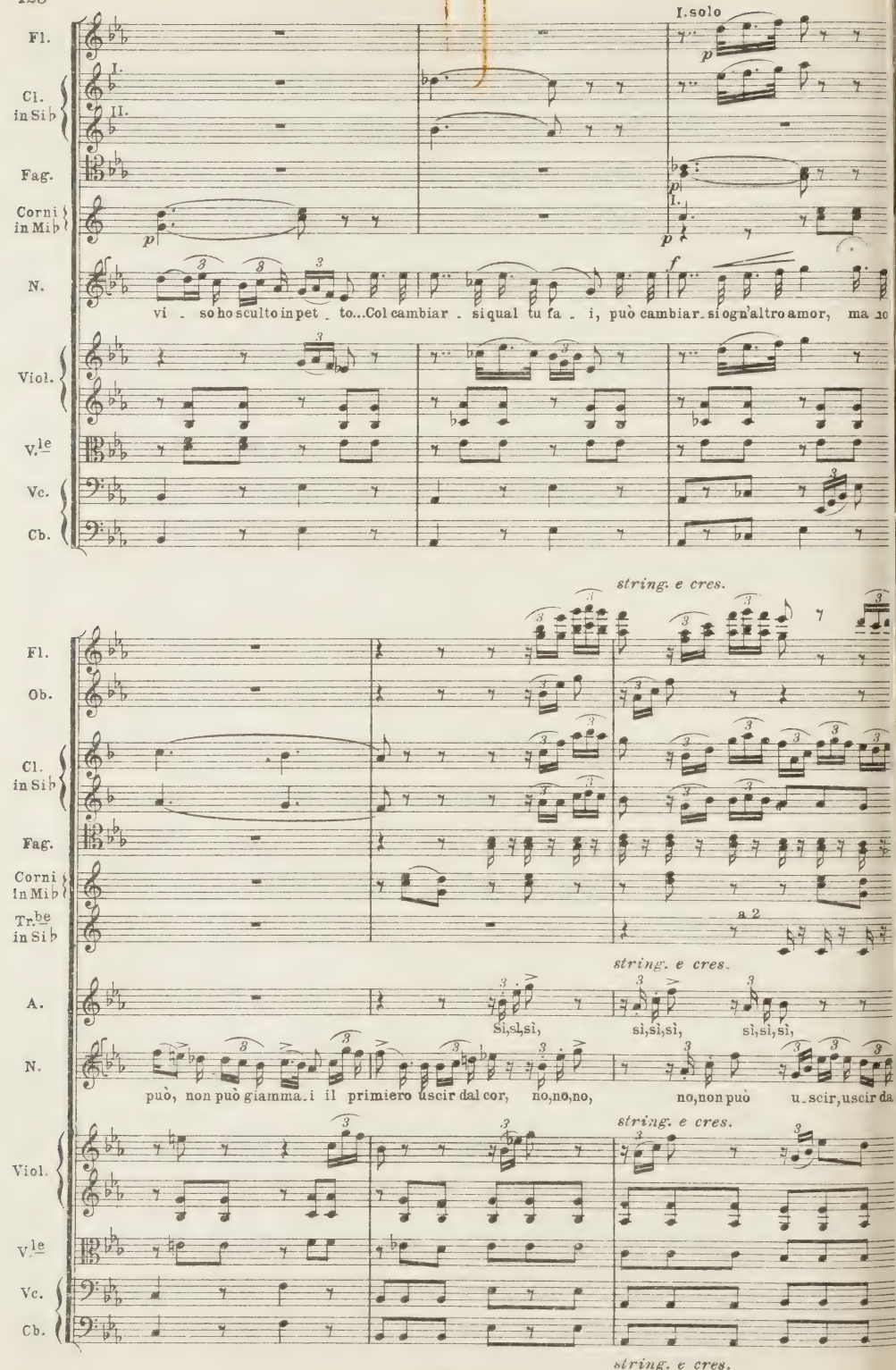

I.
Sib
Fag.
rni
Mib
N.
I.solo
dolce
mar sen va a mo - rir: ti di - ra che lo stra - sci - - na un po -
ol.
le
/c.
Cb.
arco
arco
arco
arco
Fl.
Ob.
l.
Sib
Fag.
rni
Mib
be
Sib
III.
I.
I.solo
ADINA
Dun - que
N.
- ter che non sa dir, un po - ter che non sa dir.
iol.
V.le
Vc.
Cb.

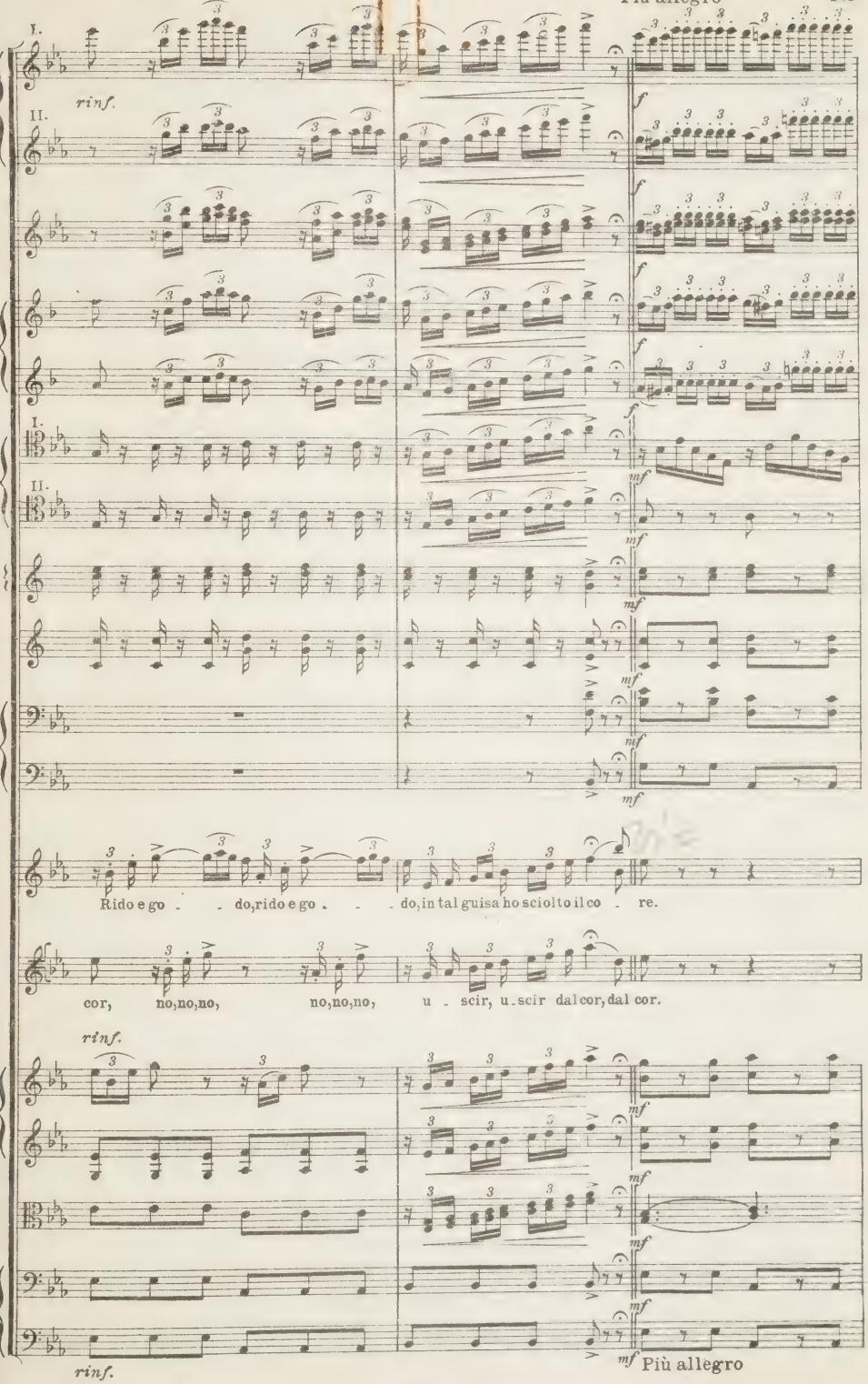

Fl.
Ob.
Fag.
Corni in Mib
A.
N.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
I.
I. solo
mf
vuo_i?
A - ma
Morir co_m'es_so, ma mo - rir se_guen_do te.
Poco più mosso
cres.
Cl. in Sib
Corni in Mib
Tr.e in Sib
Tr.ni
a 2
trove: è a te con - ces - so.
Ah! pos - si - bi - le non è, no, no, no
f
mf

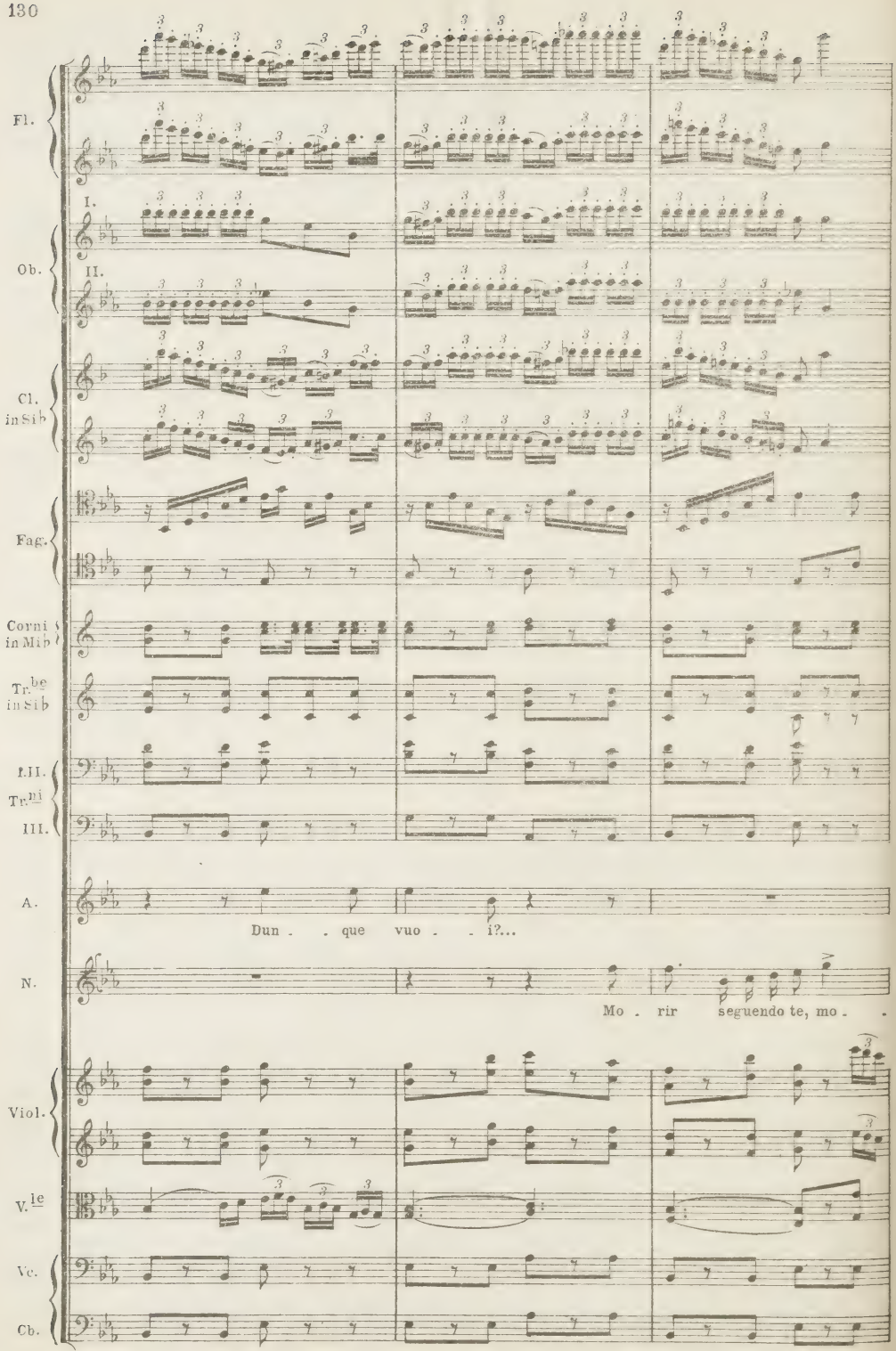

rall:
Meno mosso
I.
II.
I.solo
rall:
rall:
I.
rall:
Per gua_
è, no, no, non è.
rall:
p
p
p
p pizz.
rall:
p
Meno mosso
p
_rir di tal pazzi_a ch'è paz_zi_a l'amor costan_te, dei se_guir l'u_sanza mi_a, o_gni
p
arco

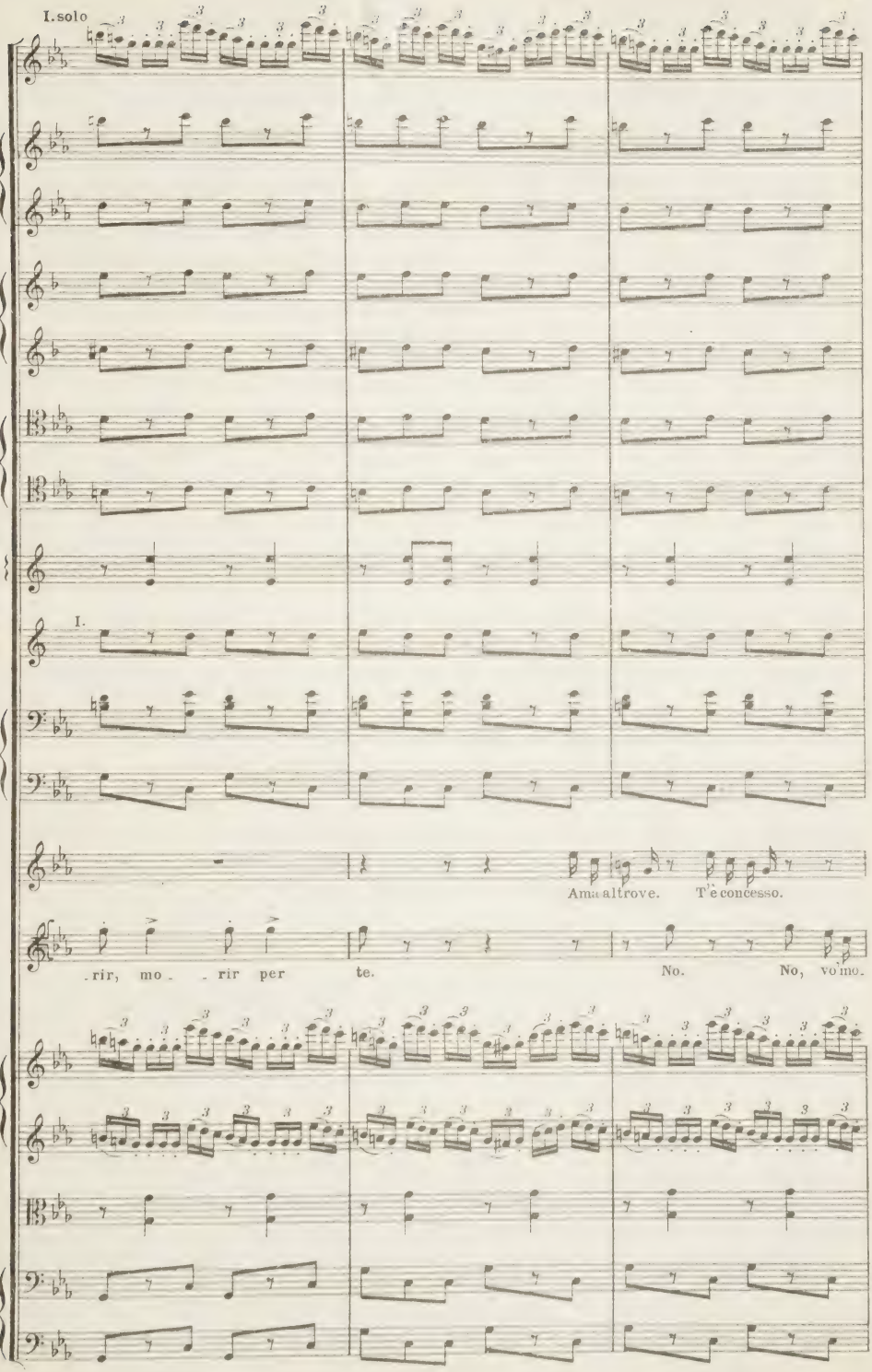

I. solo
Fl.
Cl. in Si♭
I.
II.
Fag.
Corni in Mi♭
A.
di cambiar d'aman te. Co me chio do scaccia chio do, così a mor discaccia amor. In t
Viol.
V.le
Vc.
Cb
string. il tempo
Fl
Ob.
Tr.be in Si♭
a 2
guisa io me la go do, in tal guisa ho sciolto il cor, il cor, il cor, in tal guisa ho sciolto
string. il tempo

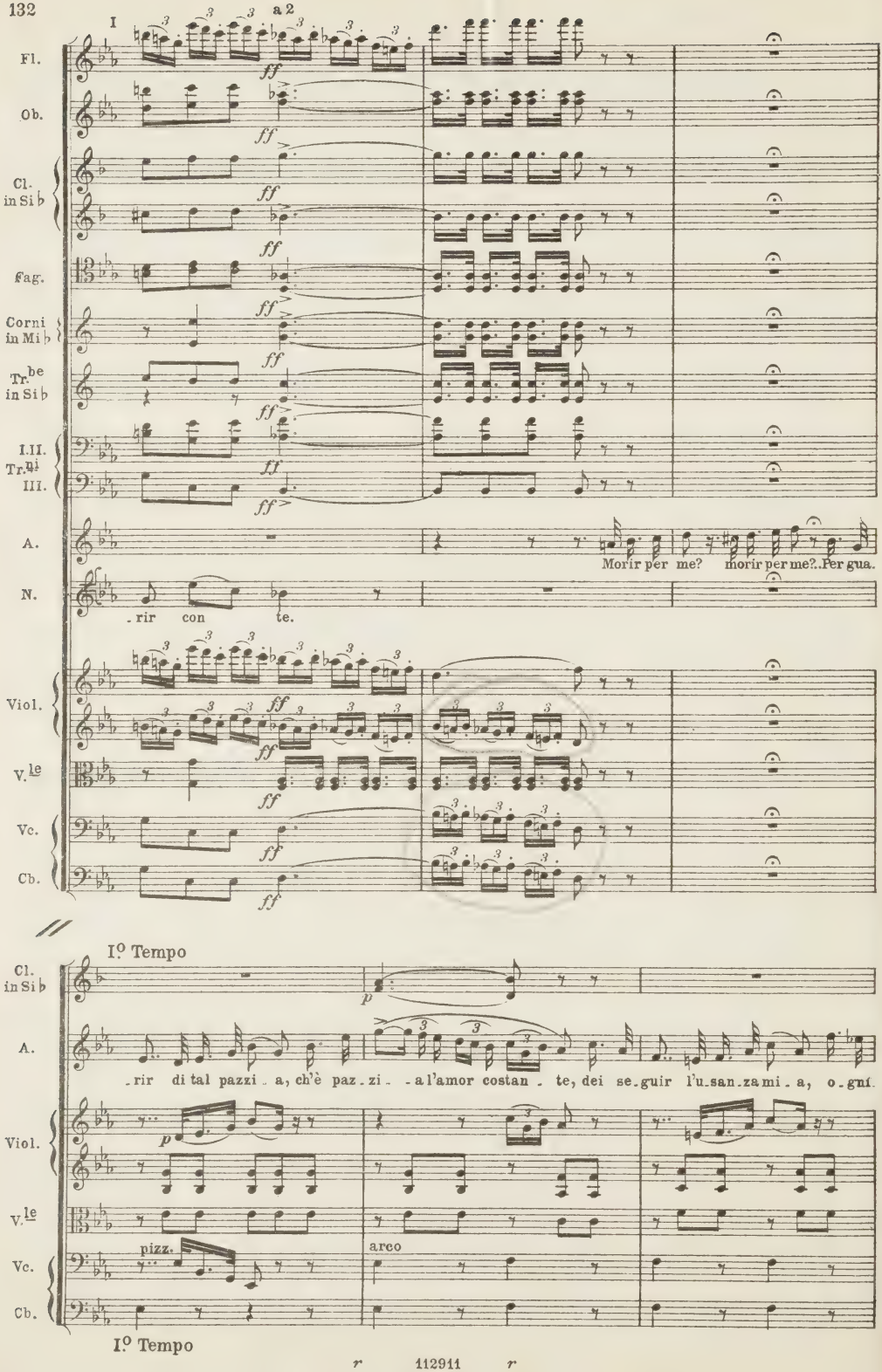

rinf.
rinf.
rinf.
cor, il cor, il cor,
f
in tal gui . sa ho sciol . to il cor.
Ah!.... ah! te
rinf.
p
p
p
p
p
rinf.
so . la io ve do, io sen . to, gior no e not . te in o gni og get . to: d'ob bli . ar . ti in va . no io ten . to, il tuo

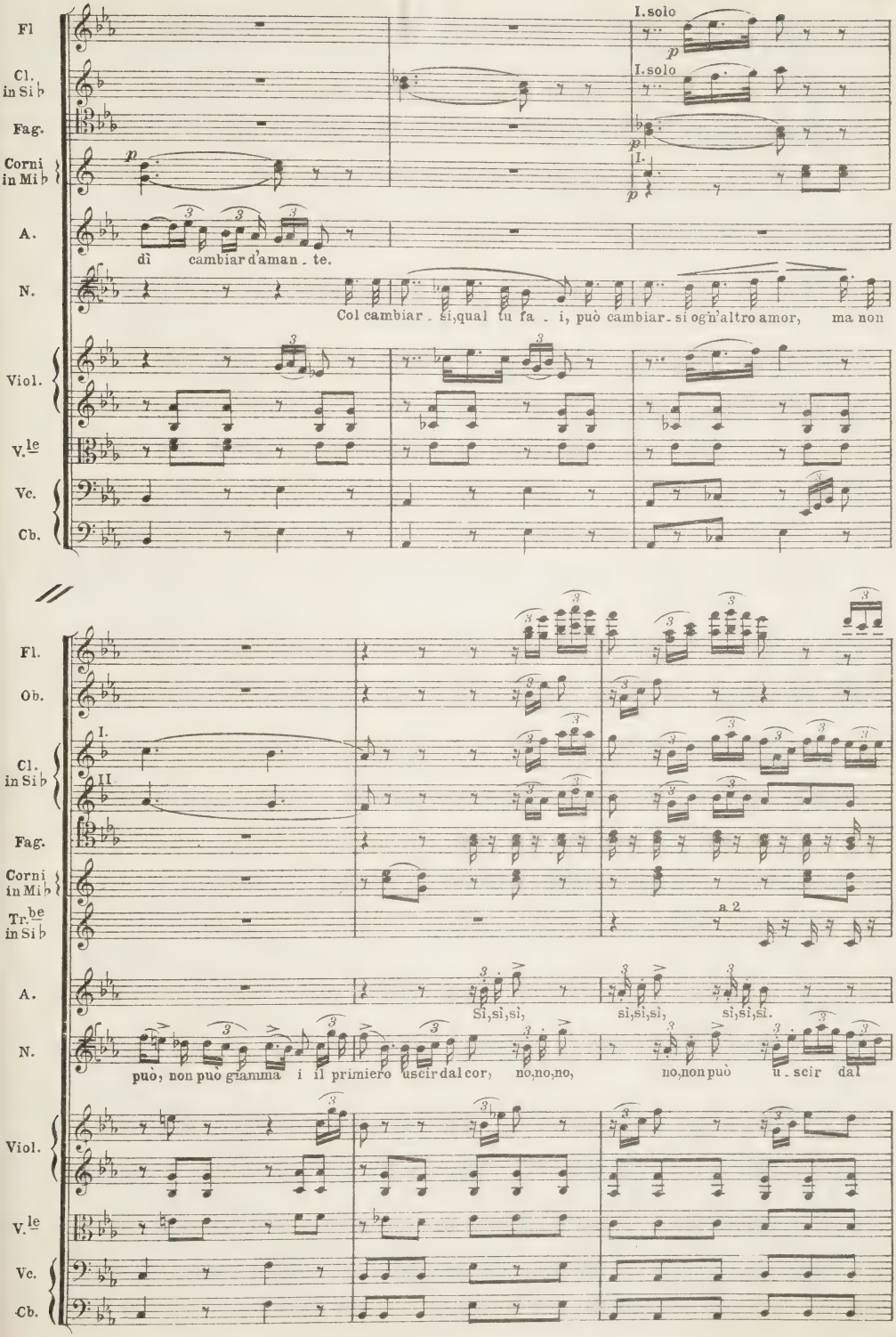

I. solo
Fl.
Cl. in Si♭
I.
II.
Fag.
Corni in Mi♭
I.
N.
vi - so ho sculto in pet - to... Col cambiar - si qual tu fa - i, può cambiar - si ogn'altro amor, ma io
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
string. e cres.
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Mi♭
Tr.be in Si♭
a 2
string. e cres.
A.
Si, si, si,
si, si, si,
si, si, si,
N.
può, non può giamma - i il primiero uscir dal cor, no, no, no,
no, non può u - scir, uscir da
string. e cres.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
string. e cres.

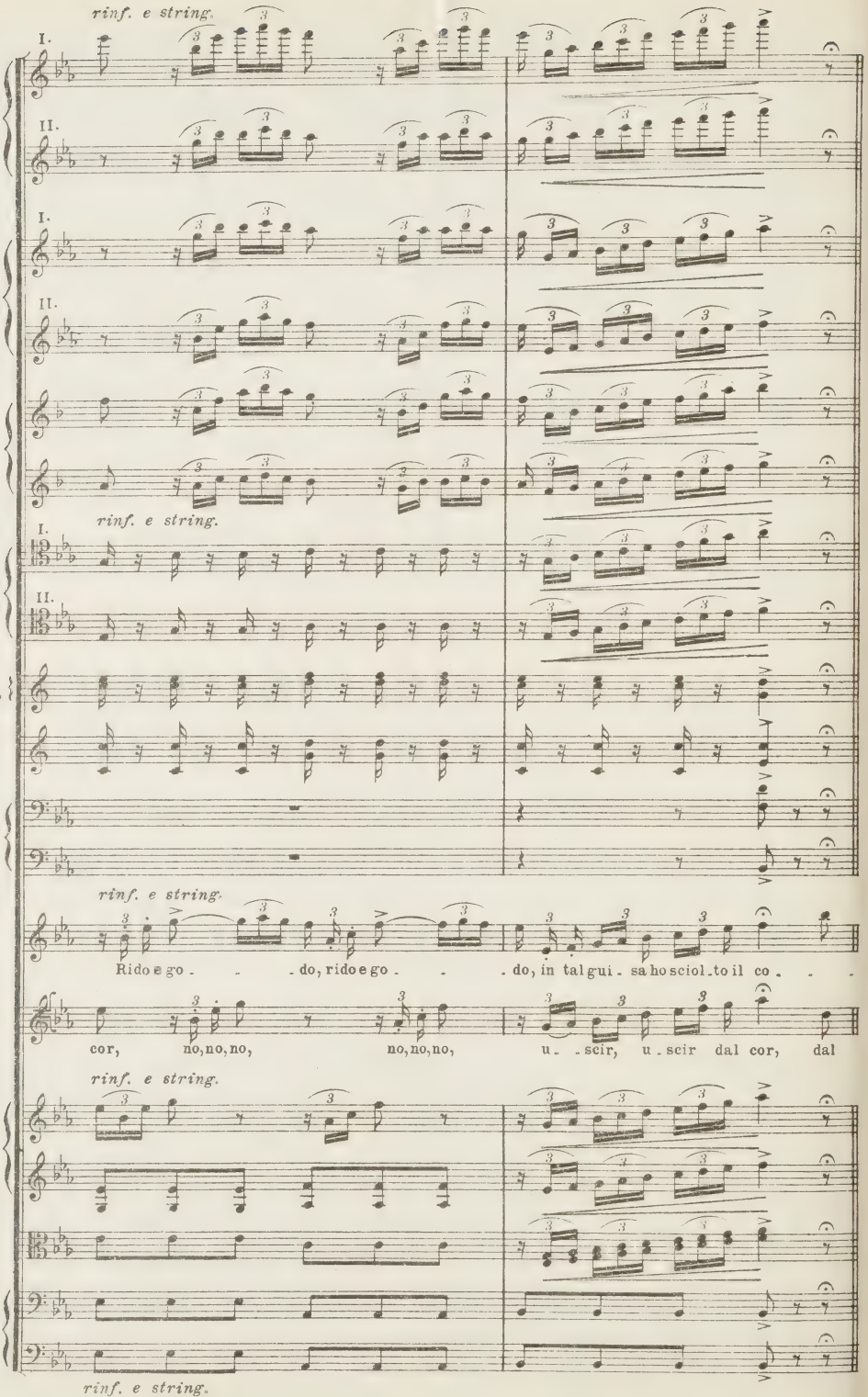

I.
Fl.
II.
rinf.
Ob.
Cl.
in Si b
I.
Fag.
II.
Corni
in Mi b
Tr.be
in Si b
I.II.
Tr.ni
III.
A.
Rido e go - - do, rido e go - - - do, in tal guisa ho sciolto il co - re.
N.
cor, no, no, no, no, no, no, u - scir, u - scir dal cor, dal cor.
rinf.
Iol.
le
Vc.
Cb.
rinf.
mf
Più allegro

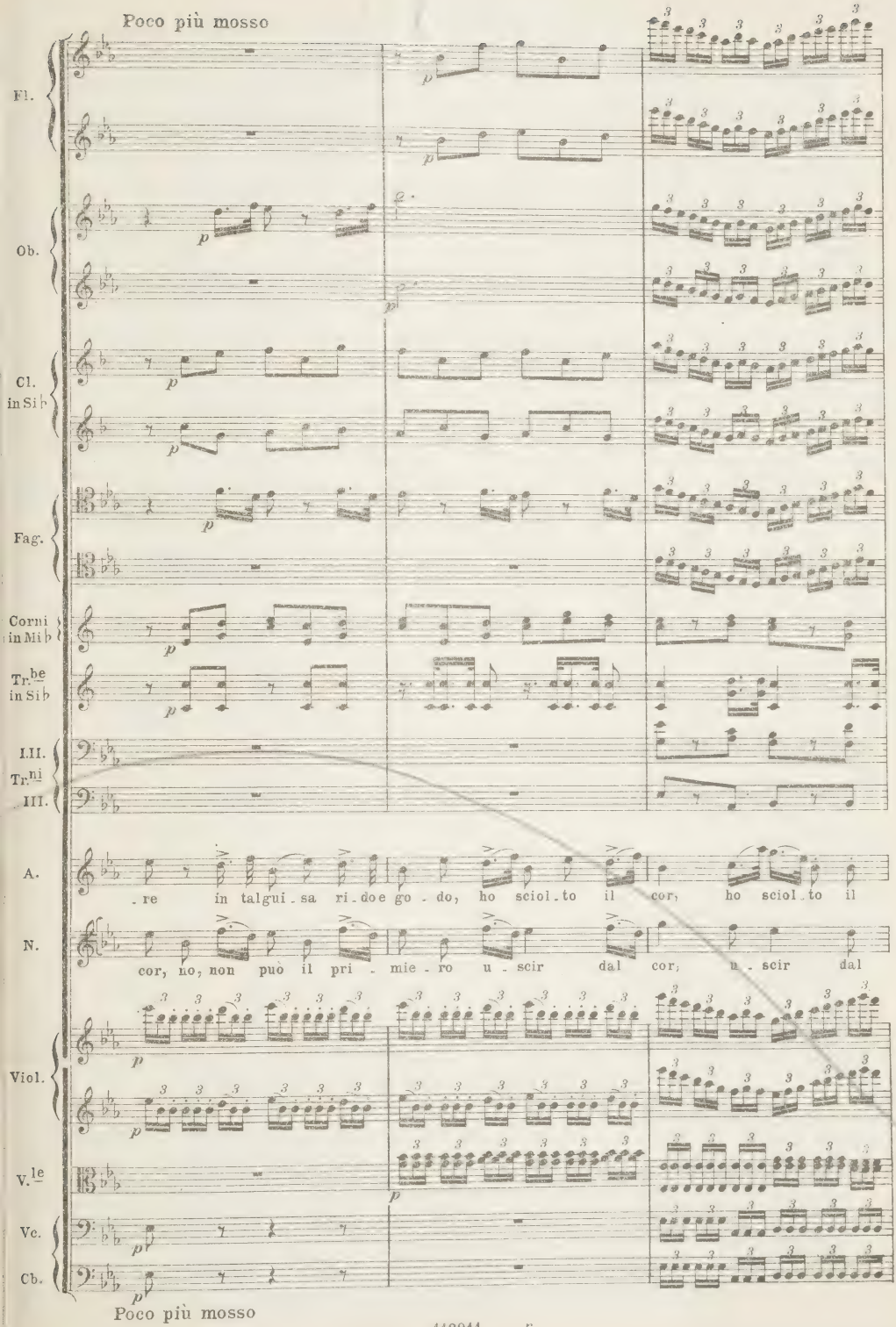

Fl.
I.
Ob.
II.
Cl. in Sib
Fag.
Corni in Mib
Tr.be in Sib
I.II. Tr.pi III.
A.
Dun . . que vuo . . i?...
N.
Mo . rir seguendo te, mo . .
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

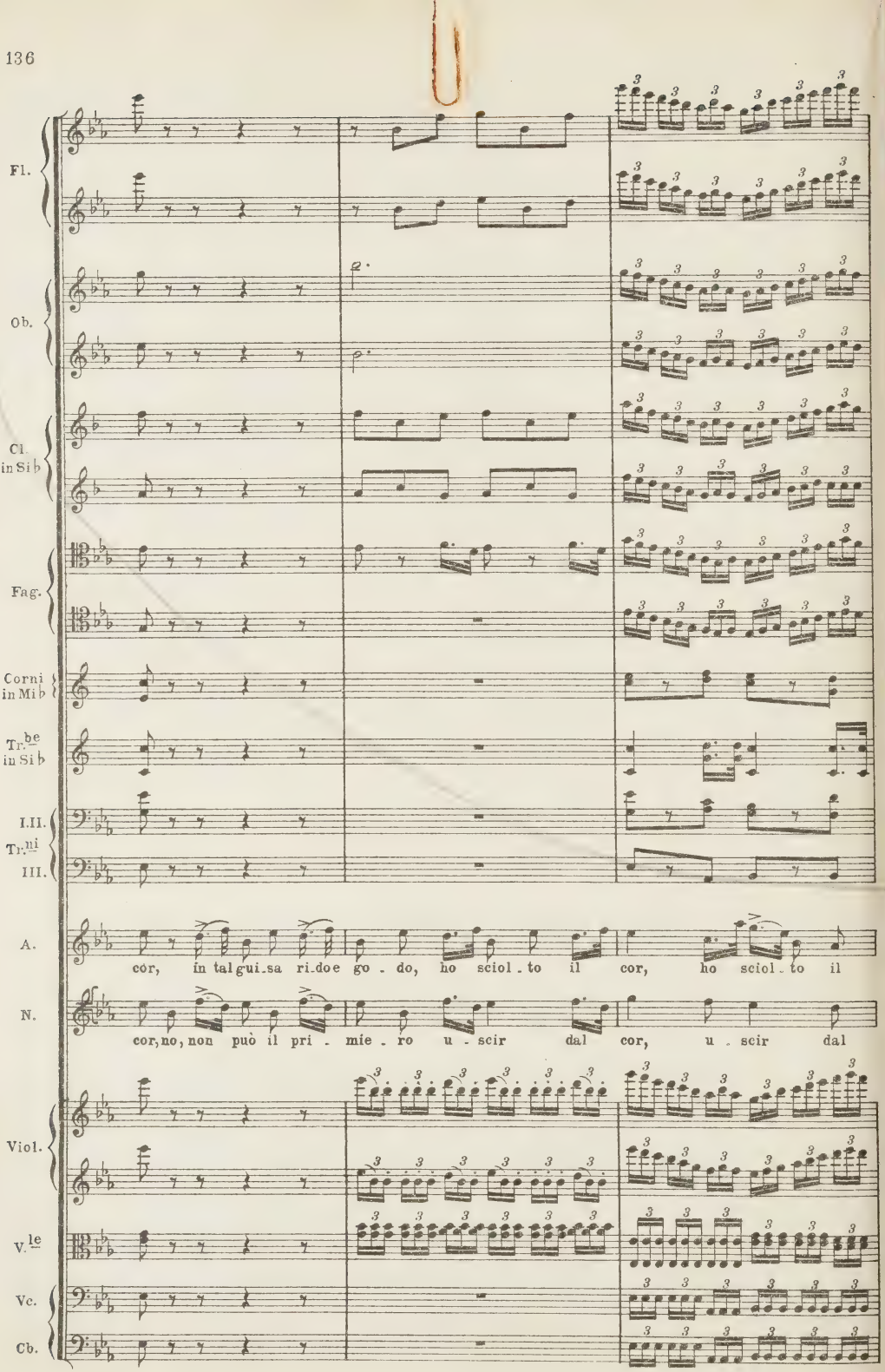

I. solo
Fl.
Ob.
Cl. in Si b
Fag.
Corni in Mi b
Tr.be in Si b
I.
I.II. Tr.ni III.
A.
Ama altrove. T'e concesso.
N.
-rir, mo- -rir per te.
No. No, vo'mo.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

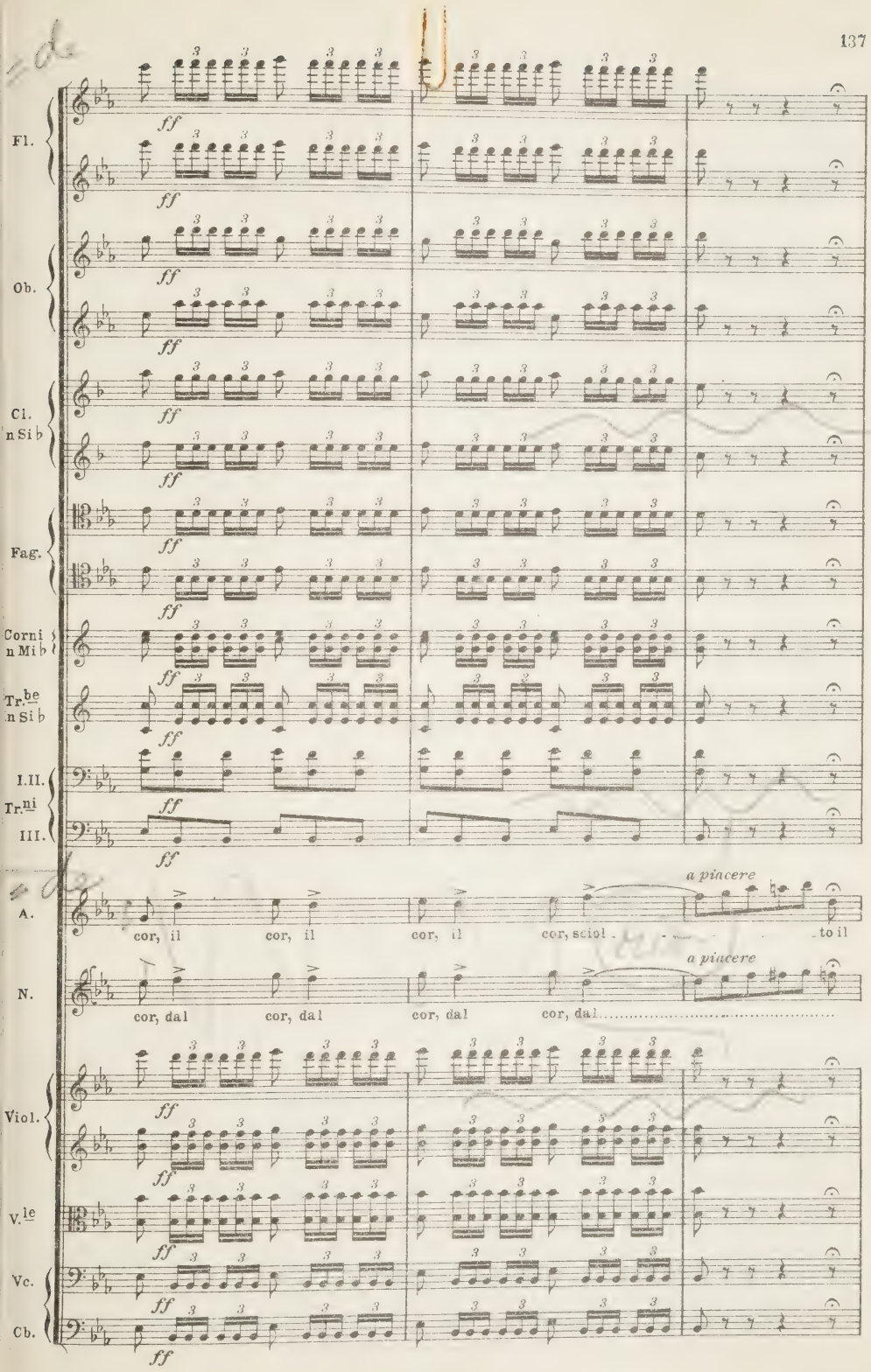

I
a 2
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Mi♭
Tr.be in Si♭
I.II. Tr.ni III.
A.
N.
Morir per me? morir per me?. Per gua.
-rir con te.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
I.º Tempo
Cl. in Si♭
A.
-rir di tal pazzi - a, ch'è paz - zi - - a l'amor costan - te, dei se - guir l'u - san - za mi - a, o - gni
Viol.
V.le
pizz.
arco
Vc.
Cb.
I.º Tempo

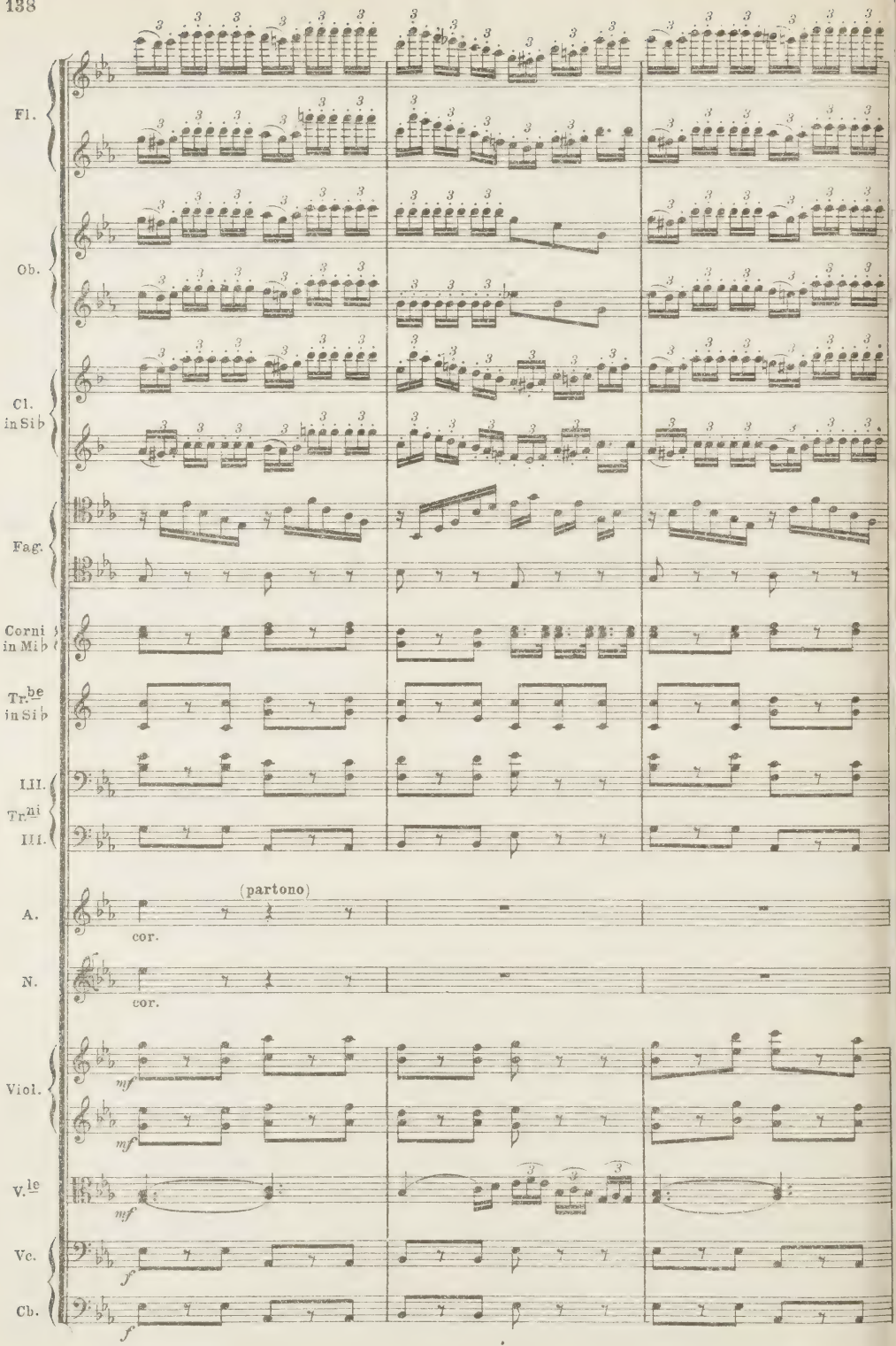

Fl
Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Mi♭
A.
N.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
I. solo
I. solo
I.
dì cambiar d'aman - te.
Col cambiar - si,qual tu fa - i, può cambiar - si ogn'altro amor, ma non
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Mi♭
Tr.be in Si♭
A.
N.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
I.
II
a 2
Sì,sì,sì, sì,sì,sì, sì,sì,sì.
può, non può gl'amma i il primiero uscir dal cor, no,no,no, no,non può u - scir dal

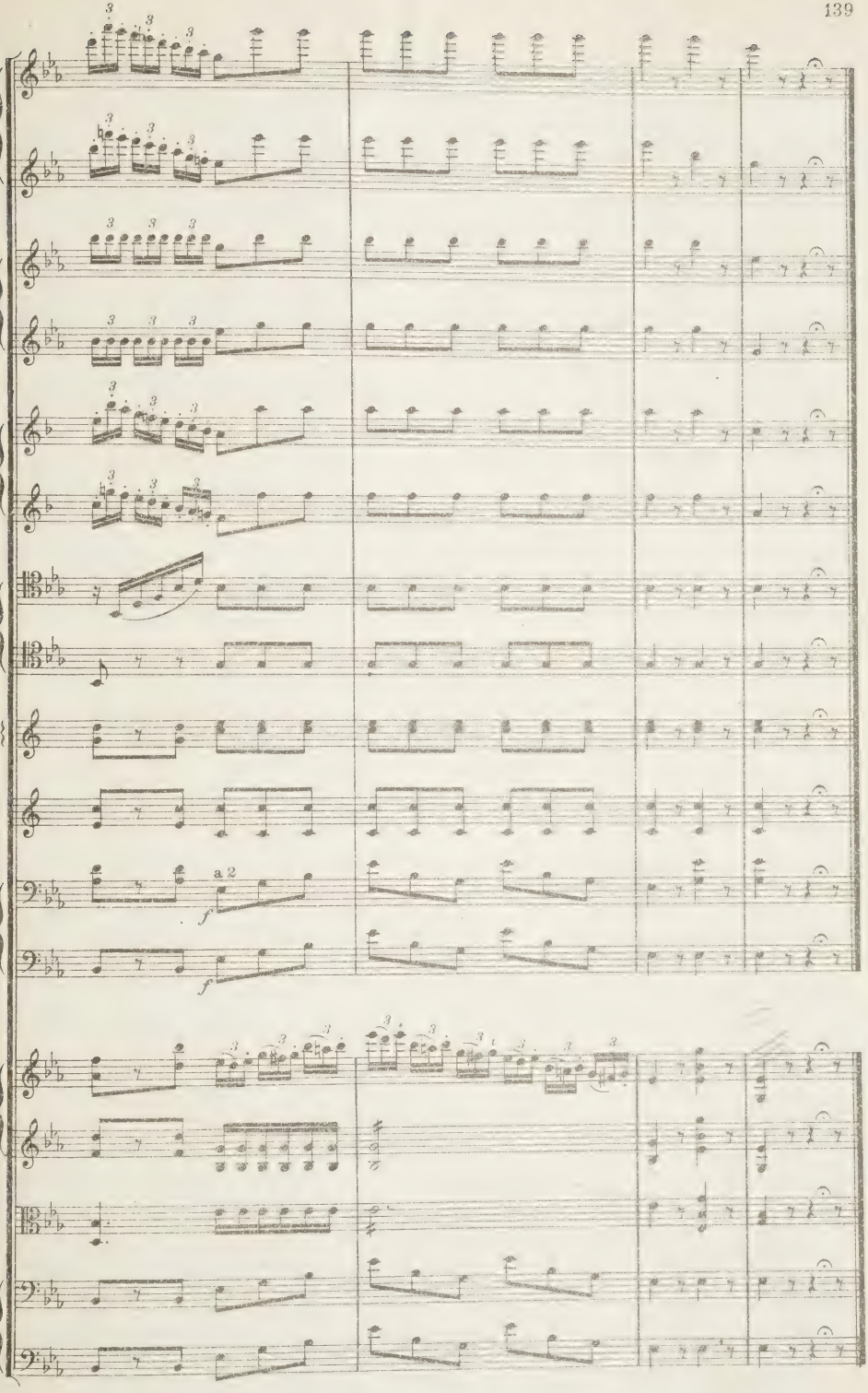

rinf. e string.
I.
Fl.
II.
I.
Ob.
II.
Cl.
in Si b
rinf. e string.
I.
Fag.
II.
Corni
in Mi b
Tr.be
in Si b
I.II.
Tr.ni
III.
rinf. e string.
A.
Rido e go - - do, rido e go - - do, in tal gui - sa ho sciol - to il co - -
N.
cor, no, no, no, no, no, no, u - scir, u - scir dal cor, dal
rinf. e string.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
rinf. e string.


Poco più mosso
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Mi♭
Tr.be in Si♭
III. Tr.ni III.
A.
re in talgui sa ri do e go do, ho sciol to il cor, ho sciol to il
N.
cor, no, non può il pri mie ro u scir dal cor, u scir dal
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Poco più mosso


Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Mi♭
Tr.be in Si♭
I.II. Tr.ni III.
A.
cor, in tal gui_sa ri_doe go_do, ho sciol_to il cor, ho sciol_to il
N.
cor, no, non può il pri_mie_ro u_scir dal cor, u_scir dal
Viol.
V.le
Vc.
Cb.


Fl.
Ob.
Cl. in Si b
Fag.
Corni in Mi b
Tr.be in Si b
I.II. Tr.ni III.
A.
cor, il cor, il cor, il cor, sciol - to il
a piacere
N.
cor, dal cor, dal cor, dal cor, dal
a piacere
Viol.
V.le
Vc.
Cb.


Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
Corni in Mib
Tr.be in Sib
III. Tr.ni III.
(partono)
A.
cor.
N.
cor.
Viol.
mf
mf
V.le
mf
Vc.
f
Cb.
f

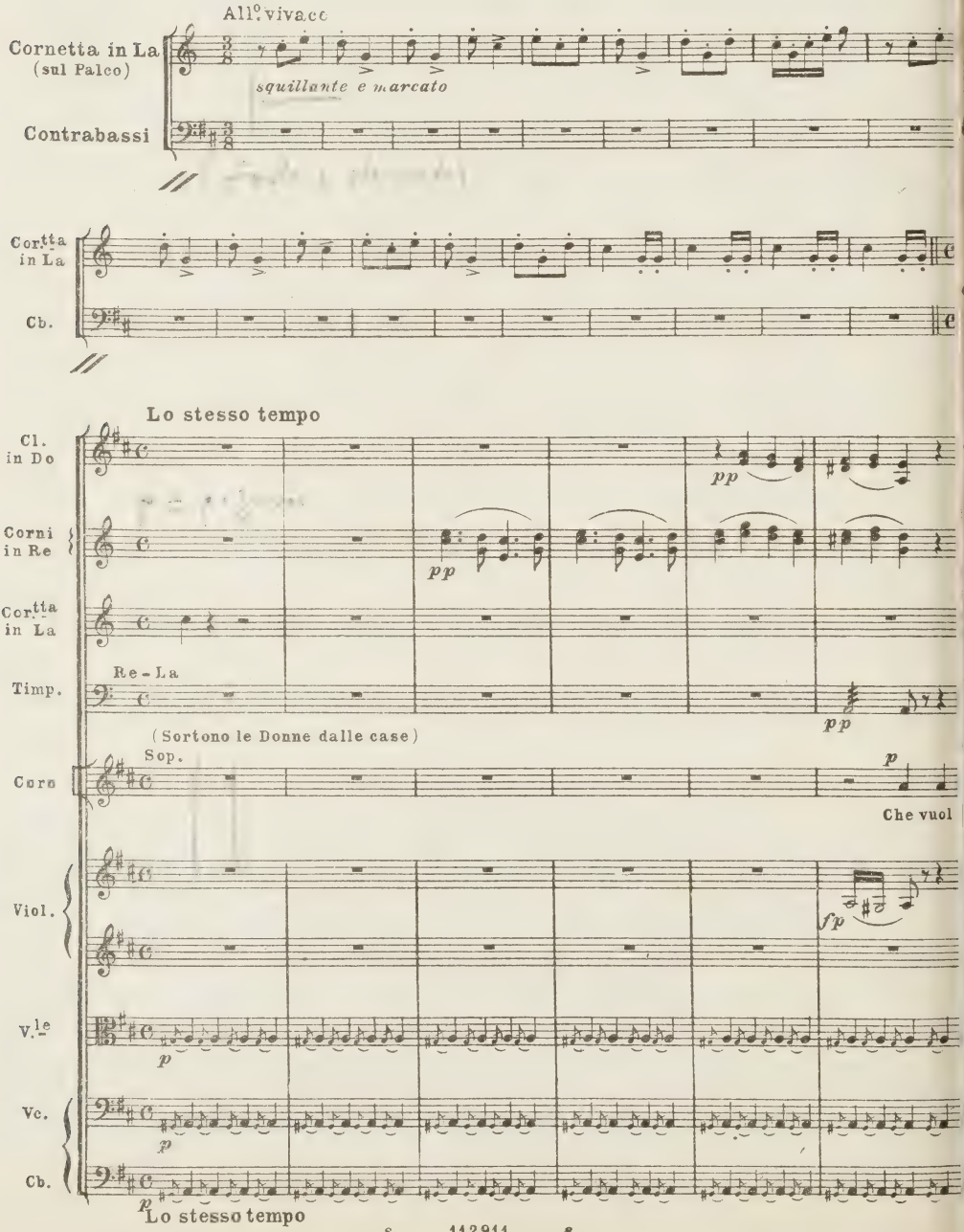

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fag.
Corni Mib
Tr.be Sib
III.
Tr.ni
III.
a 2
f
f
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

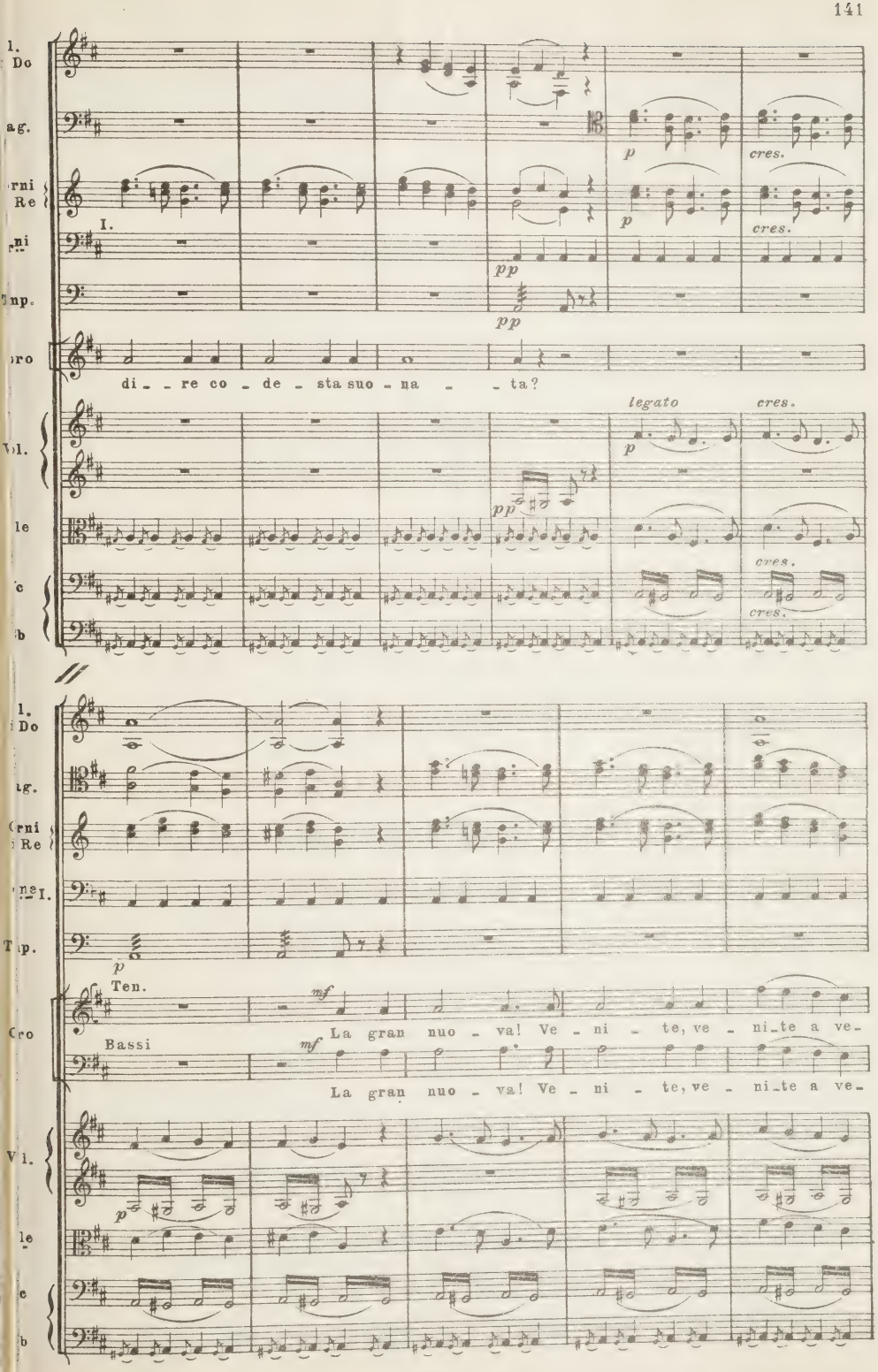
SCENA QUARTA

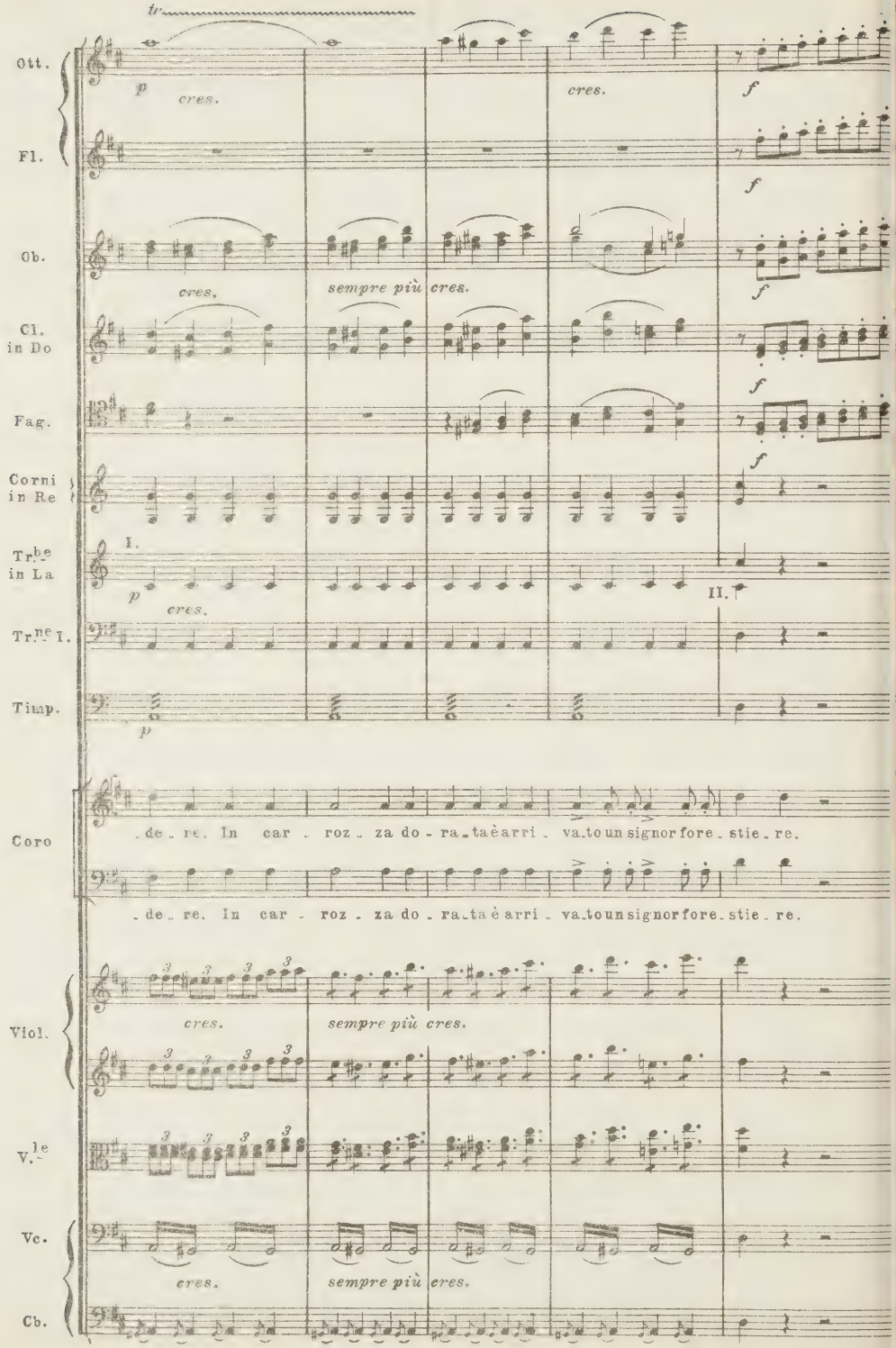
Piazza nel Villaggio.

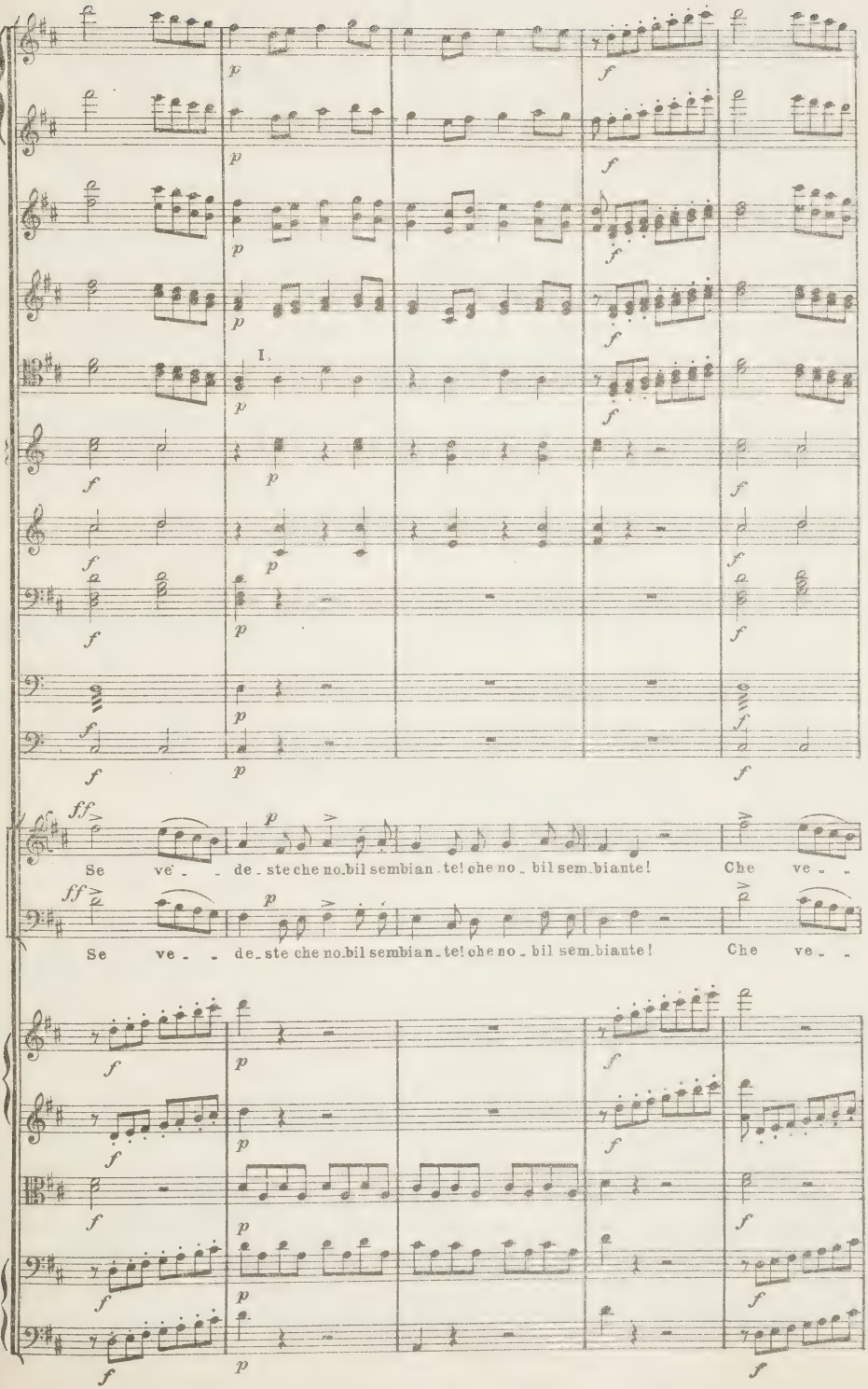
Osteria della Pernice da un lato. Paesani che vanno e che vengono, occupati in varie faccende. Odesi un suono di tromba; escono dalle case le Donne con curiosità; vengono quindi gli Uomini.

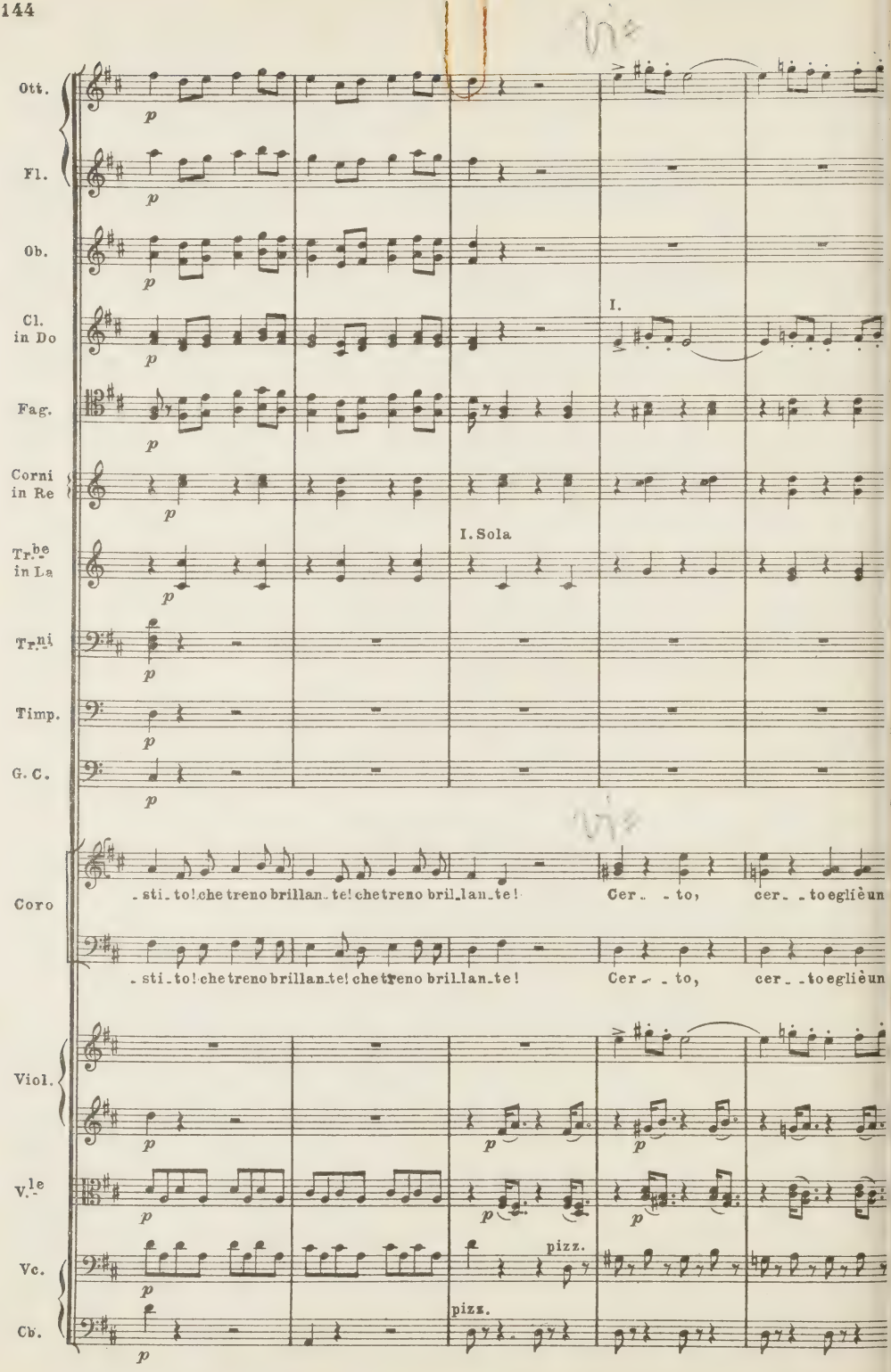
Coro

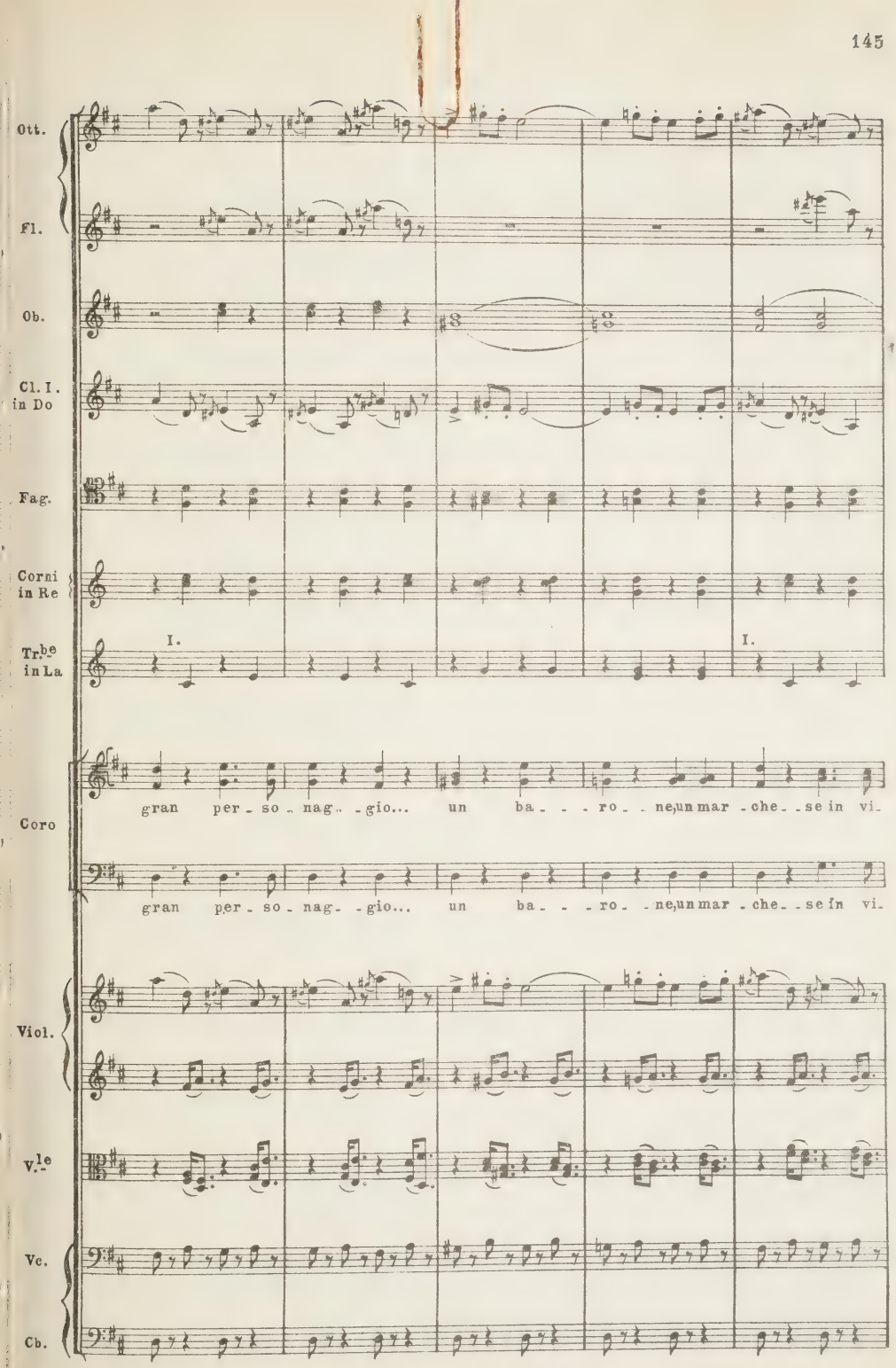


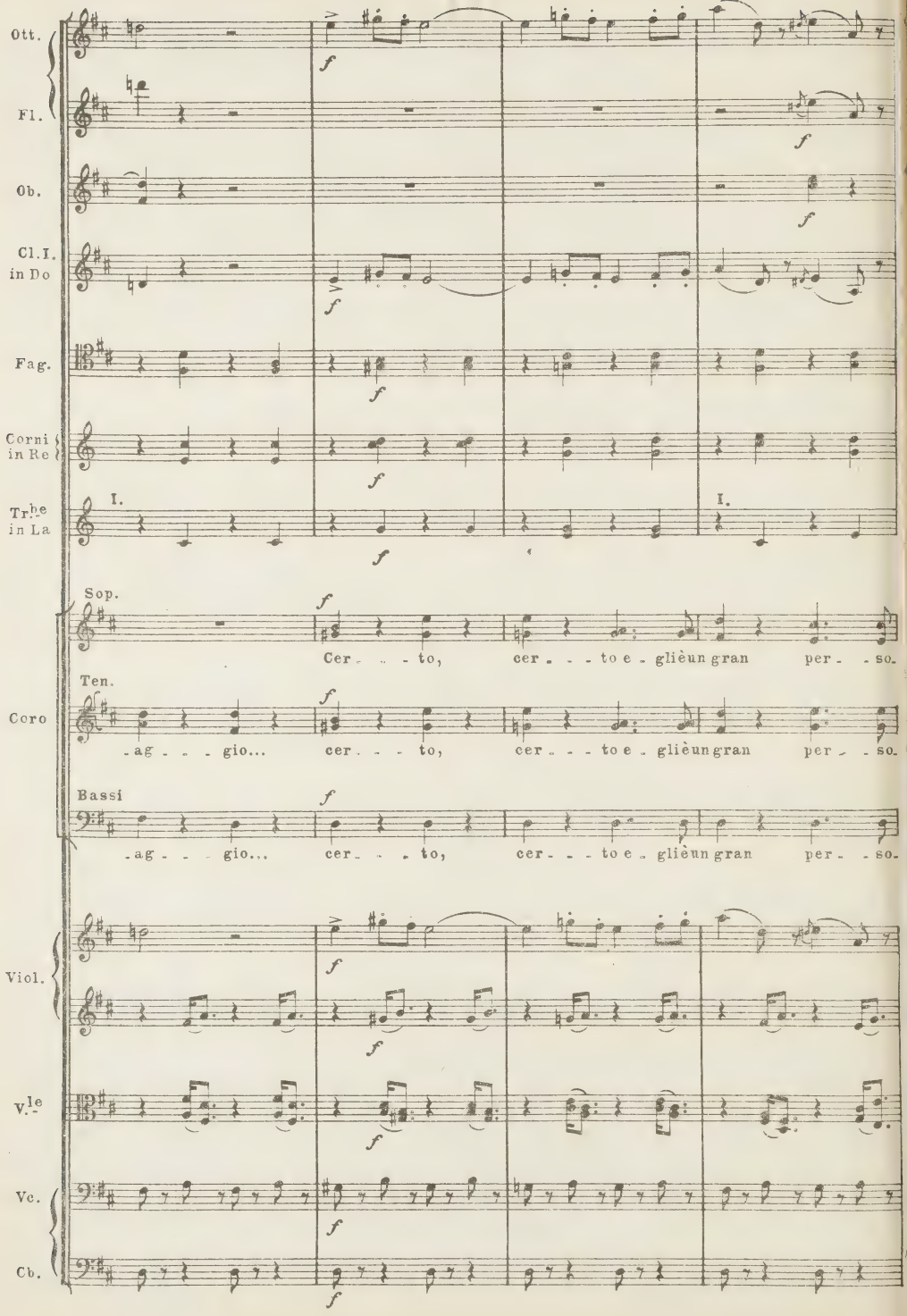

I.
p
cres.
pp
di - re co - de - sta suo - na - ta?
legato
Ten.
Bassi
mf
La gran nuo - va! Ve - ni - te, ve - ni - te a ve-

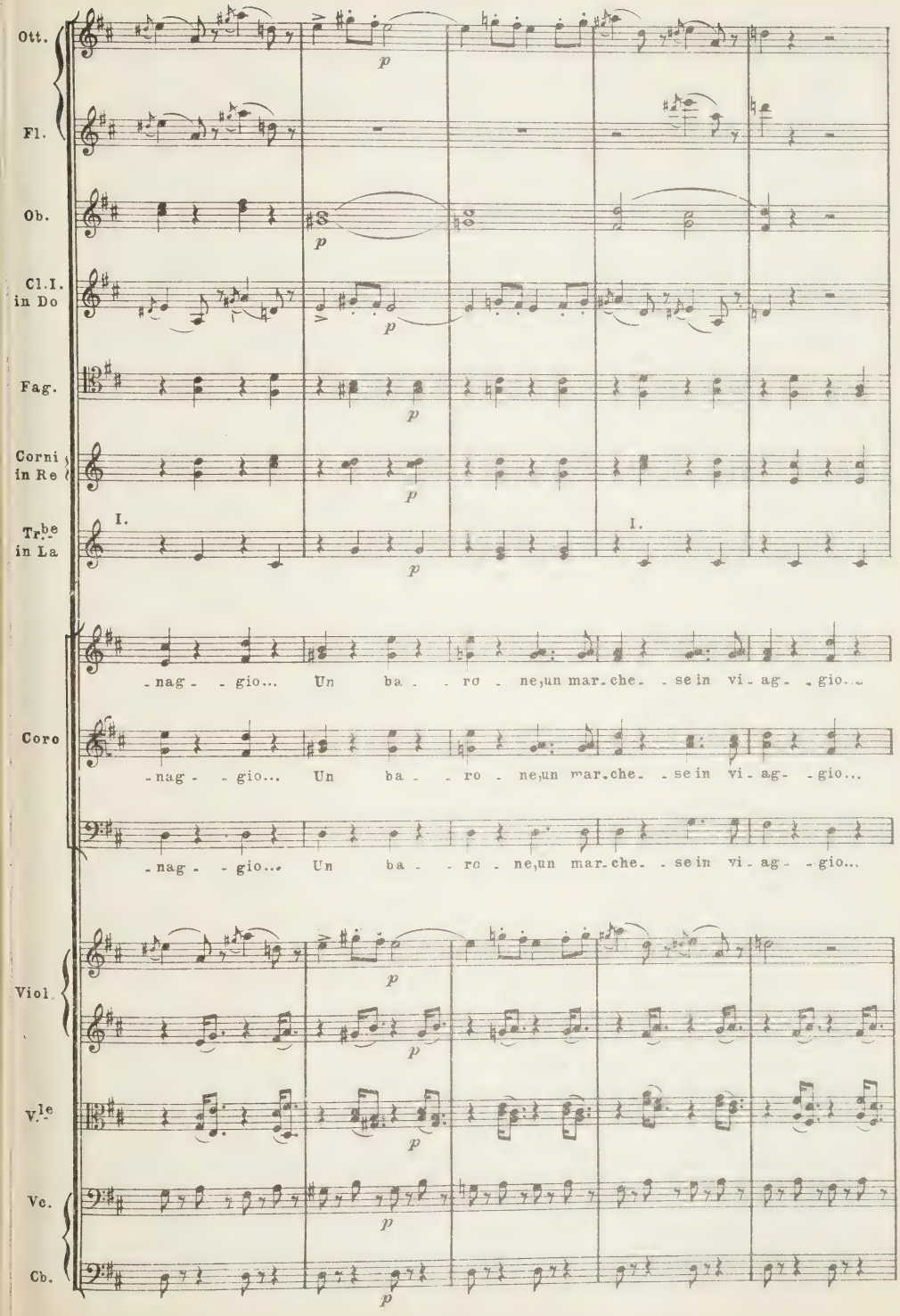

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Re
Trbe in La
Trne I.
Timp.
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
cres.
sempre più cres.
I.
II.
de re. In car roz za do ra ta è arri va to un signor fore stie re.

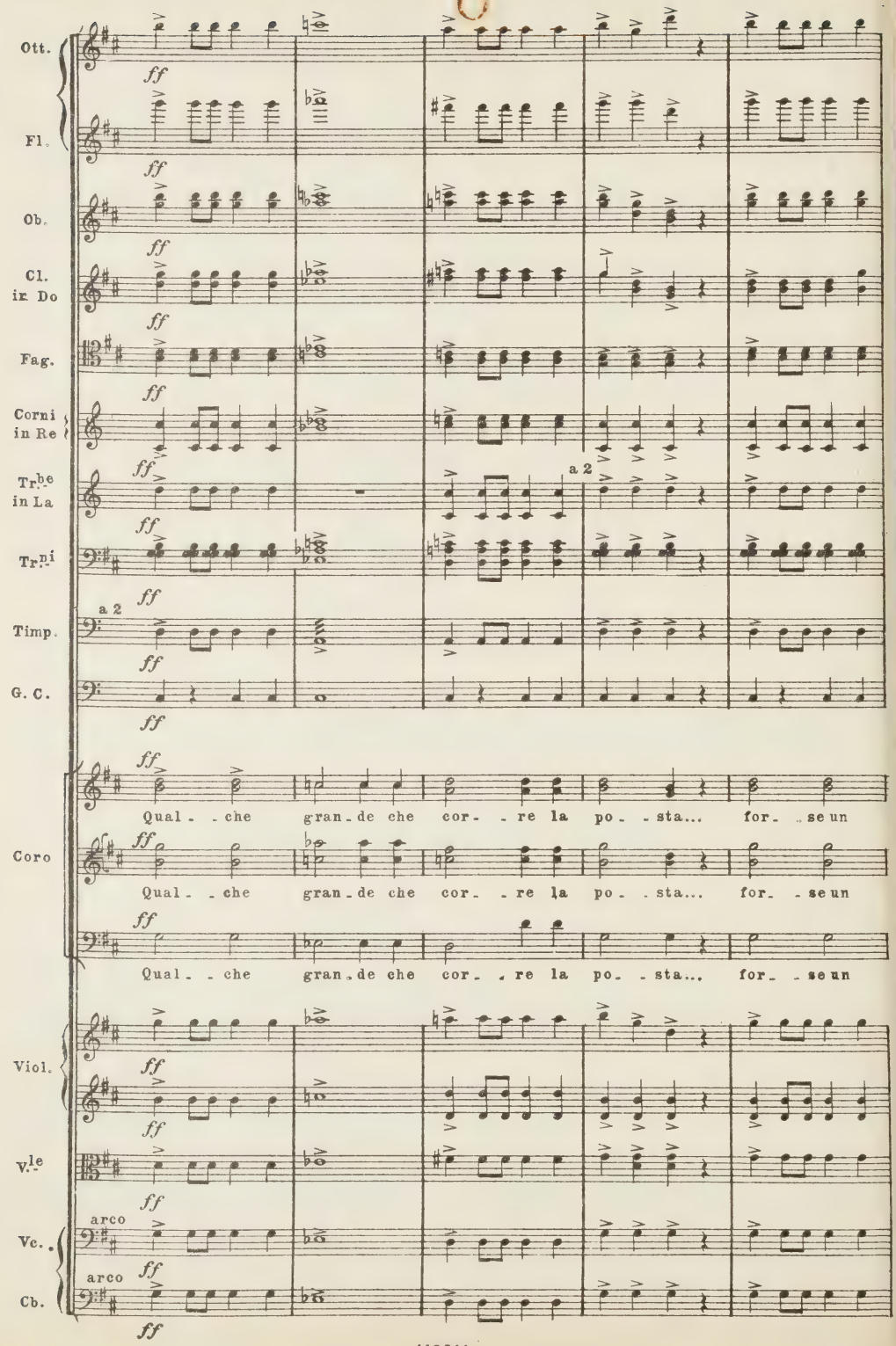

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Re
Trbe in La
Trni
Timp.
B.C.
Coro
Se ve - de - ste che no bil sembian - te! che no - bil sembiante! Che ve - -
Se ve - de - ste che no bil sembian - te! che no - bil sembiante! Che ve - -
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

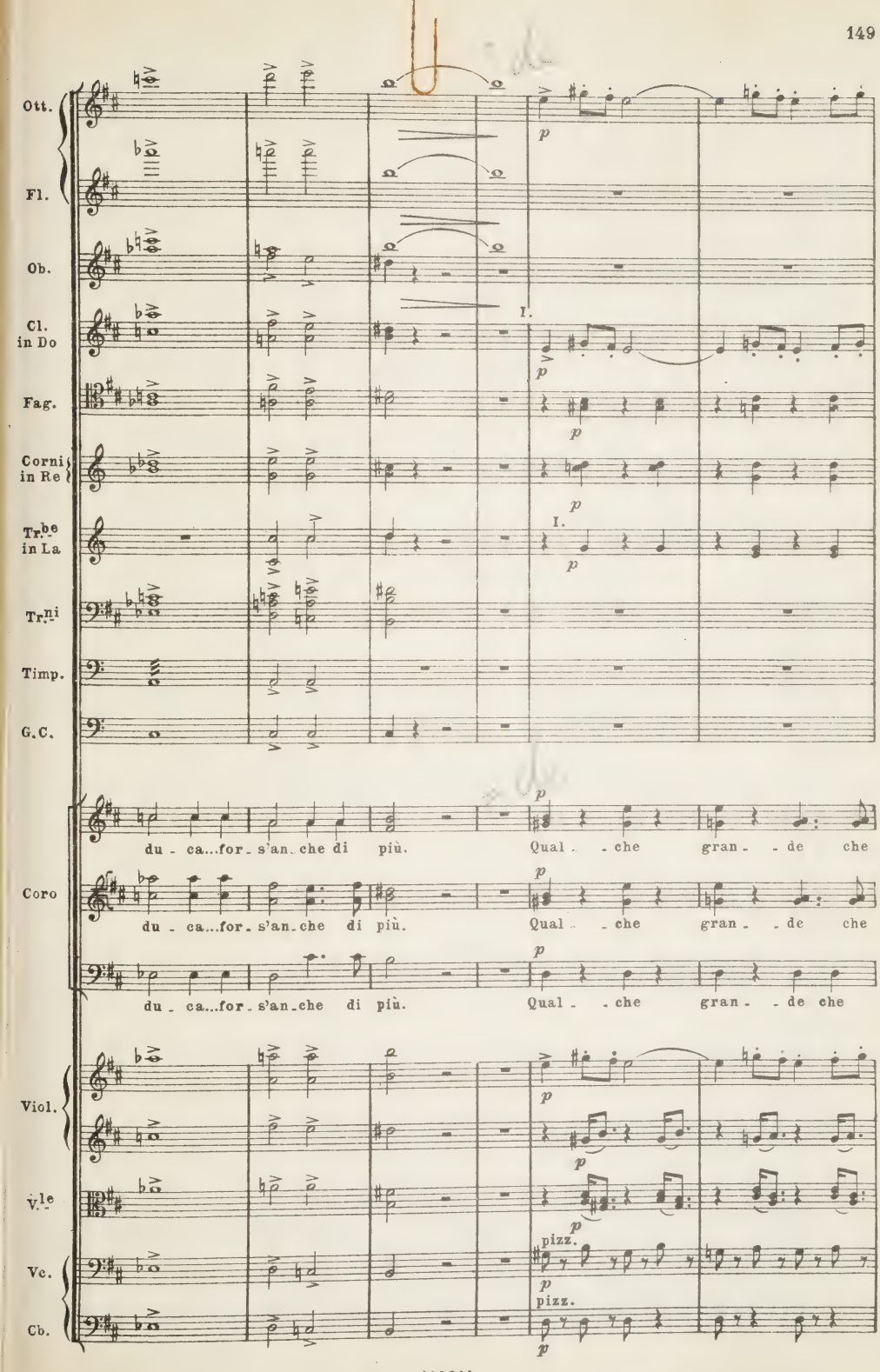

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
I.
Fag.
Corni in Re
Tr.be in La
I. Sola
Tr.ni
Timp.
G. C.
Coro
-sti-to! che treno brillan-te! che treno brillan-te!
Cer- -to,
cer- -to eglièun
-sti-to! che treno brillan-te! che treno brillan-te!
Cer- -to,
cer- -to eglièun
Viol.
V.le
Vc.
pizz.
Cb.
pizz.

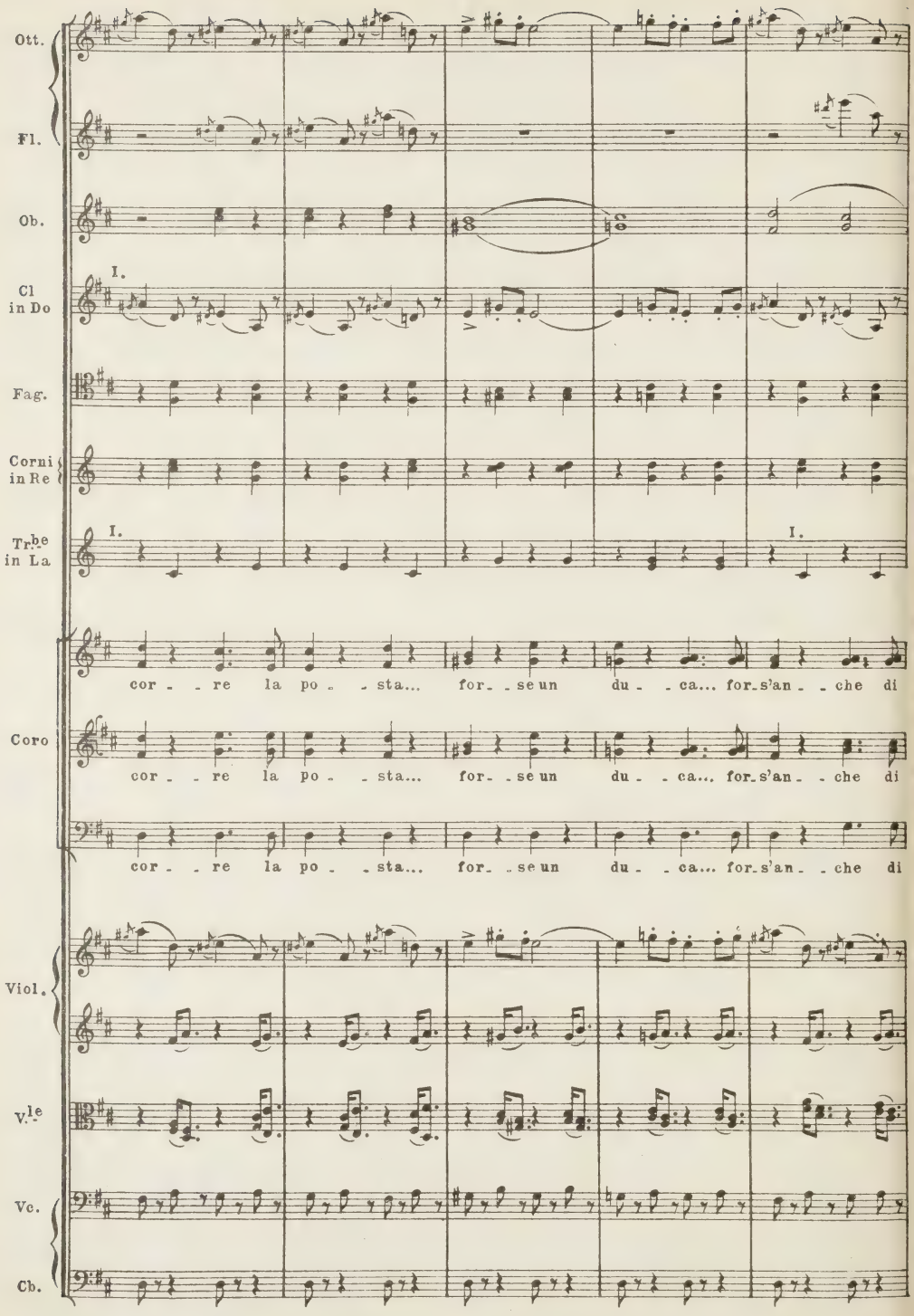

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. I. in Do
Fag.
Corni in Re
Tr.be in La
I.
I.
Coro
gran per - so - nag - gio... un ba - - - ro - ne, un mar - che - se in vi -
gran per - so - nag - gio... un ba - - - ro - ne, un mar - che - se in vi -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

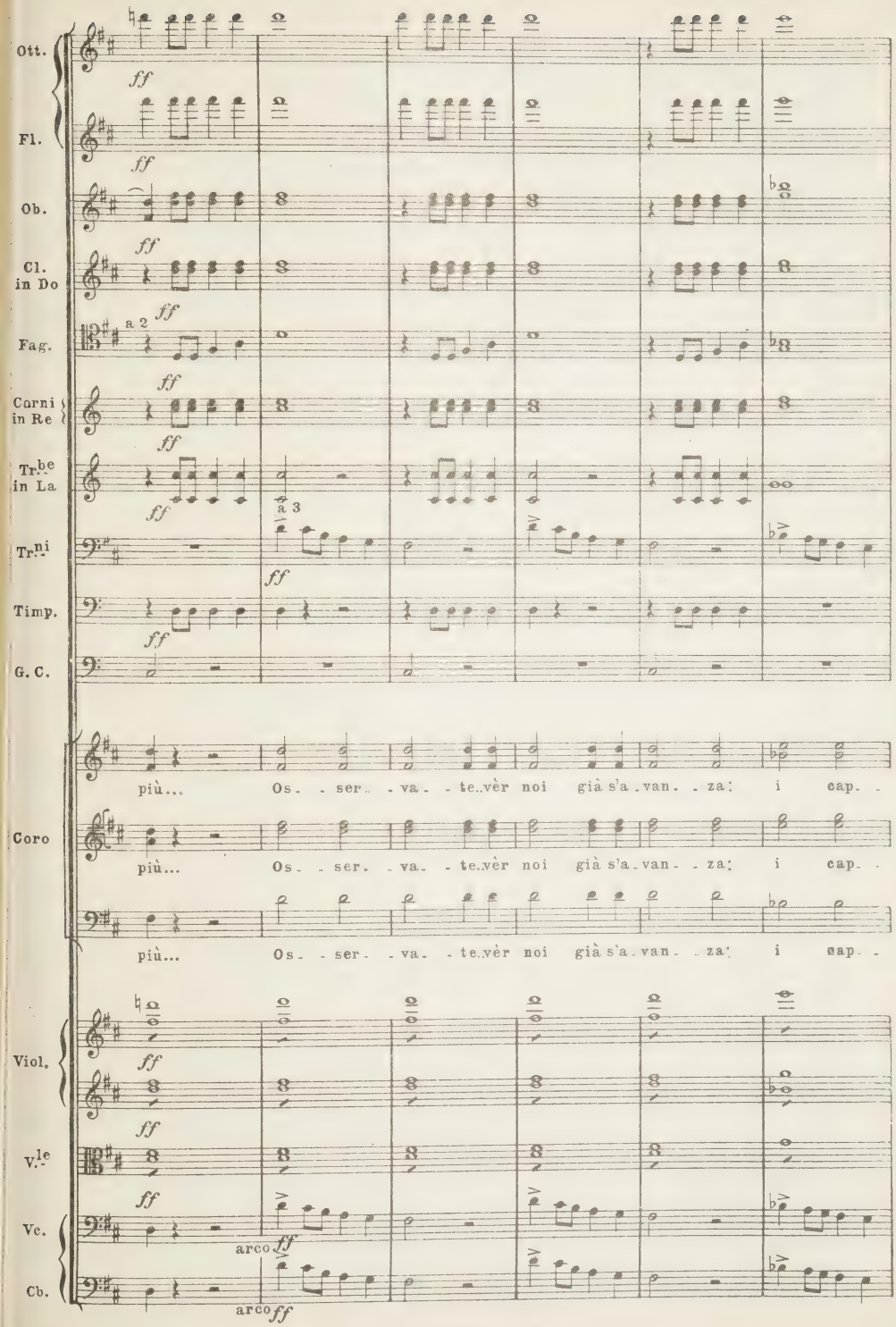

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.I. in Do
Fag.
Corni in Re
Trbe in La
I.
I.
Sop.
Cer - - - to, cer - - - to e - glièun gran per - - so.
Ten.
Coro
- ag - - - gio... cer - - - to, cer - - - to e - glièun gran per - - so.
Bassi
- ag - - - gio... cer - - - to, cer - - - to e - glièun gran per - - so.
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

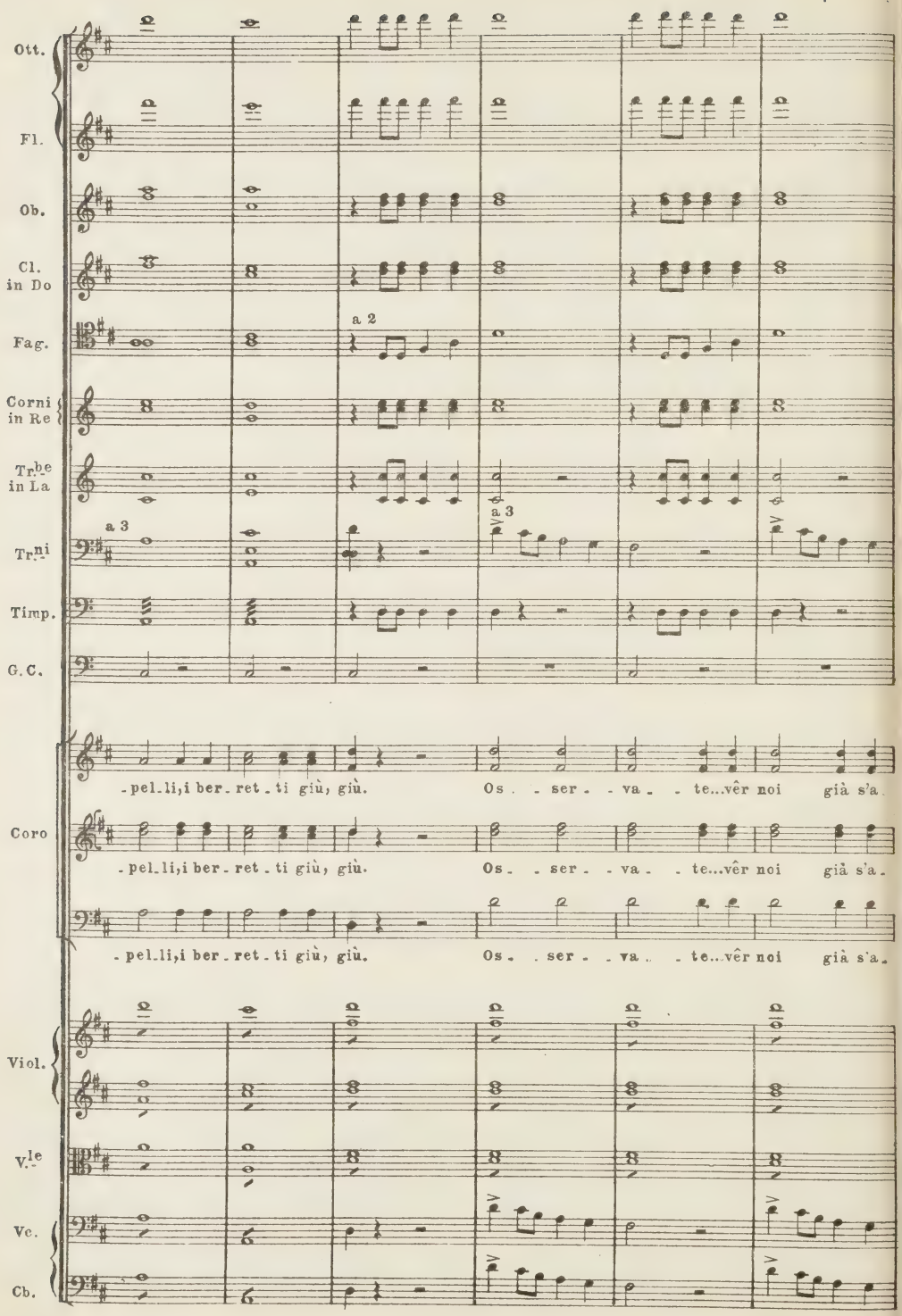

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.I. in Do
Fag.
Corni in Re
Trbe in La
I.
I.
p
-nag- -gio... Un ba- -ro- ne, un mar-che- -se in vi-ag- -gio...
Coro
-nag- -gio... Un ba- -ro- ne, un mar-che- -se in vi-ag- -gio...
-nag- -gio... Un ba- -ro- ne, un mar-che- -se in vi-ag- -gio...
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

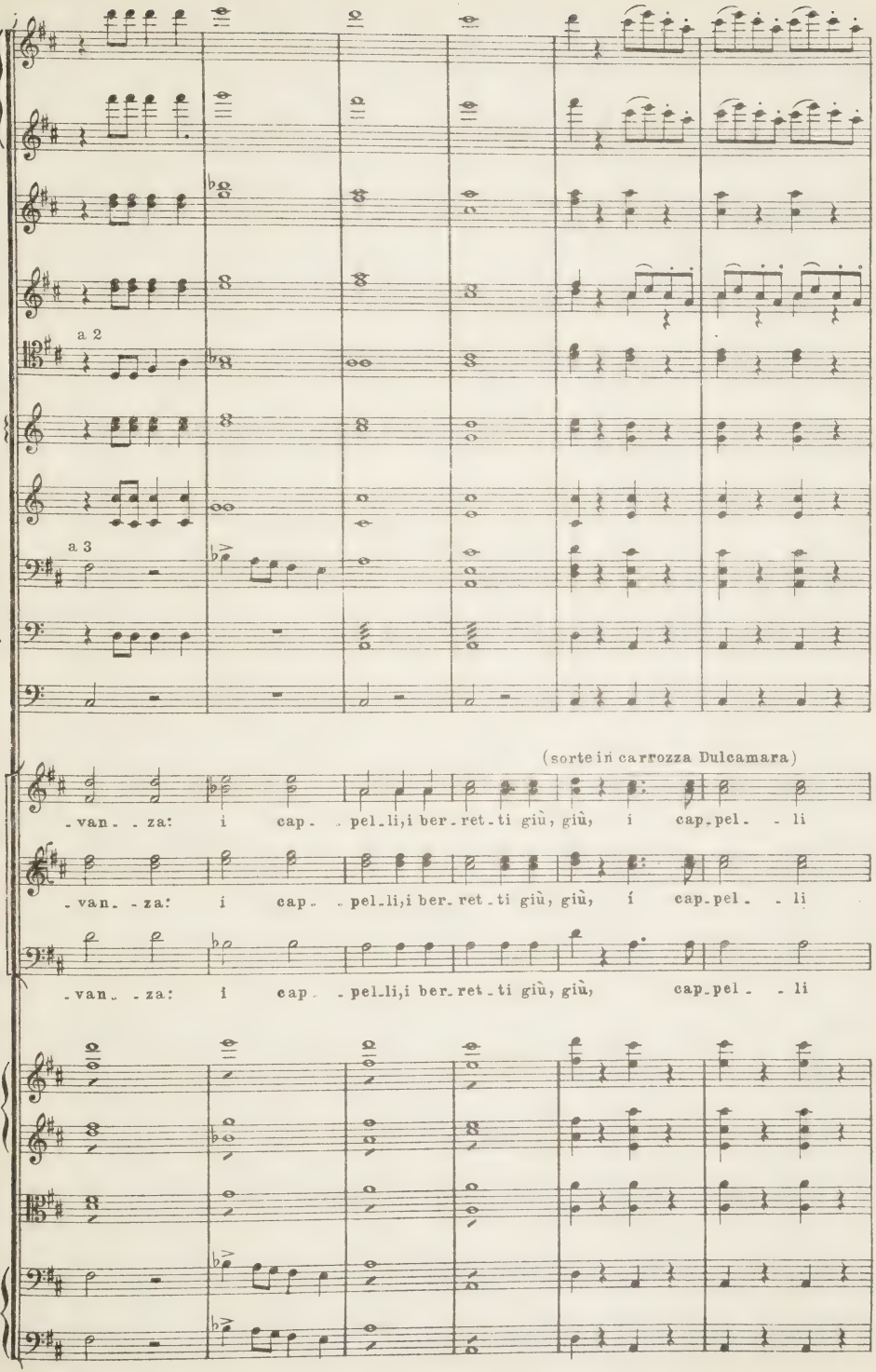

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Re
Trbe in La
Tr.ni
Timp.
G. C.
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
a 2
arco
Qual - che gran de che cor - re la po - sta... for - se un

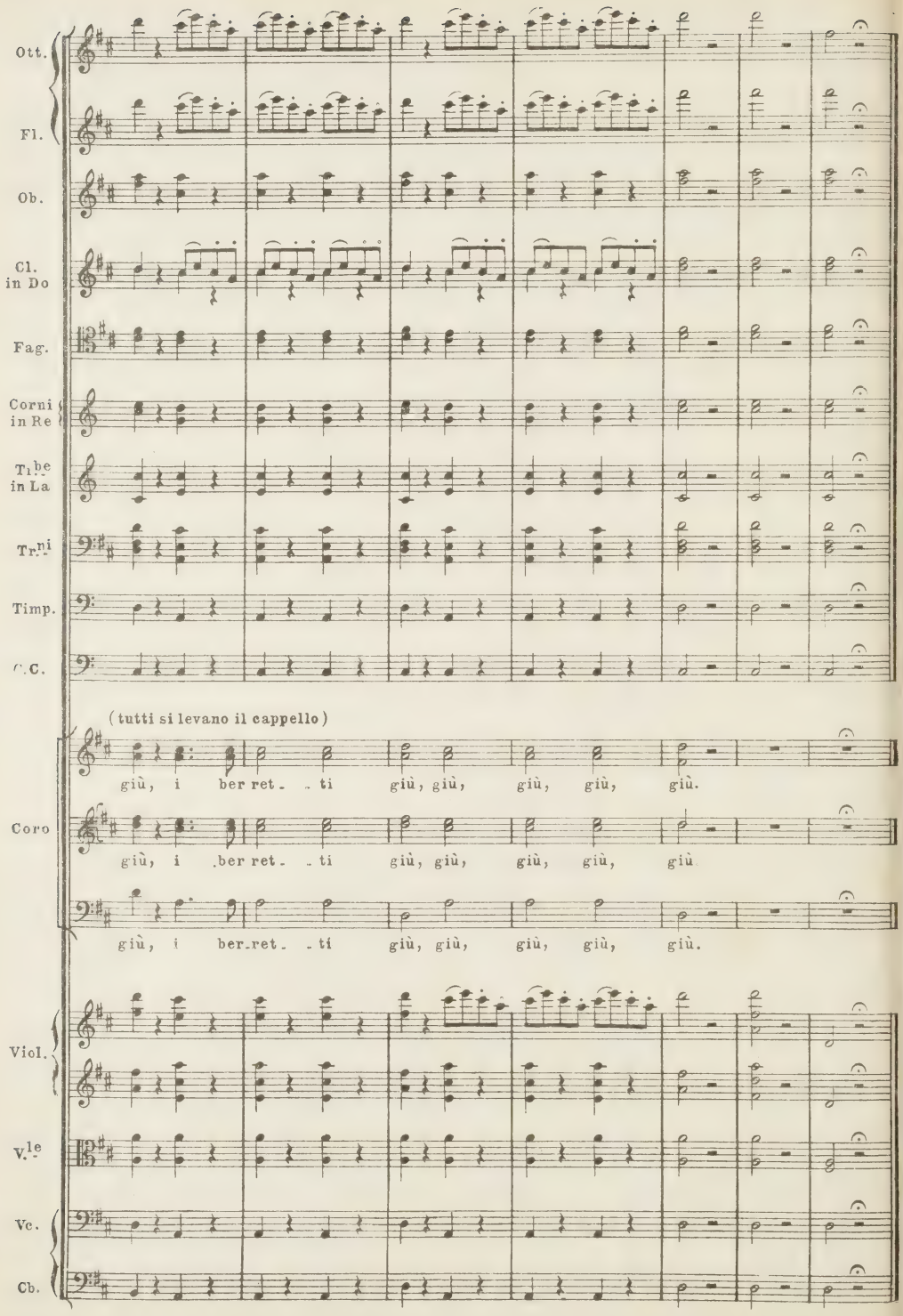

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Re
Trbe in La
Trni
Timp.
G.C.
I.
I.
p
du - ca...for - s'an - che di più.
Qual - che gran - de che
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
pizz.


Ott.
Fl.
Ob.
Cl in Do
I.
Fag.
Corni in Re
Trbe in La
I.
I.
Coro
cor - re la po - sta... for - se un du - ca... for s'an - che di
cor - re la po - sta... for - se un du - ca... for s'an - che di
cor - re la po - sta... for - se un du - ca... for s'an - che di
Viol.
Vle
Vc.
Cb.


Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Re
Trbe in La
Trni
Timp.
G. C.
Coro
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
ff
a 2
a 3
più... Os- - ser- - va- - te vèr noi già s'a- van- - za: i cap- -
arco


Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
a 2
Corni in Re
Tr.be in La
Tr.ni
a 3
a 3
Timp.
G.C.
Coro
-pel-li,i ber-ret-ti giù, giù.
Os-ser-va-te...vêr noi già s'a-
-pel-li,i ber-ret-ti giù, giù.
Os-ser-va-te...vêr noi già s'a-
-pel-li,i ber-ret-ti giù, giù.
Os-ser-va-te...vêr noi già s'a-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.


Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
a 2
Fag.
Corni in Re
Trbe in La
a 3
Trni
Timp.
G.C.
(sorte in carrozza Dulcamara)
Coro
-van- -za: i cap- -pel-li,i ber-ret-ti giù, giù, i cap-pel- -li
-van- -za: i cap- -pel-li,i ber-ret-ti giù, giù, i cap-pel- -li
-van- -za: i cap- -pel-li,i ber-ret-ti giù, giù, cap-pel- -li
Viol.
V.le
Vc.
Cb.


Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Re
Trbe in La
Trni
Timp.
C.C.
(tutti si levano il cappello)
giù, i ber ret- - ti giù, giù, giù, giù, giù.
Coro
giù, i ber ret- - ti giù, giù, giù, giù, giù
giù, i ber-ret- - ti giù, giù, giù, giù, giù.
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

SCENA V. Dottore Dulcamara sopra un carro dorato, in piedi, avendo in mano delle carte e delle bottiglie. Dietro ad esso un servitore che suona la tromba. Tutti i Paesani lo circondano.

Cavatina
(DULCAMARA)

Maestoso

Ottavino
Flauto
Oboi
Clarinetti in La
Fagotti
Corni in Mi
Trombe in La
I. II. Tromboni III.
Timpani La-Re
DULCAMARA

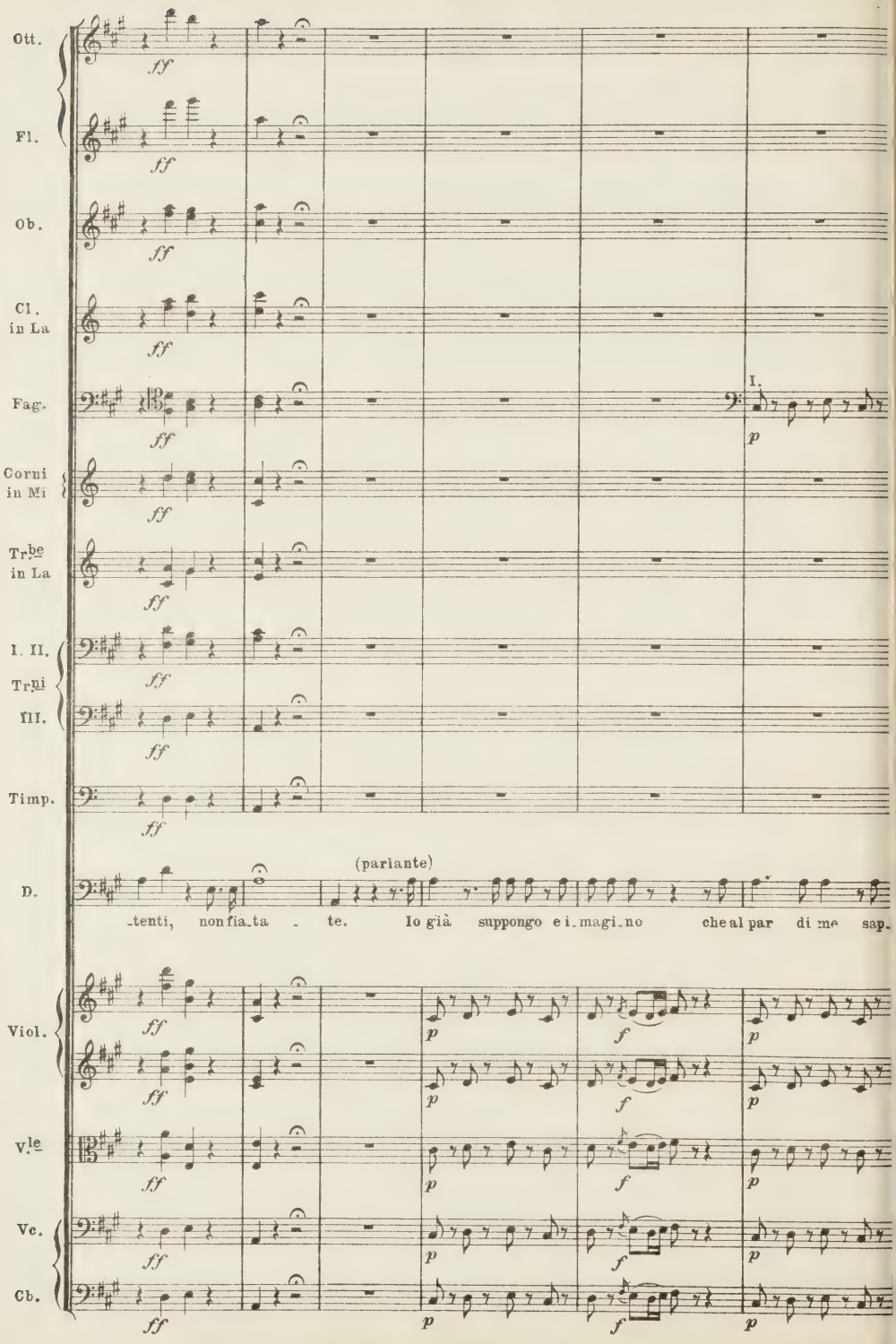
ff

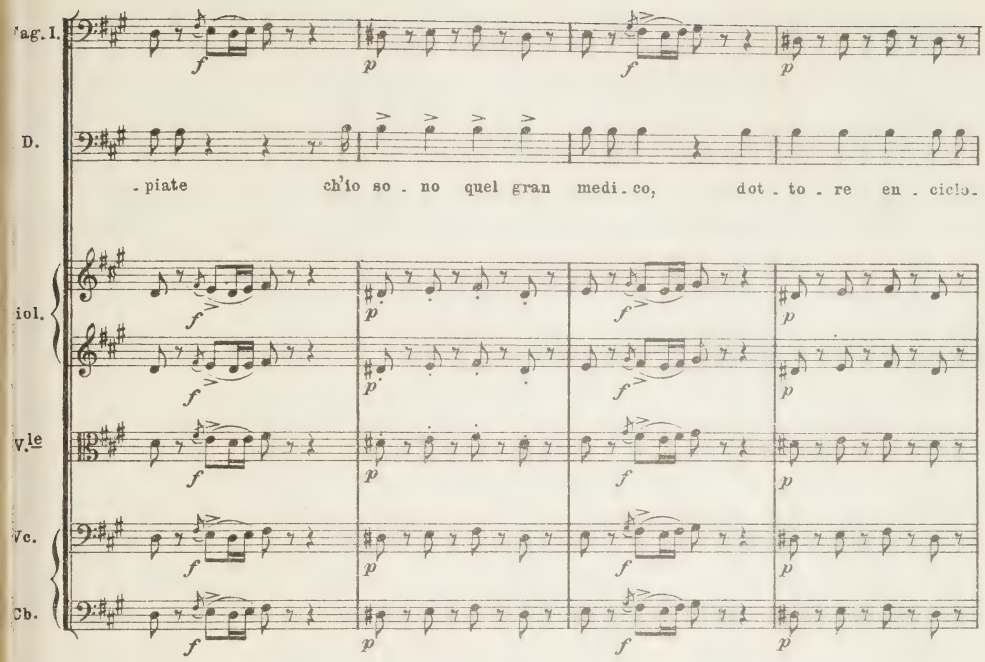
U - di - te, u - di - te, o ru - sti - ci; at-

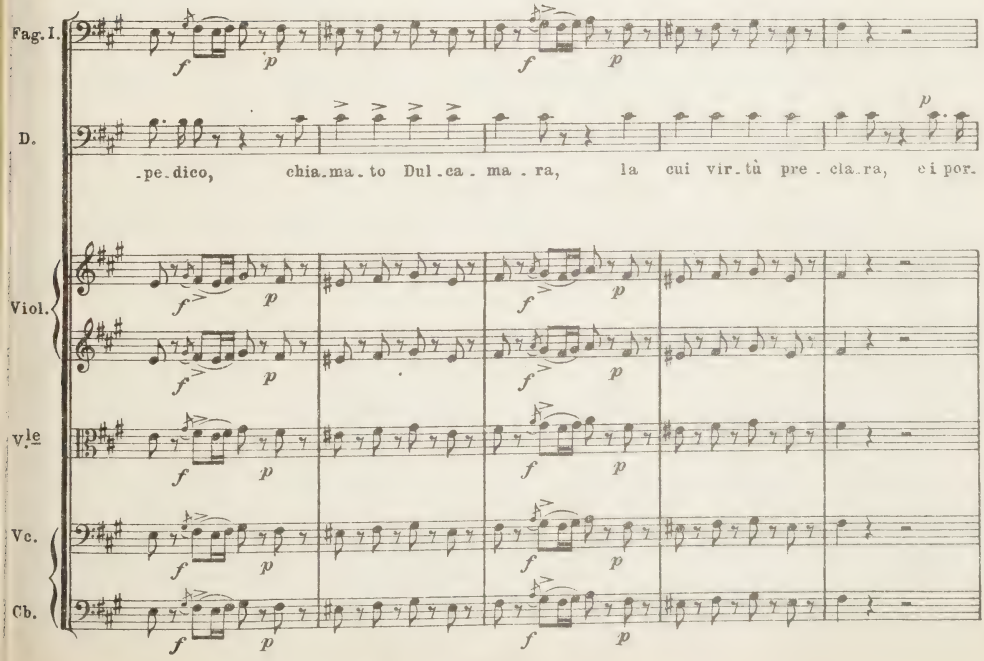
Violini
Viole
Violoncelli
Contrabassi

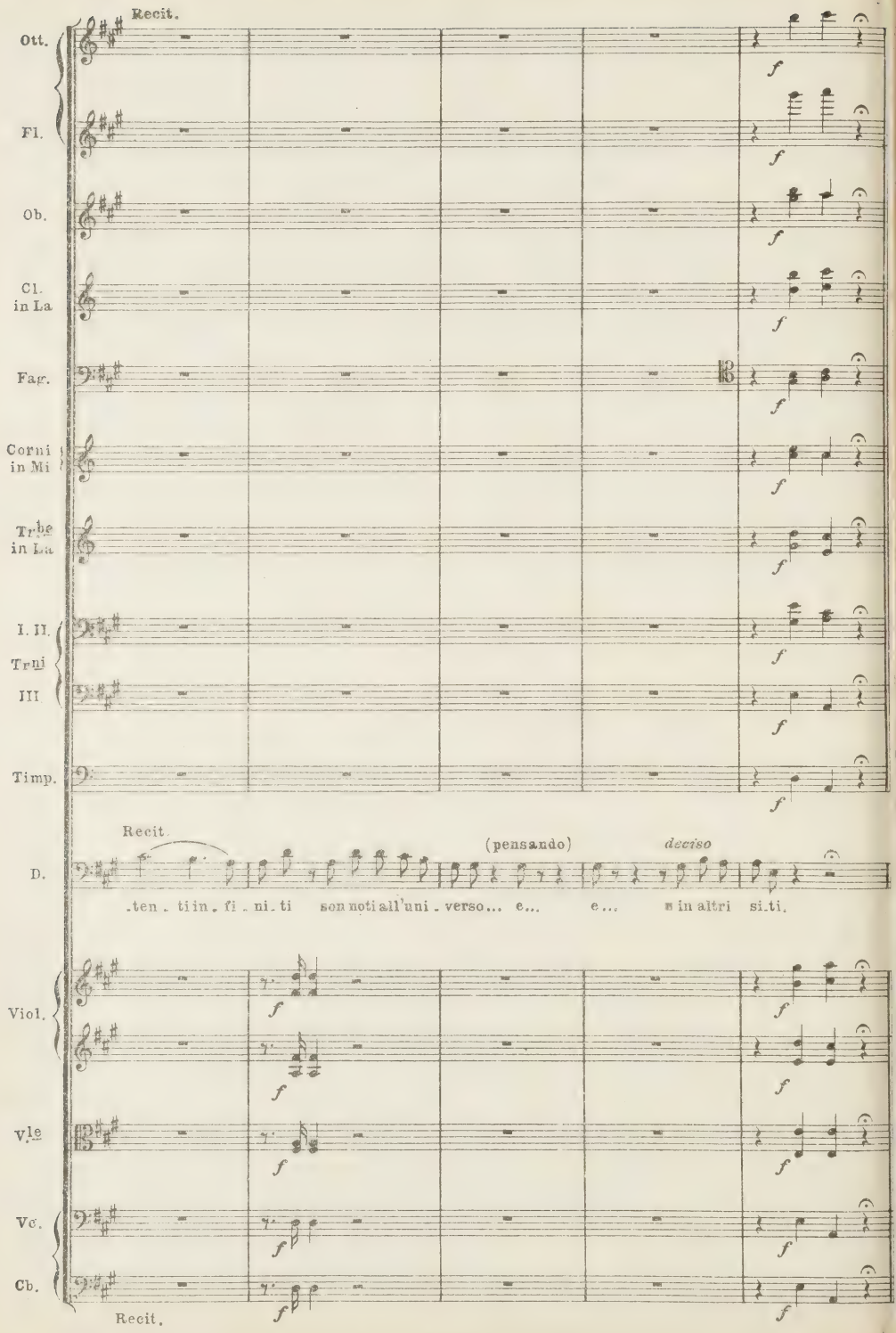
ff *f* *p*

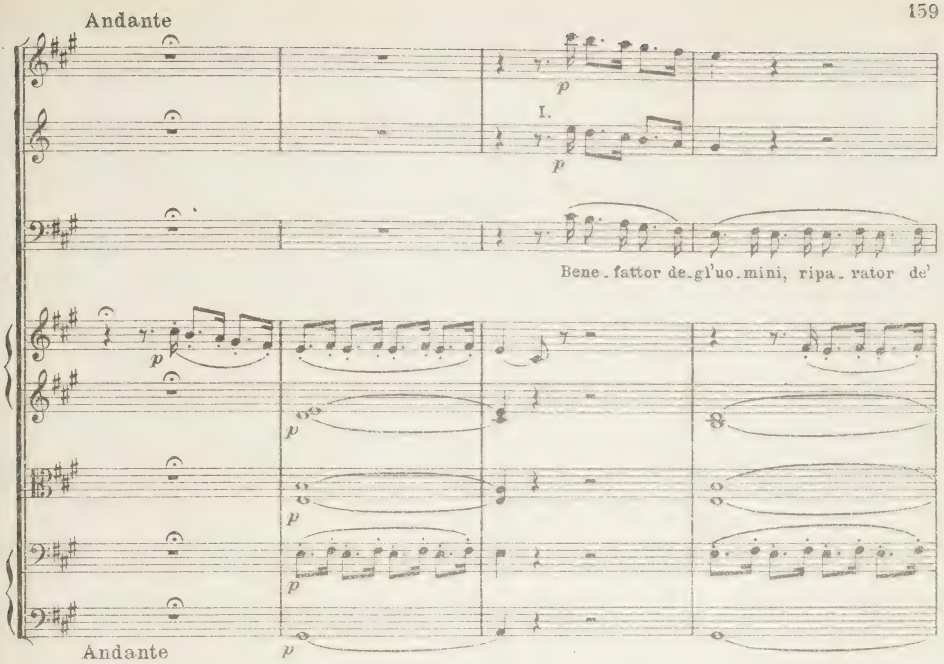
Maestoso

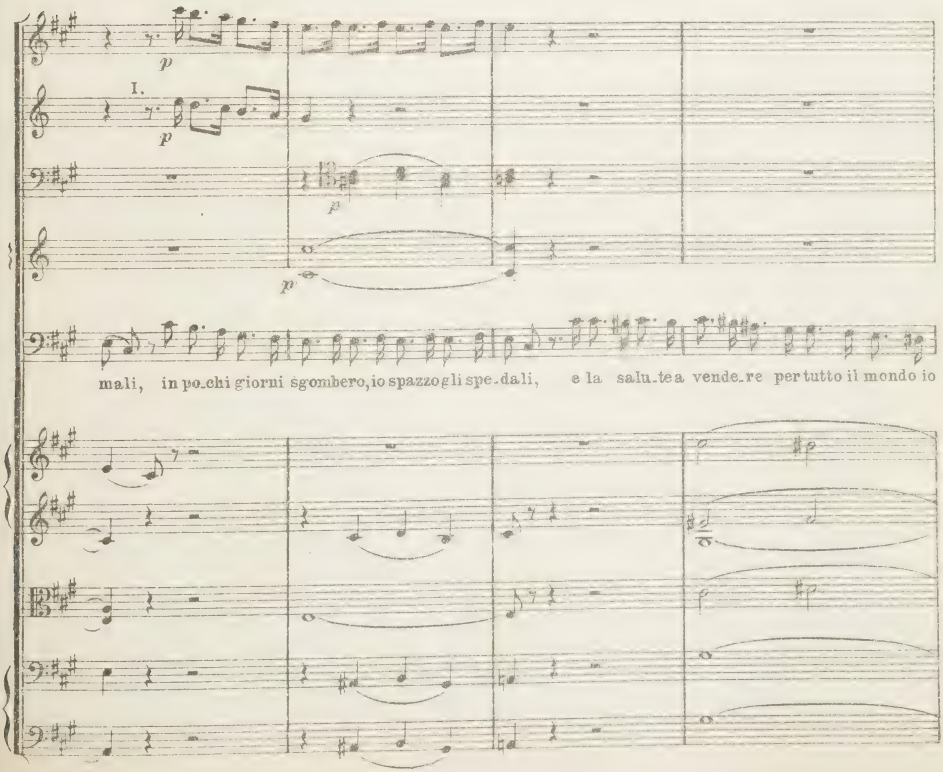

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Trbe in La
I. II. Trni III.
Timp.
D.
(parlante)
-tenti, non fia-ta - te. Io già suppongo e i-magi-no che al par di me sap-
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
ff
p
f
I.

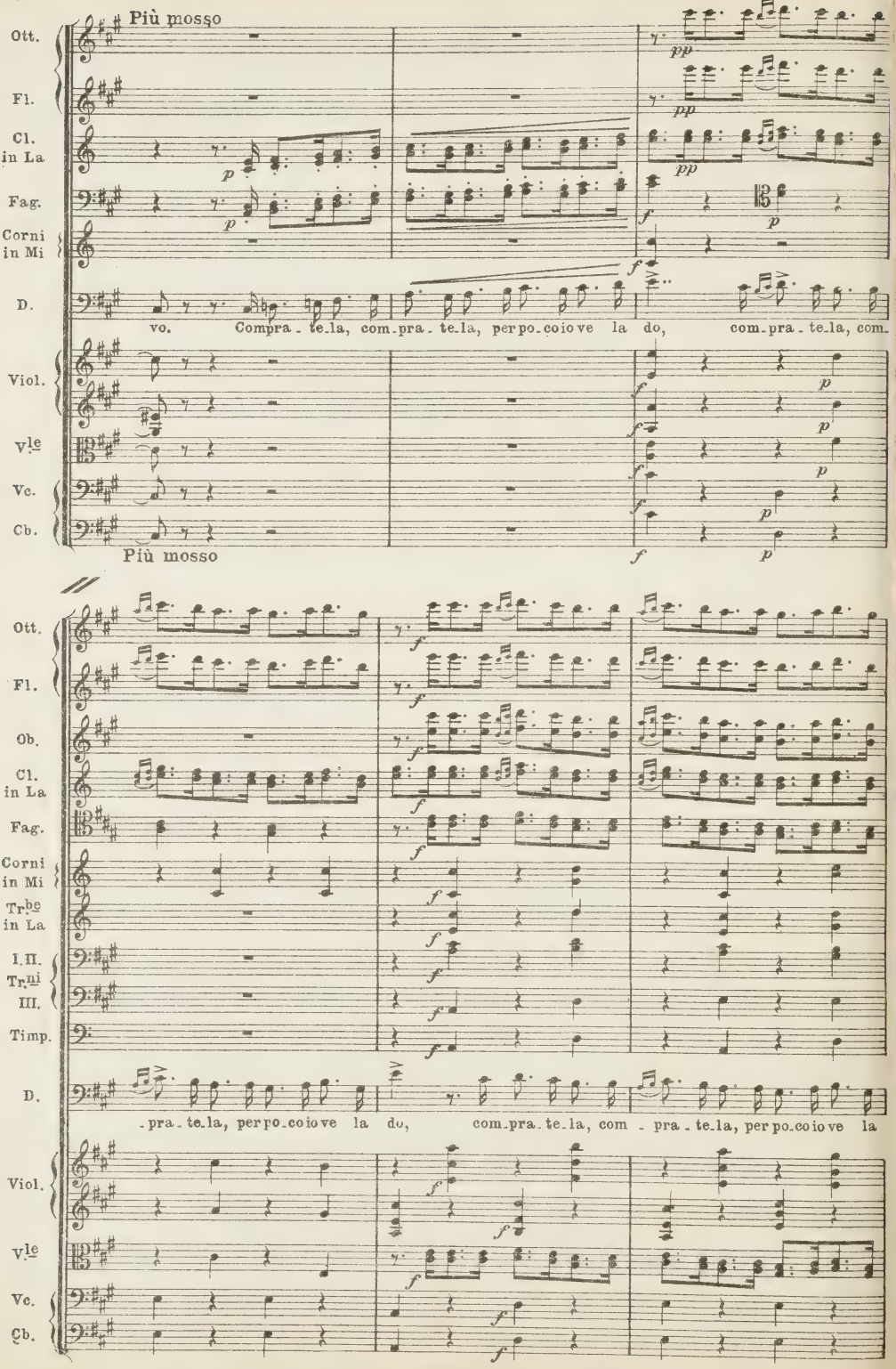

Fag.I.
D.
-piate ch'io so - no quel gran medi-co, dot - to - re en - ciclo-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

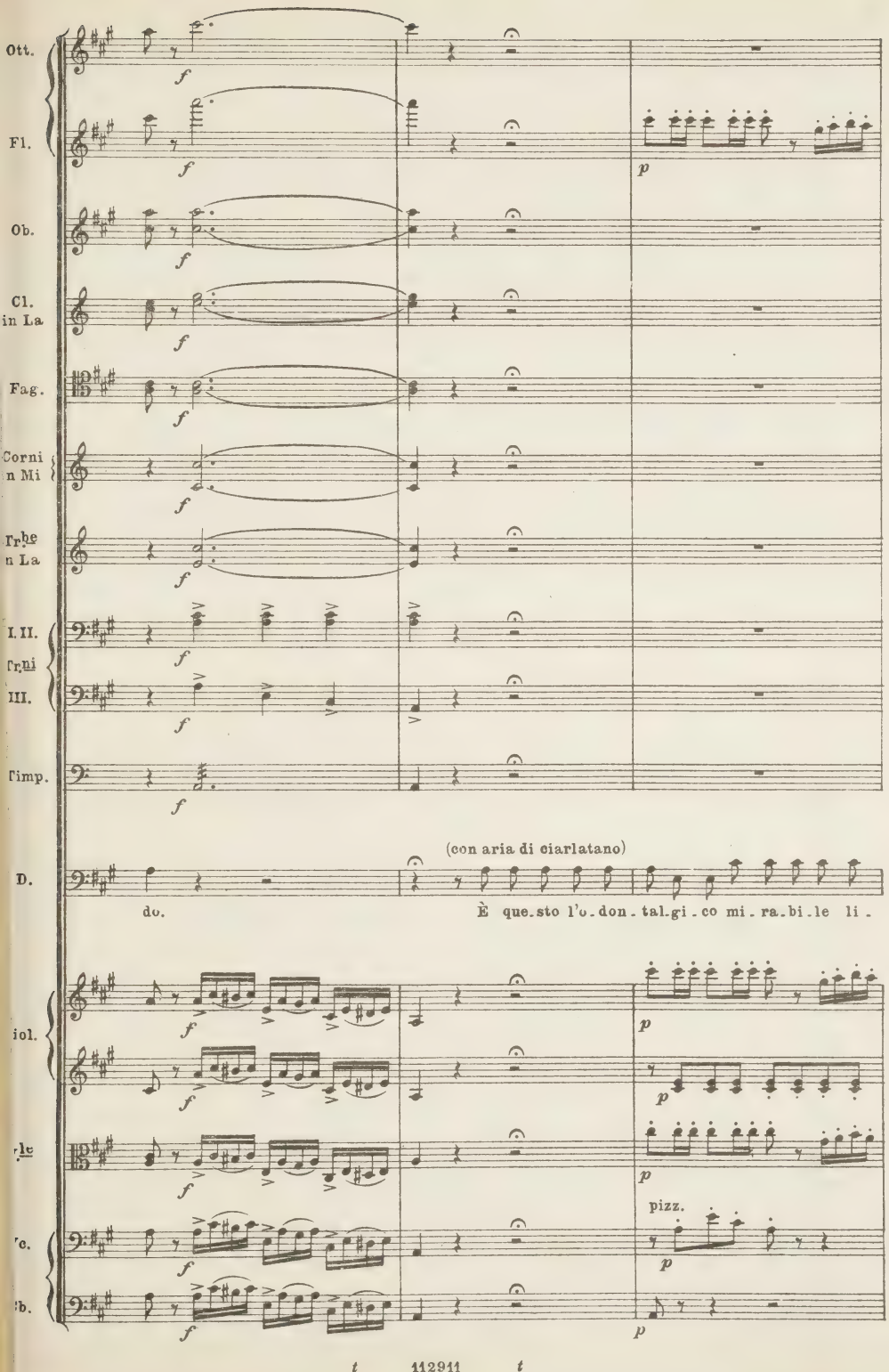

Fag.I.
D.
-pe-dico, chia-ma-to Dul-ca - ma - ra, la cui vir-tù pre - cla-ra, ci por-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

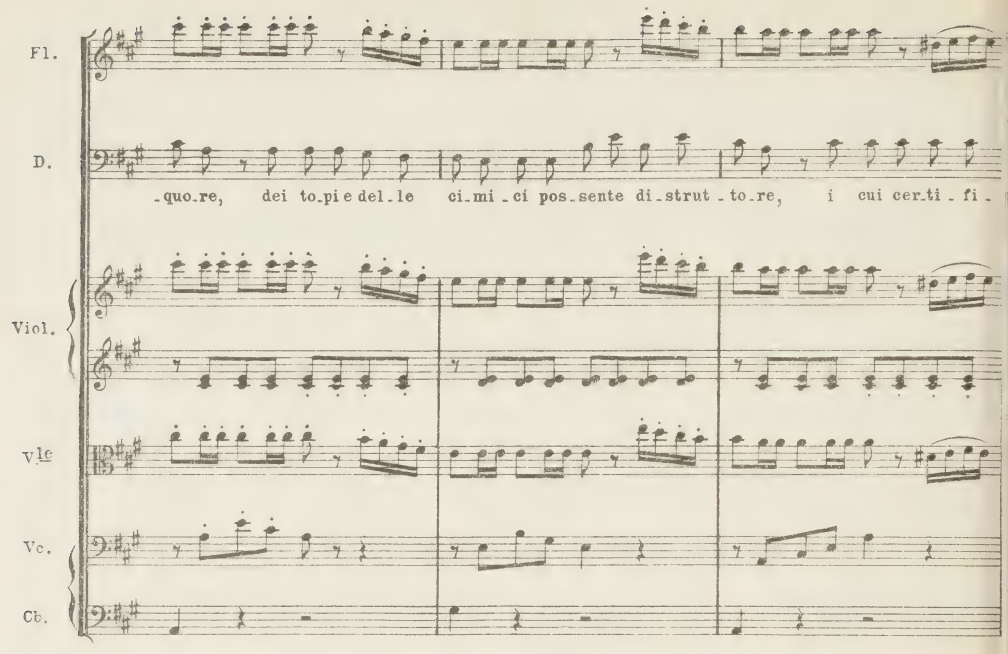

Recit.
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Trbe in La
I. II. Treni III
Timp.
Recit.
(pensando)
deciso
D.
.ten . ti in . fi . ni . ti son noti all'uni . verso... e... e... n in altri si . ti.
Viol.
vle
Vc.
Cb.
Recit.

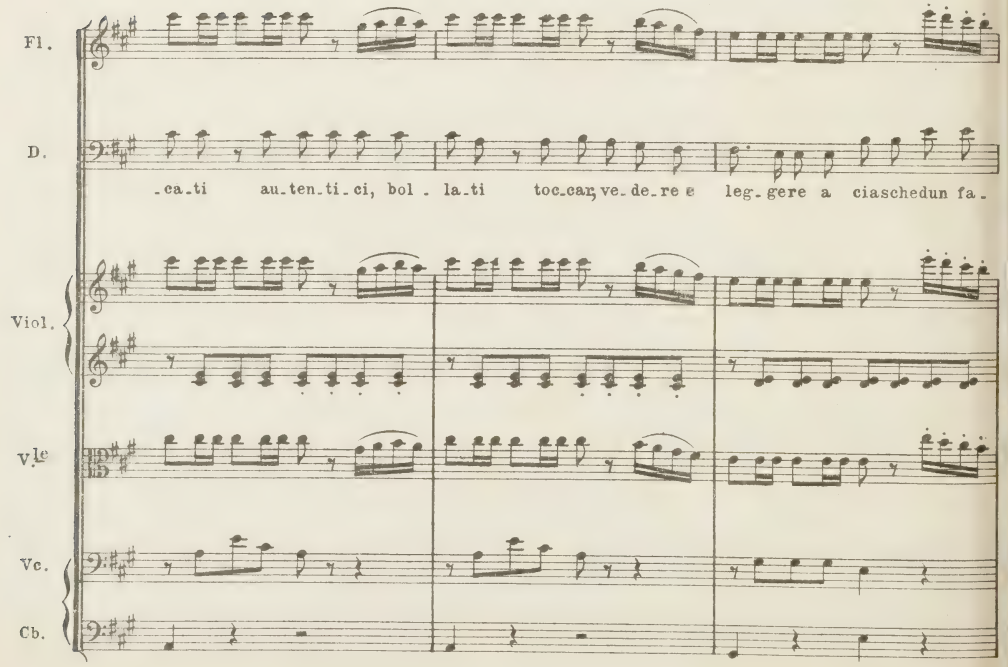

Andante
Fl.
Cl.
in La
I.
D.
Bene_fattor de_gl'uo_mini, ripa_rator de'
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Andante

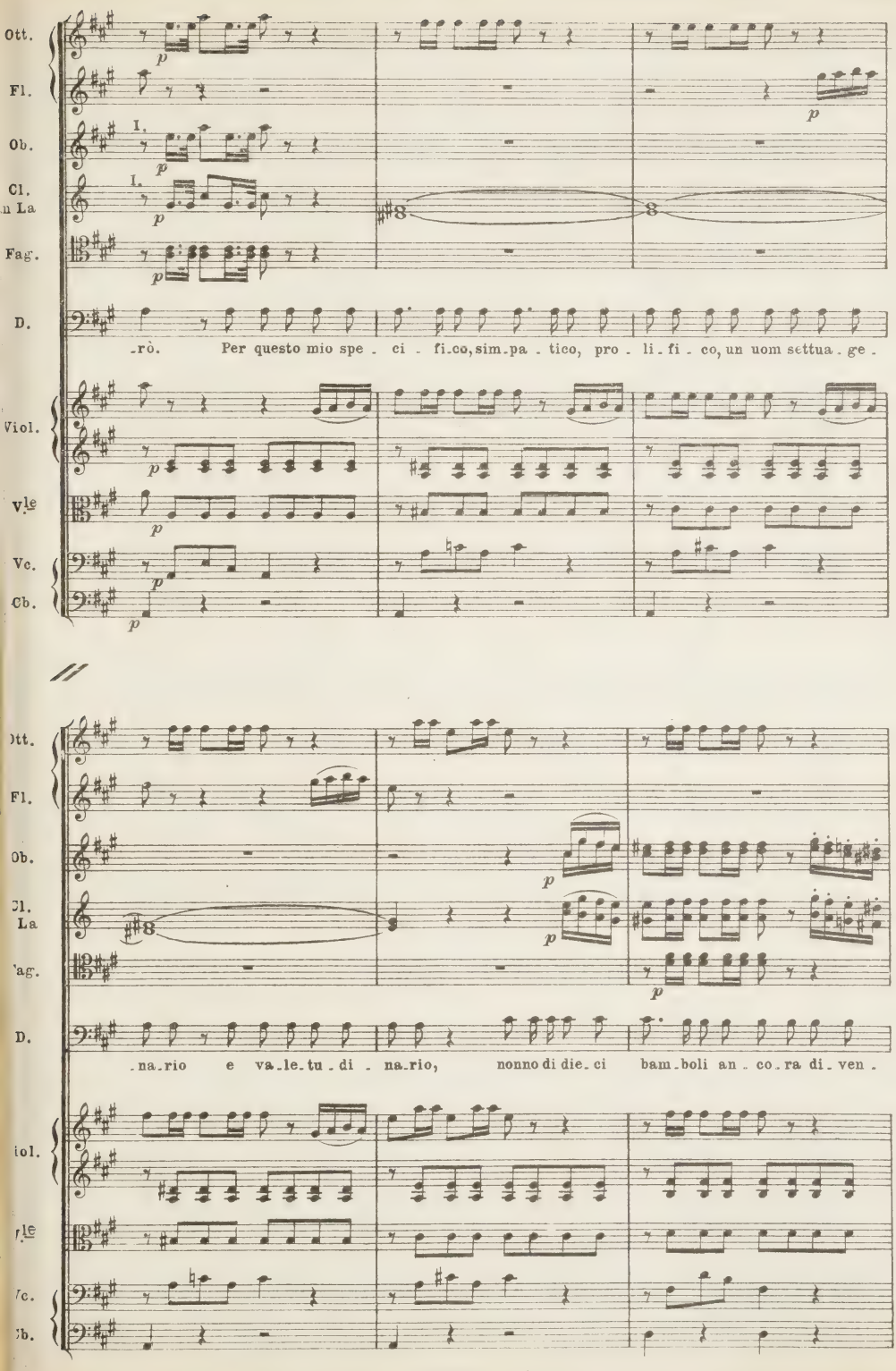

Fl.
Cl.
in La
I.
Fag.
Corni
in Mi
D.
mali, in po_chi giorni sgombero, io spazzo gli spe_dali, e la salu_te a vende_re per tutto il mondo io
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

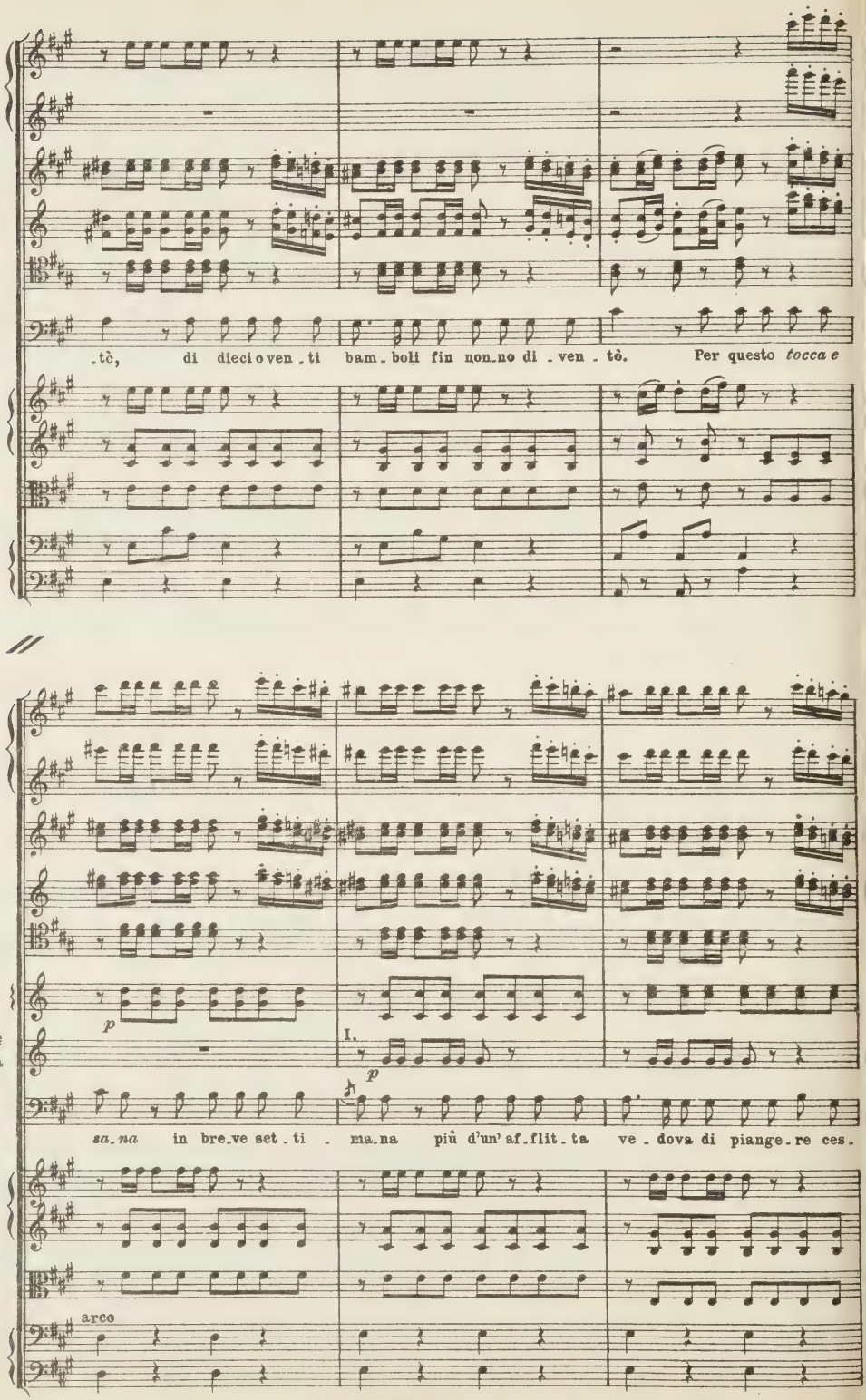

Più mosso
Ott.
Fl.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
D.
vo. Compra - te-la, com-pra - te-la, per po-co io ve la do, com-pra - te-la, com-
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
Più mosso
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Trbe in La
I. II. Trni III.
Timp.
D.
-pra - te-la, per po-co io ve la do, com-pra - te-la, com - pra - te-la, per po-co io ve la
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

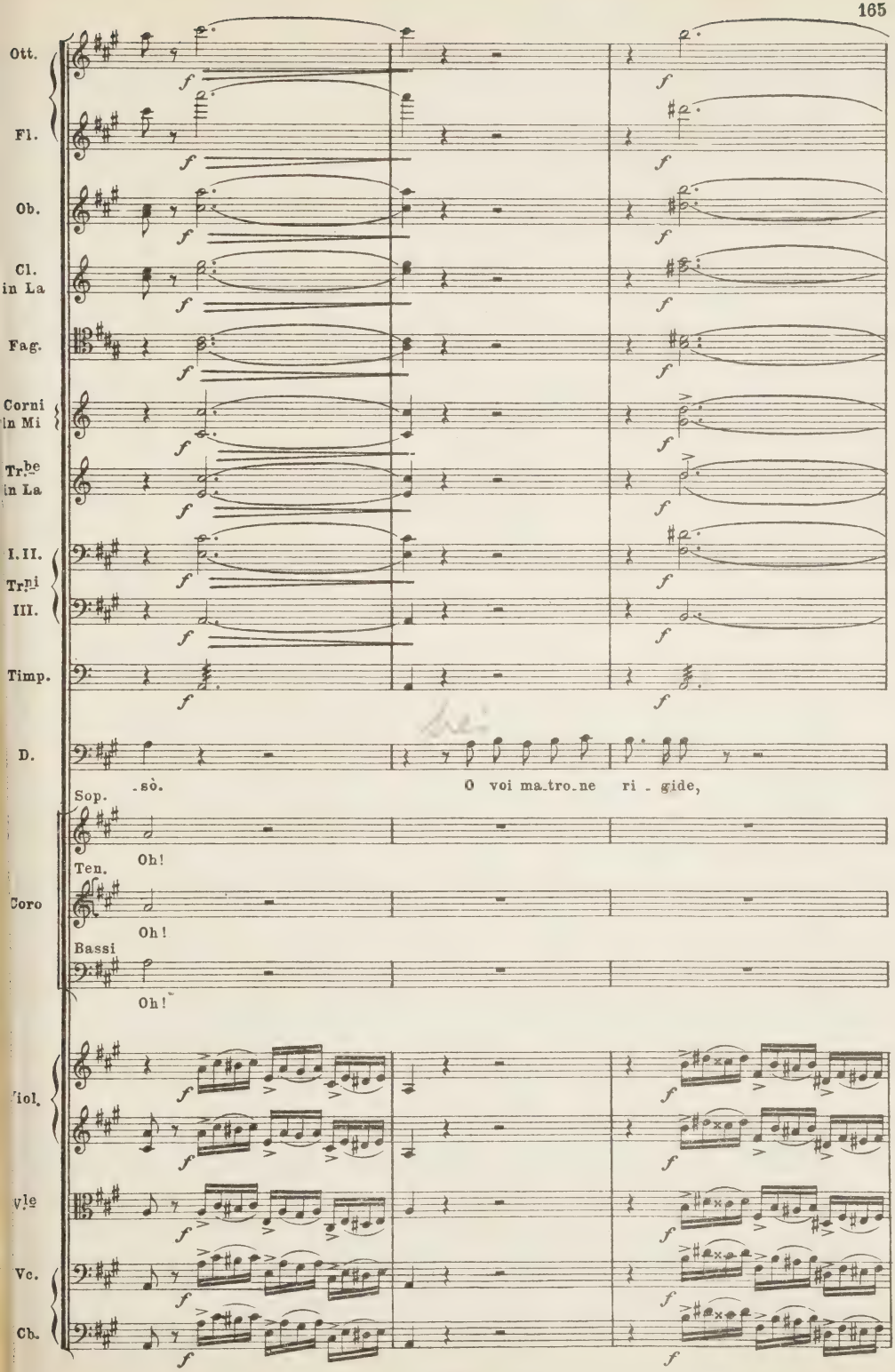

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
in La
Fag.
Corni
in Mi
Trbe
in La
I. II.
Corni
III.
Timp.
D.
(con aria di ciarlatano)
do.
È que.sto l'o.don.tal.gi.co mi.ra.bi.le li.
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
pizz.

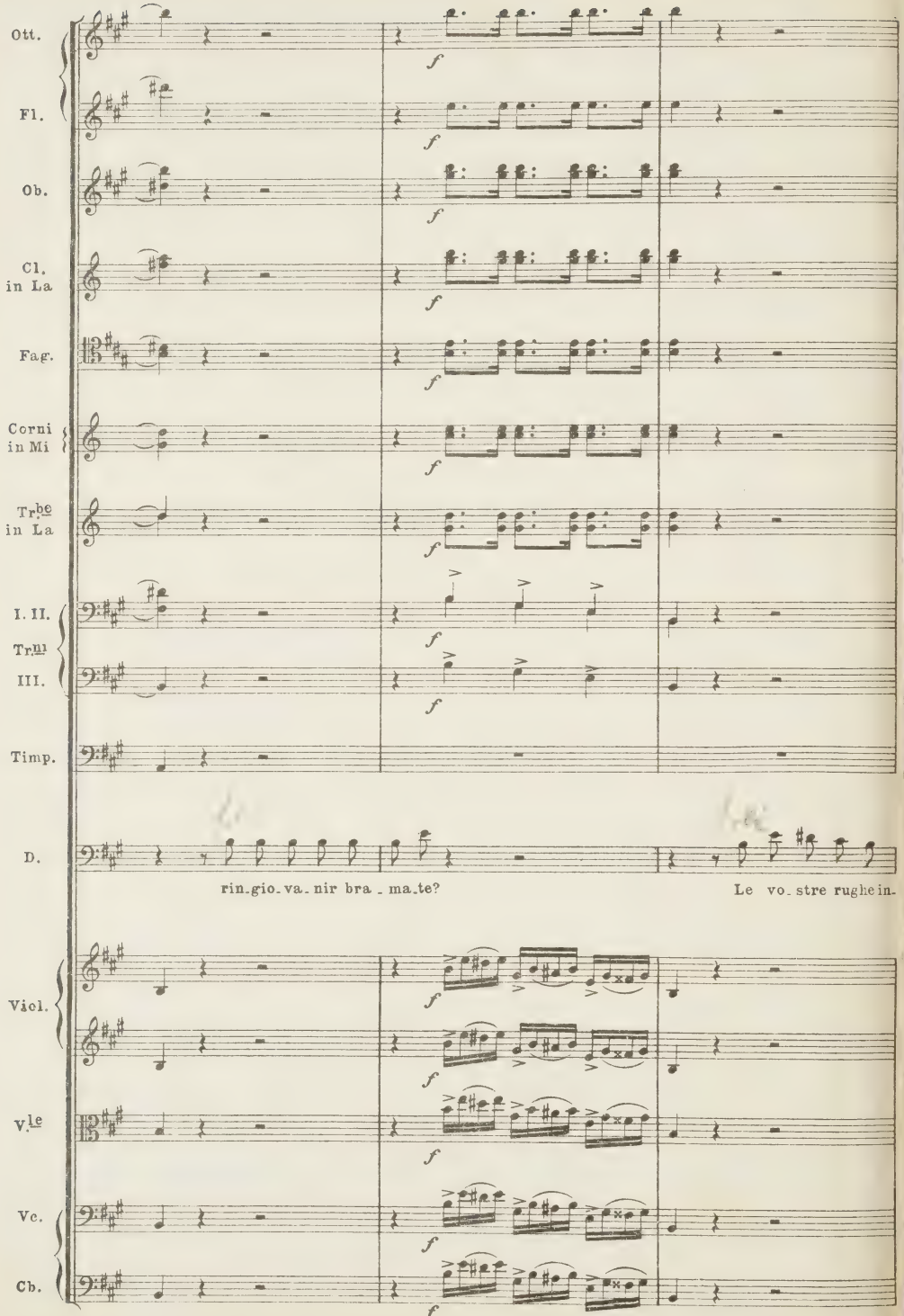

Fl.
D.
-quo-re, dei to-pi e del-le ci-mi-cí pos-sente di-strut-to-re, i cui cer-ti-fi-
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

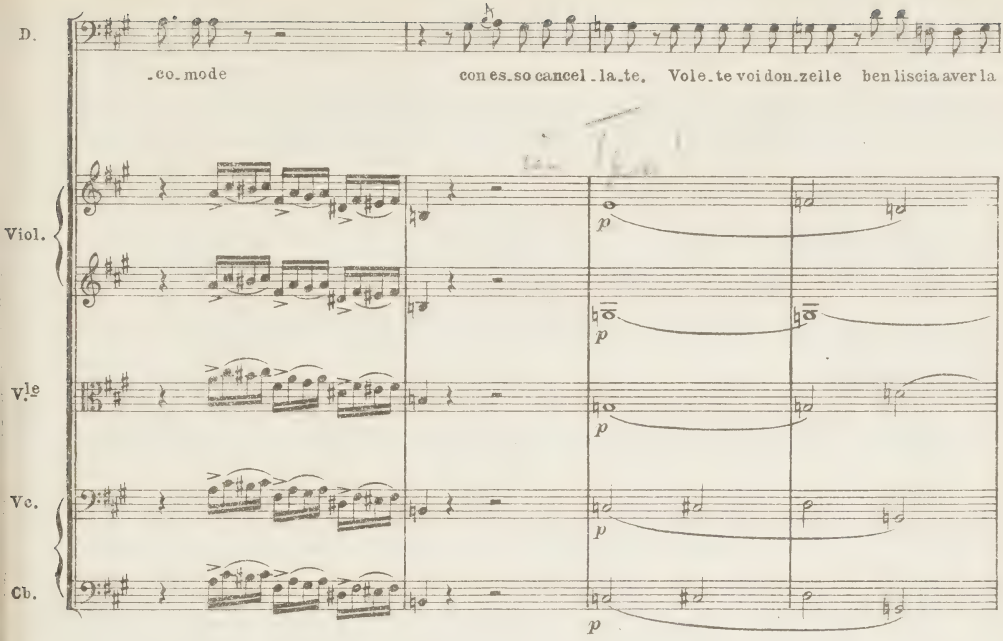

Fl.
D.
-ca-ti au-ten-ti-ci, bol-la-ti toc-car, ve-de-re e leg-gere a ciaschedun fa-
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

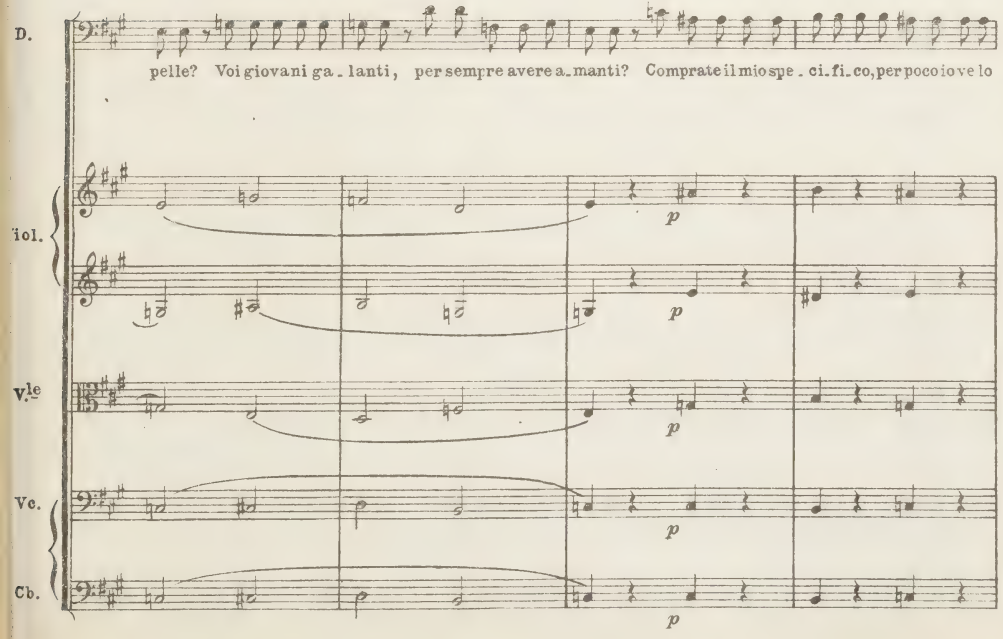

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
in La
Fag.
D.
-rò. Per questo mio spe - ci - fi-co, sim-pa - tico, pro - li-fi - co, un uom settua - ge -
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fag.
D.
-na-rio e va-le-tu-di - na-rio, nonno di die-ci bam-boli an - co-ra di-ven -
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

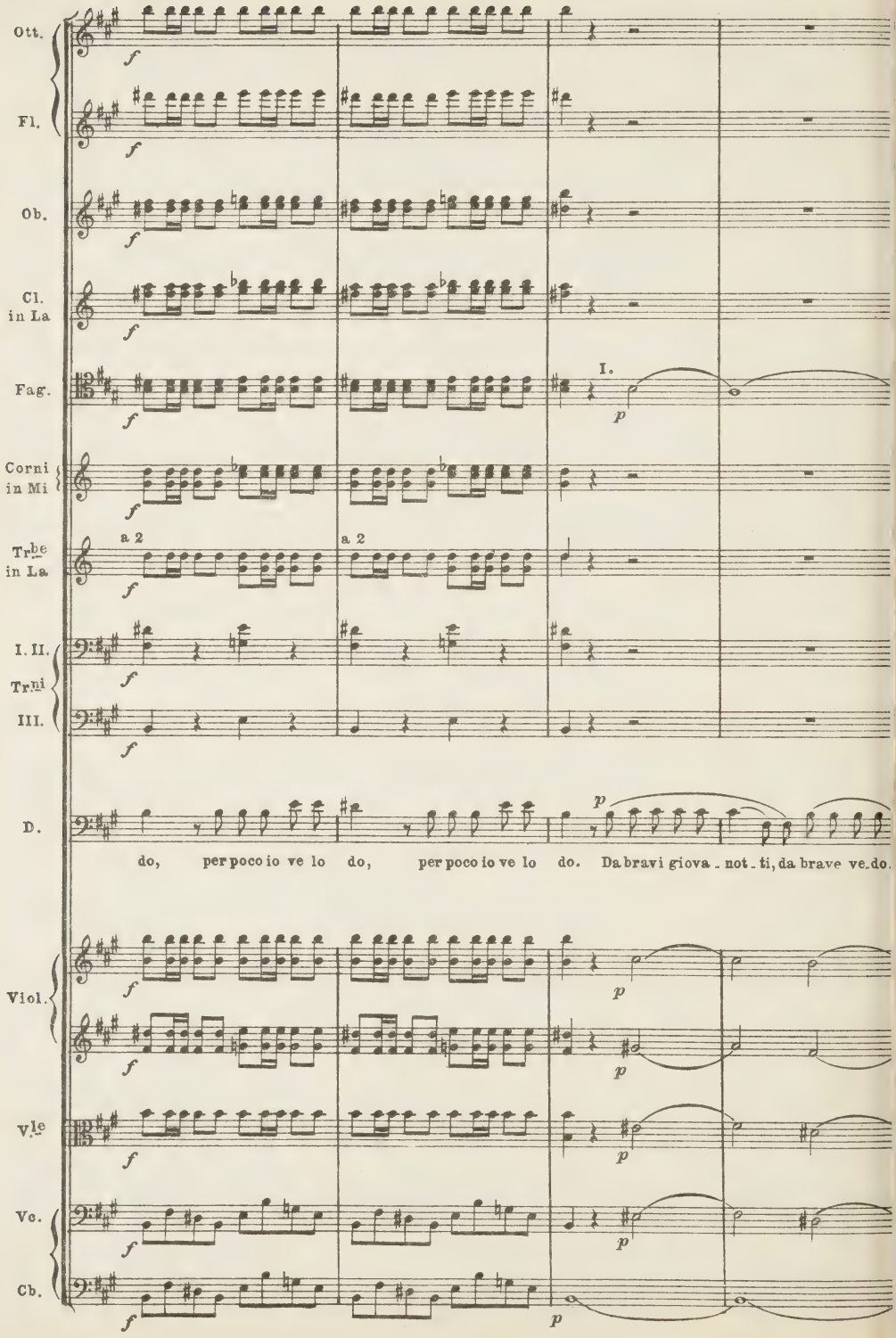

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
D.
-tò, di dieci o ven-ti bam-boli fin non-no di-ven-tò. Per questo tocca e
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
Ott.
Fl.
Ob.
Cl in La
Fag.
Corni in Mi
Trbe in La
p
I.
p
D.
sa-na in bre-ve set-ti-ma-na più d'un' af-flit-ta ve-dova di piange-re ces-
Viol.
Vle
arco
Vc.
Cb.

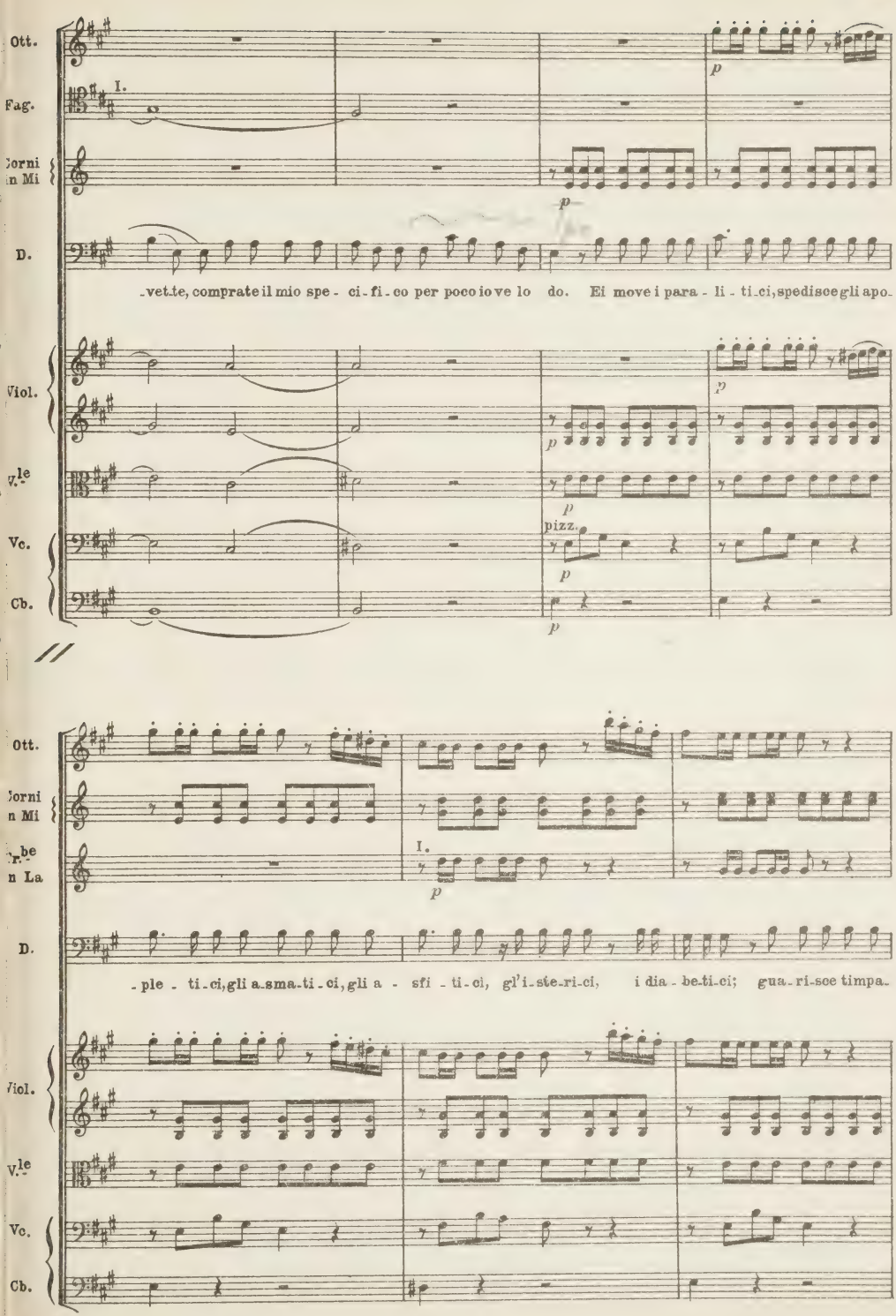

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Trbe in La
I. II. Trni
III.
Timp.
D.
-sò.
O voi ma-tro-ne ri - gide,
Sop.
Oh!
Ten.
Oh!
Coro
Bassi
Oh!
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

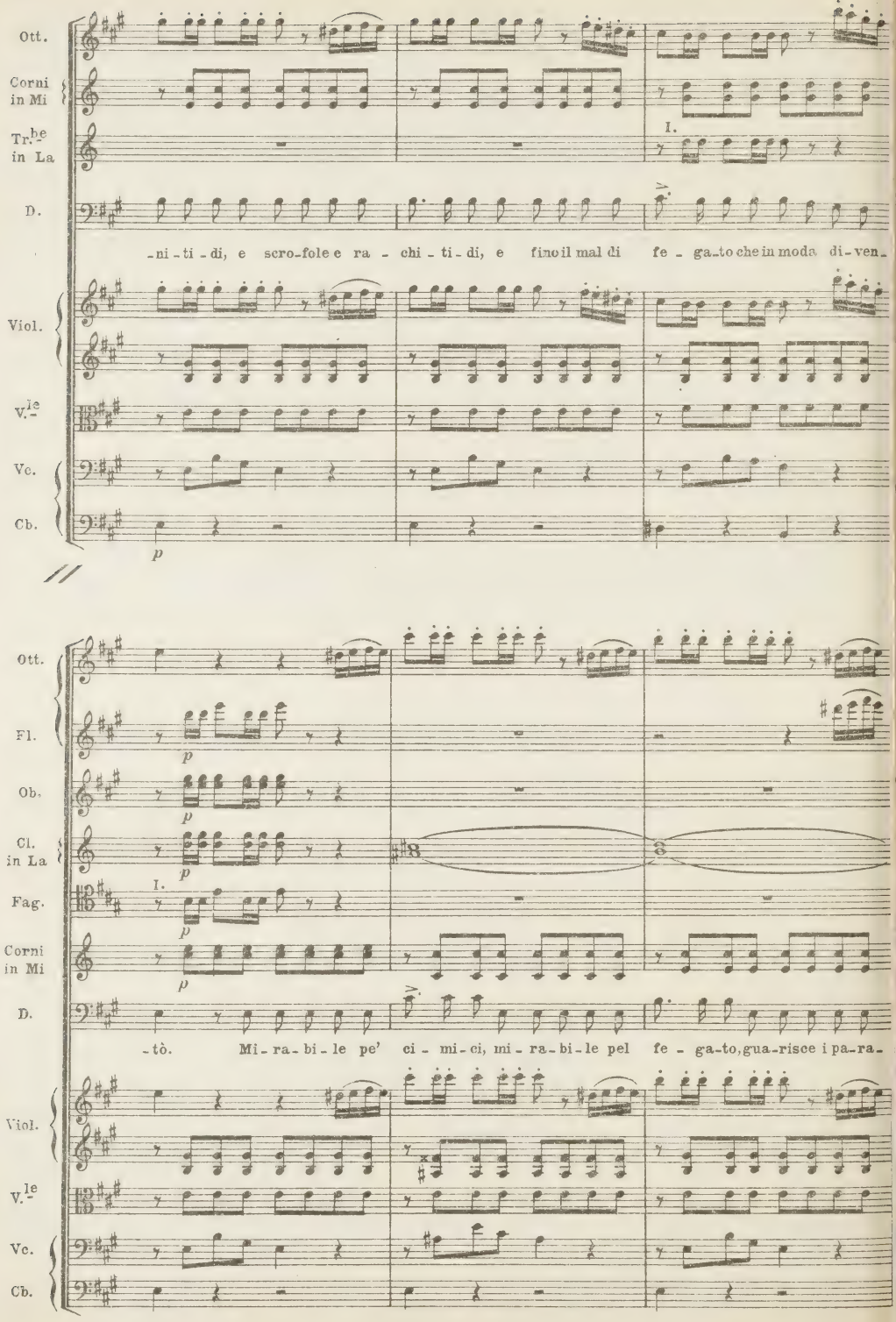

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Trbe in La
I. II. Trni III.
Timp.
D.
rin_gio_va_nir bra_ma_te?
Le vo_stre rughe in_
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
f

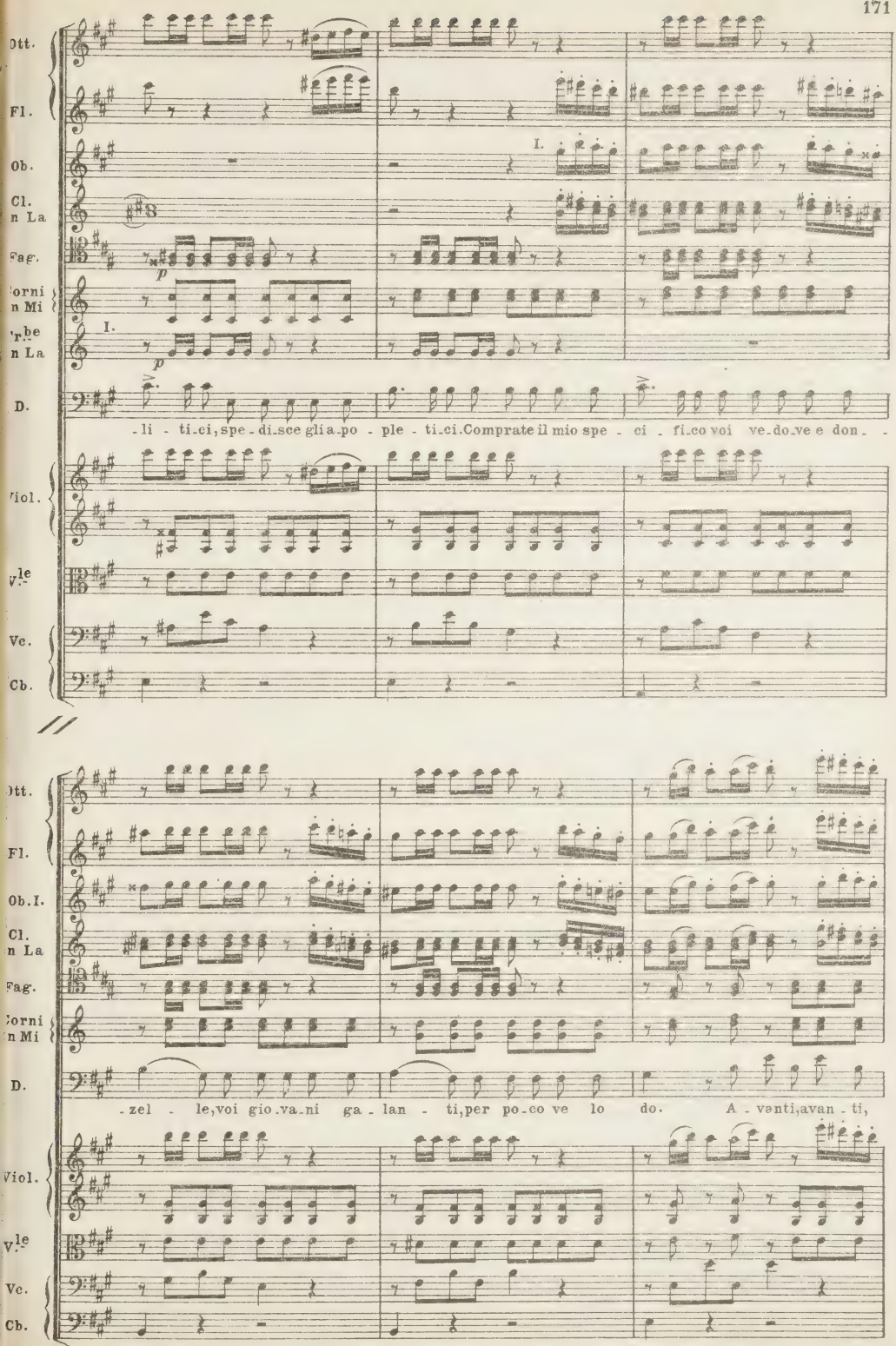

D.
_co_mode
con es_so cancel_la_te. Vole_te voi don_zelle ben lisciaver la
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
p

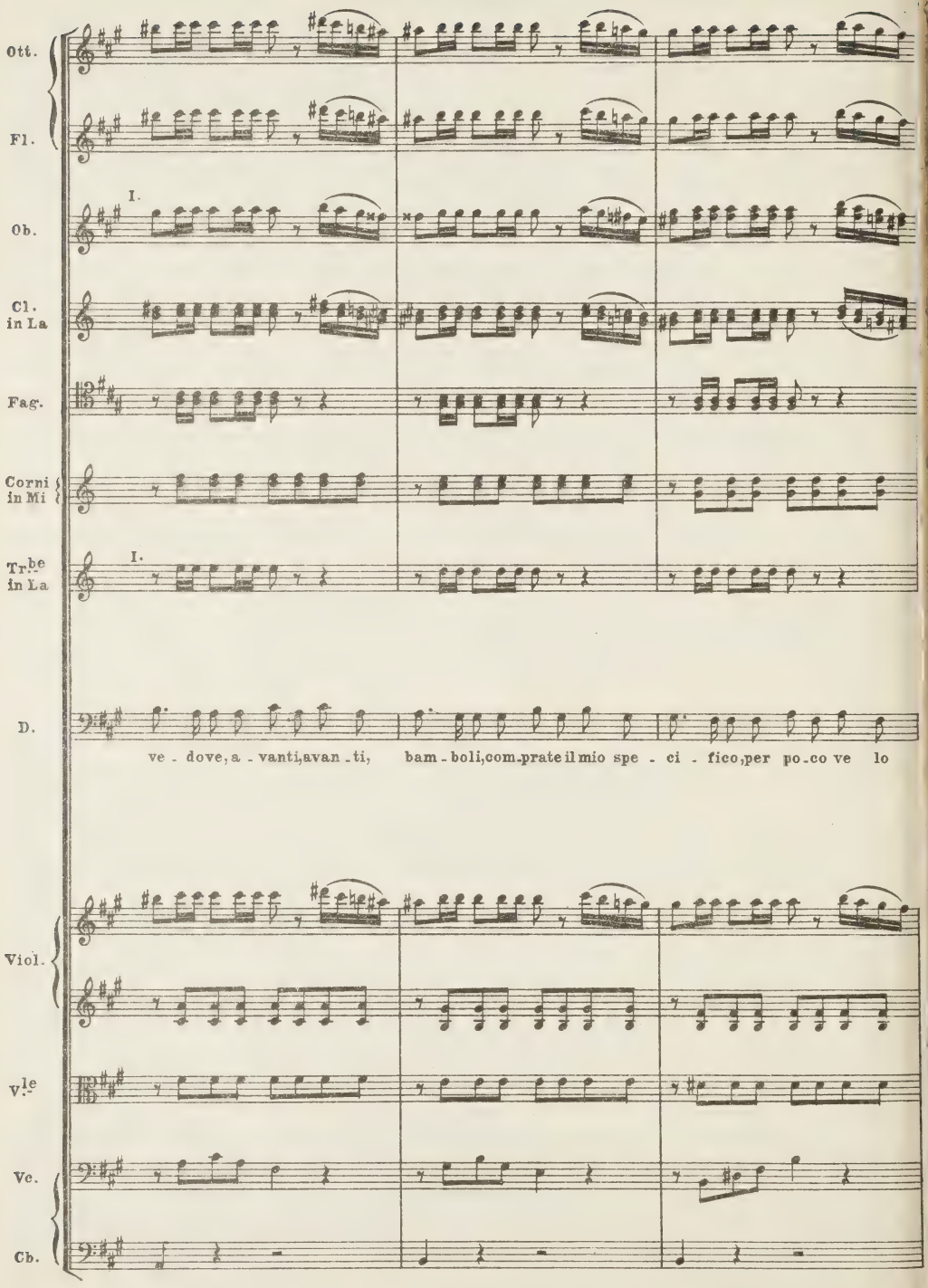

D.
pelle? Voi giovani ga_lanti, per sempre avere a_manti? Comprate il mio spe_ci_fi_co, per poco io ve lo
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
p

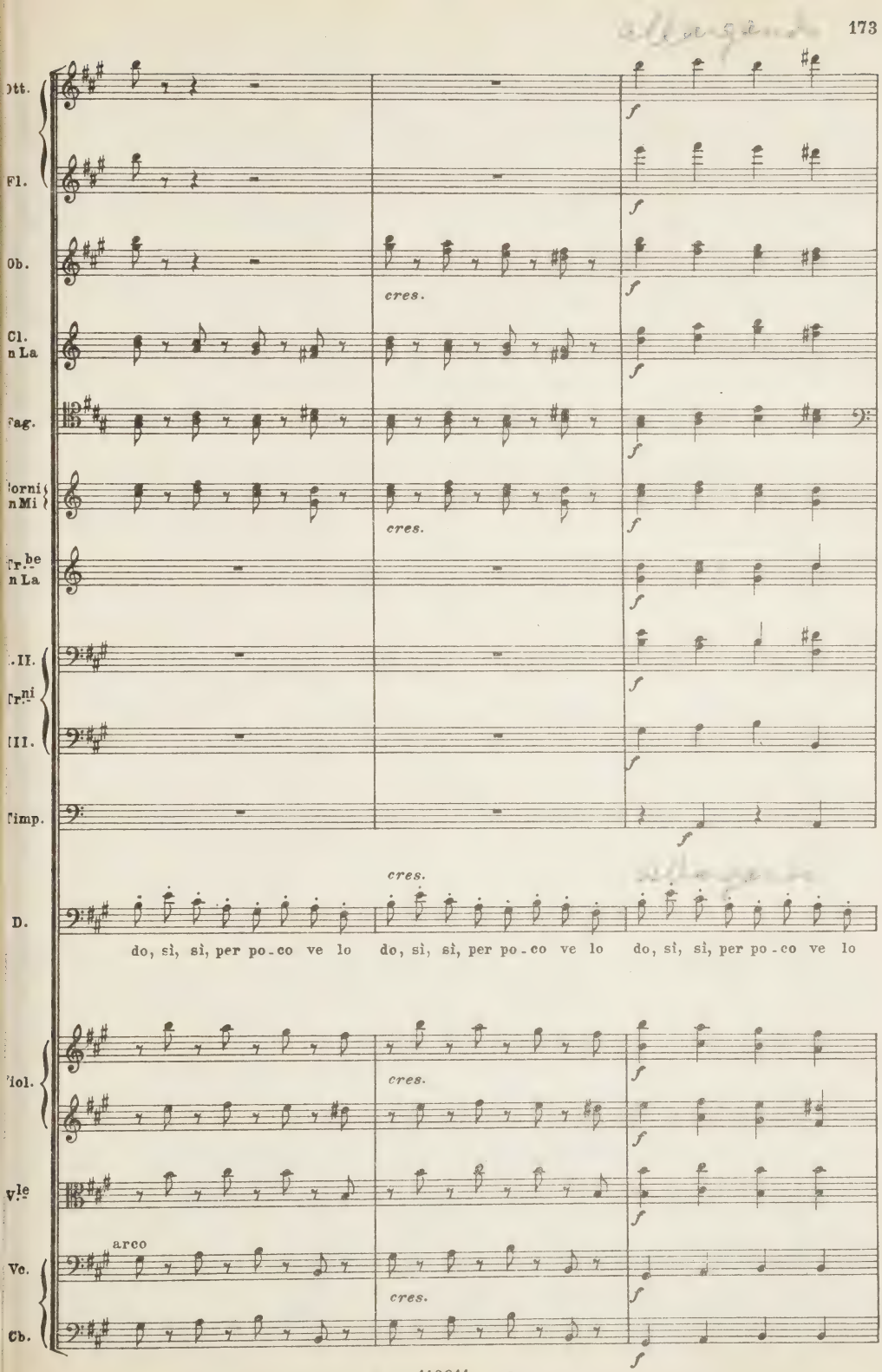

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
I.
Corni in Mi
Trbe in La
a 2
a 2
I. II. Trni III.
D.
do, per poco io ve lo do, per poco io ve lo do. Da bravi giova - not - ti, da brave ve - do.
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

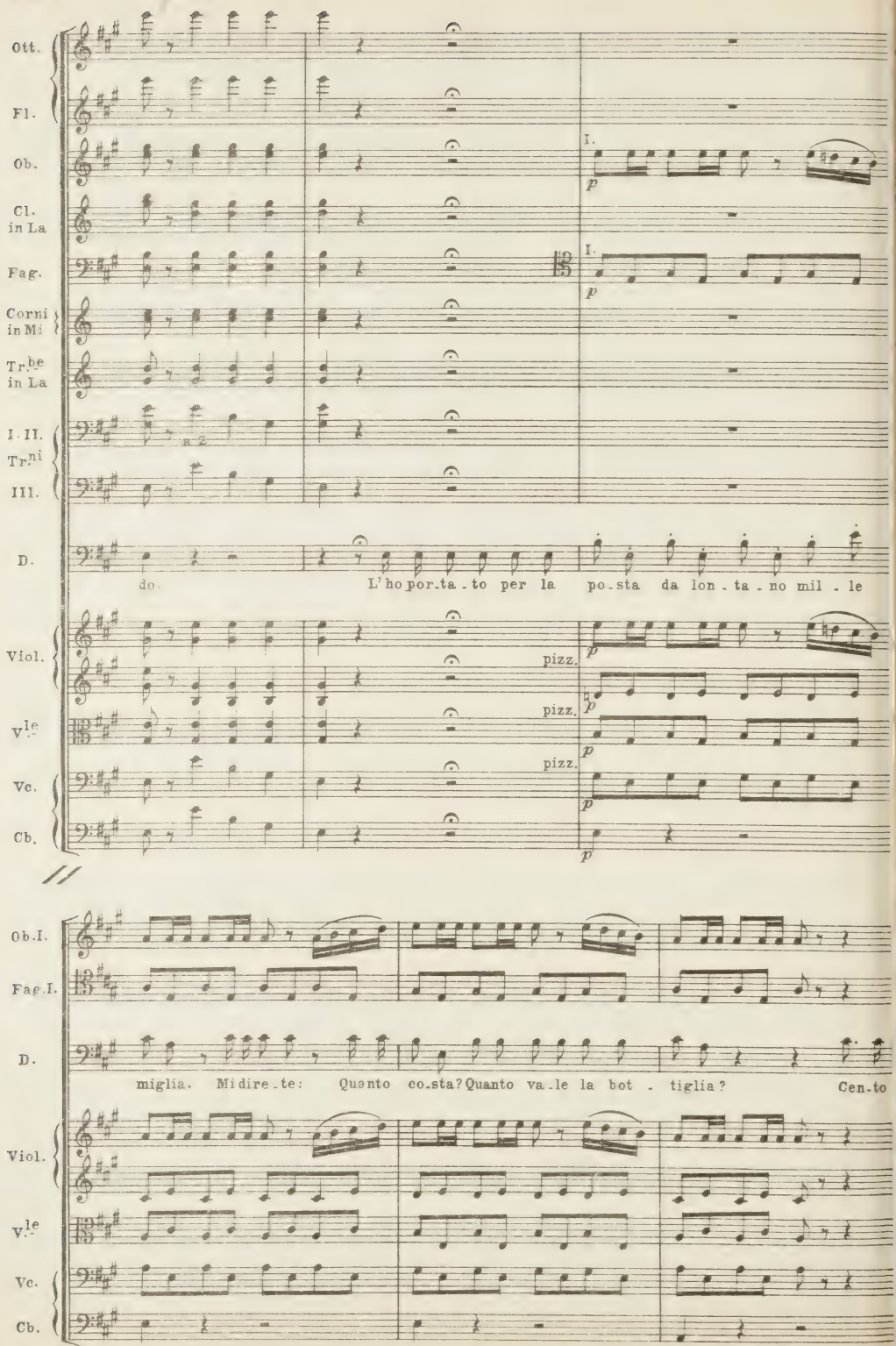

Ott.
Fag.
Corni in Mi
D.
-vet-te, comprate il mio spe - ci - fi - co per poco io ve lo do. Ei move i para - li - ti - ci, spedisce gli apo-
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
pizz.
Ott.
Corni in Mi
Trombe in La
D.
- ple - ti - ci, gli a - sma - ti - ci, gli a - sfi - ti - ci, gl'i - ste - ri - ci, i dia - be - ti - ci; gua - ri - sce tim pa -
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

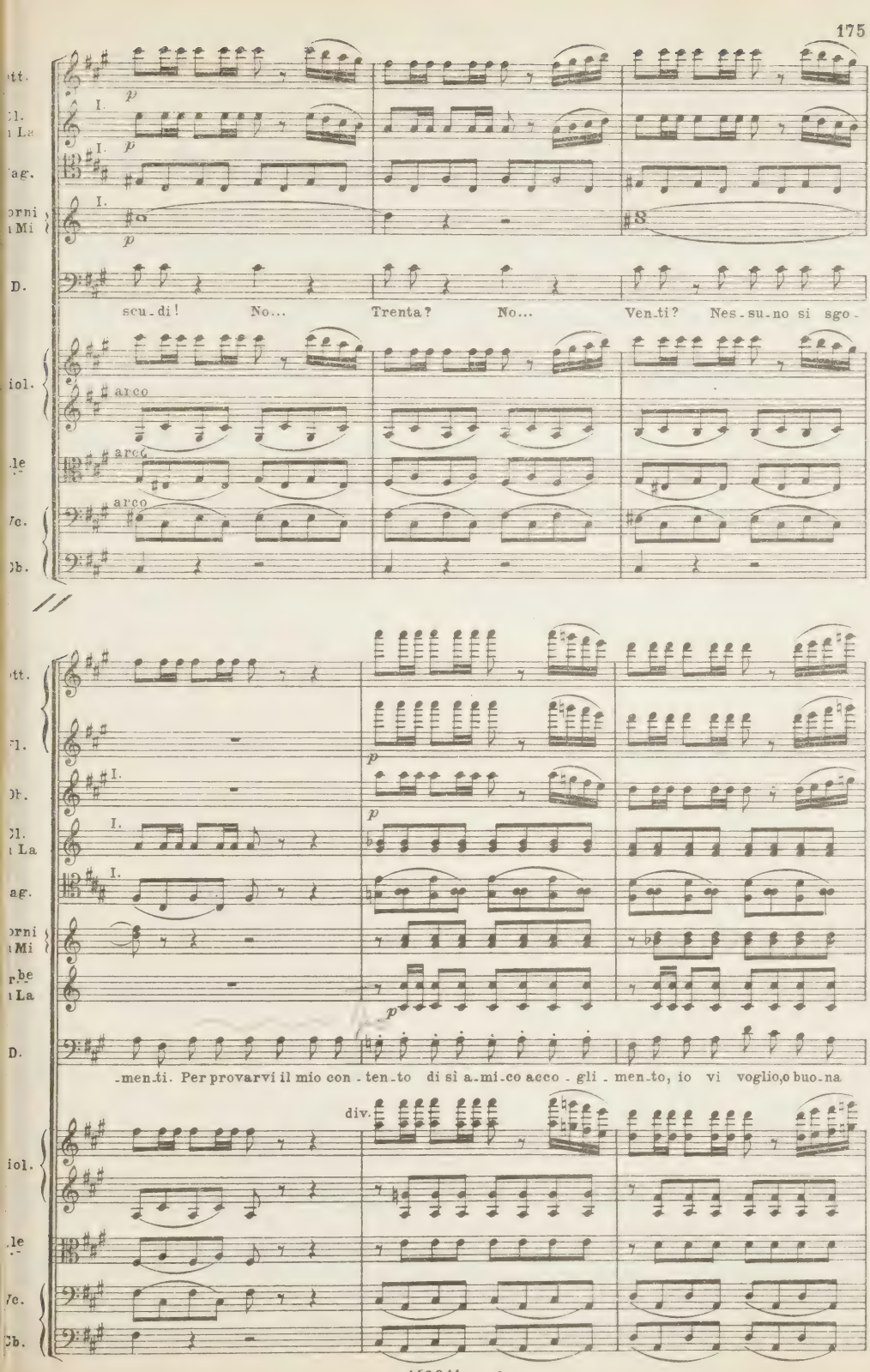

Ott.
Corni in Mi
Tr.be in La
I.
D.
-ni - ti - di, e scro-fole e ra - chi - ti - di, e fino il mal di fe - ga-to che in moda di-ven-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
p
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
D.
-tò. Mi-ra-bi-le pe' ci - mi-ci, mi - ra-bi-le pel fe - ga-to, gua-risce i pa-ra-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

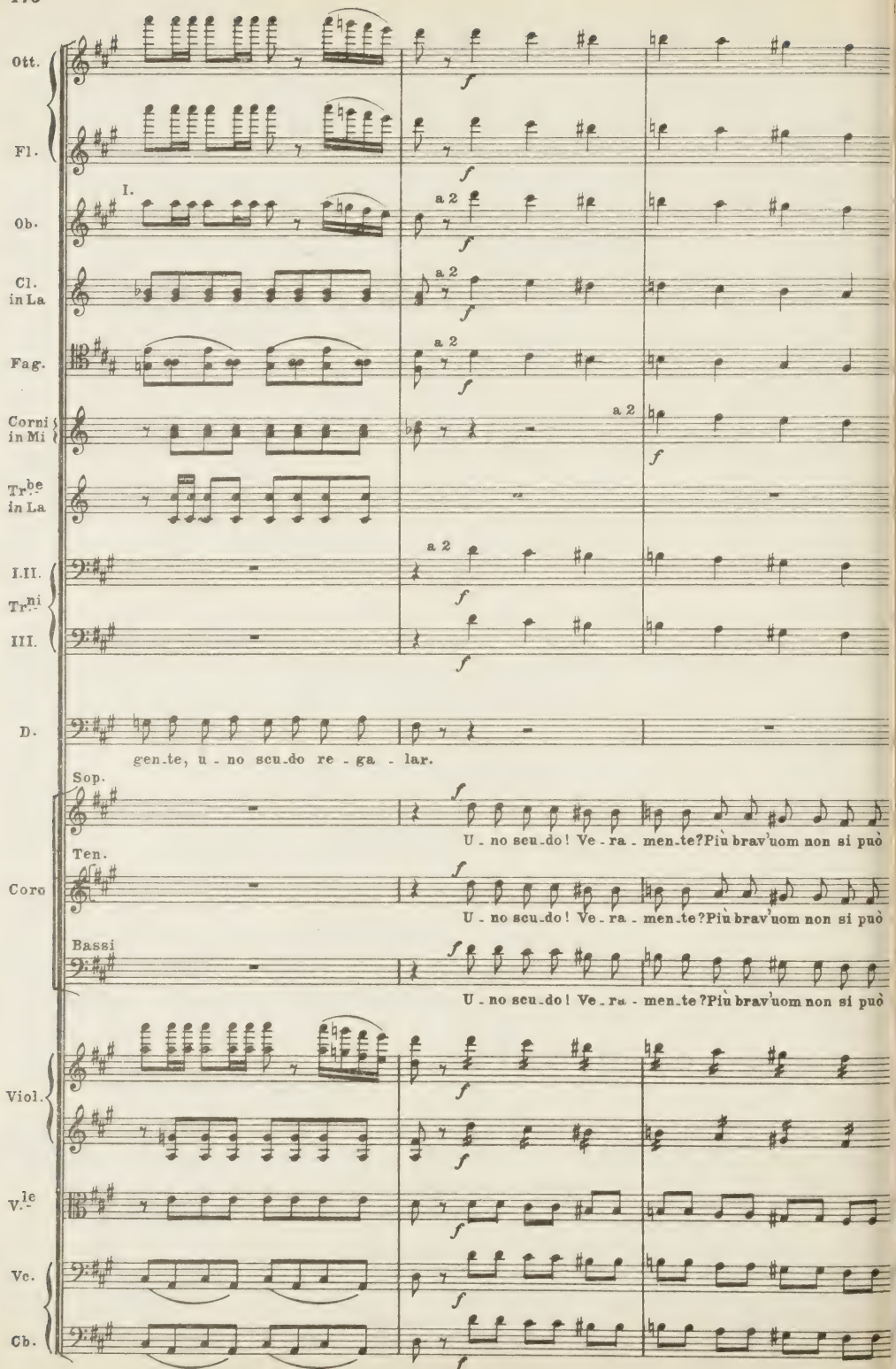

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Trombe in La
D.
-li - ti_ci, spe_di_sce glia_po - ple - ti_ci. Comprate il mio spe - ci - fi_co voi ve_do_ve e don_ -
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
Ott.
Fl.
Ob. I.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
D.
-zel - le, voi gio_va_ni ga_lan - ti, per po_co ve lo do. A - venti, avan - ti,
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

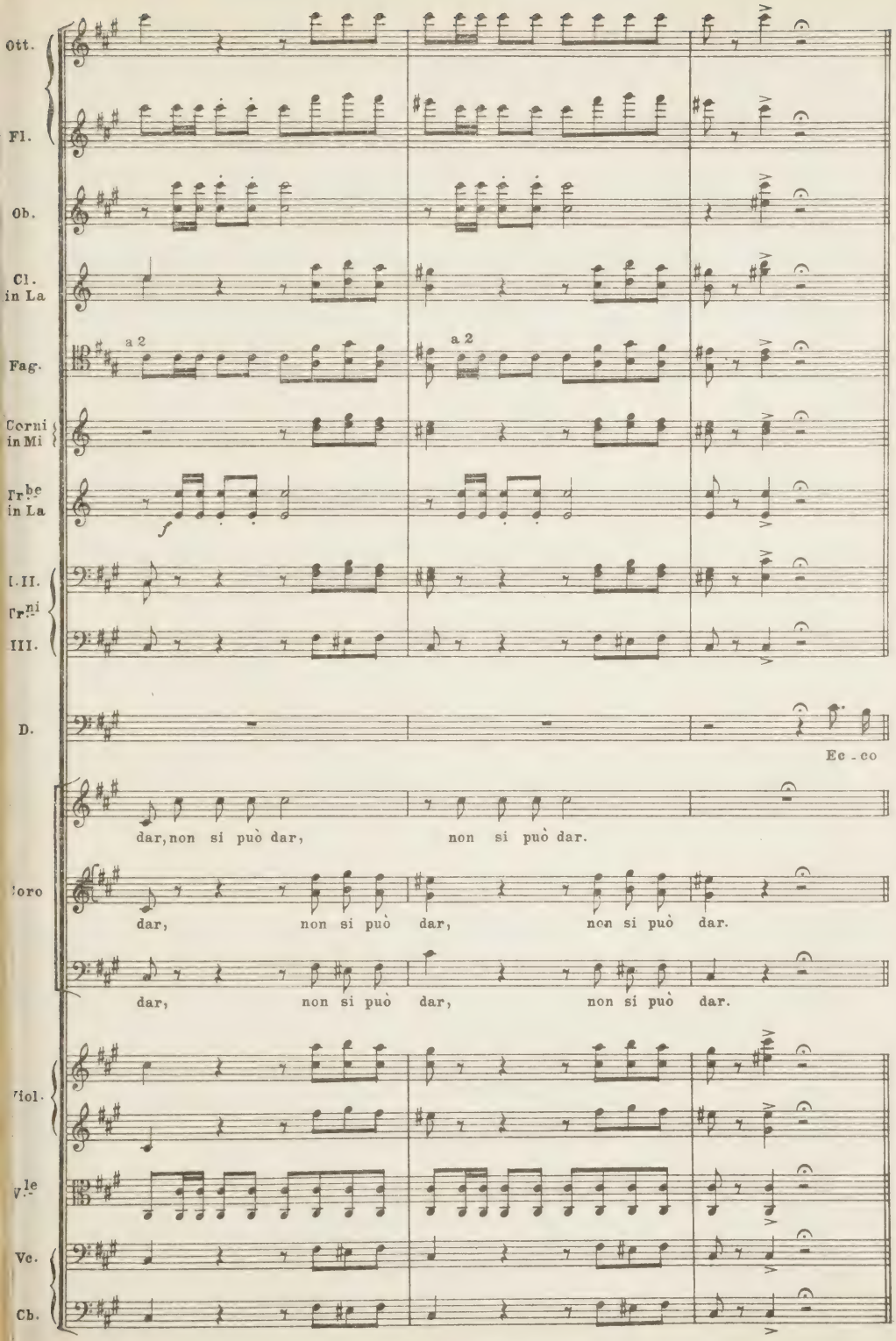

Ott.
Fl.
I.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Trbe in La
I.
D.
ve - dove, a - vanti, avan - ti, bam - boli, com - prate il mio spe - ci - fico, per po - co ve lo
Viol.
Vle
Ve.
Cb.

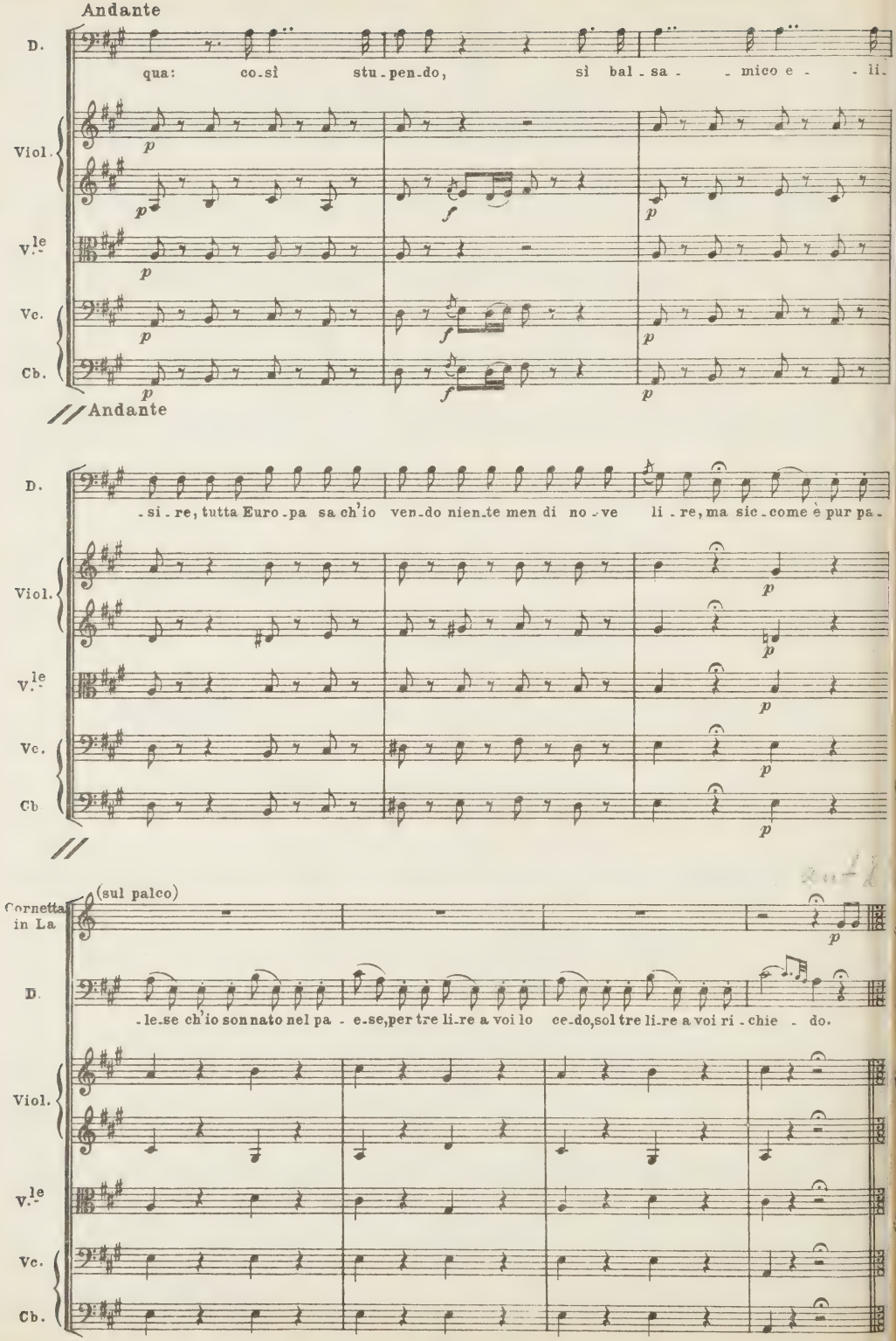

Ott.
Fl.
Ob.
cres.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
cres.
Tr.be in La
I. II.
Tr.ni
III.
Timp.
cres.
D.
do, sì, sì, per po-co ve lo do, sì, sì, per po-co ve lo do, sì, sì, per po-co ve lo
Viol.
cres.
Vle
arco
Vc.
cres.
Cb.

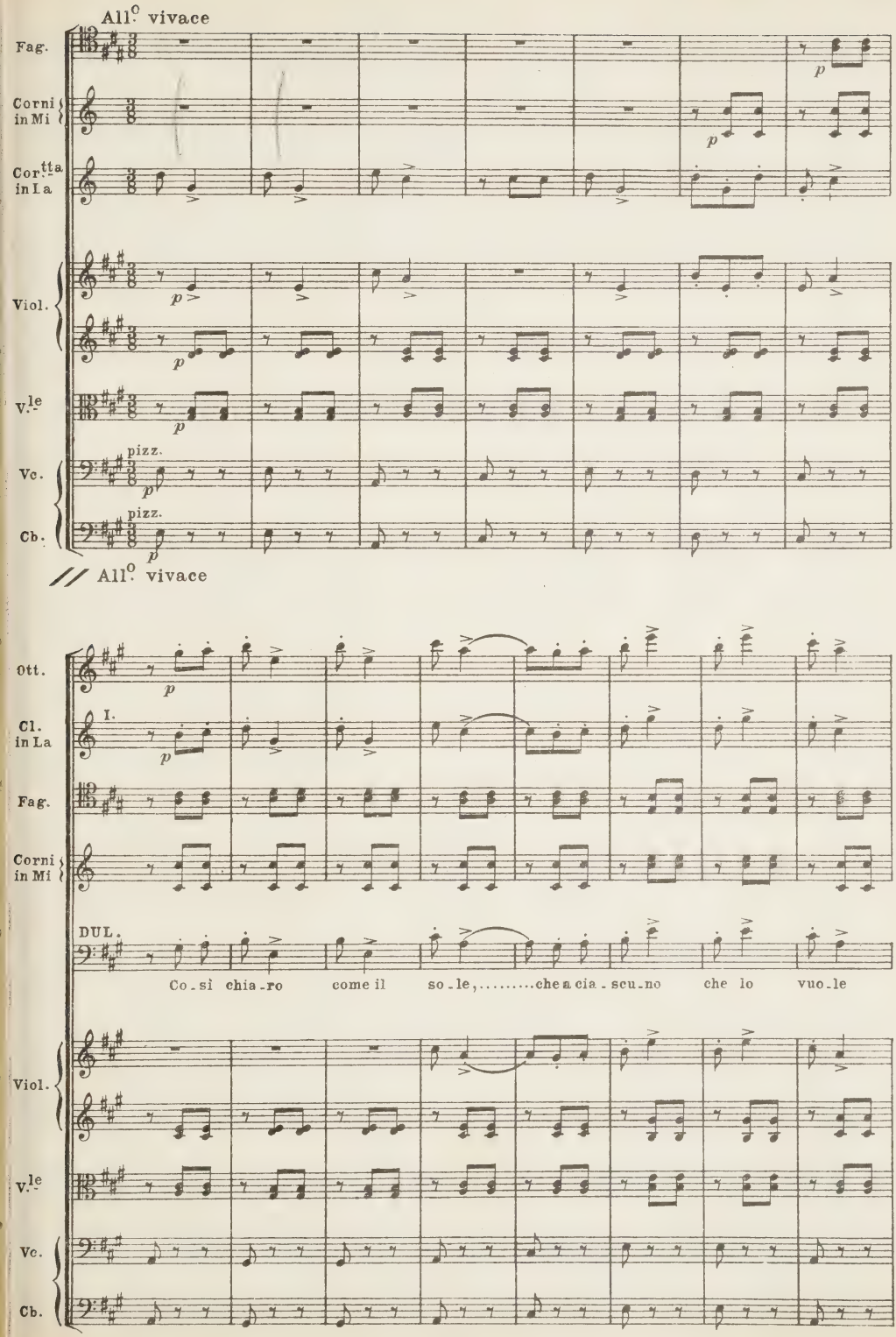

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Trbe in La
I. II. Trni
III.
D.
do.
L'ho por.ta.to per la po.sta da lon.ta.no mil.le
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
pizz.
pizz.
pizz.
I.
I.
Ob. I.
Fag. I.
D.
mi.glia. Mi dire.te: Quanto co.sta? Quanto va.le la bot.tiglia? Cen.to
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

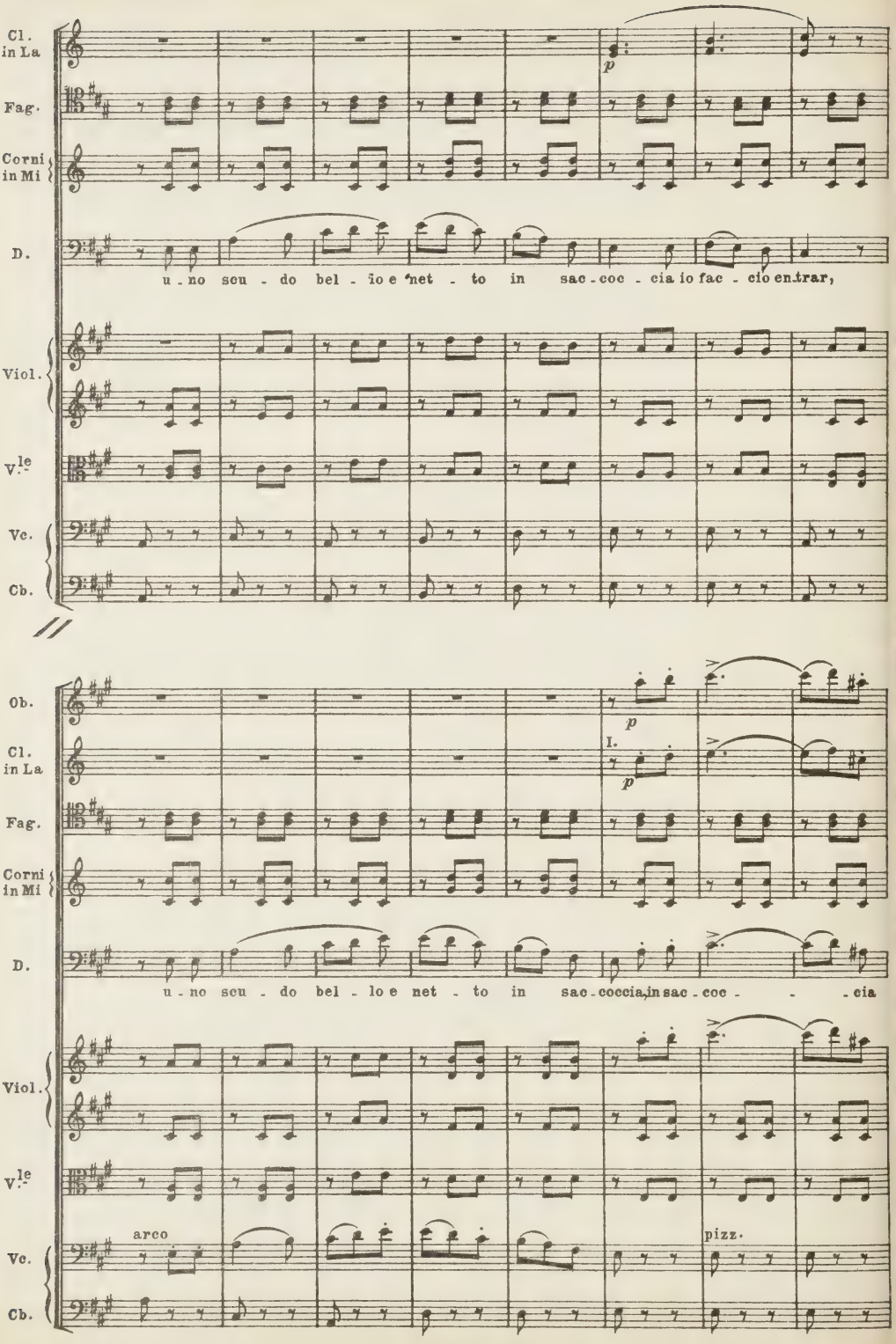

scu-di! No... Trenta? No... Ven-ti? Nes-su-no si sgo-
arco
arco
arco
-men-ti. Per provarvi il mio con-ten-to di si a-mi-co acco-gli-men-to, io vi voglio,o buo-na
div.

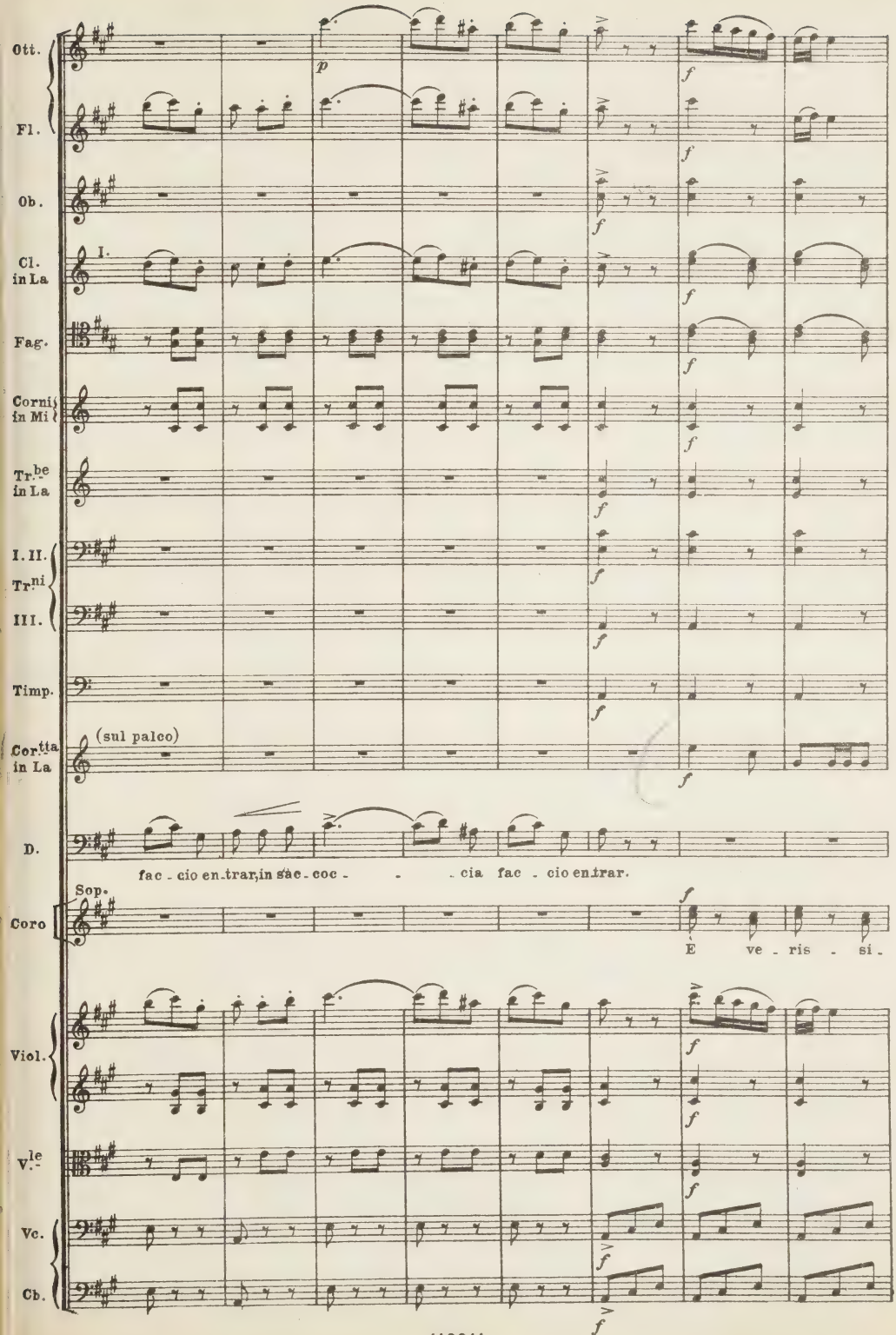

Ott.
Fl.
I.
Ob.
a 2
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Tr.be in La
I.II. Tr.ni III.
D.
gen.te, u - no scu.do re - ga - lar.
Sop.
Ten.
Coro
Bassi
U - no scu.do! Ve - ra - men.te? Più brav'uom non si può
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

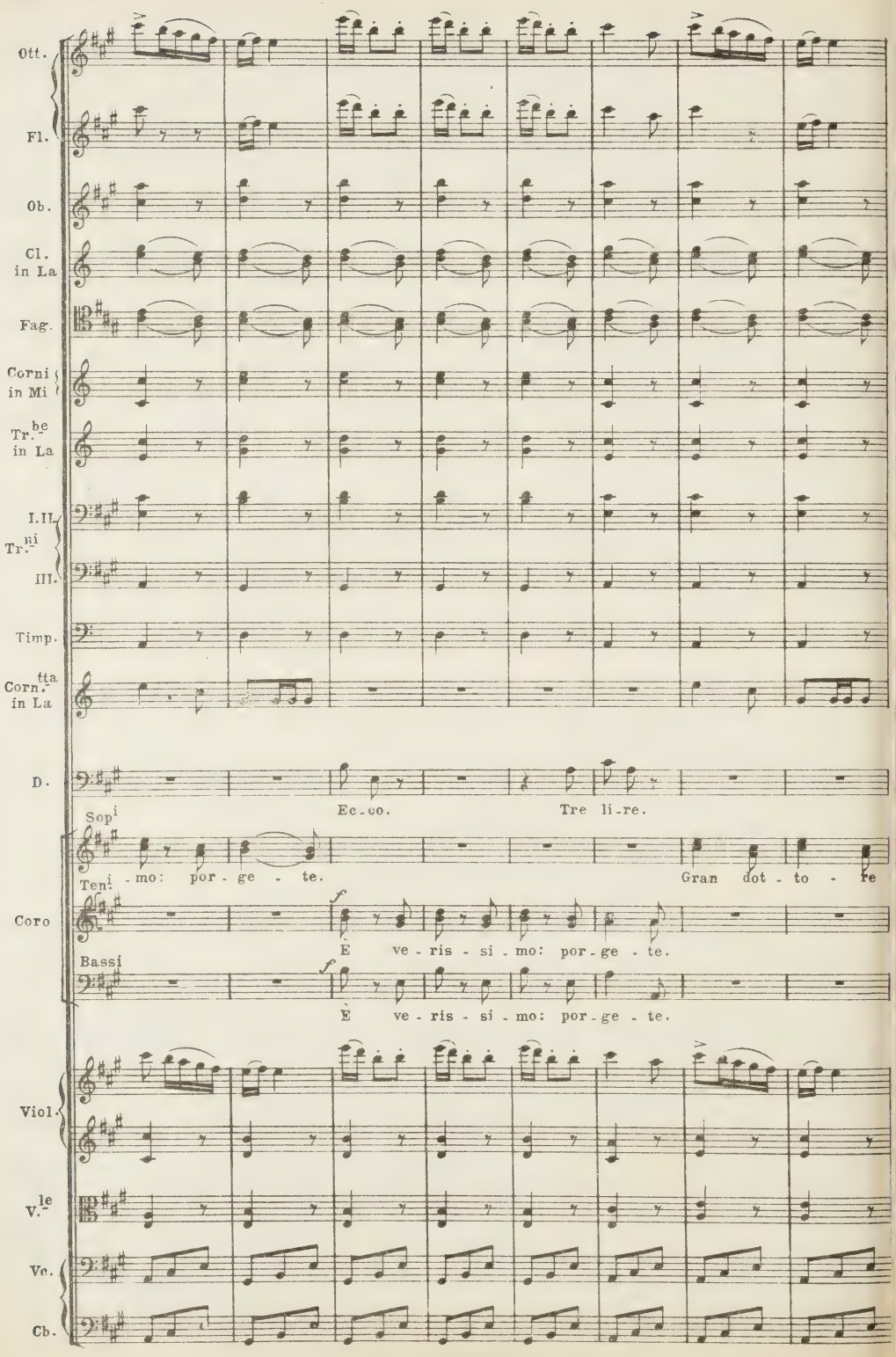

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
a 2
a 2
Corni in Mi
Trbe in La
f
I. II. Trni
III.
D.
Ec - co
dar, non si può dar, non si può dar.
Coro
dar, non si può dar, non si può dar.
dar, non si può dar, non si può dar.
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

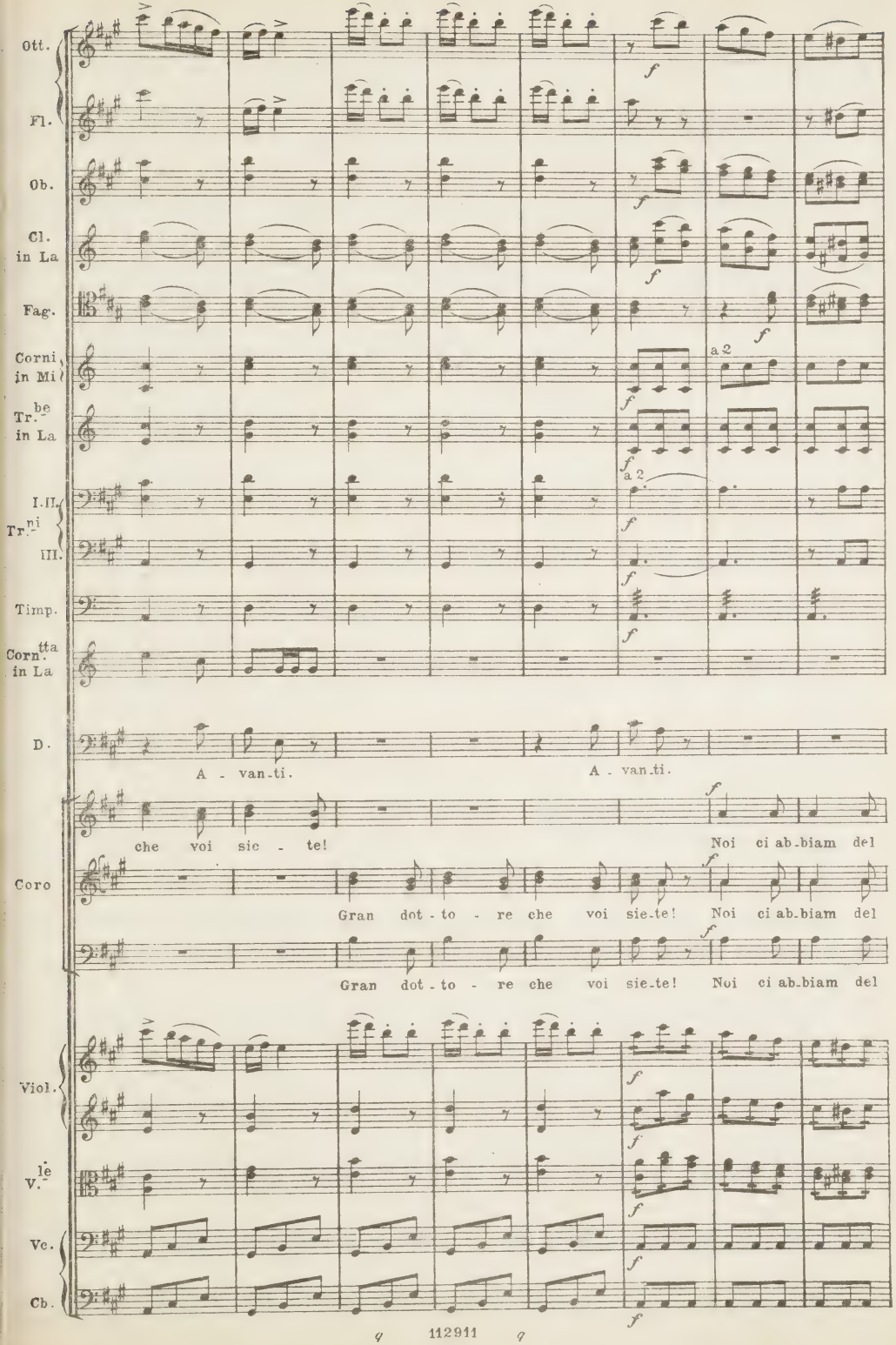

Andante
D.
qua: co-sì stu-pen-do, sì bal-sa- -mico e- -li.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Andante
-si-re, tutta Euro-pa sa ch'io ven-do nien-te men di no-ve li-re, ma sic-come è pur pa-
(sul palco)
Cornetta in La
-le-se ch'io son nato nel pa- e-se, per tre li-re a voi lo ce-do, sol tre li-re a voi ri-chie- do.

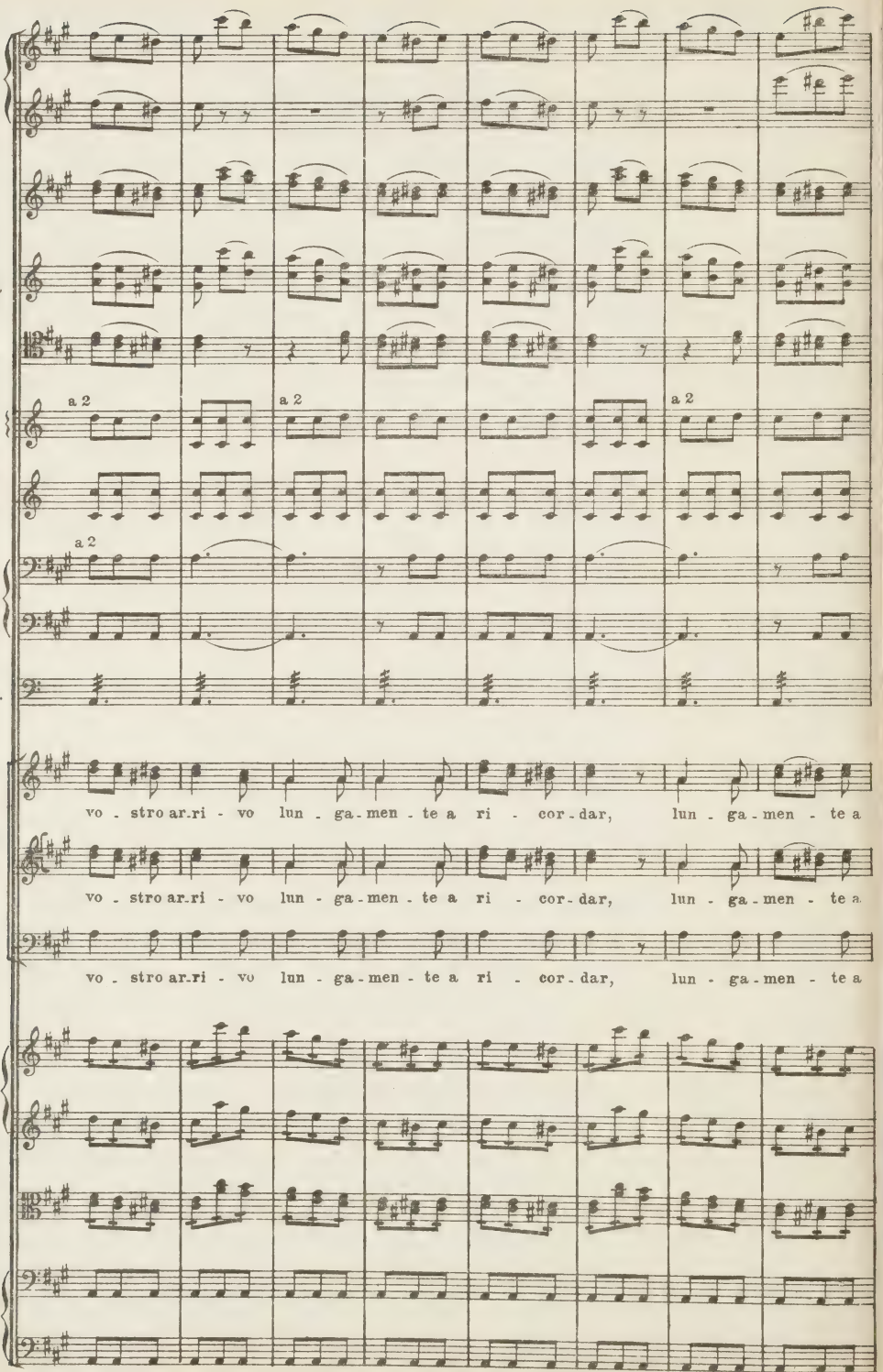

All.° vivace
Fag.
Corni in Mi
Cor.tta in La
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
pizz.
All.° vivace
Ott.
Cl. in La
I.
Fag.
Corni in Mi
DUL.
Co-sì chia-ro come il so-le,.....che a cia-scu-no che lo vuo-le
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

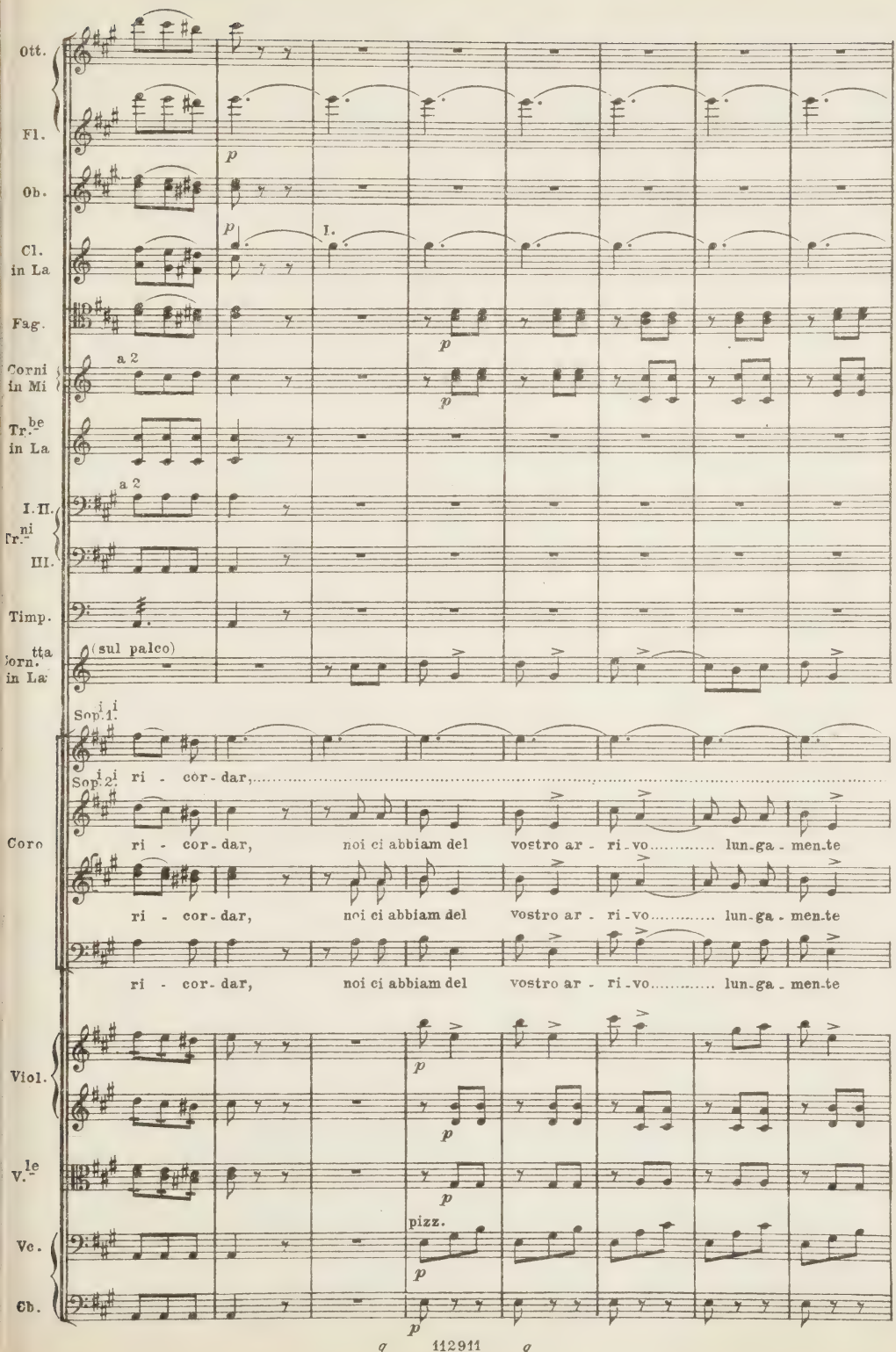

Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
D.
u - no scu - do bel - lo e net - to in sac - coc - cia io fac - cio entrar,
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Ob.
Cl. in La
I.
Fag.
Corni in Mi
D.
u - no scu - do bel - lo e net - to in sac - coccia, in sac - coc - - - cia
Viol.
V.le
arco
pizz.
Vc.
Cb.

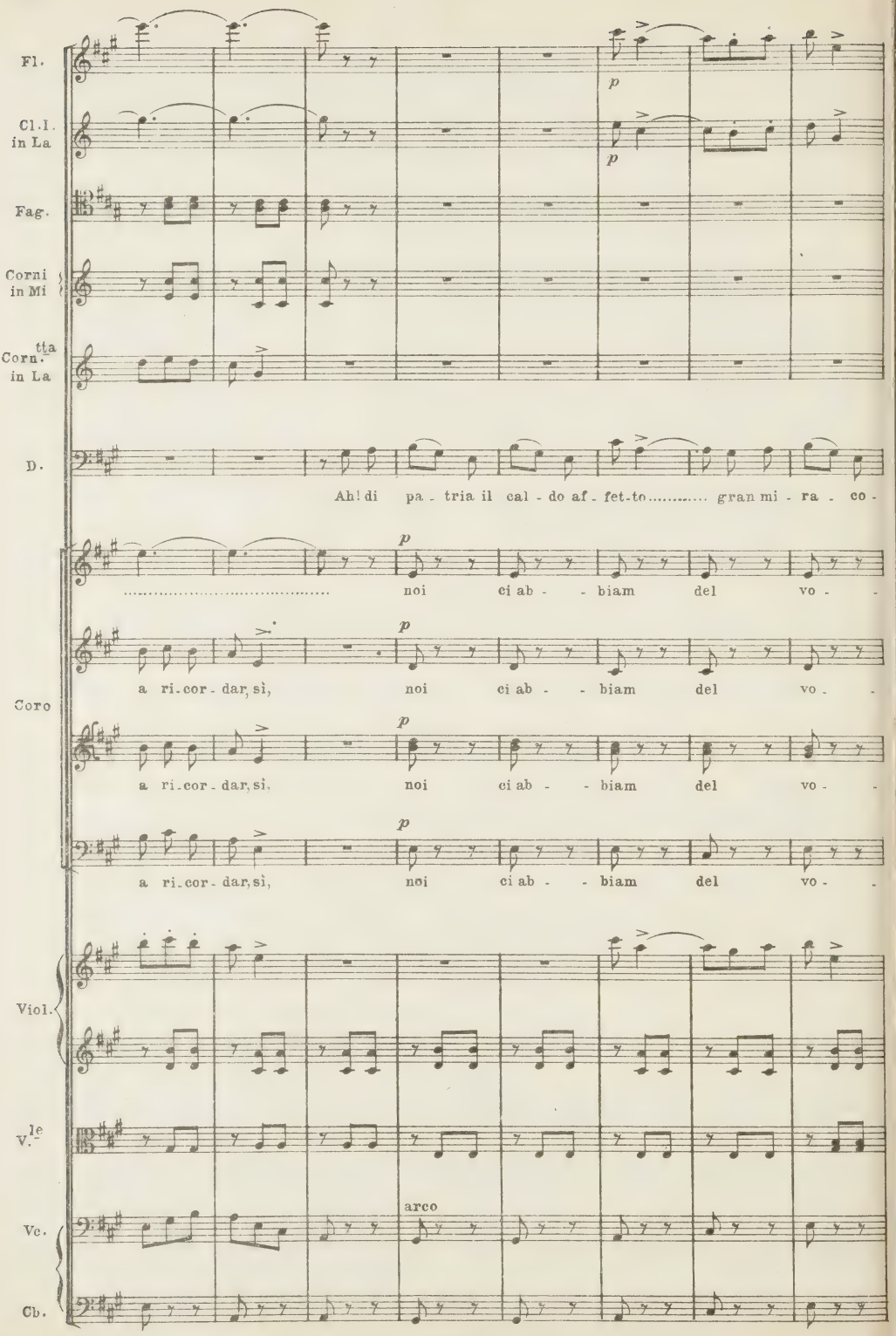

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
I.
Fag.
Corni in Mi
Tr.be in La
I. II. Tr.ni
III.
Timp.
Cor.tta in La
(sul palco)
D.
fac - cio en.trar, in sac - coc - - - cia fac - cio en.trar.
Sop.
Coro
E ve - ris - si -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
p
f

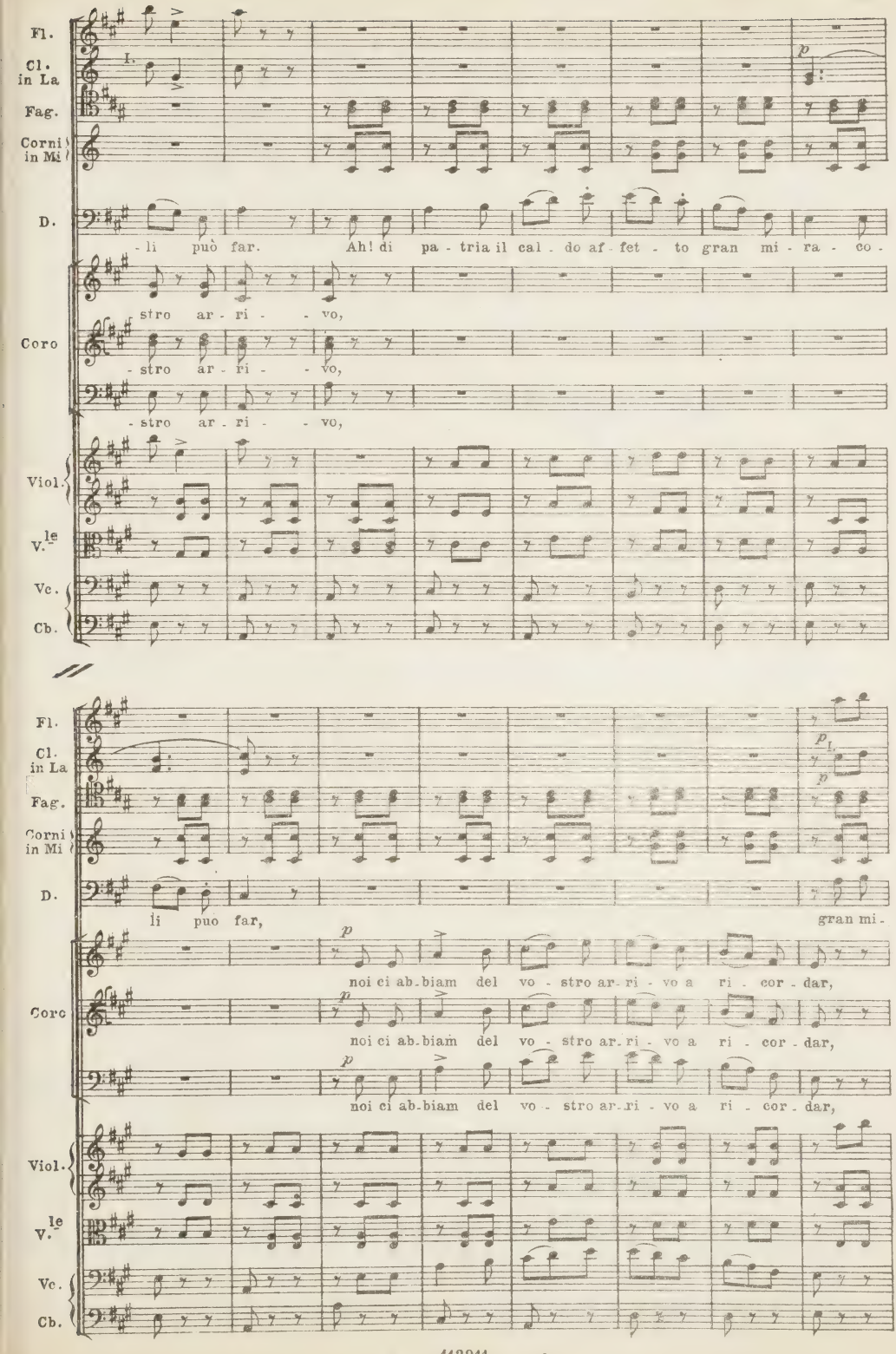

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Tr.be in La
I.II. Tr.ni
III.
Timp.
Corn.tta in La
D.
Ec-co.
Tre li-re.
Sop.i
Ten.i
-mo: por-ge-te.
Gran dot-to-re
Coro
f
È ve-ris-si-mo: por-ge-te.
Bassi
f
È ve-ris-si-mo: por-ge-te.
Viol.
V.le
Ve.
Cb.

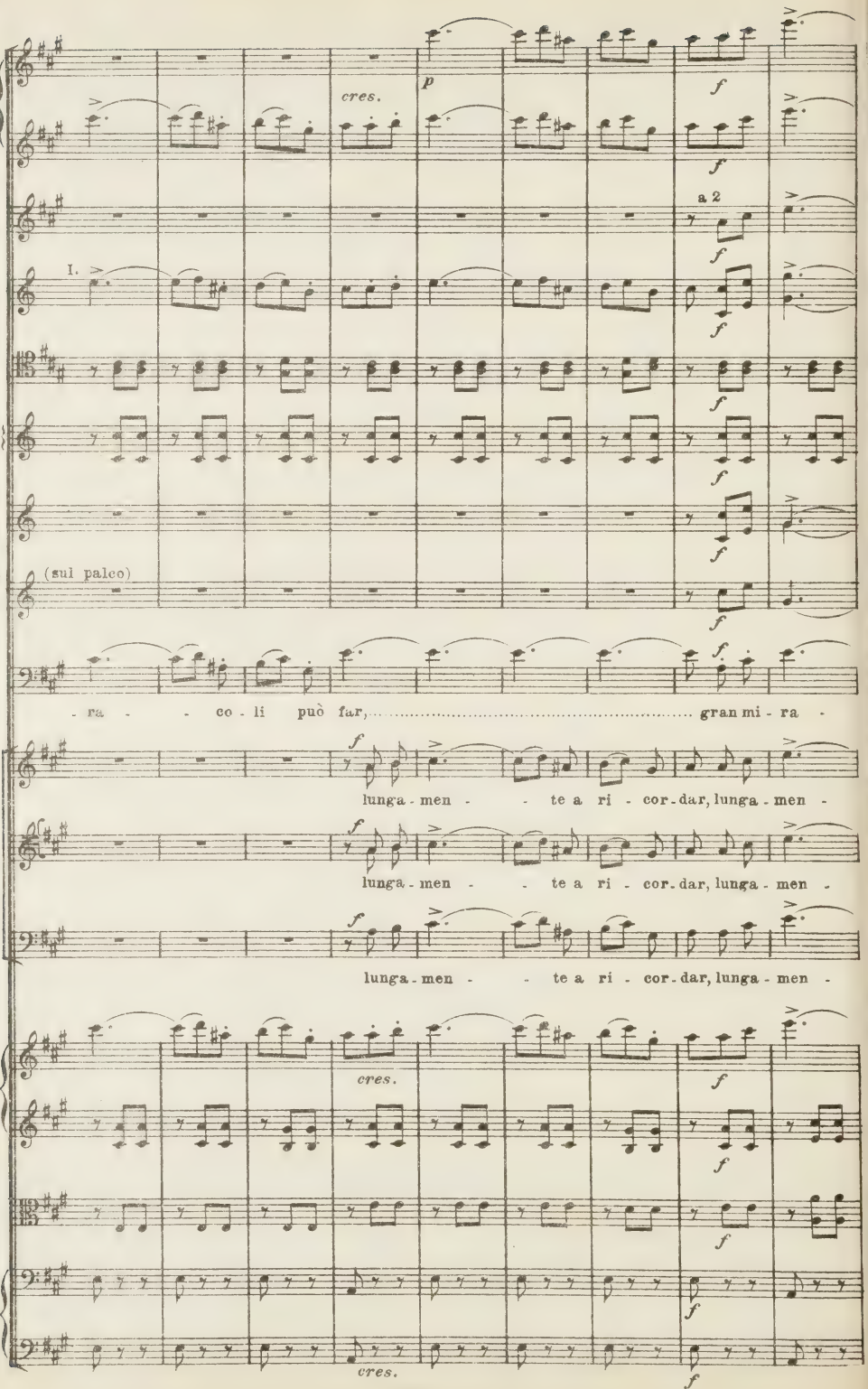

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Tr.be in La
I.II. Tr.ni
III.
Timp.
Corn.tta in La
D.
A - van-ti.
A - van-ti.
che voi sic - te!
Noi ci ab-biam del
Coro
Gran dot - to - re che voi sie-te! Noi ci ab-biam del
Gran dot - to - re che voi sie-te! Noi ci ab-biam del
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
a 2
a 2

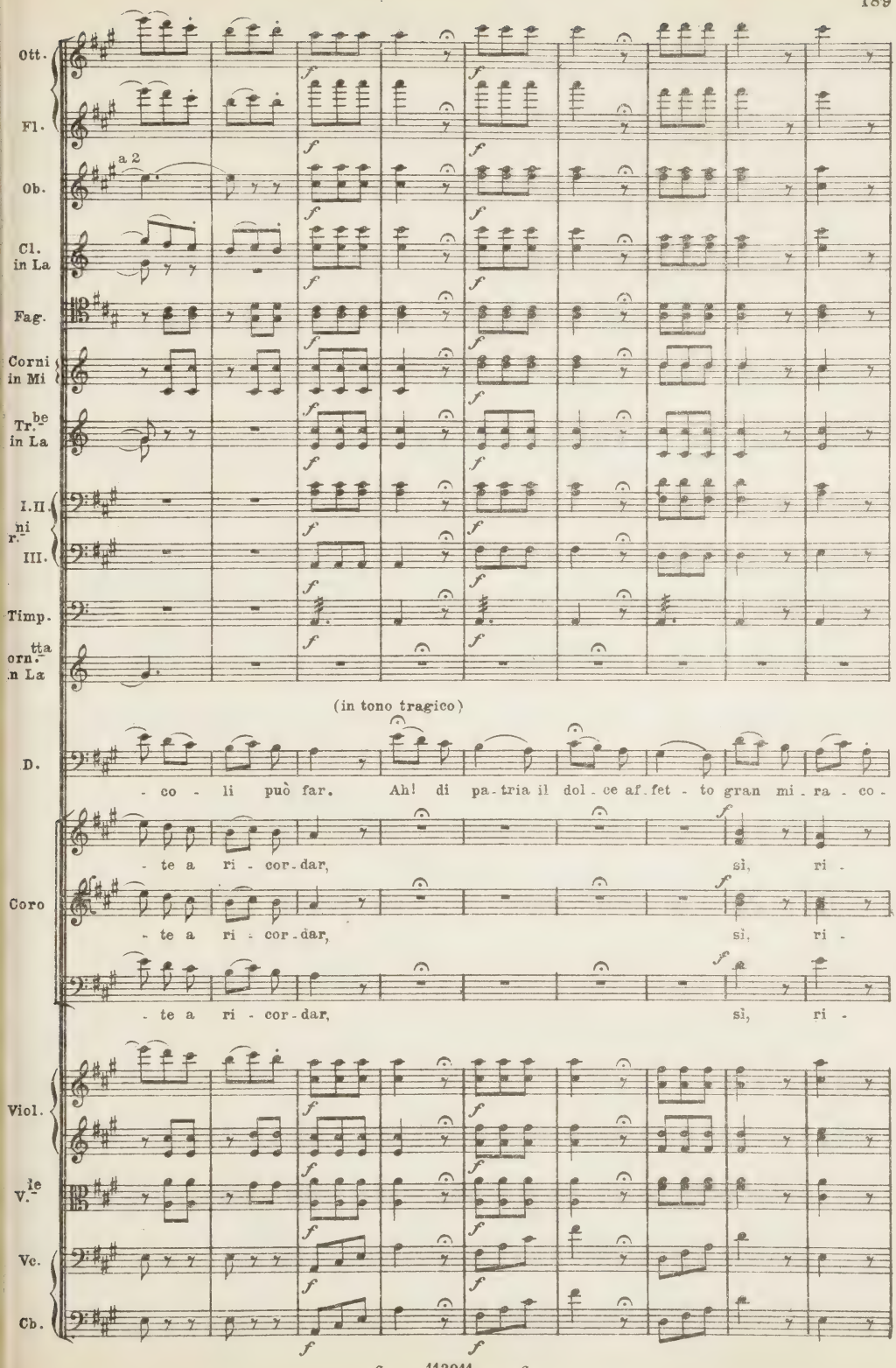

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
a 2
a 2
a 2
Tr.be in La
I. II. Tr.ni III.
a 2
Timp.
vo - stro ar.ri - vo lun - ga - men - te a ri - cor - dar, lun - ga - men - te a
Coro
vo - stro ar.ri - vo lun - ga - men - te a ri - cor - dar, lun - ga - men - te a
vo - stro ar.ri - vo lun - ga - men - te a ri - cor - dar, lun - ga - men - te a
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

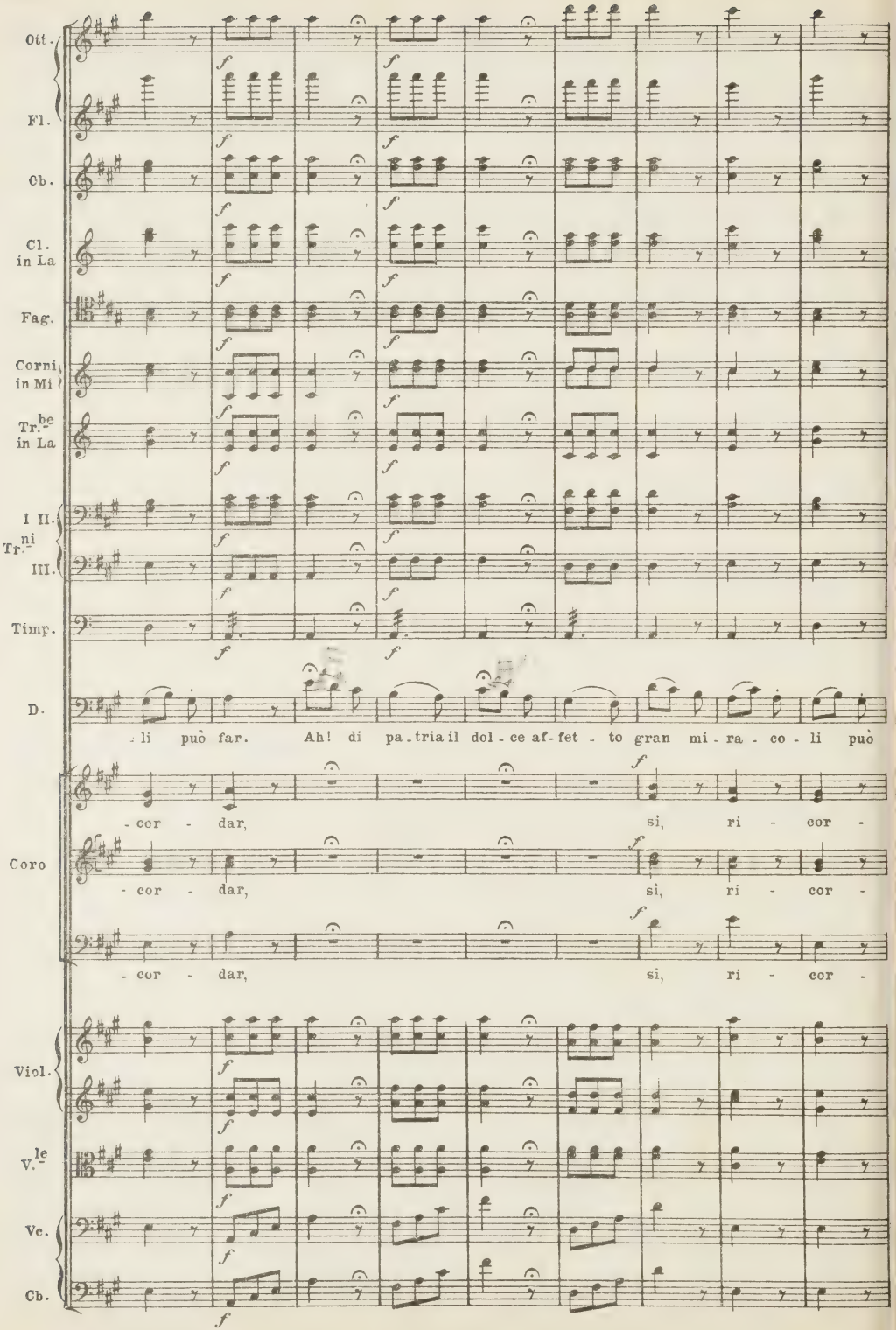

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Tr.be in La
I. II. Tr.ni
III.
Timp.
Corn.tta in La
(sul palco)
Sop.i 1.i
Sop.i 2.i
Coro
ri - cor - dar,
ri - cor - dar, noi ci abbiam del vostro ar - ri - vo..... lun - ga - men - te
ri - cor - dar, noi ci abbiam del vostro ar - ri - vo..... lun - ga - men - te
ri - cor - dar, noi ci abbiam del vostro ar - ri - vo..... lun - ga - men - te
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
pizz.

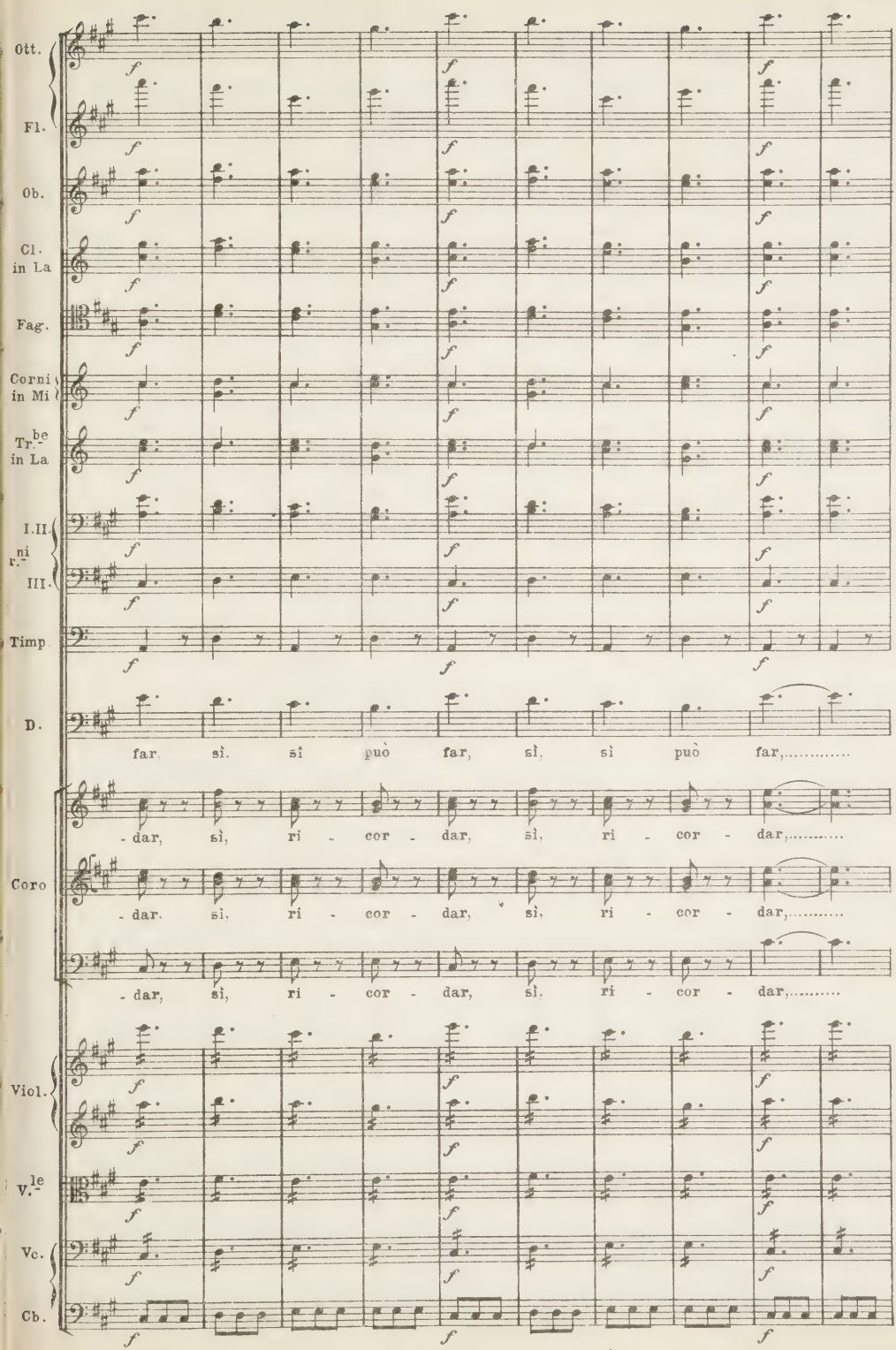

Fl.
Cl.I. in La
Fag.
Corni in Mi
Corn.tta in La
D.
Ah! di pa - tria il cal - do af - fet-to..... gran mi - ra - co -
Coro
..... noi ci ab - - biam del vo -
a ri-cor - dar, sì, noi ci ab - - biam del vo -
a ri-cor - dar, sì, noi ci ab - - biam del vo -
a ri-cor - dar, sì, noi ci ab - - biam del vo -
Viol.
V.le
arco
Vc.
Cb.

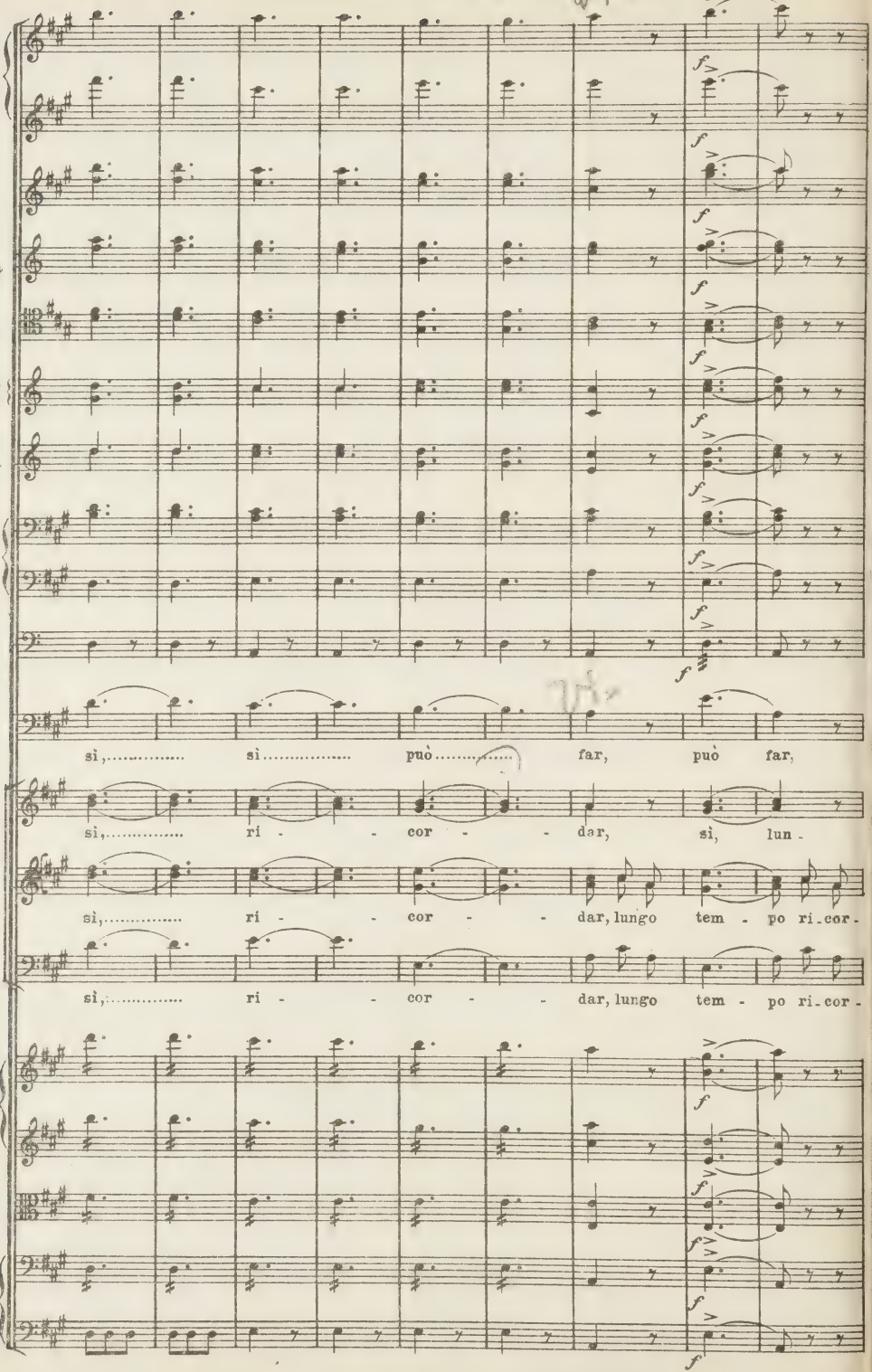

Fl.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
D.
- li può far. Ah! di pa - tria il cal - do af - fet - to gran mi - ra - co -
Coro
- stro ar - ri - - vo,
- stro ar - ri - - vo,
- stro ar - ri - - vo,
Viol. le V.
Vc.
Cb.
Fl.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
D.
li puo far, gran mi -
Coro
noi ci ab - biam del vo - stro ar - ri - vo a ri - cor - dar,
noi ci ab - biam del vo - stro ar - ri - vo a ri - cor - dar,
noi ci ab - biam del vo - stro ar - ri - vo a ri - cor - dar,
Viol. le V.
Vc.
Cb.

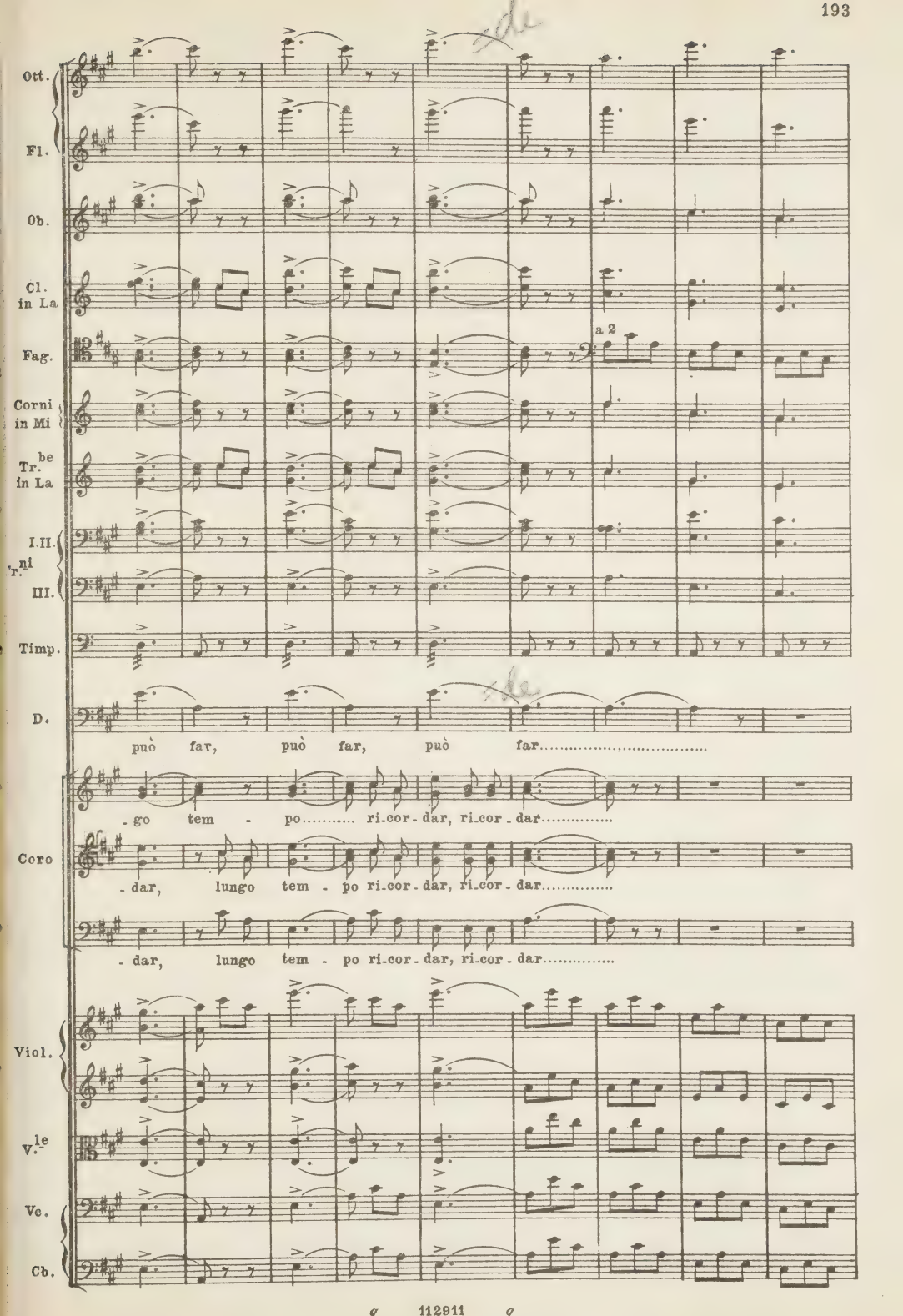

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
I.
Fag.
Corni in Mi
Tr.be in La
Corn.tta in La
(sul palco)
D.
cres.
p
f
a 2
- ra - - co - li può far, ... gran mi - ra -
Coro
lunga - men - - te a ri - cor - dar, lunga - men -
lunga - men - - te a ri - cor - dar, lunga - men -
lunga - men - - te a ri - cor - dar, lunga - men -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

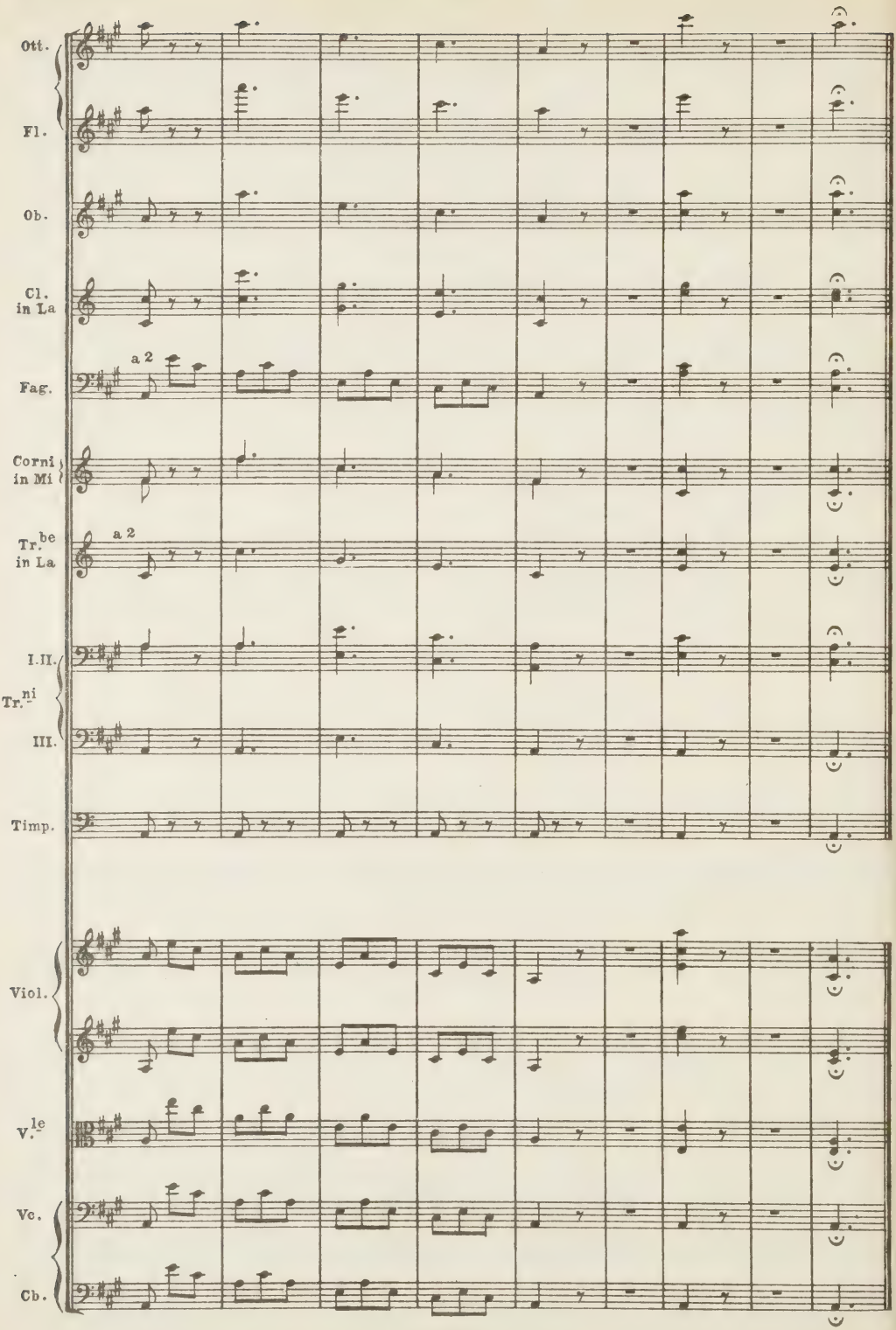

Ott.
Fl.
Ob.
a 2
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Tr.be in La
I.II.
III.
Timp.
Viol.
Ve.
Cb.
(in tono tragico)
D.
- co - li può far. Ah! di pa - tria il dol - ce af - fet - to gran mi - ra - co -
Coro
- te a ri - cor - dar, sì, ri -
- te a ri - cor - dar, sì, ri -
- te a ri - cor - dar, sì, ri -


Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Tr.be in La
I II. Tr.ni III.
Timp.
D.
-li può far. Ah! di pa-tria il dol-ce af-fet-to gran mi-ra-co-li può
Coro
-cor-dar, sì, ri-cor-
-cor-dar, sì, ri-cor-
-cor-dar, sì, ri-cor-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.


Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Tr.be in La
I.II. ni
III.
Timp
D.
far. sì. sì può far, sì, sì può far,.....
- dar, sì, ri - cor - dar, sì, ri - cor - dar,.....
Coro
- dar. sì, ri - cor - dar, sì, ri - cor - dar,.....
- dar, sì, ri - cor - dar, sì, ri - cor - dar,.....
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

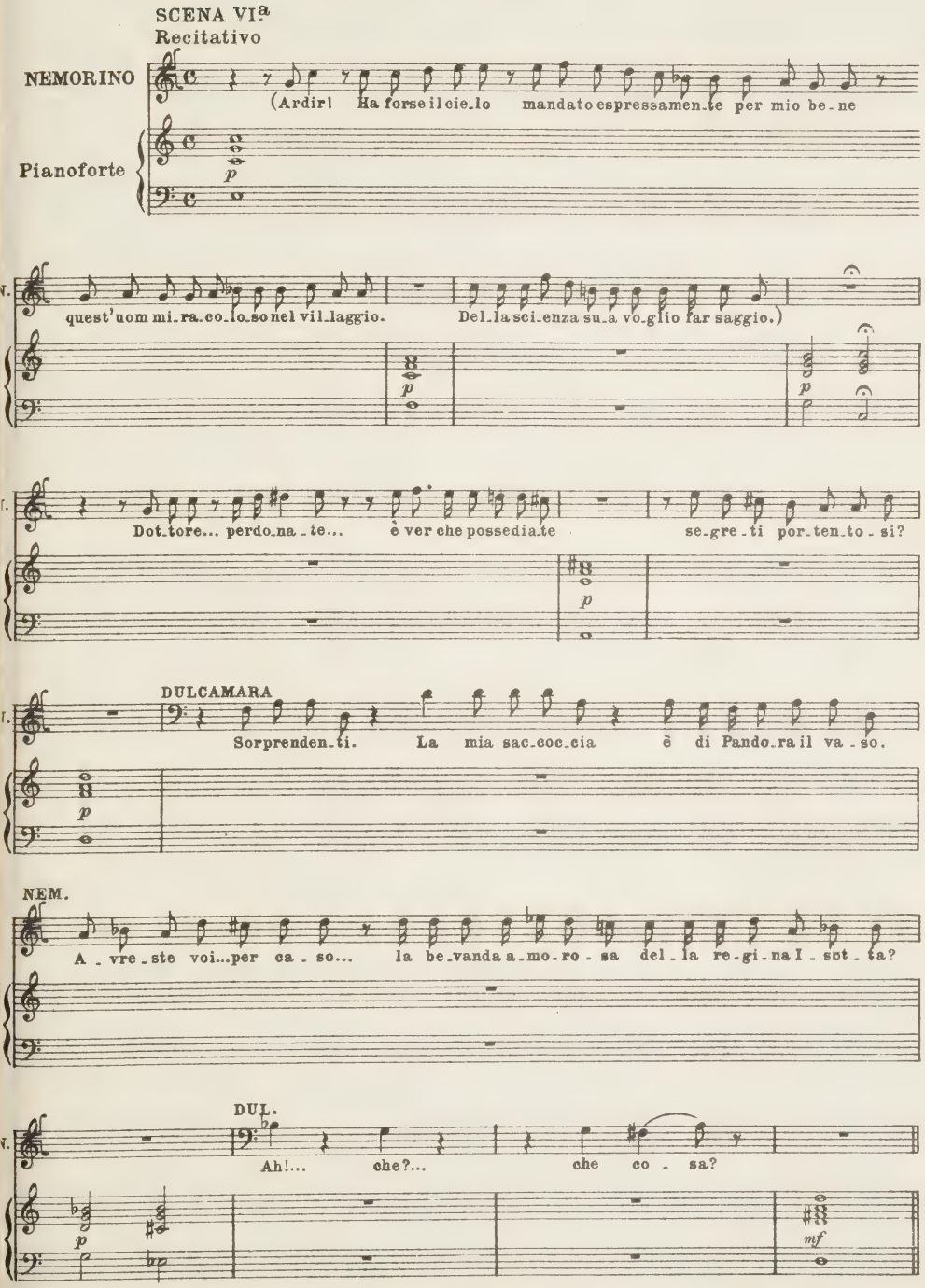

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Tr.be in La
I.II Tr.ni III.
Timp.
D.
sì,..... sì..... può..... far, può far,
sì,..... ri - - cor - - dar, sì, lun -
Coro
sì,..... ri - - cor - - dar, lungo tem - po ri-cor -
sì,..... ri - - cor - - dar, lungo tem - po ri-cor -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

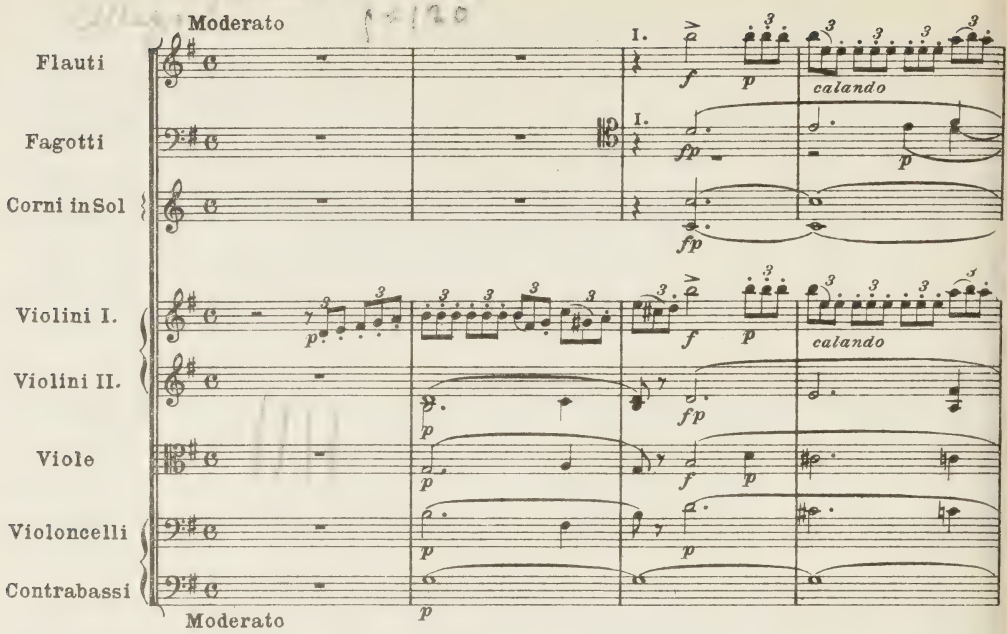

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
a 2
Corni in Mi
Tr.be in La
I.II.
III.
Timp.
D.
può far, può far, può far.....
-go tem - po..... ri-cor-dar, ri-cor-dar.....
Coro
-dar, lungo tem - po ri-cor-dar, ri-cor-dar.....
-dar, lungo tem - po ri-cor-dar, ri-cor-dar.....
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

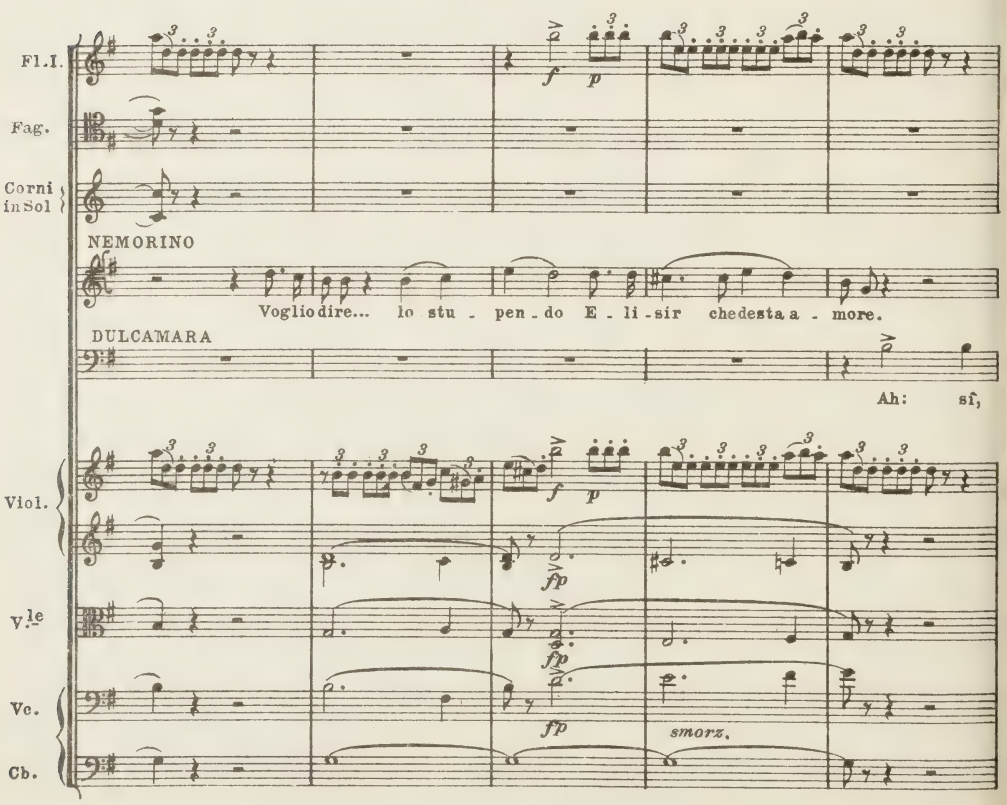

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
a 2
Corni in Mi
Tr.be in La
a 2
I.II.
Tr.ni
III.
Timp.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

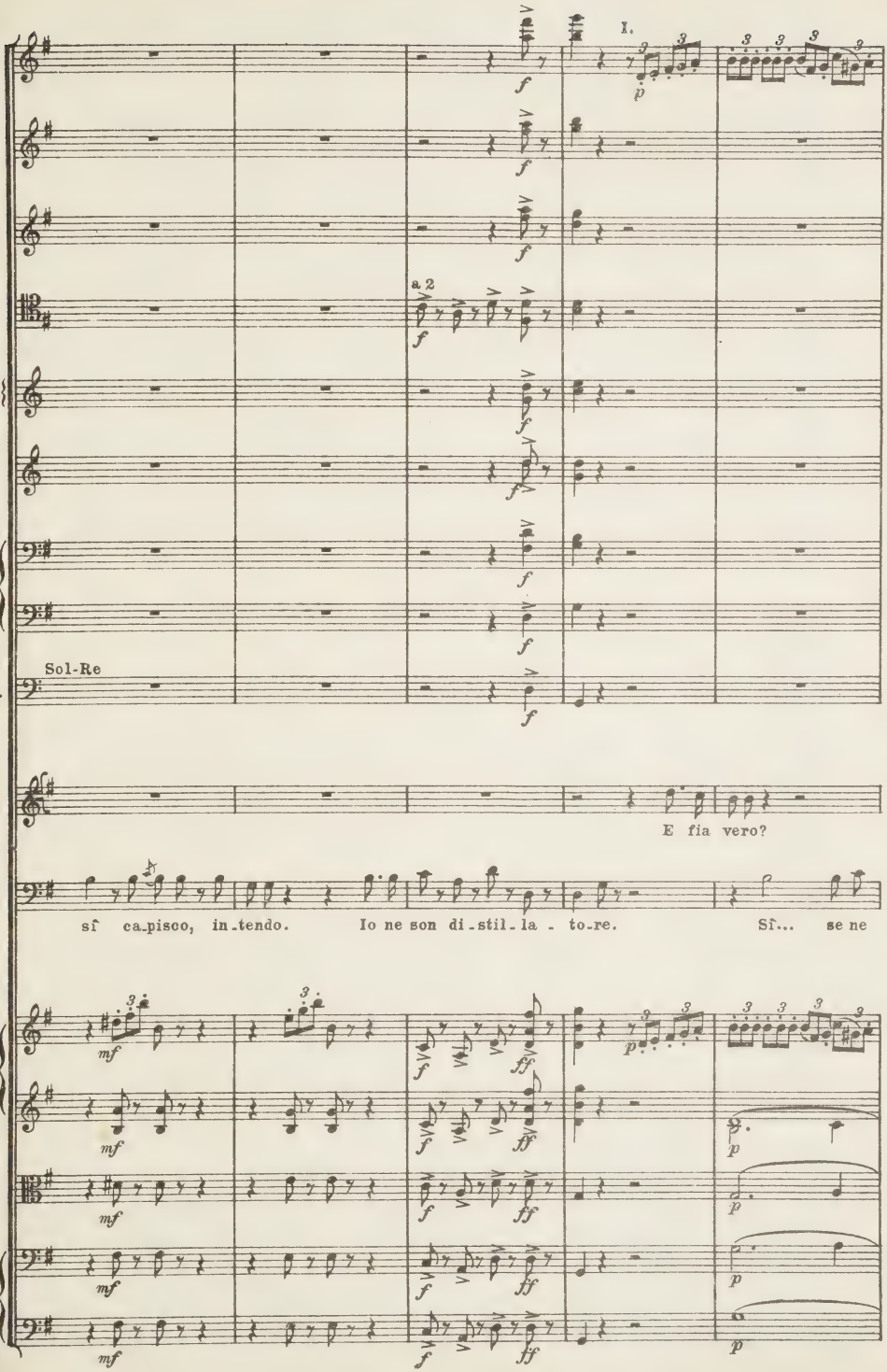
Recitativo, Scena e Duetto

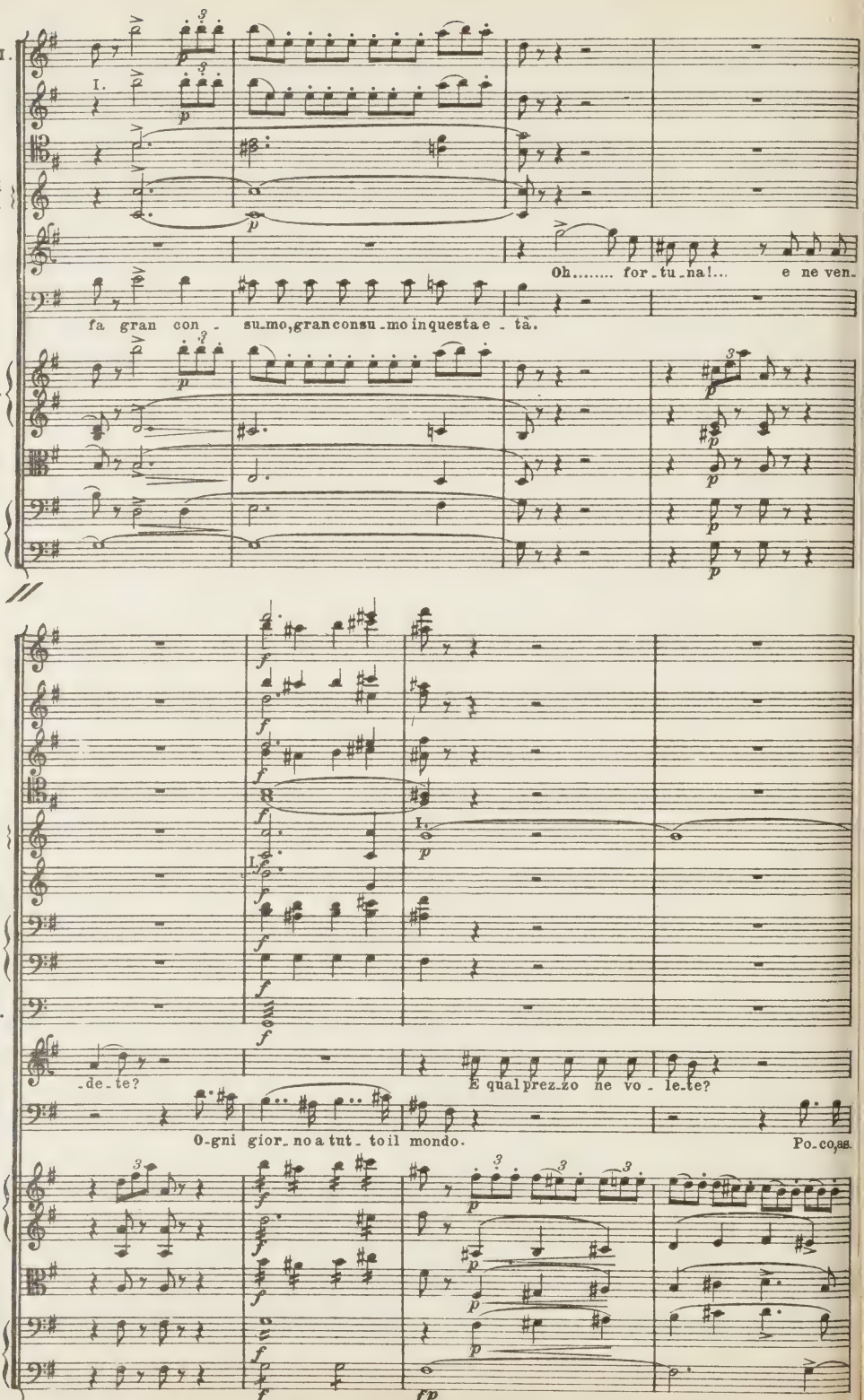
(NEMORINO E DULCAMARA)

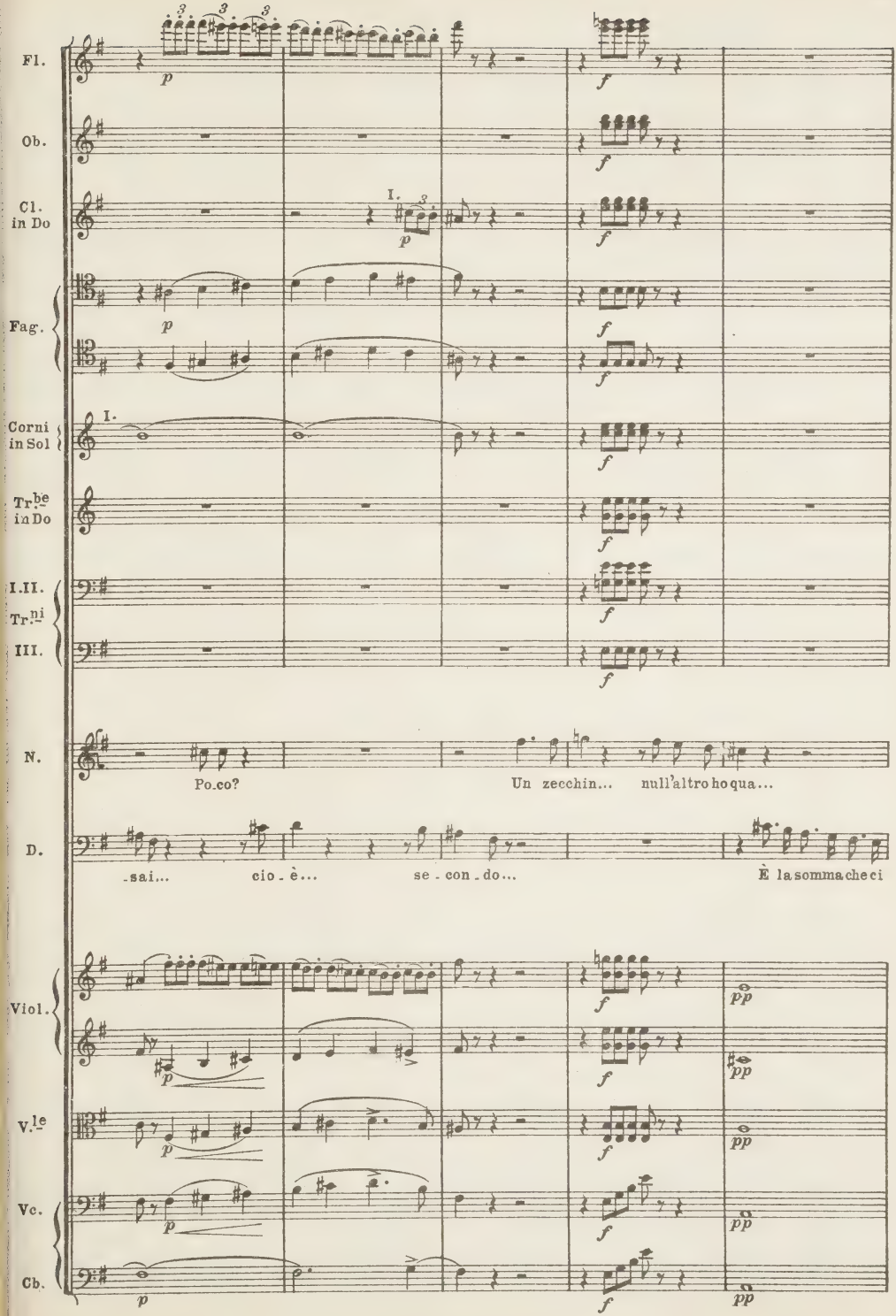


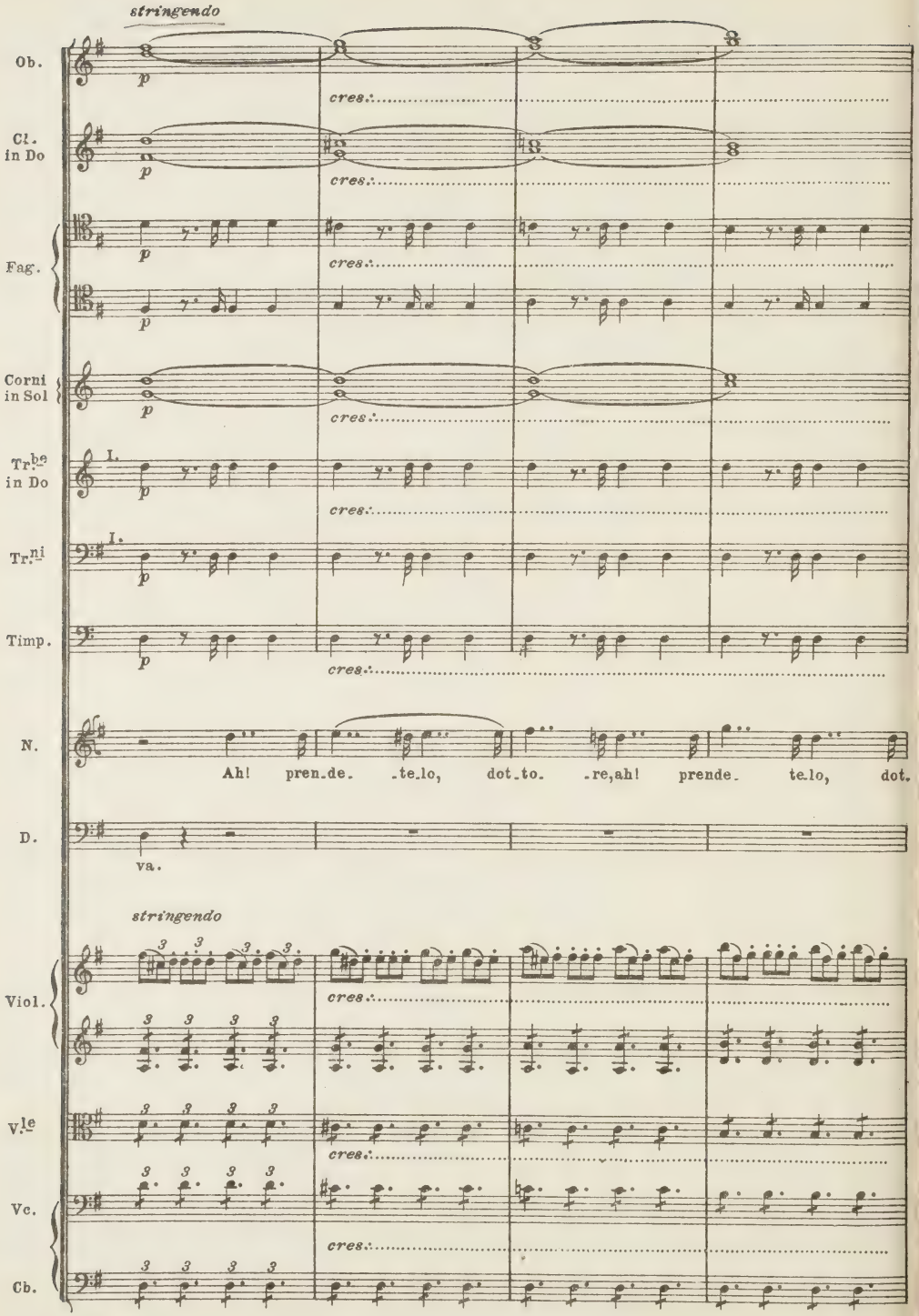

Moderato
Flauti
Fagotti
Corni in Sol
Violini I.
Violini II.
Viole
Violoncelli
Contrabassi
Moderato
I.
calando

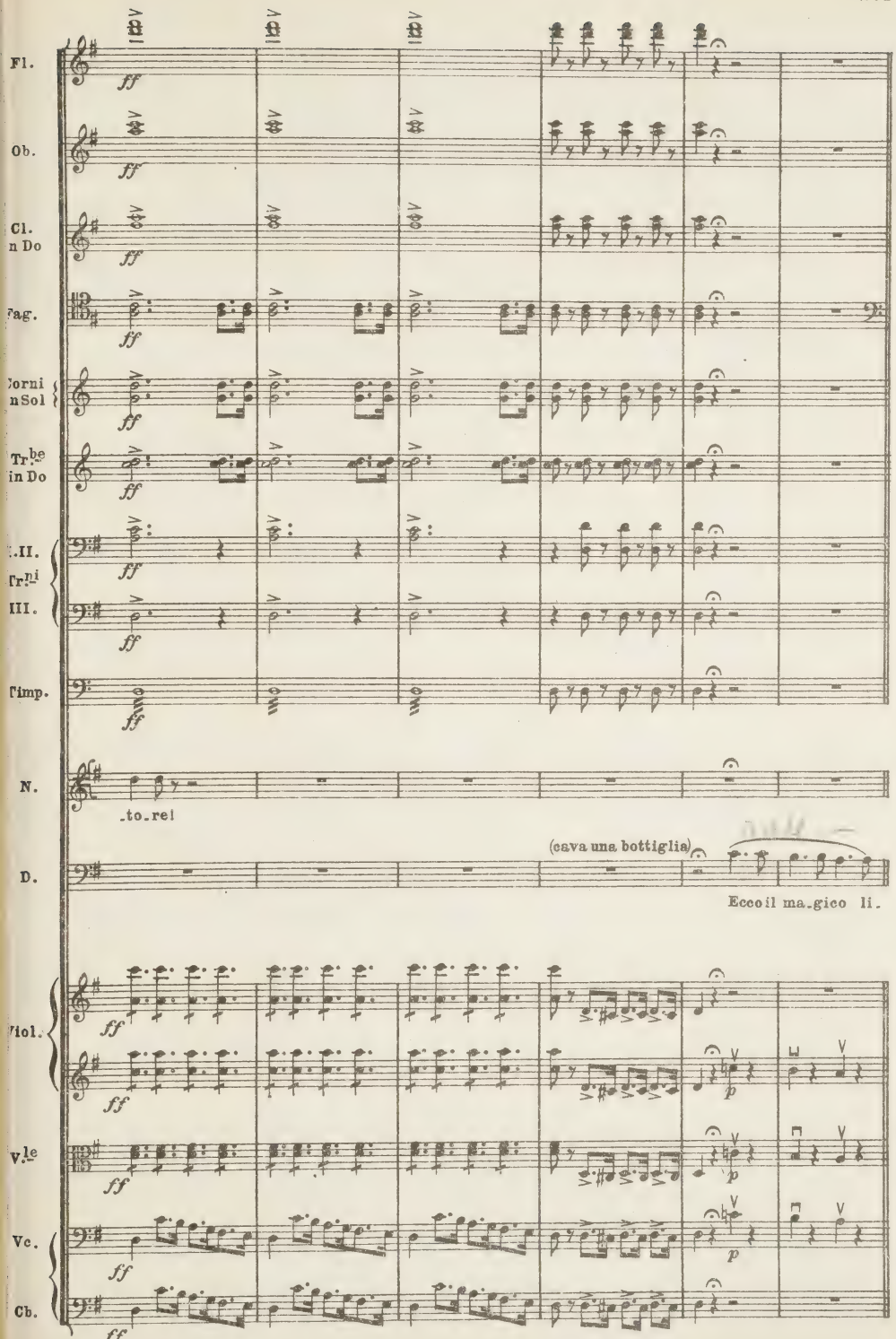

Fl. I.
Fag.
Corni in Sol
NEMORINO
Voglio dire... lo stu - pen - do E - li - sir che desta a - more.
DULCAMARA
Ah: sí,
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
smorz.

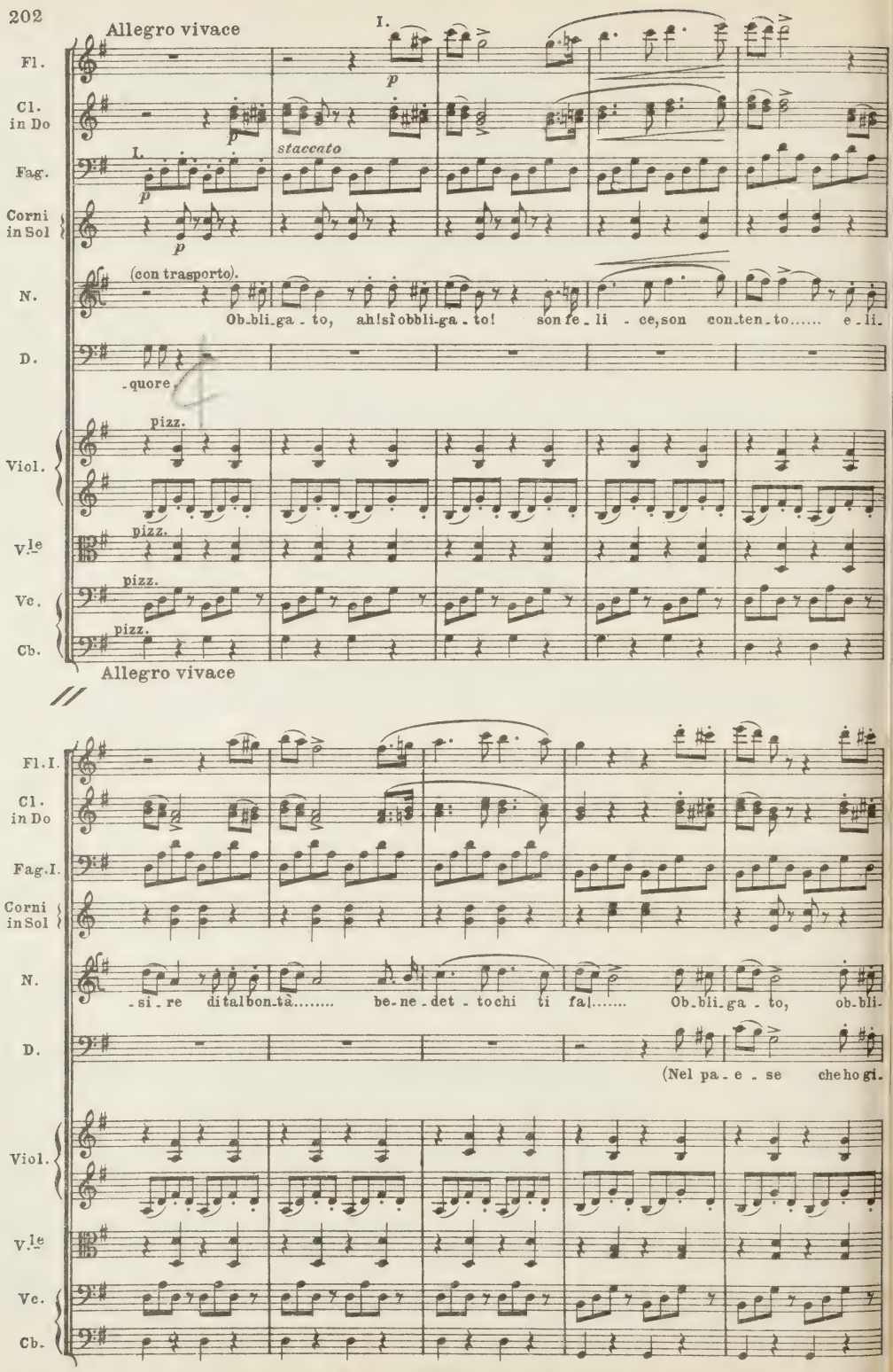

Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Sol
Trbe in Do
I. II. Trni III.
Timp.
Sol-Re
N.
D.
I.
a 2
E fia vero?
sî ca_pisco, in_tendo.
Io ne son di_stil_la - to_re.
Sî... se ne
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

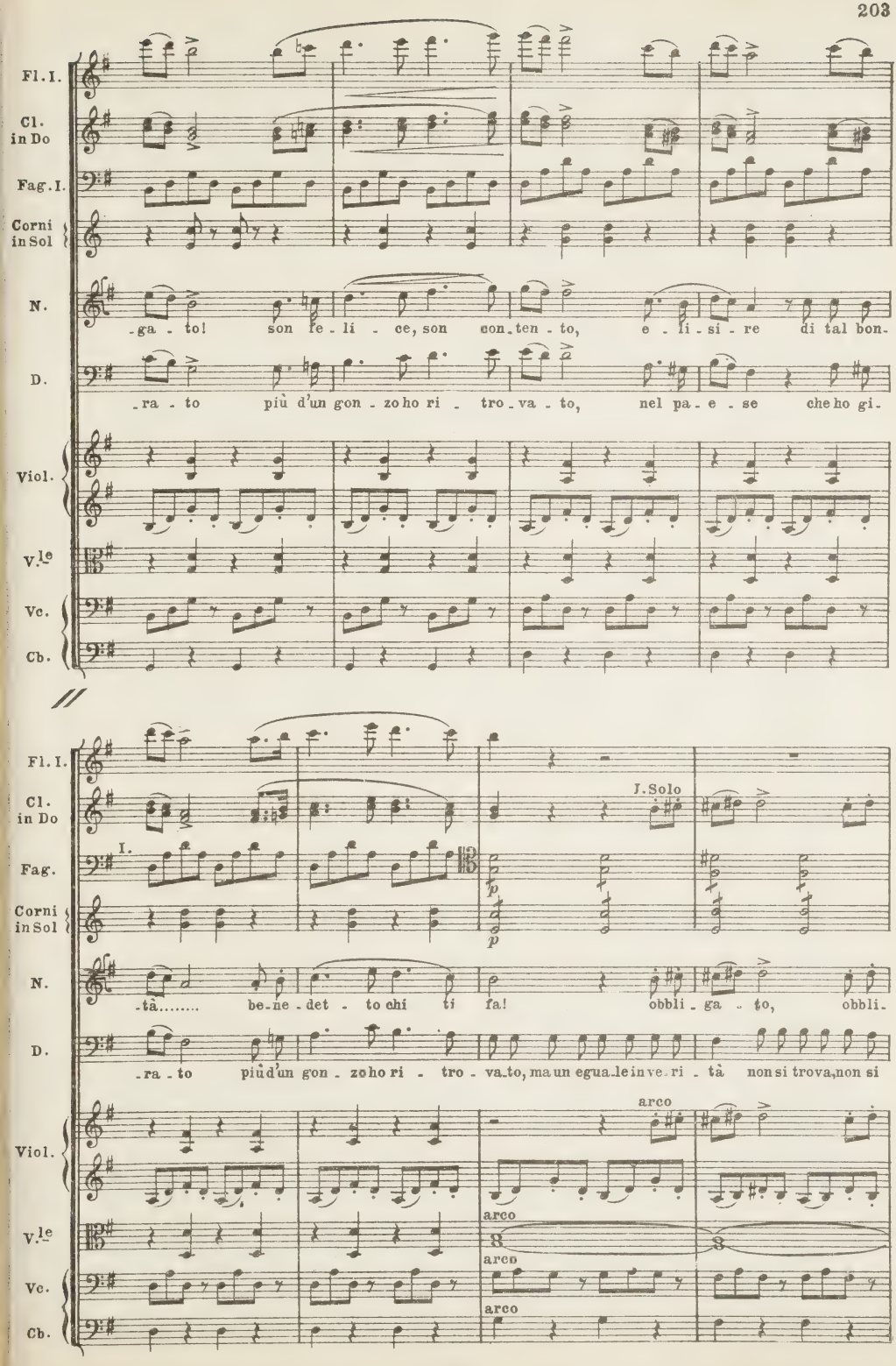

Fl. I.
Ob.
Fag.
Corni in Sol
N.
D.
Oh..... for-tu-na!... e ne ven-
fa gran con - su-mo, gran consu-mo in questa e - tà.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Sol
Tr.be in Do
I. II. Tr.ni III.
Timp.
N.
-de-te?
E qual prez-zo ne vo - le-te?
D.
O-gni gior-no a tut-to il mondo.
Po-co,as.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

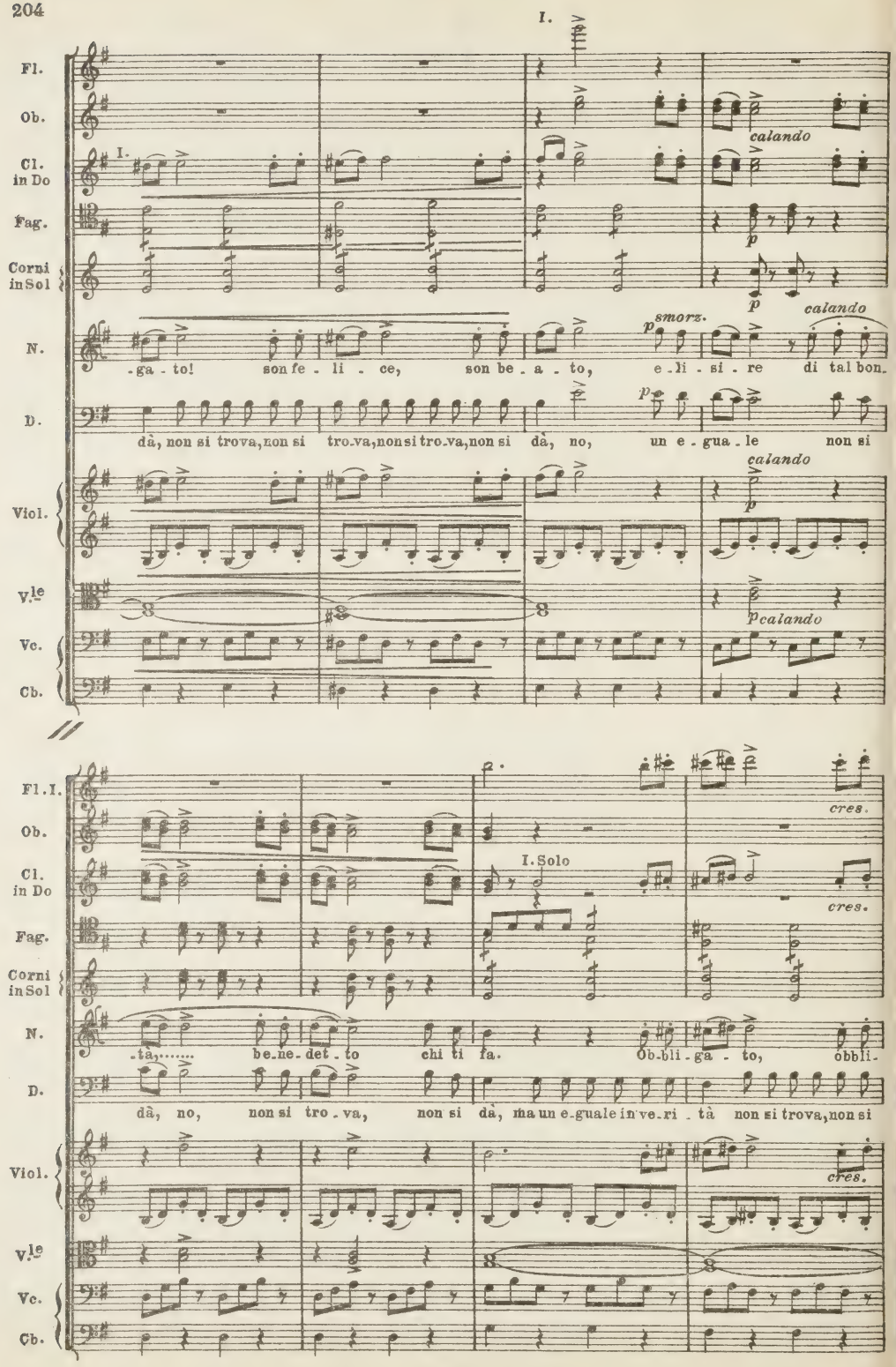

Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Sol
Trbe in Do
I.II. Tr.ni III.
N.
D.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Po.co?
Un zecchin... null'altro ho qua...
-sai... cio-è... se-con-do...
È la somma che ci

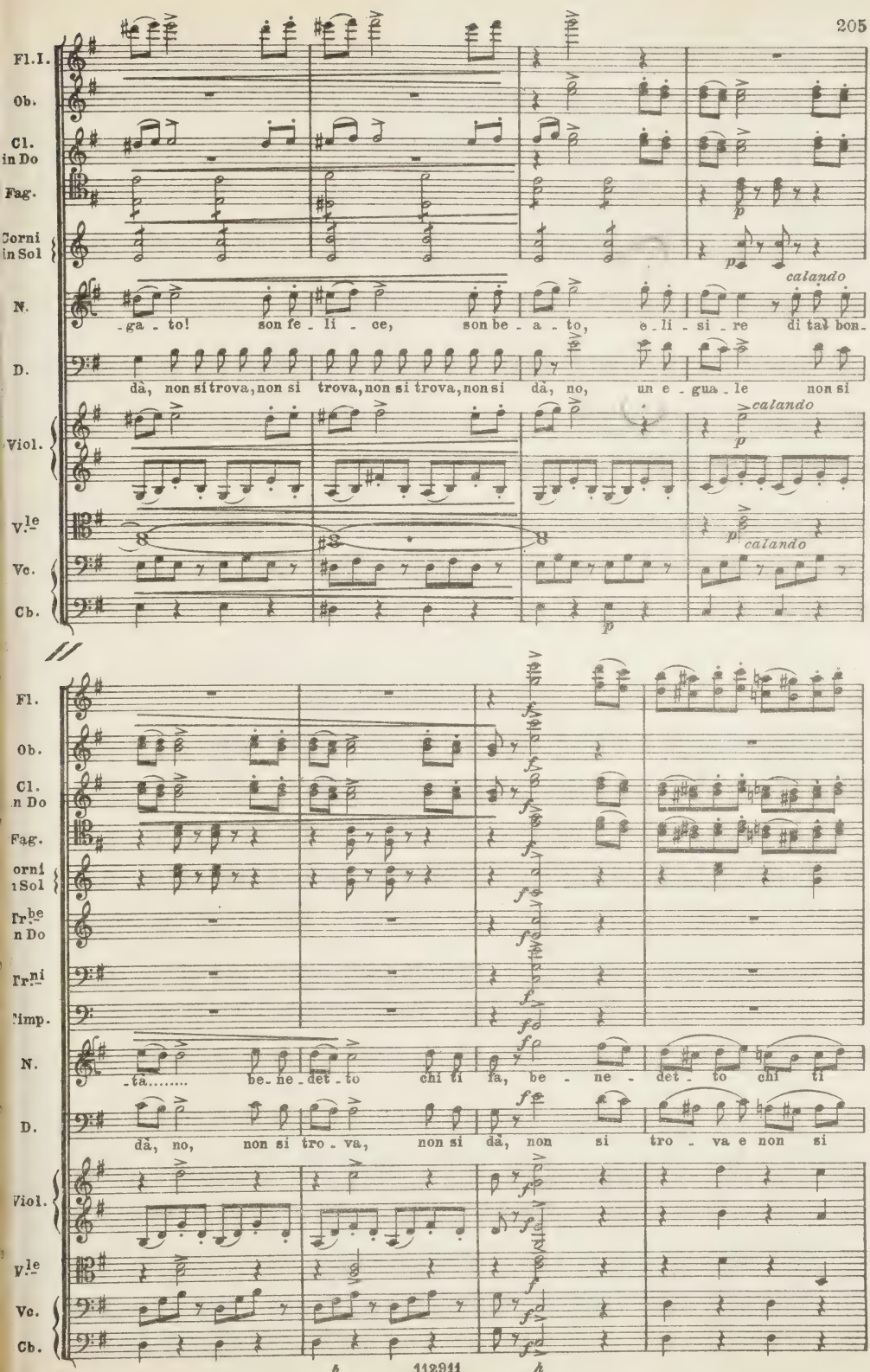

stringendo
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Sol
Tr.be in Do
Tr.ni
Timp.
N.
D.
Ah! pren_de. _te_lo, dot_to. _re, ah! prende_ te_lo, dot.
va.
stringendo
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
cres.
p

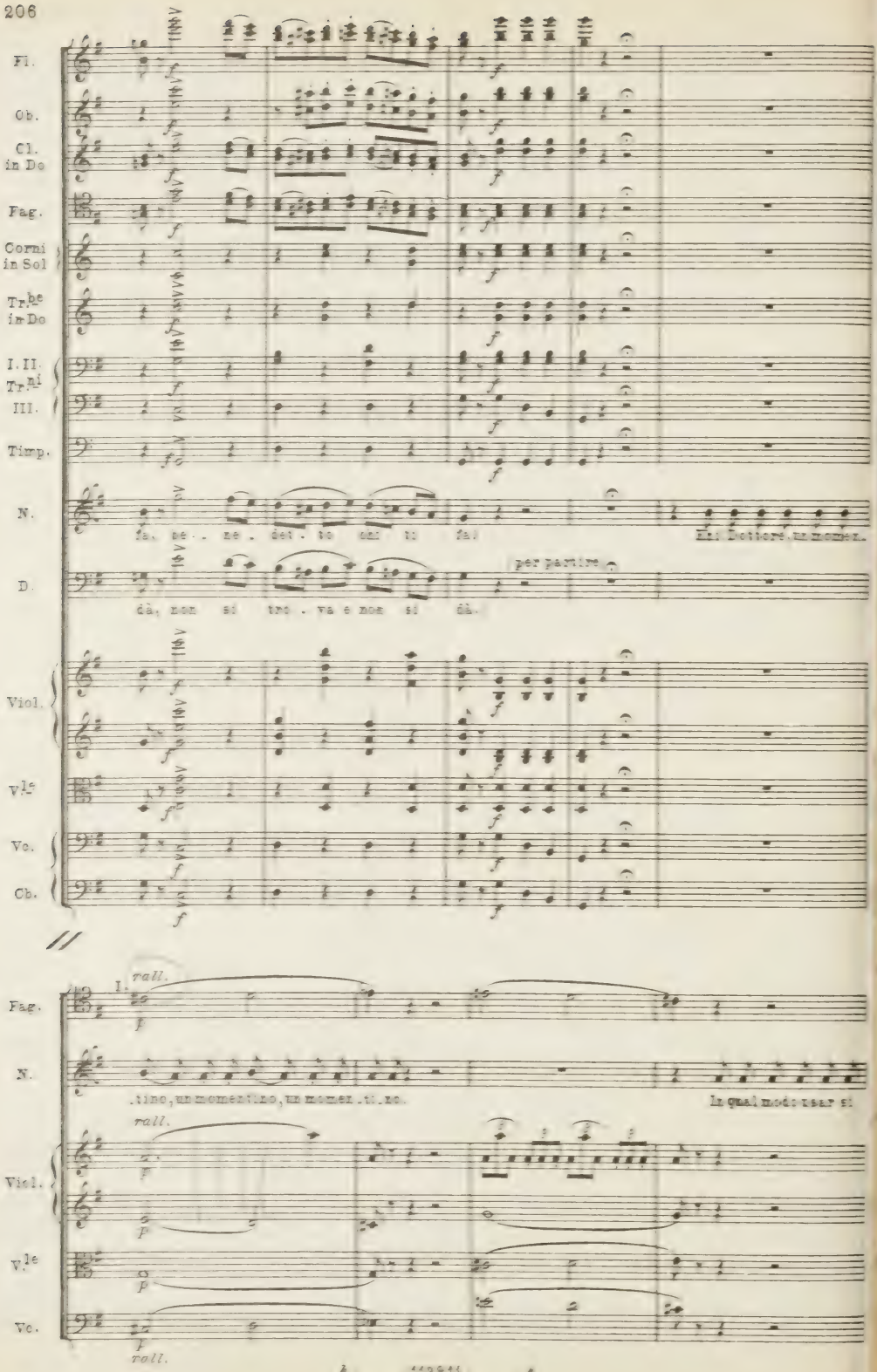

Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Sol
Tr.be in Do
I.II. Tr.ni
III.
Timp.
N.
.to_rel
(cava una bottiglia)
D.
Ecco il ma_gico li.
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
ff
p

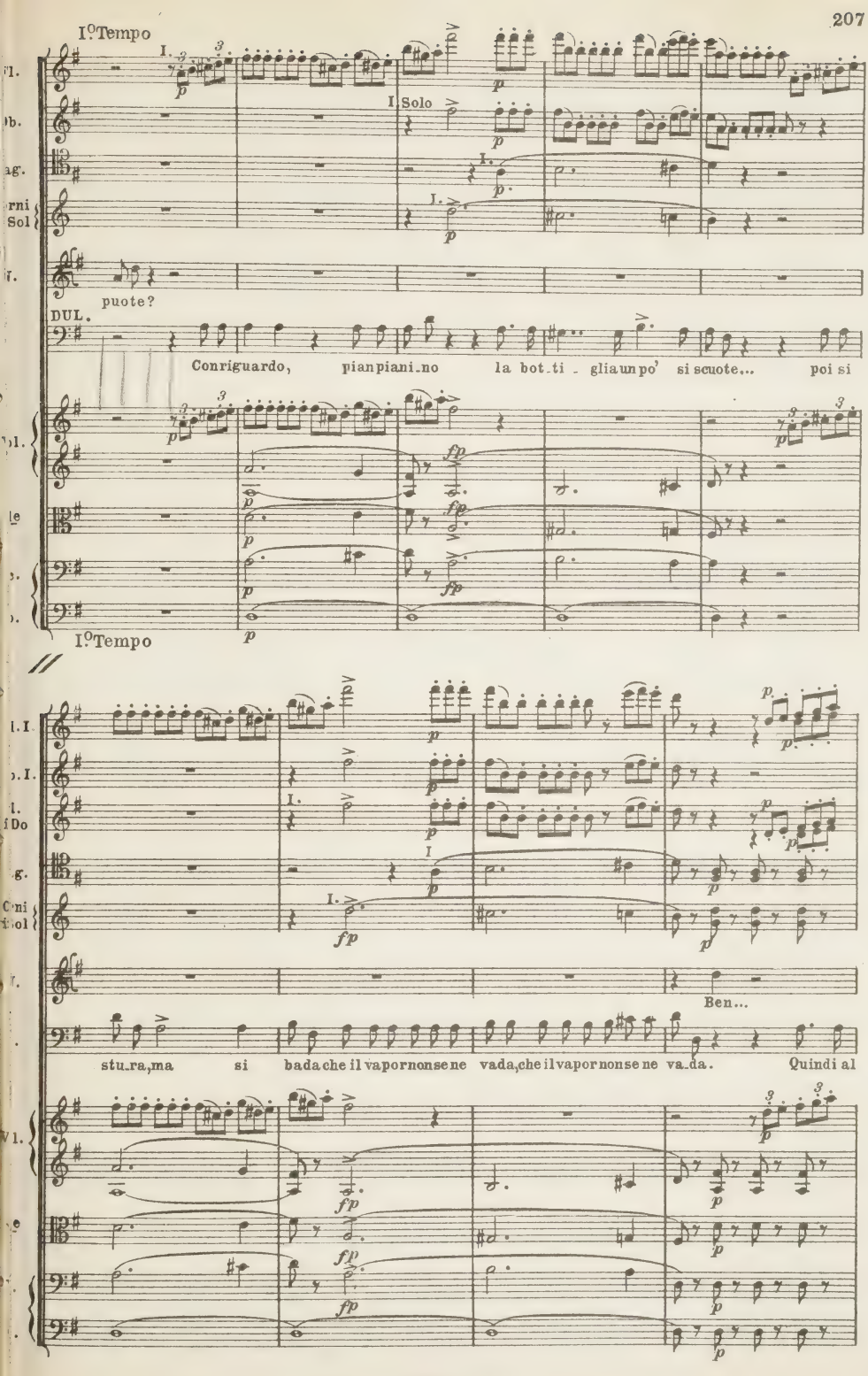

Allegro vivace
I.
Fl.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Sol
staccato
(con trasporto).
N.
Ob-bli-ga-to, ah! sì obbli-ga-to! son fe-li-ce, son con-ten-to..... e-li-
D.
-quore
Viol.
pizz.
V.le
Ve.
Cb.
Allegro vivace
Fl. I.
-si-re di tal bon-tà..... be-ne-det-to chi ti fa!..... Ob-bli-ga-to, ob-bli-
(Nel pa-e-se che ho gi-

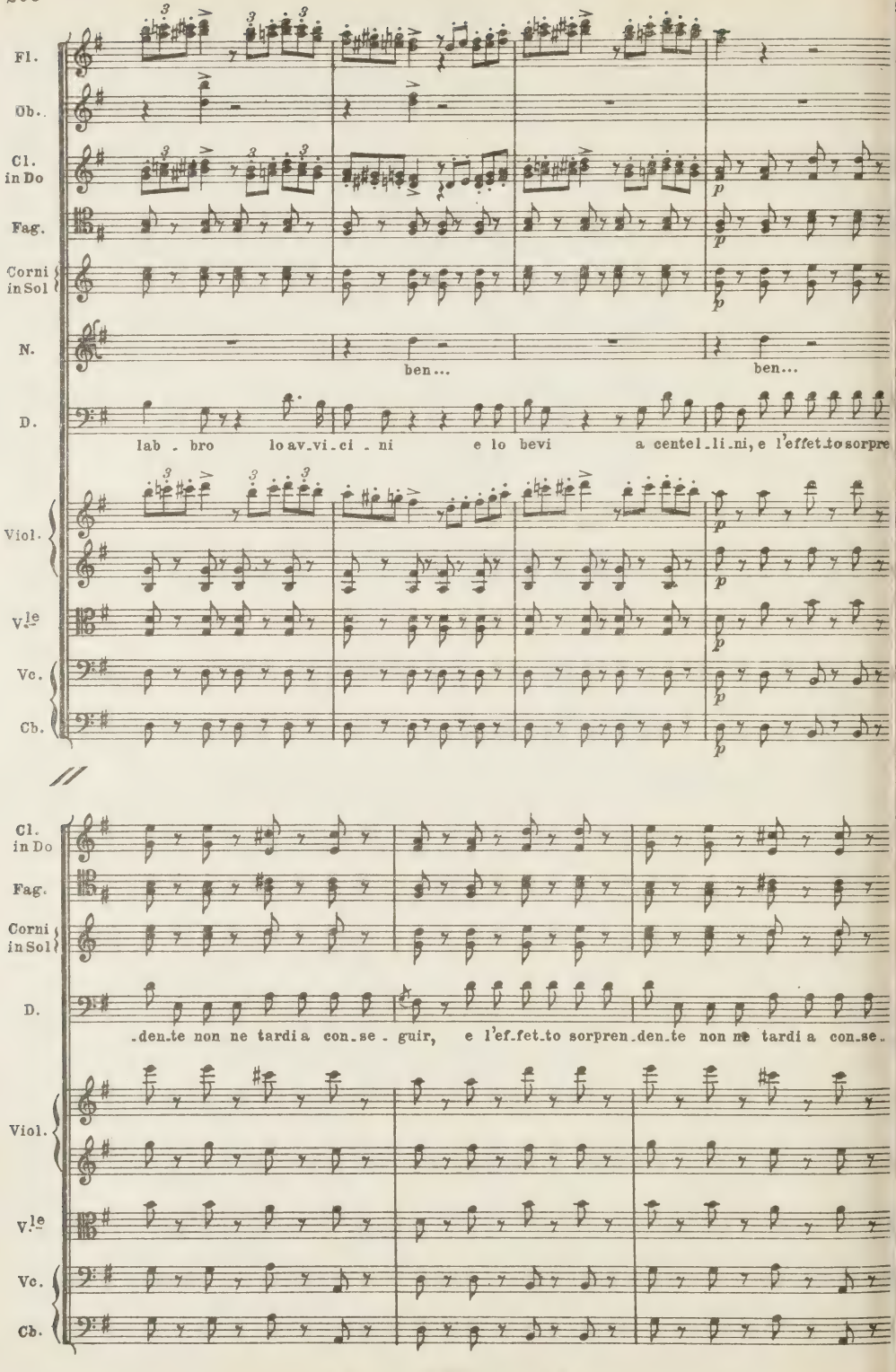

Fl. I.
Cl. in Do
Fag. I.
Corni in Sol
N.
-ga - to! son fe - li - ce, son con - ten - to, e - li - si - re di tal bon-
D.
-ra - to più d'un gon - zo ho ri - tro - va - to, nel pa - e - se che ho gi-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Fl. I.
Cl. in Do
I. Solo
Fag.
I.
Corni in Sol
p
N.
-tà..... be - ne - det - to chi ti fa! obbli - ga - to, obbli-
D.
-ra - to più d'un gon - zo ho ri - tro - va - to, ma un egua - le in ve - ri - tà non si trova, non si
arco
Viol.
arco
V.le
arco
Vc.
arco
Cb.

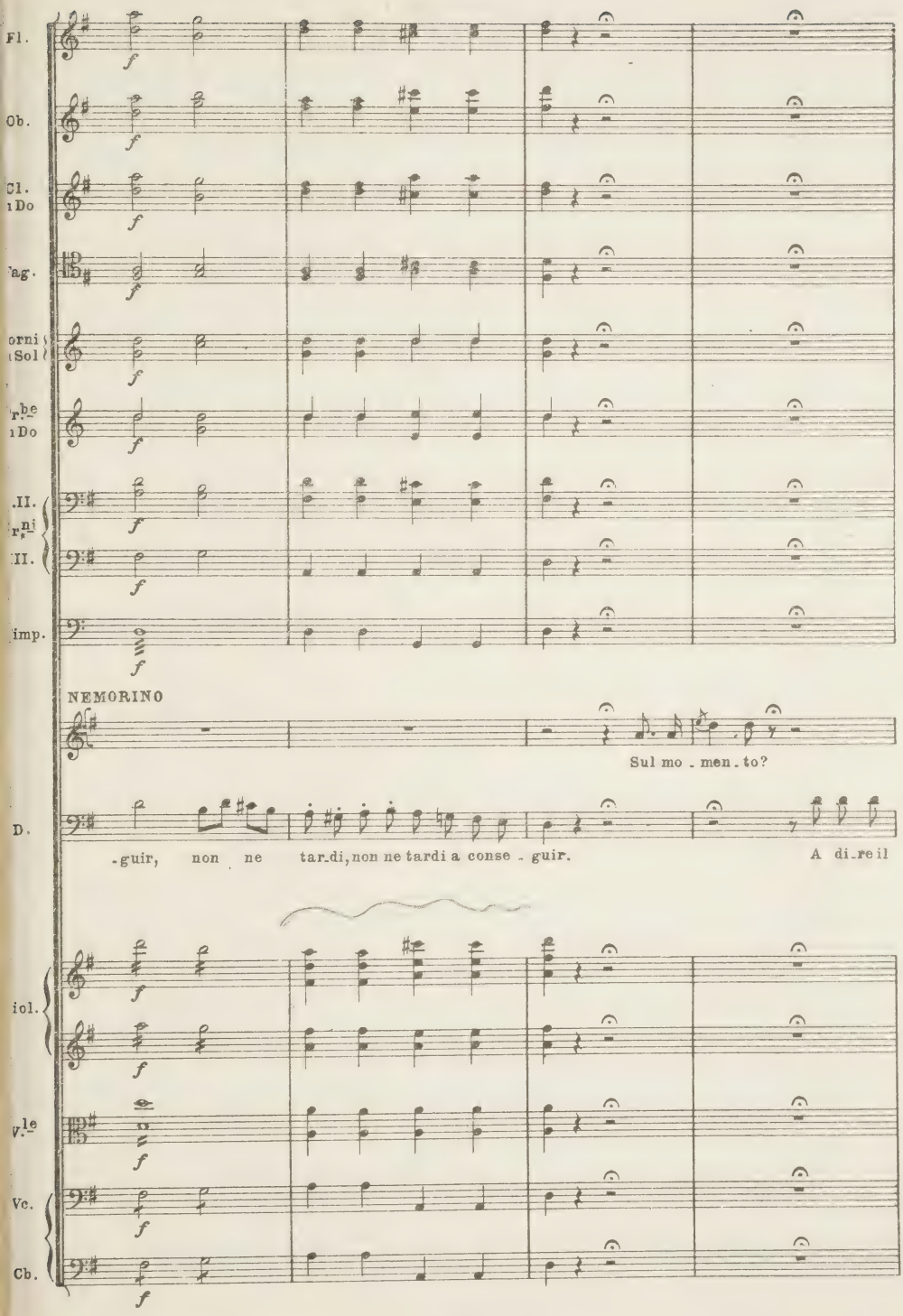

I.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Sol
N.
D.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
I.
calando
p
smorz.
-ga - to! son fe - li - ce, son be - a - to, e - li - si - re di tal bon.
dà, non si trova, non si tro - va, non si tro - va, non si dà, no, un e - gua - le non si
Fl. I.
cres.
I. Solo
-tà..... be - ne - det - to chi ti fa. Ob - bli - ga - to, obbli -
dà, no, non si tro - va, non si dà, ma un e - guale in've - ri - tà non si trova, non si

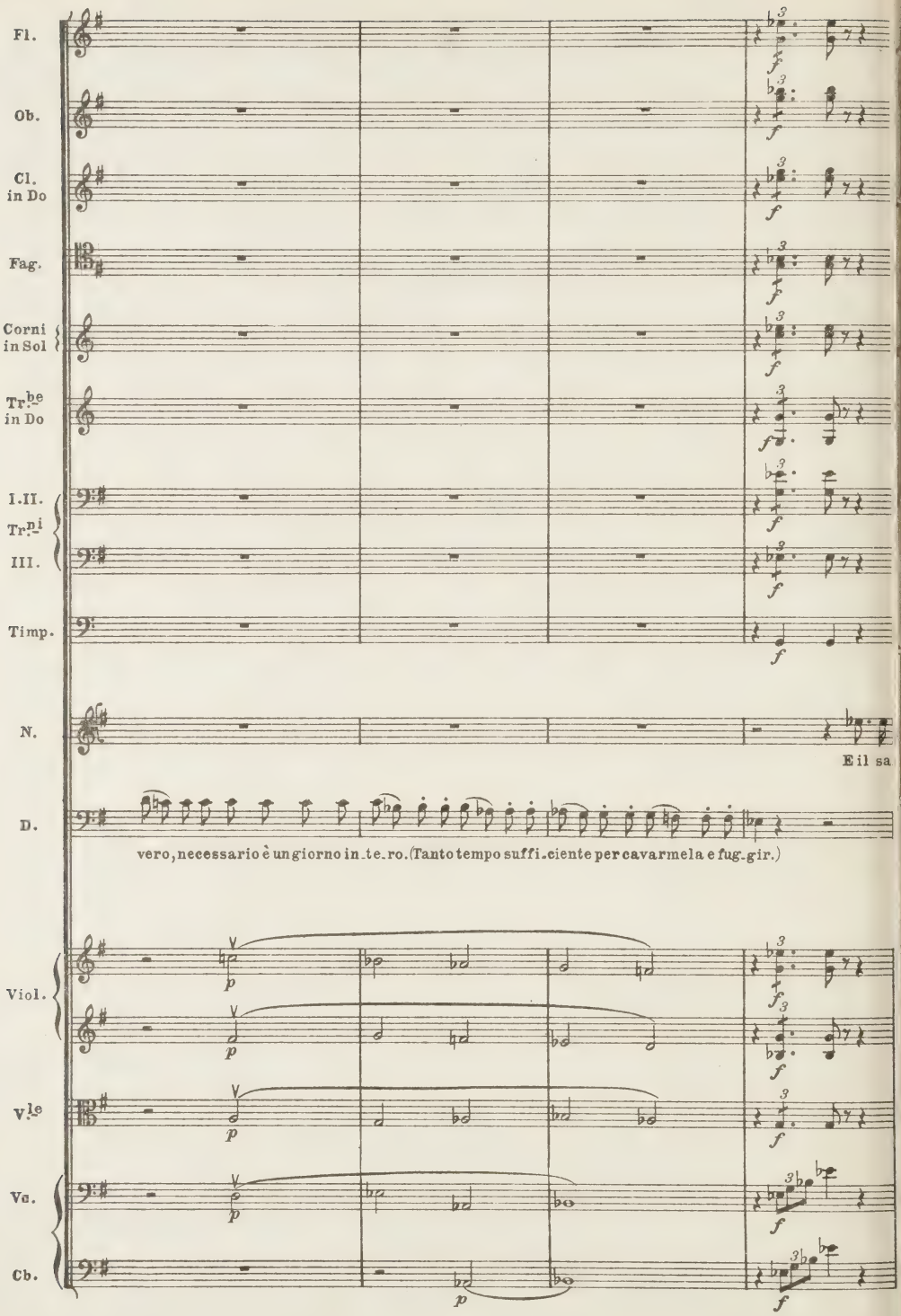

Fl.I.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Sol
N.
D.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
calando
-ga - to! son fe - li - ce, son be - a - to, e - li - si - re di tal bon-
dà, non si trova, non si trova, non si trova, non si dà, no, un e - gua - le non si
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Sol
Tr.be in Do
Tr.ni
Timp.
N.
D.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
-ta..... be - ne - det - to chi ti fa, be - ne - det - to chi ti
dà, no, non si tro - va, non si dà, non si tro - va e non si

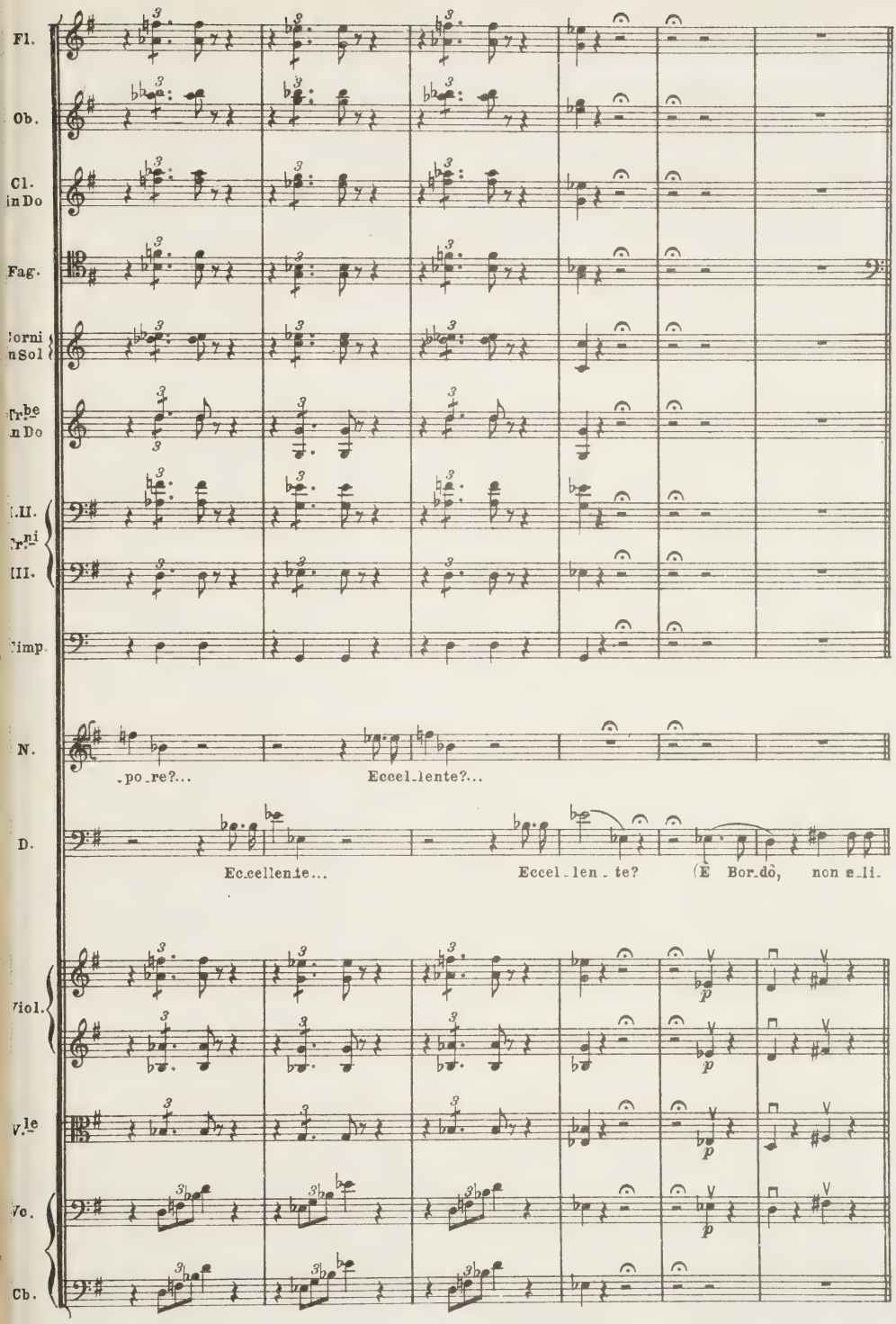

Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Sol
Tr.be in Do
I. II. Tr.ni III.
Timp.
N.
fa, be . ne . det . to chi ti fai
Eh! Dottore, un momen.
D.
per partire
dà, non si tro . va e non si dà.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
rall.
I.
Fag.
N.
.tino, un momentino, un momen . ti . no.
In qual modo usar si
rall.
Viol.
V.le
Vc.
rall.

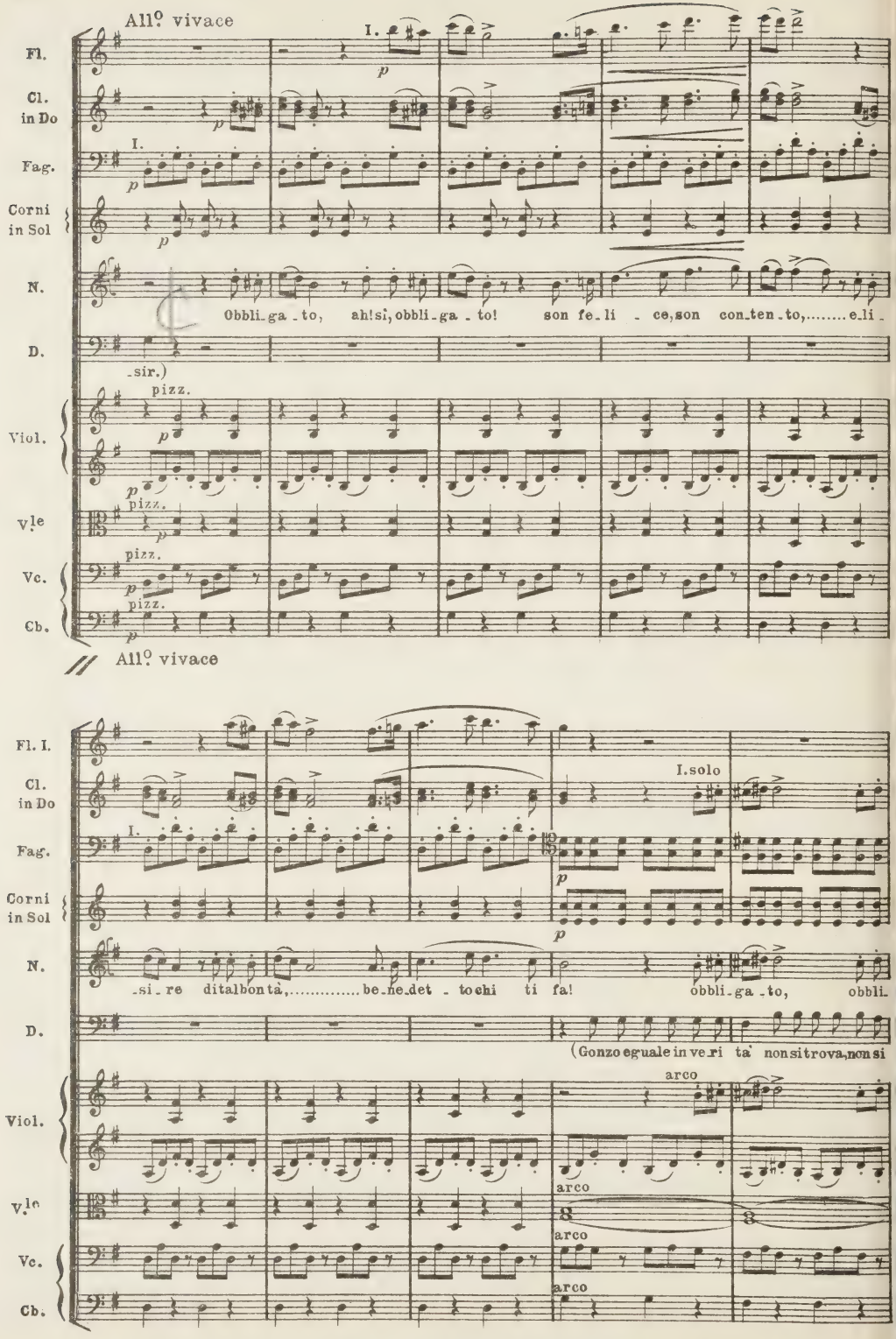

I.oTempo
I. Solo
puote?
DUL.
Conriguardo, pianpiani_no la bot_ti _ gliaun po' si scuote... poi si
I.oTempo
Ben...
stu_ra,ma si badache il vapornonsene vada,che il vapornonsene va_da. Quindi al

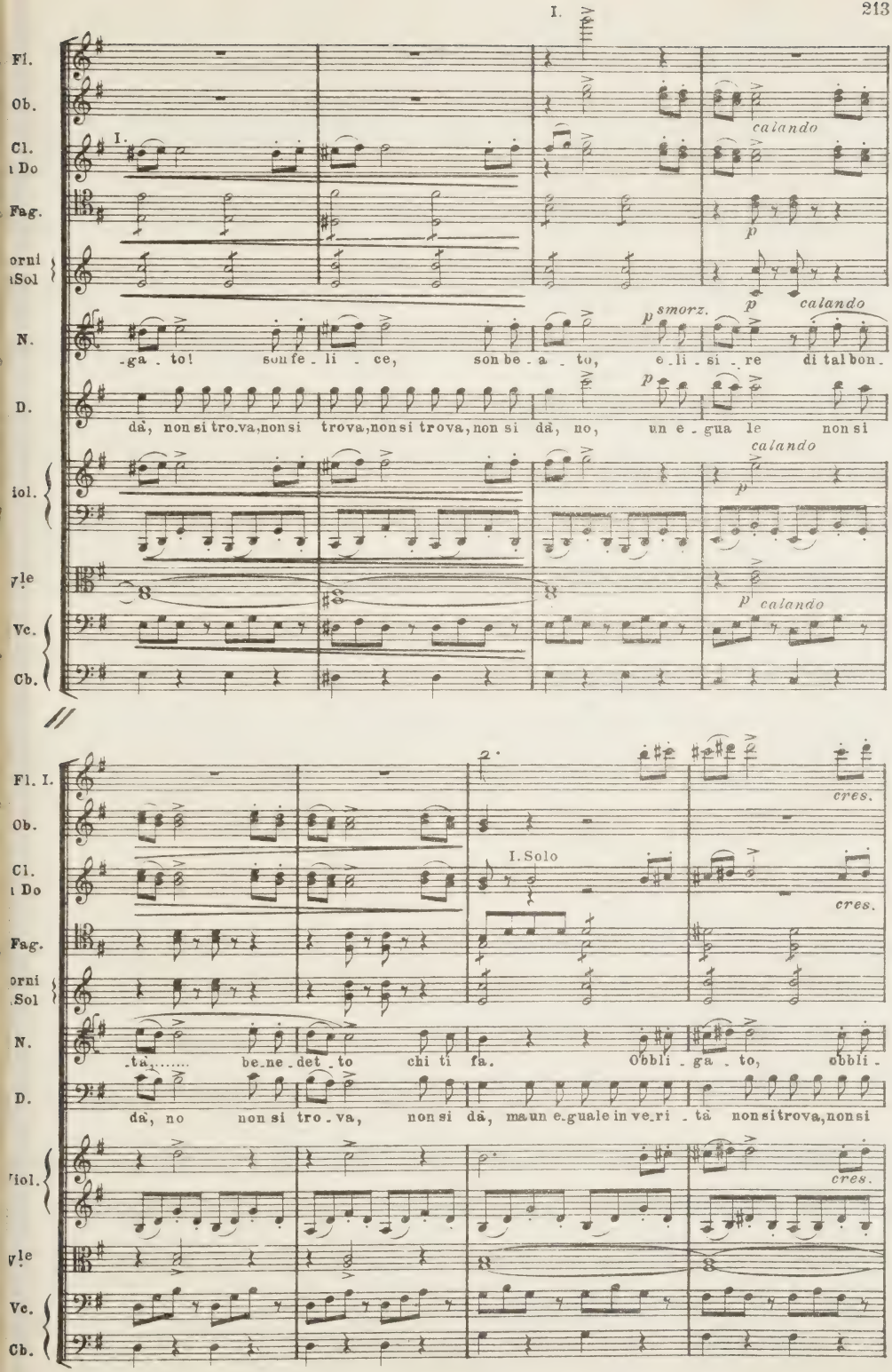

Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Sol
N.
D.
ben...
ben...
lab - bro lo av_vi_ci - ni e lo bevi a centel_li_ni, e l'effet_to sorpre
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Sol
D.
_den_te non ne tardi a con_se - guir, e l'ef_fet_to sorpren_den_te non ne tardi a con_se_
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

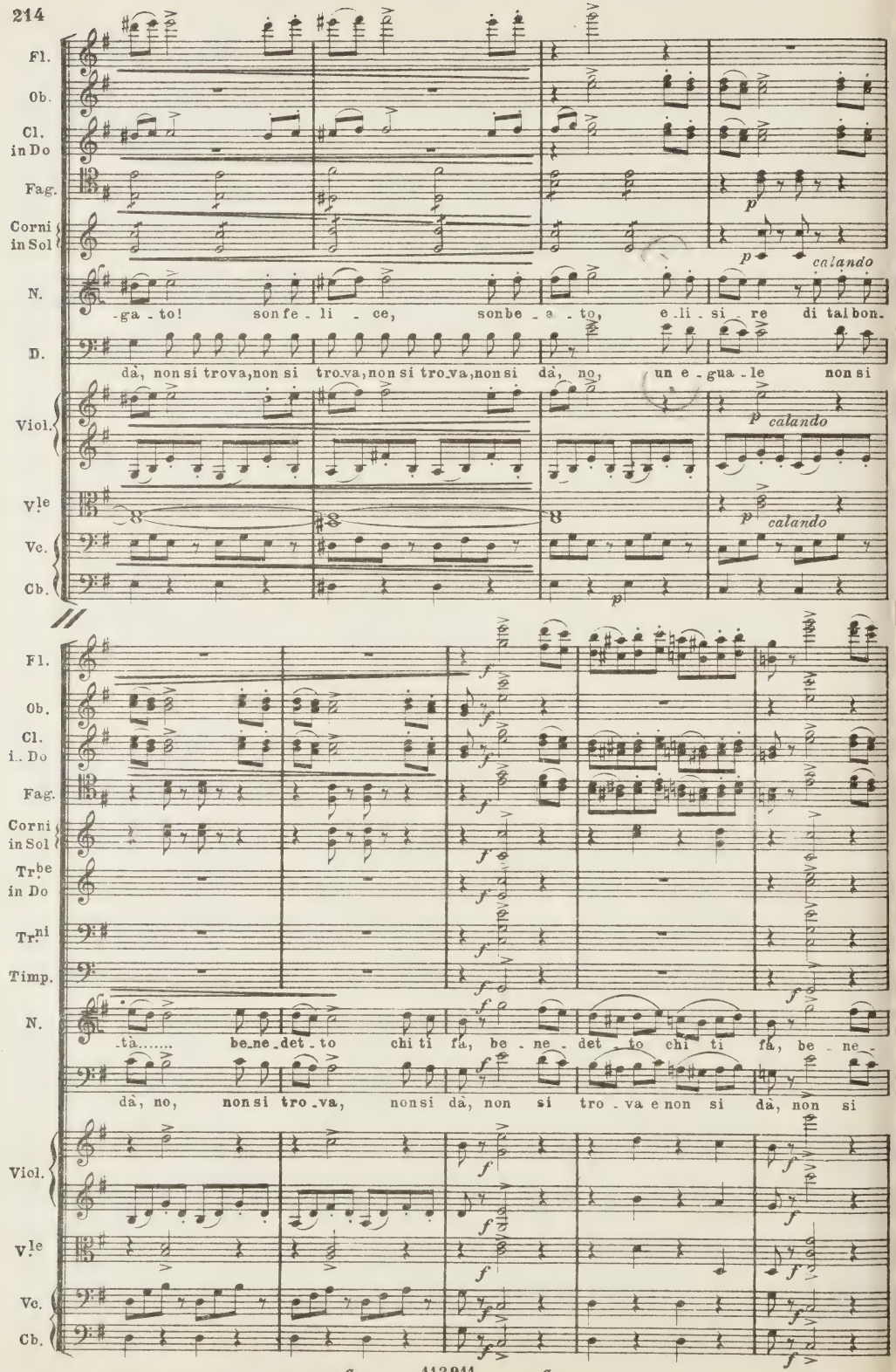

Fl.
Ob.
Cl.
in Do
Fag.
Corni
in Sol
Trbe
in Do
C.II.
Trni
T.II.
Timp.
NEMORINO
Sul mo - men - to?
D.
-guir, non ne tar-di, non ne tardi a conse - guir.
A di-re il
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

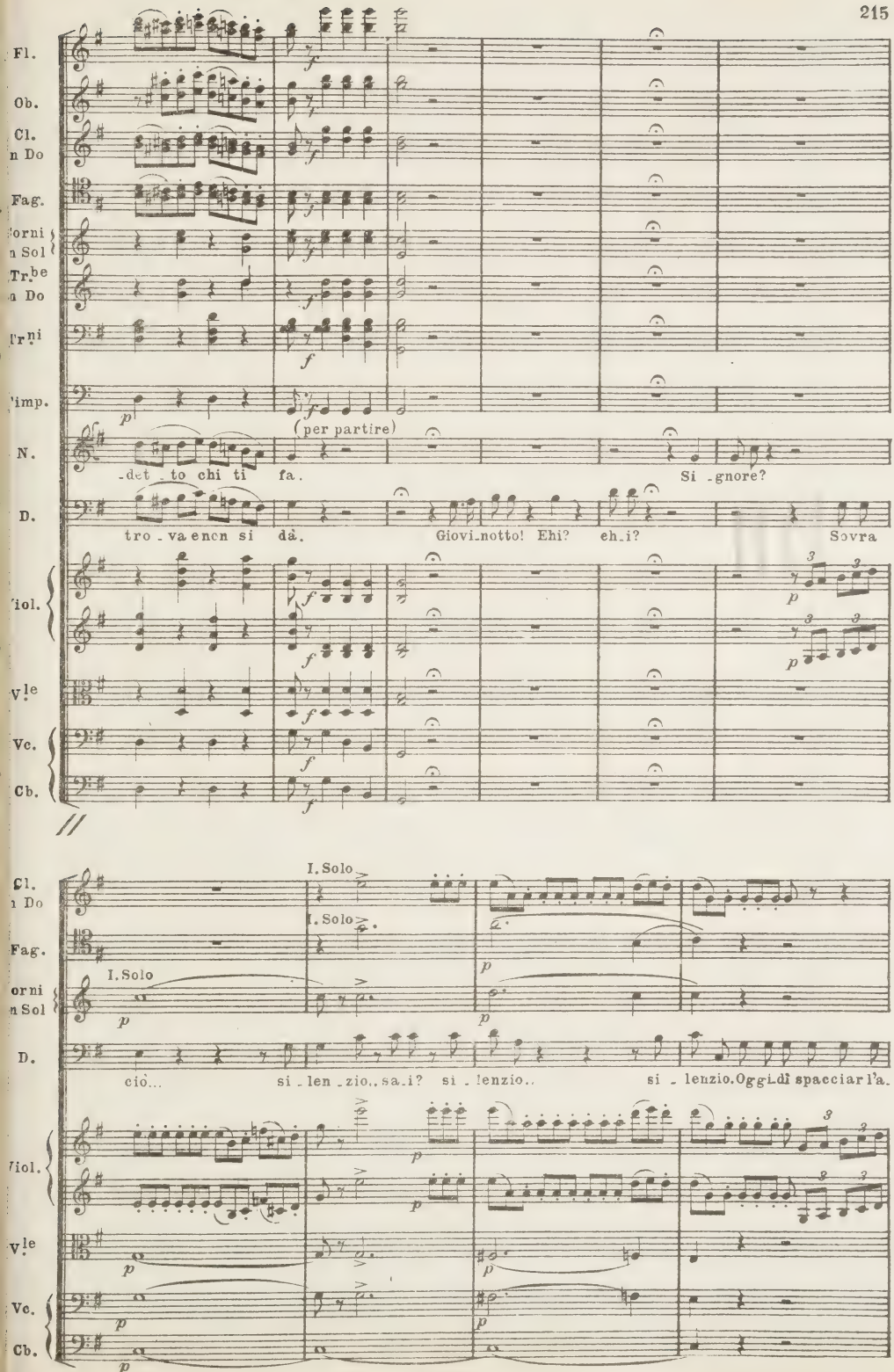

Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Sol
Tr.be in Do
I.II. Tr.ni
III.
Timp.
N.
E il sa
D.
vero, necessario è un giorno in_te_ro. (Tanto tempo suffi_ciente per cavarmela e fug_gir.)
Viol.
Vle
Va.
Cb.

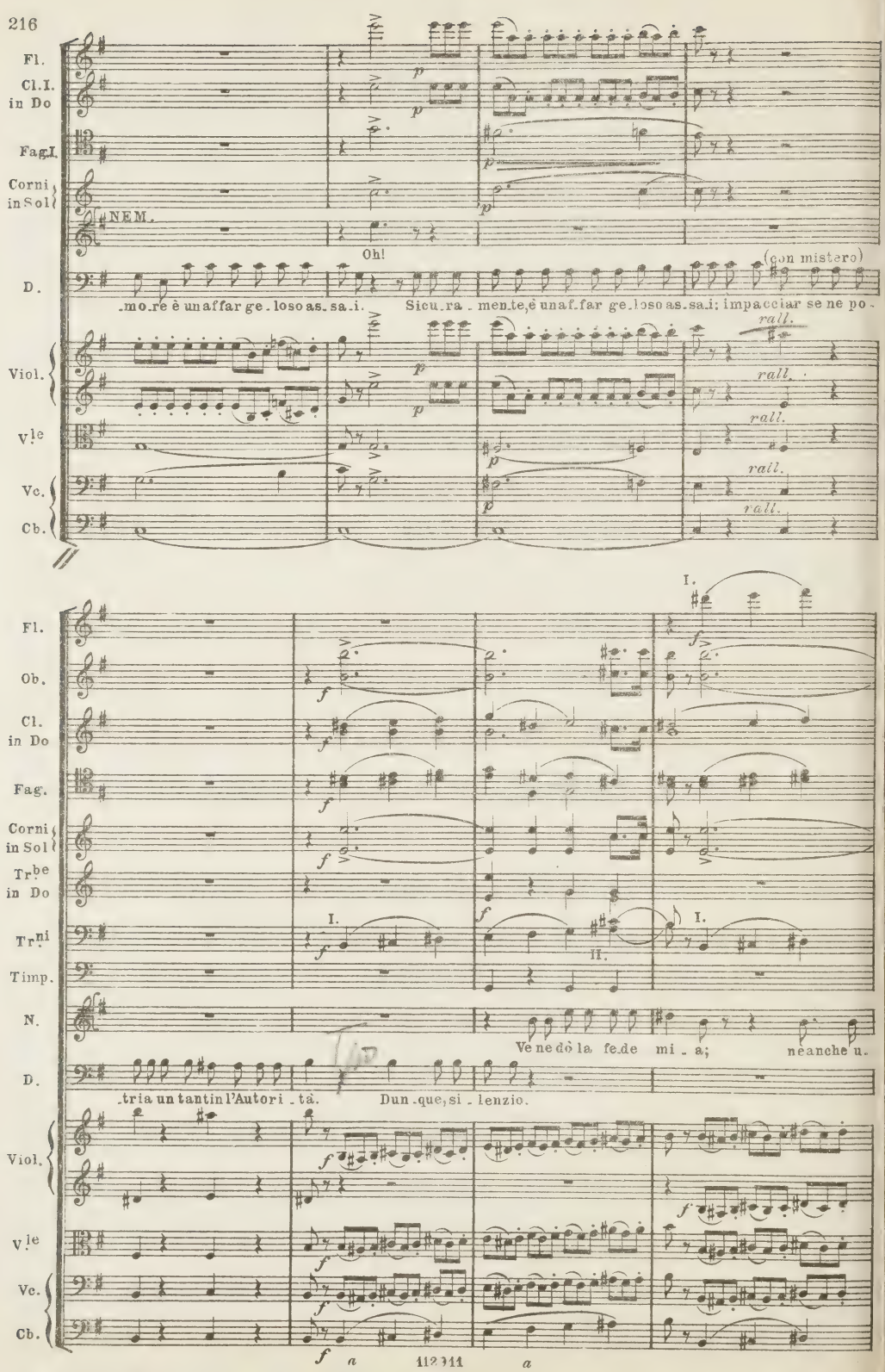

Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Sol
Trbe in Do
I.II. Corni
III.
Timp.
N.
po re?...
Eccel lente?...
D.
Eccellenie...
Eccel len te?
(E Bor dò, non e li.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

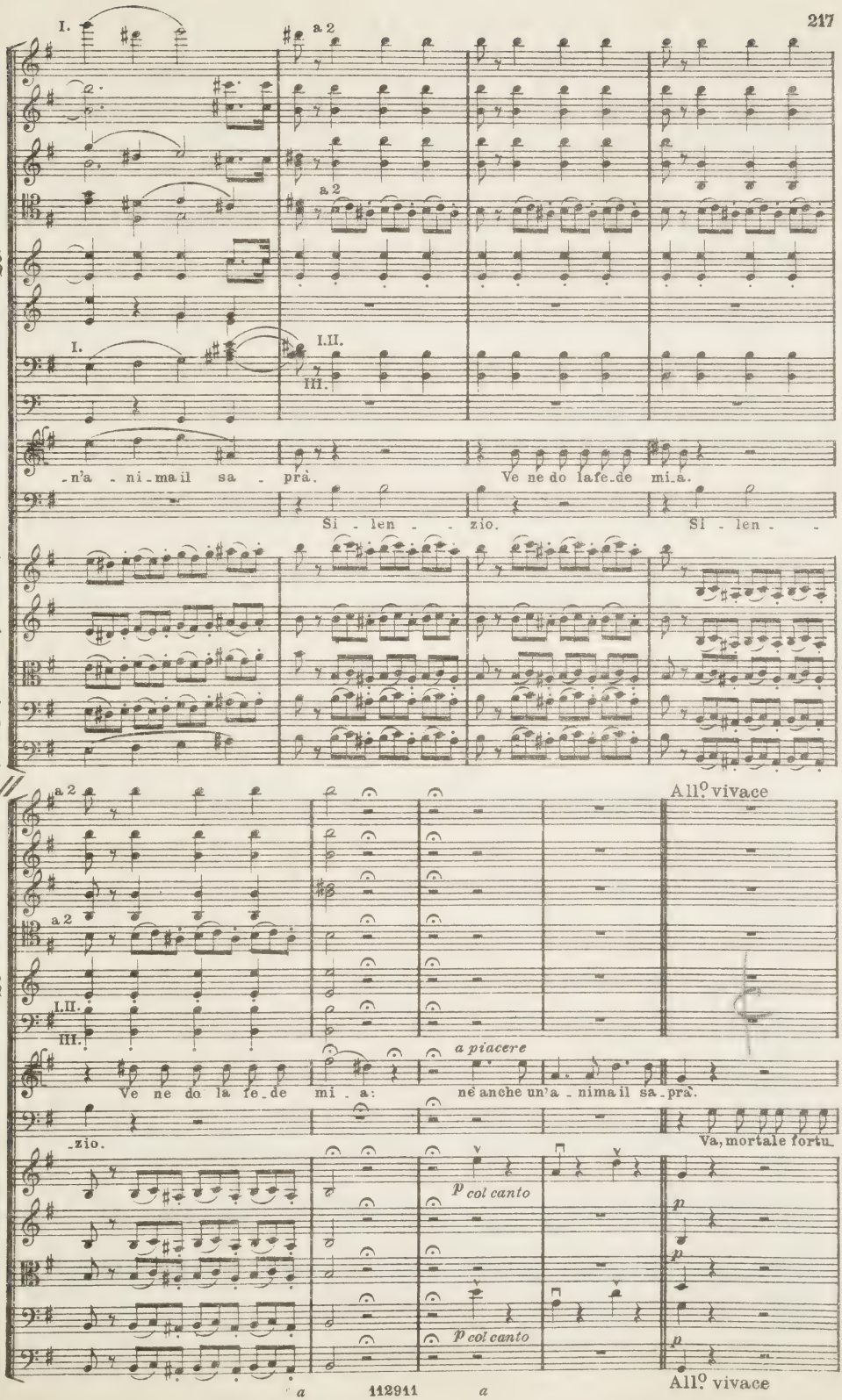

All.o vivace
Fl.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Sol
N.
Obbli_ga_to, ah! si, obbli_ga_to! son fe_li_ce, son con_ten_to, ... e_li_
_sir.)
D.
pizz.
Viol.
v.le
Vc.
Cb.
All.o vivace
Fl. I.
I. solo
_si_re di tal bontà, ... be_ne_det_to chi ti fa! obbli_ga_to, obbli_
(Gonzo e guale in ve_ri_tà non si trova, non si
arco


Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Sol
N.
D.
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
I.
calando
p
smorz.
-ga - to! son fe - li - ce, son be - a - to, e - li - si - re di tal bon -
dà, non si tro.va, non si trova, non si trova, non si dà, no, un e - gua le non si
I. Solo
cres.
-tà..... be - ne - det - to chi ti fa. Obbli - ga - to, obbli -
dà, no non si tro - va, non si dà, ma un e - guale in ve - ri - tà non si trova, non si


Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Sol
N.
-ga - to! son fe - li - ce, son be - a - to, e li - si re di tal bon.
D.
dà, non si trova, non si tro va, non si tro va, non si dà, no, un e - gua - le non si
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
p
calando
Tr.be in Do
Tr.ni
Timp.
f
-tà..... be_ne_det - to chi ti fà, be - ne - det - to chi ti fà, be - ne -
dà, no, non si tro va, non si dà, non si tro - va e non si dà, non si


Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Sol
Trombe in Do
Timp.
N.
D.
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
(per partire)
-det_to chi ti fa.
Si_gnore?
tro_va encn si dà.
Giovi_notto! Ehi?
eh_i?
Sovra
I. Solo
I. Solo
I. Solo
ciò...
si_len_zio.. sa_i?
si_lenzio..
si_lenzio. Oggi di spacciar l'a.


Fl.
Cl.I. in Do
Fag.I.
Corni in Sol
NEM.
Oh!
(con mistero)
D.
.mo.re è un affar ge.loso as.sa.i.
Sicu.ra.men.te, è un af.far ge.loso as.sa.i; impacciar se ne po.
rall.
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Sol
Trbe in Do
Trni
Timp.
N.
Ve ne dò la fe.de mi.a; neanche u.
.tria un tantin l'Autori.tà.
Dun.que, si.lenzio.


I.
a 2
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
a 2
Corni in Sol
Trbe in Do
I.
I.II.
Tr.ni
III.
Timp.
N.
-n'a - ni - ma il sa - prà.
Ve ne do la fe - de mi - a.
D.
Si - len - - zio.
Si - len - -
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
All.o vivace
a 2
Fl.
Ob.
Cl. in Do
a 2
Fag.
Corni in Sol
I.II.
Tr.ni
III.
a piacere
N.
Ve ne do la fe - de mi - a:
nè anche un'a - nima il sa - prà.
D.
-zio.
Va, mortale fortu-
Viol.
p col canto
Vle
Vc.
p col canto
Cb.
All.o vivace

Fl.

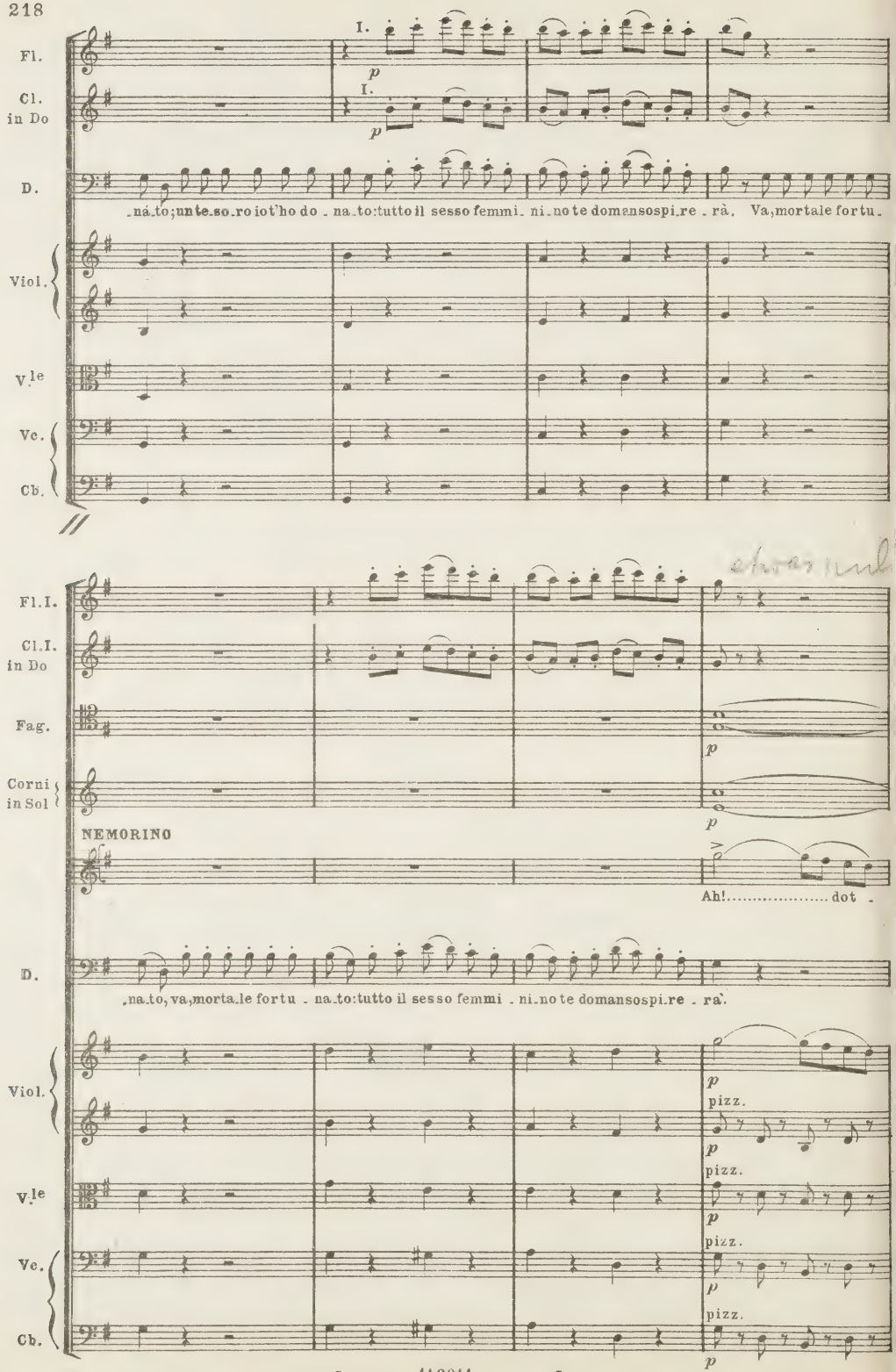
Cl. in Do

I. p

I. p

D.

_ná_to; un te_so_ro io t'ho do _ na_to: tutto il sesso femmi_ ni_no te domansospi_re _ rà. Va, mortale fortu_



Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Cl. I. in Do

Fag.

p

Corni in Sol

p

NEMORINO

Ah!..... dot _

D.

_na_to, va, morta_le fortu _ na_to: tutto il sesso femmi _ ni_no te domansospi_re _ rà.

Viol.

p

pizz.

p

V.le

pizz.

p

Vc.

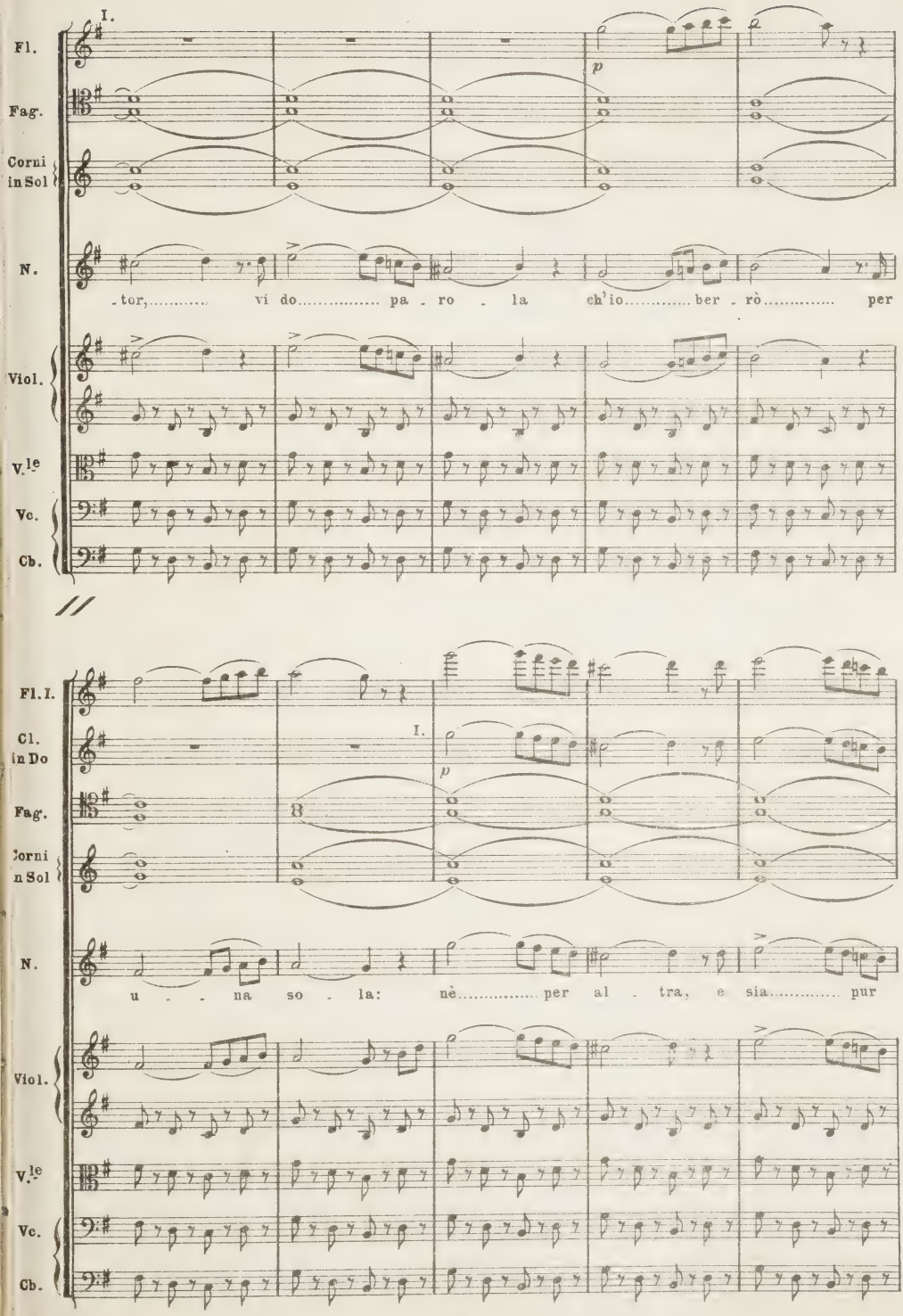
pizz.

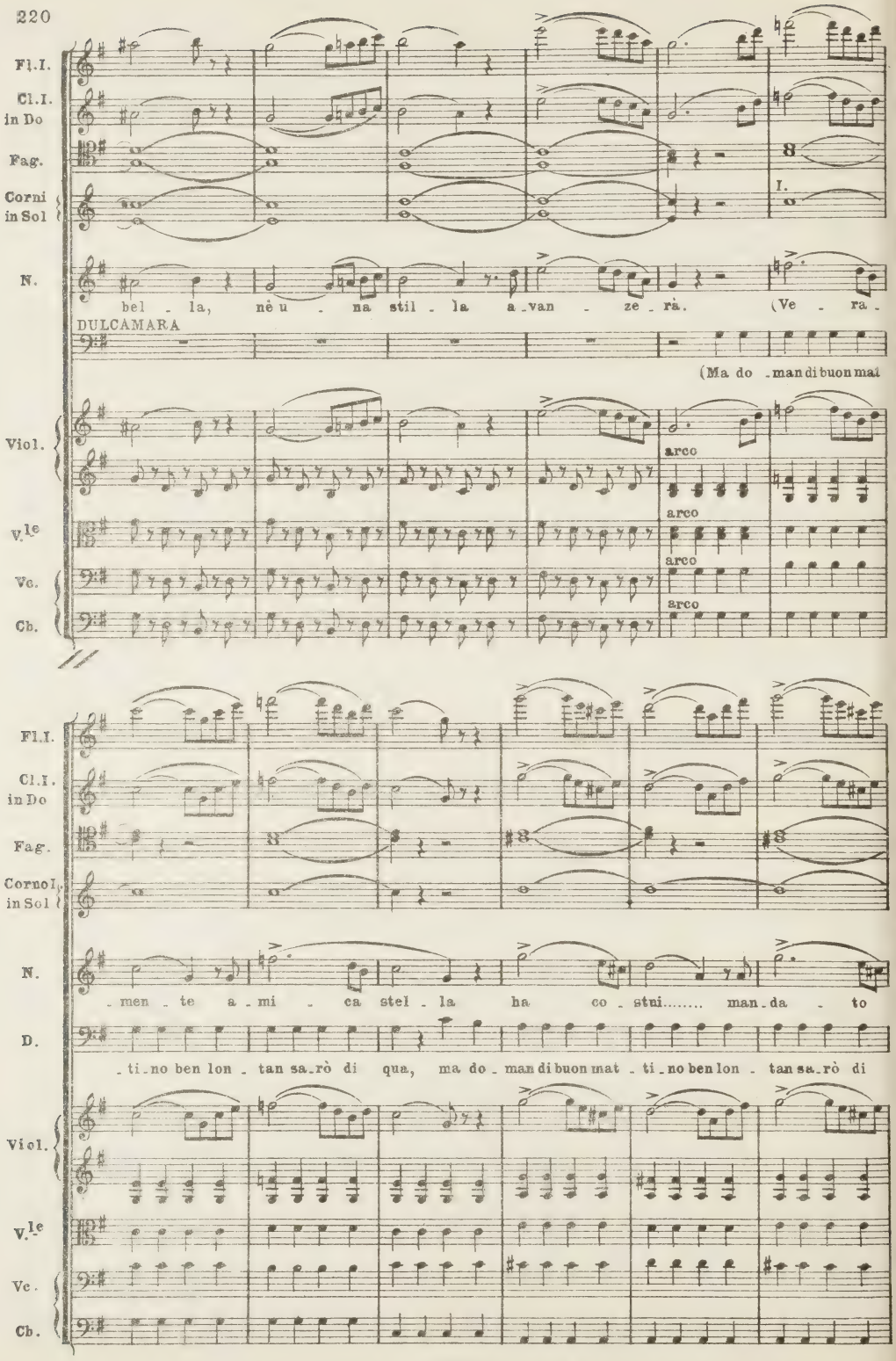
p

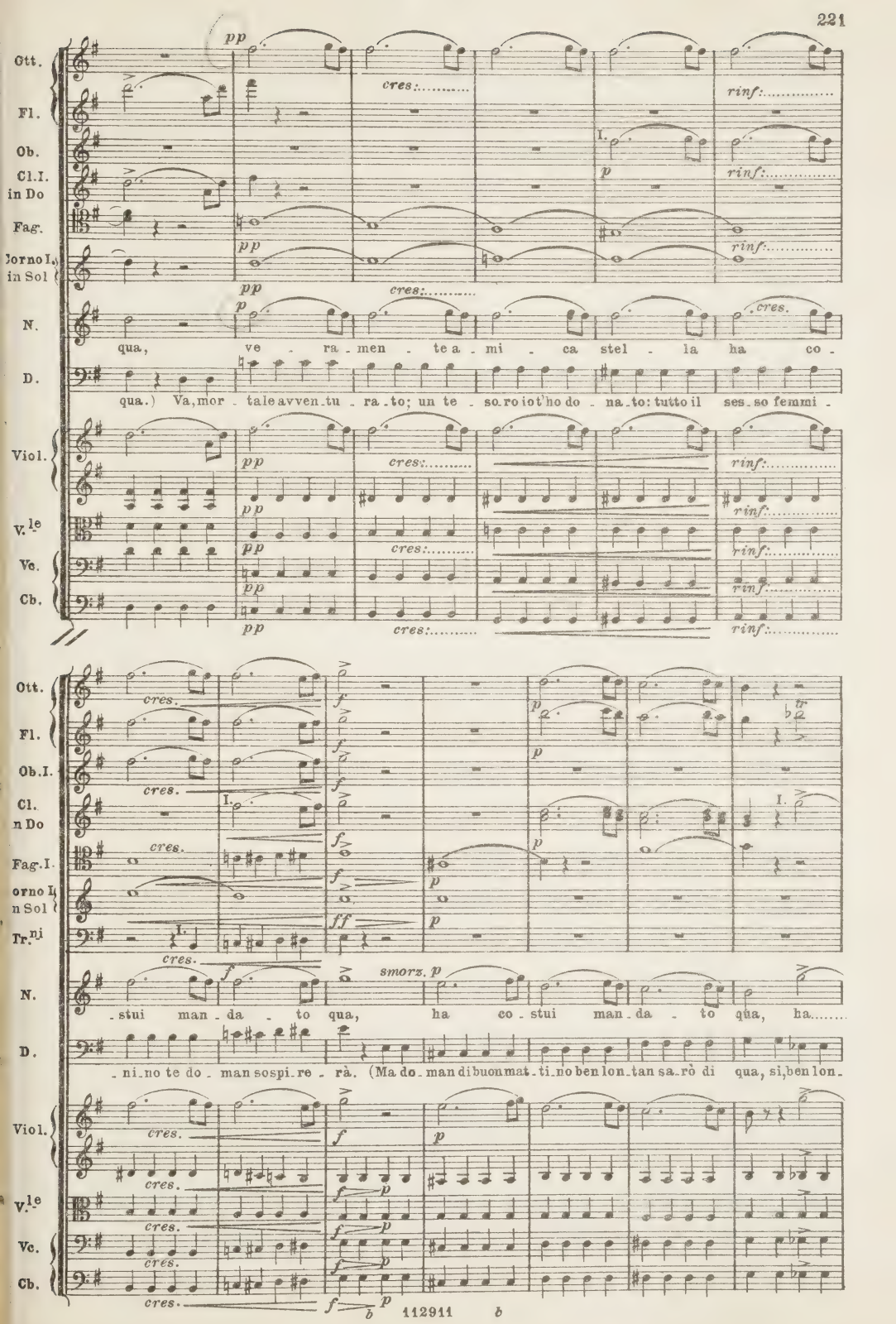
Cb.

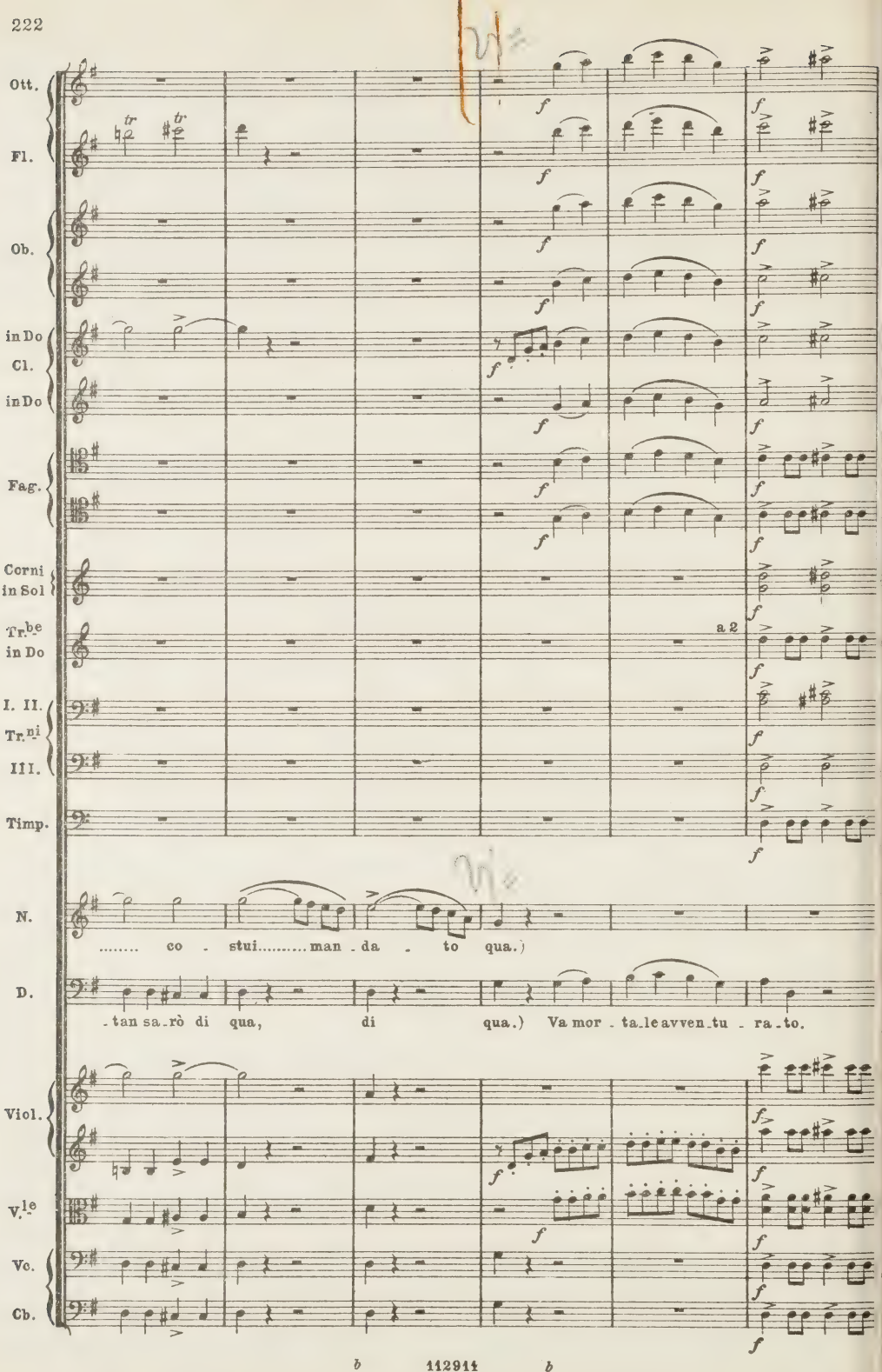
pizz.

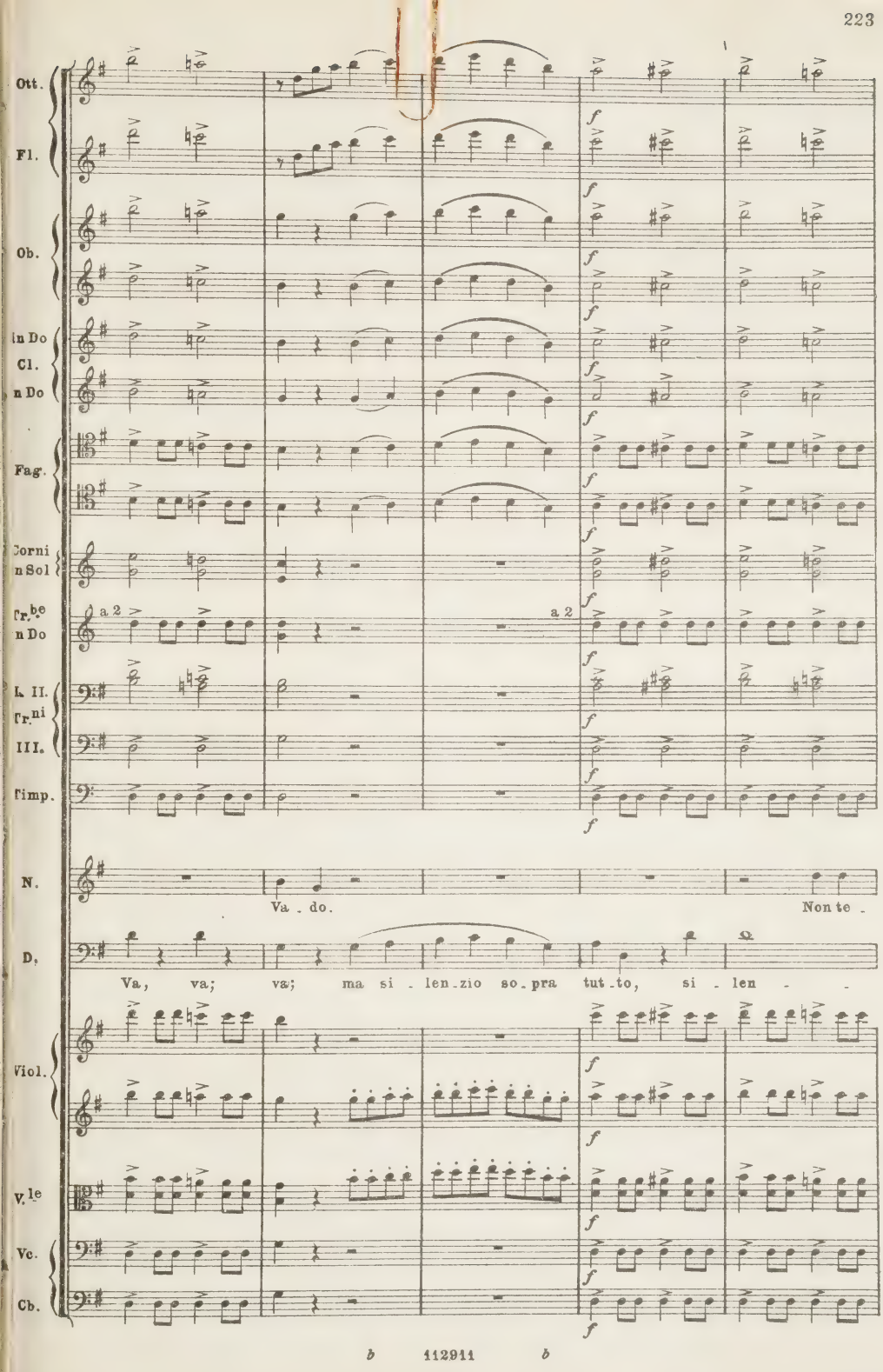
p

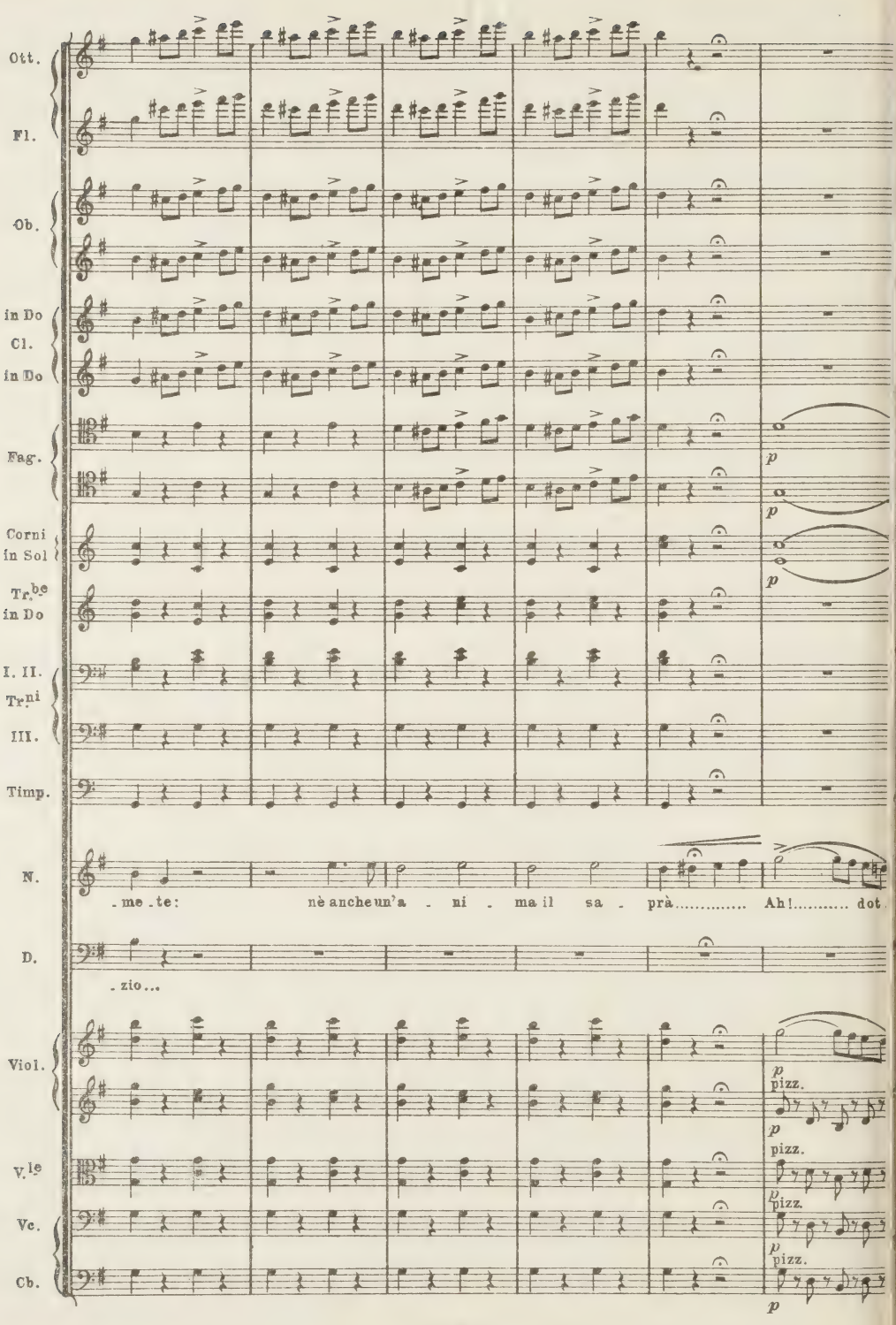

I.
Fl.
Fag.
Corni in Sol
N.
p
tor, vi do pa - ro - la ch'io ber - rò per
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Fl. I.
Cl. in Do
I.
p
Fag.
Corni in Sol
N.
u - na so - la: nè per al - tra, e sia pur
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

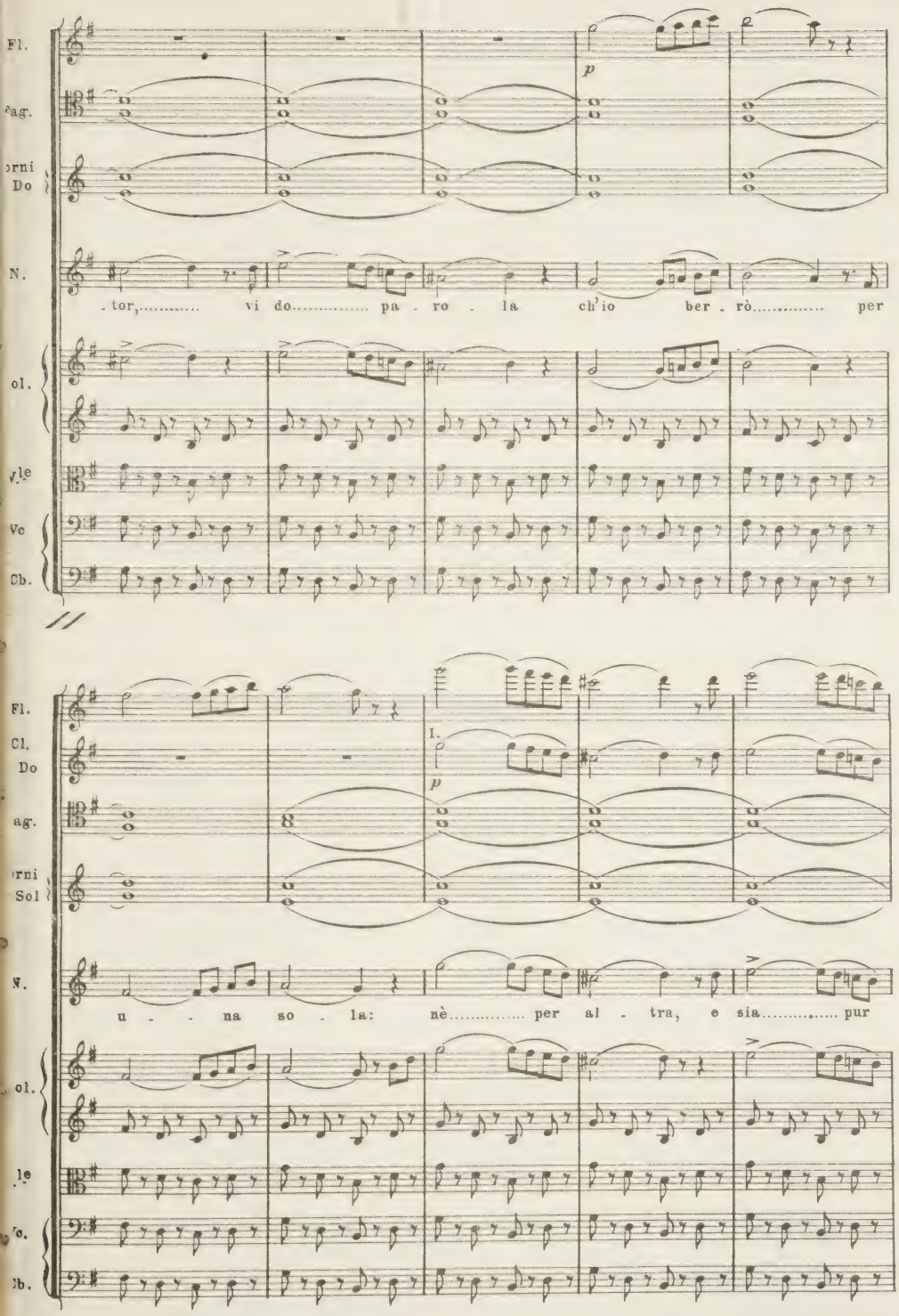

Fl.I.
Cl.I. in Do
Fag.
Corni in Sol
I.
N.
bel - la, nè u - na stil - la a - van - ze - rà. (Ve - ra -
DULCAMARA
(Ma do - man di buon mat
Viol.
arco
V.le
Vc.
Cb.
Fl.I.
Cl.I. in Do
Fag.
Corno I. in Sol
N.
- men - te a - mi - ca stel - la ha co - stui..... man - da - to
D.
- ti - no ben lon - tan sa - rò di qua, ma do - man di buon mat - ti - no ben lon - tan sa - rò di
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

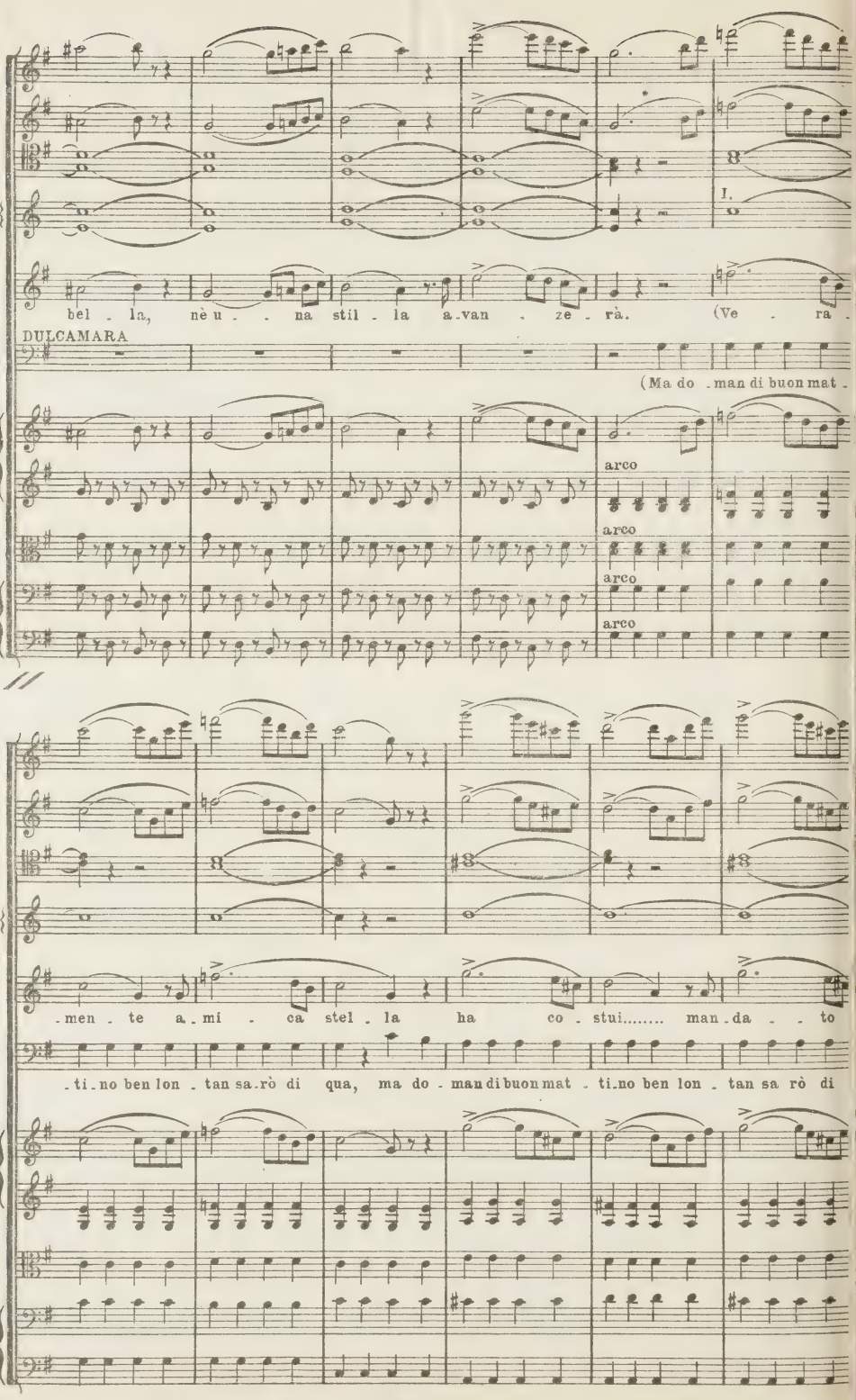

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.I. in Do
Fag.
Corno I. in Sol
N.
D.
Viol.
V.le
Ve.
Cb.
pp
cres.
rinf.
p
qua, ve - ra - men - te a - mi - ca stel - la ha co -
qua.) Va, mor - tale avven - tu - ra - to; un te - so - ro io t'ho do - na - to: tutto il ses - so femmi -
Ob.I.
Tr.ni
smorz.
f
ff
-stui man - da - to qua, ha co - stui man - da - to qua, ha.....
-ni - no te do - man sospi - re - rà. (Ma do - man di buon mat - ti - no ben lon - tan sa - rò di qua, si, ben lon -

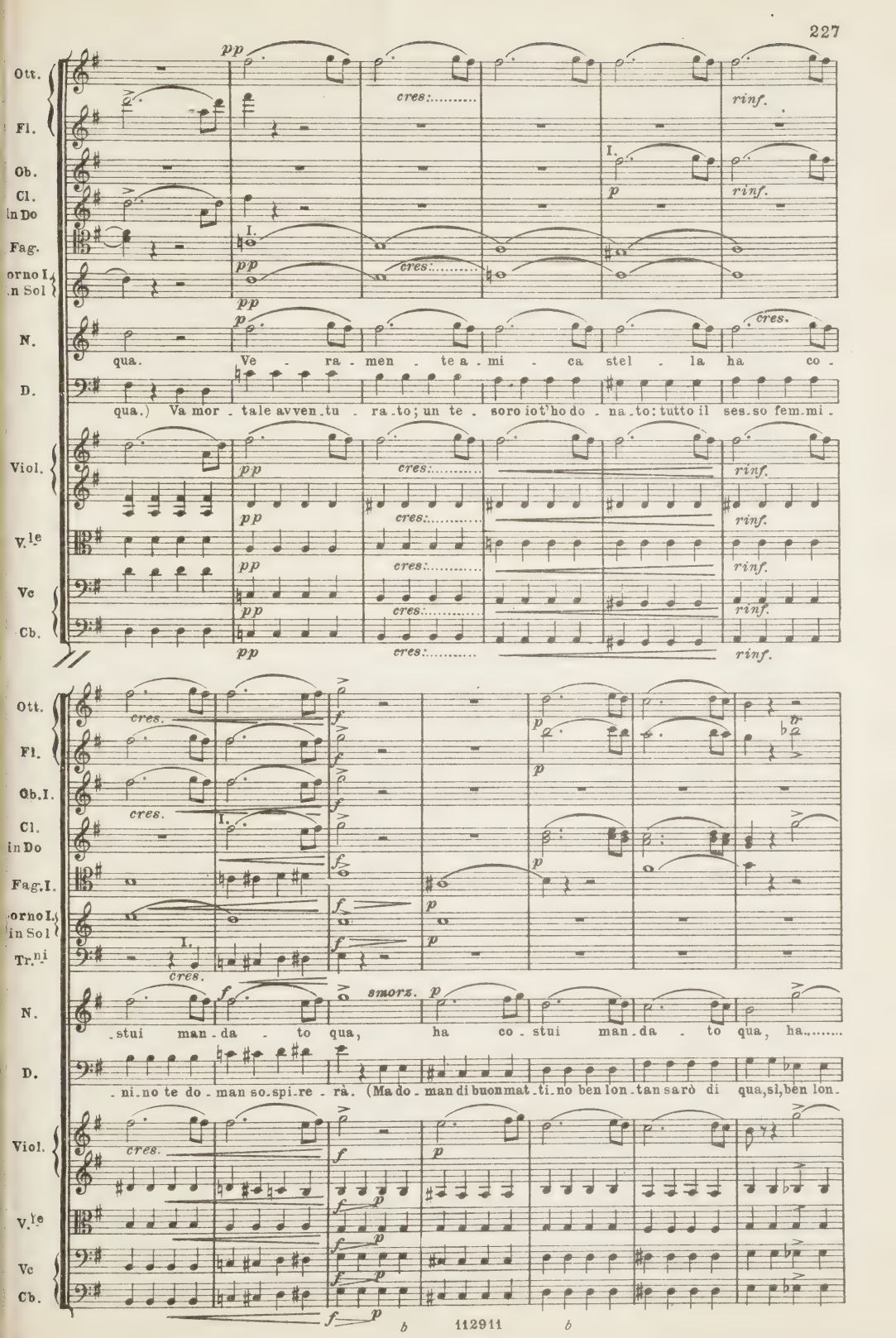

Ott.
Fl.
Ob.
in Do
Cl.
in Do
Fag.
Corni
in Sol
Tr.be
in Do
a 2
I. II.
Tr.ni
III.
Timp.
N.
..... co - stui..... man - da - to qua.)
D.
- tan sa - rò di qua, di qua.) Va mor - ta - le avven - tu - ra - to.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

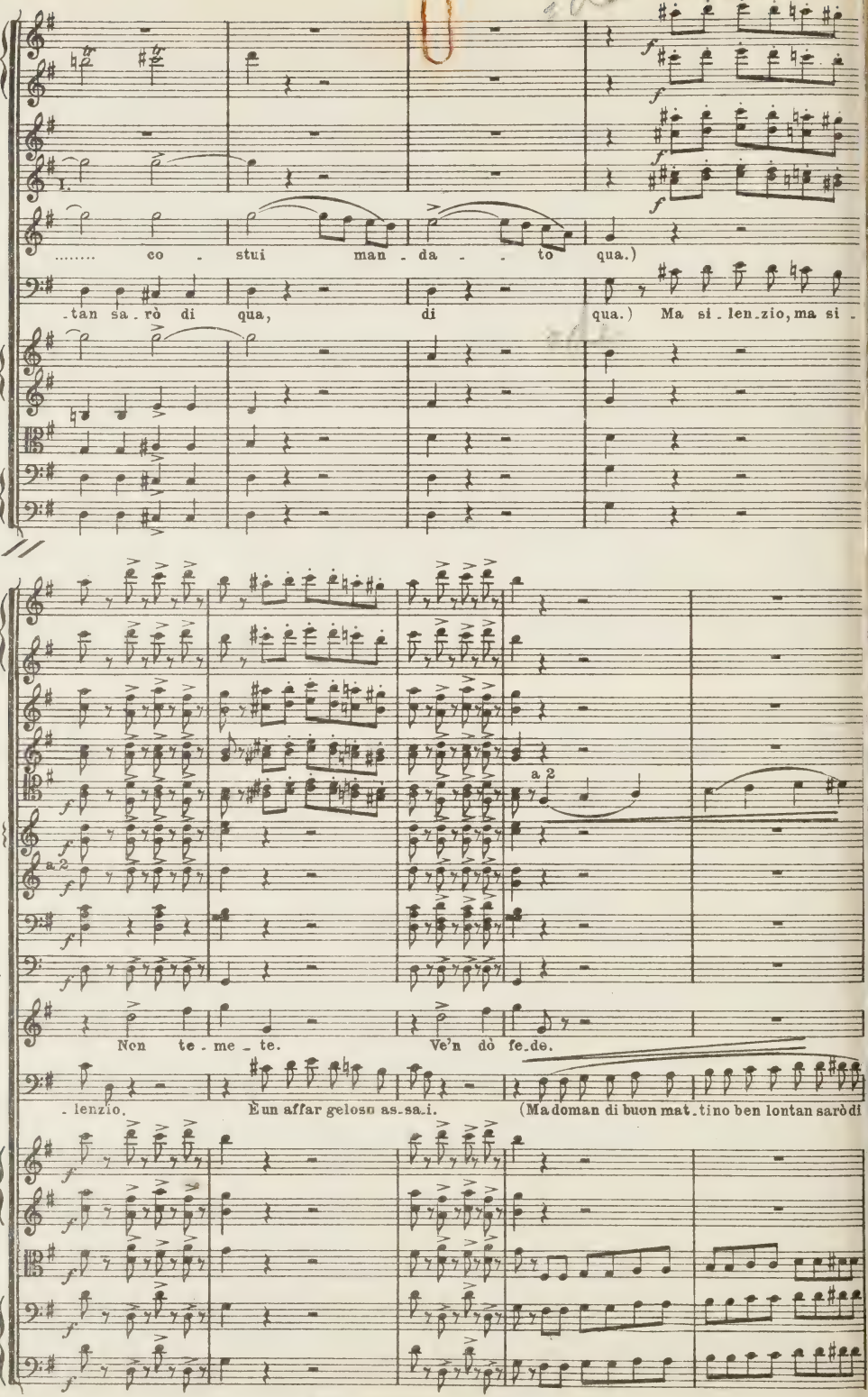

Ott.
Fl.
Ob.
in Do
Cl.
n Do
Fag.
Corni
n Sol
Tr.be
n Do
I. II.
Tr.ni
III.
Timp.
N.
Va - do.
Non te -
D.
Va, va; va; ma si - len - zio so - pra tut - to, si - len -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
a 2
a 2

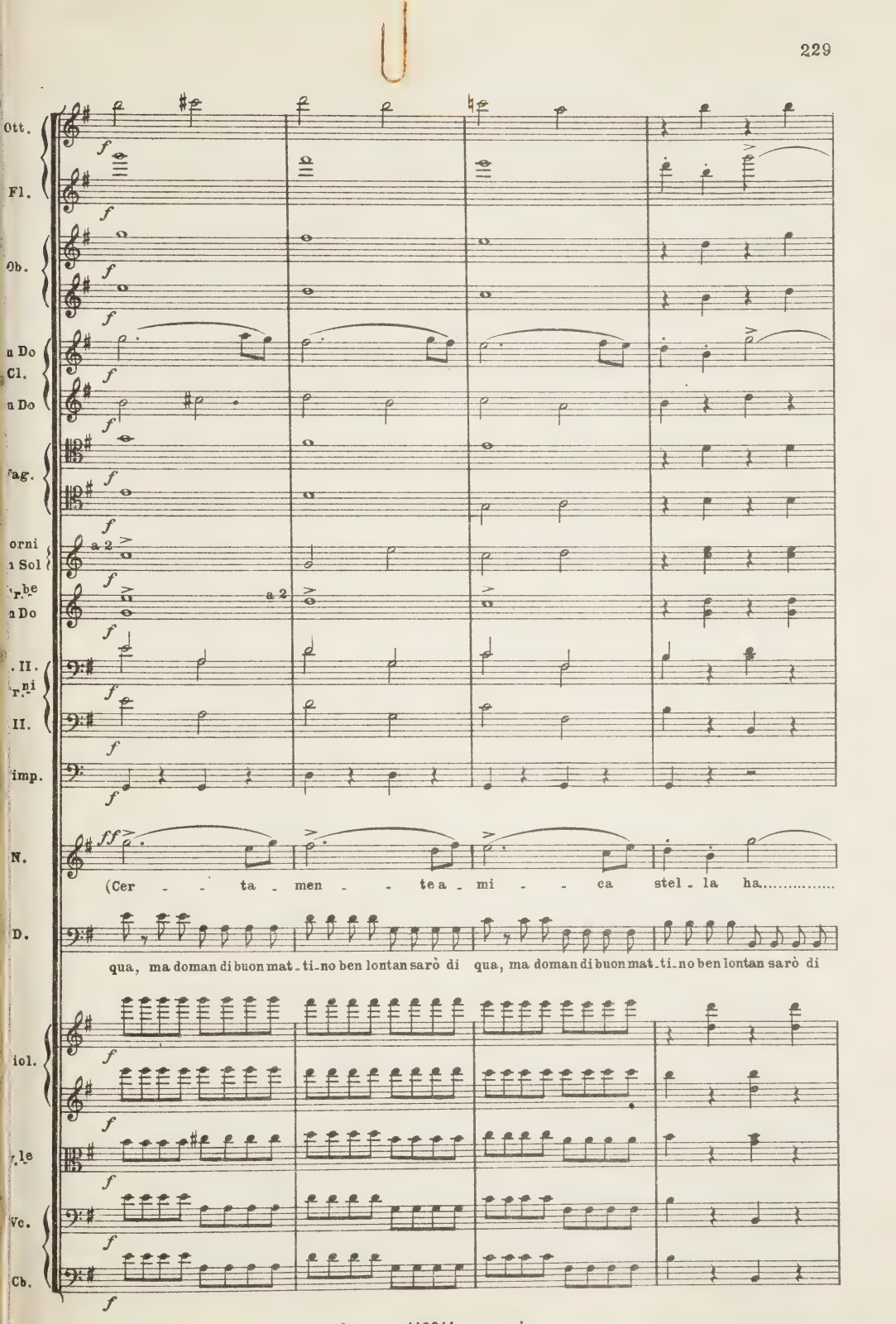

Ott.
Fl.
Ob.
in Do
Cl.
in Do
Fag.
Corni
in Sol
Tr.be
in Do
I. II.
Tr.ni
III.
Timp.
N.
- me - te: nè anche un'a - ni - ma il sa - prà..... Ah!..... dot -
D.
- zio...
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
p
pizz.

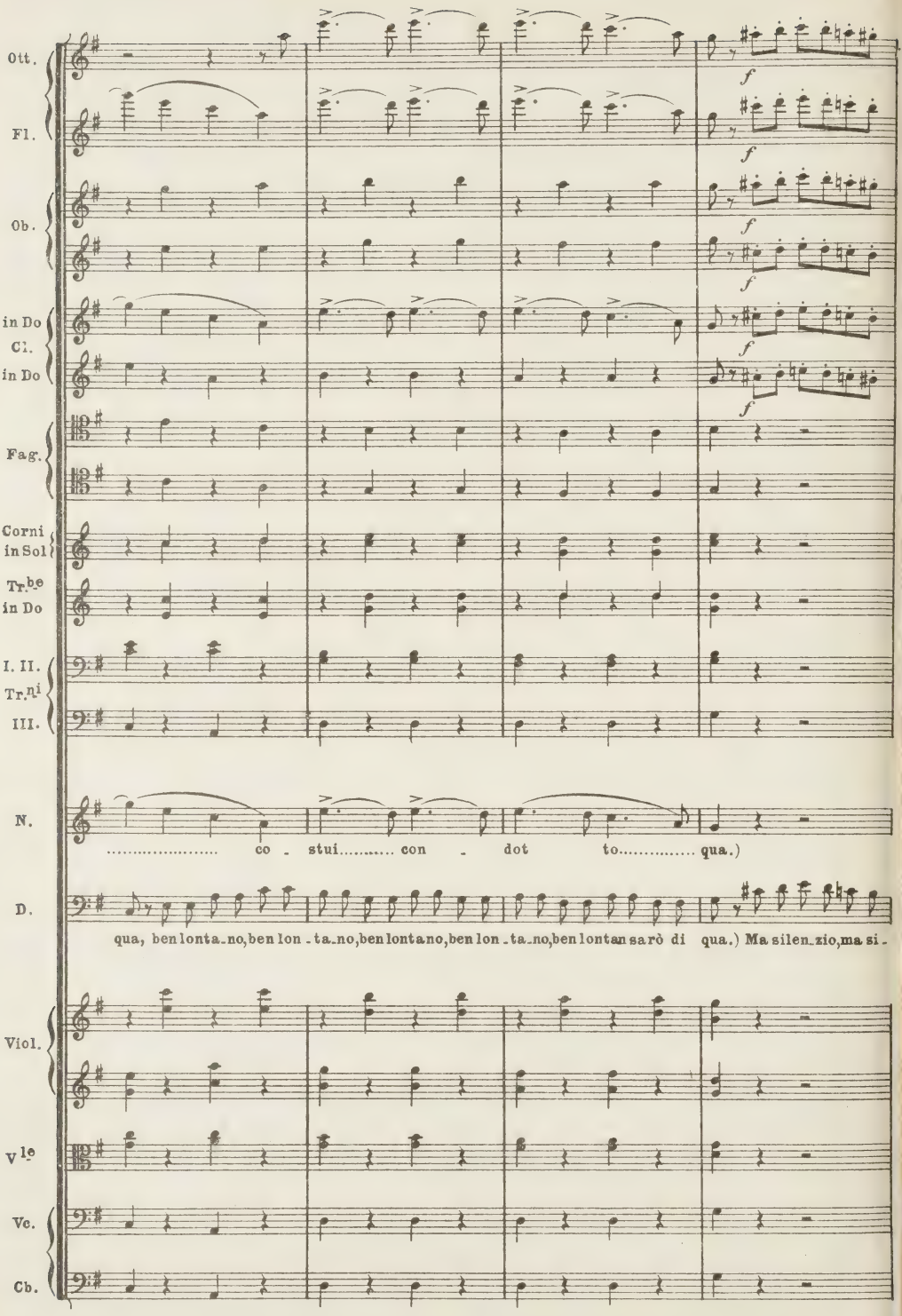

Fl.
Fag.
Corni Do
N.
. tor,..... vi do..... pa - ro - la ch'io ber - rò..... per
Vol.
Vle
Vc
Cb.
Fl.
Cl. Do
I.
p
Fag.
Corni Sol
N.
u - na so - la: nè..... per al - tra, e sia..... pur
Vol.
Vle
Vc.
Cb.

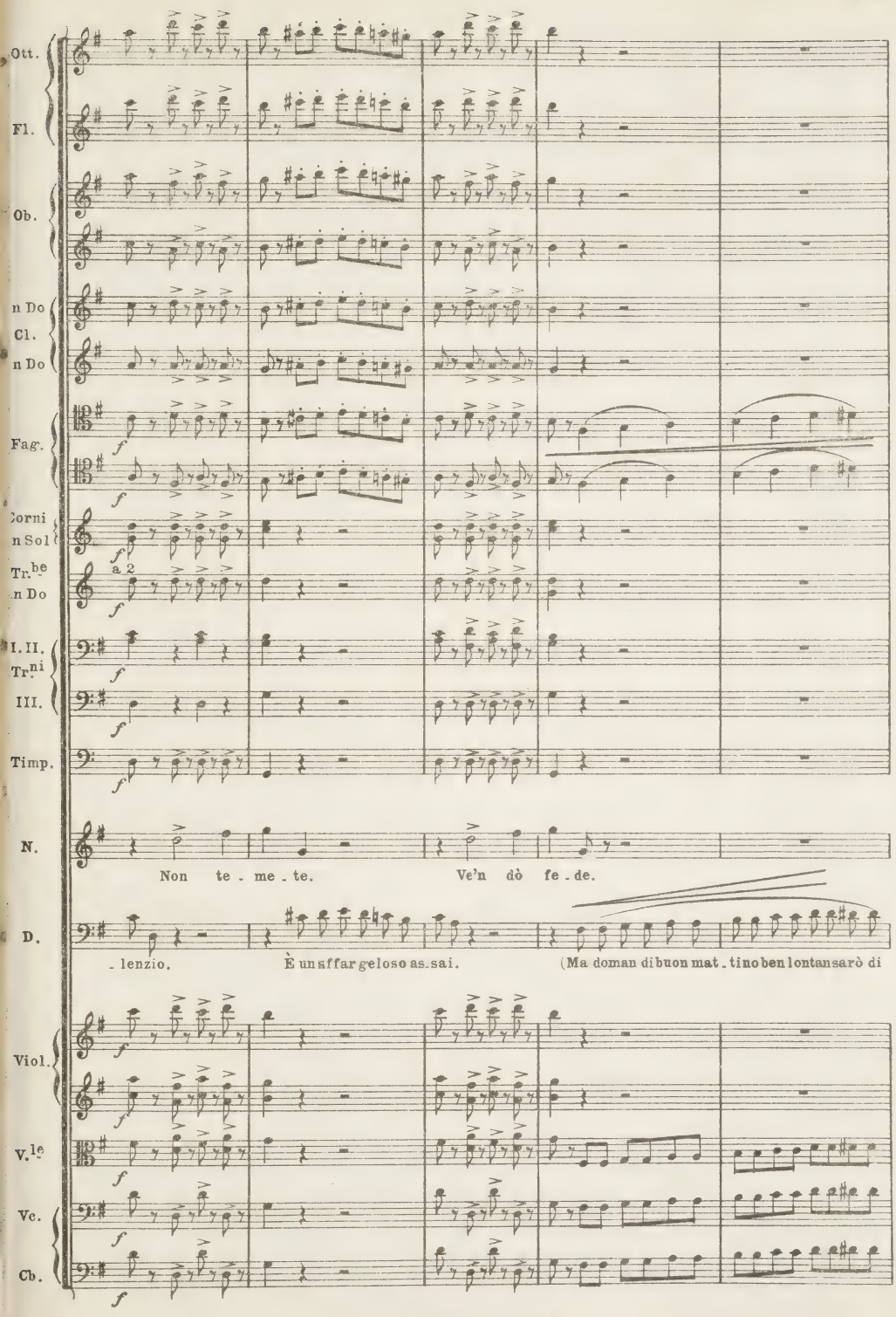

Fl.
Cl.I. in Do
Fag.
Corno in Sol
I.
N.
bel - la, nè u - na stil - la a - van - ze - rà. (Ve - ra -
DULCAMARA
(Ma do - man di buon mat -
Viol.
arco
V.le
arco
Vc
arco
Cb.
arco
Fl.
Cl.I. in Do
Fag.
Corno in Sol
N.
- men - te a - mi - ca stel - la ha co - stui..... man - da - - to
D.
- ti - no ben lon - tan sa - rò di qua, ma do - man di buon mat - ti - no ben lon - tan sa rò di
Viol.
V.le
Vc
Cb.

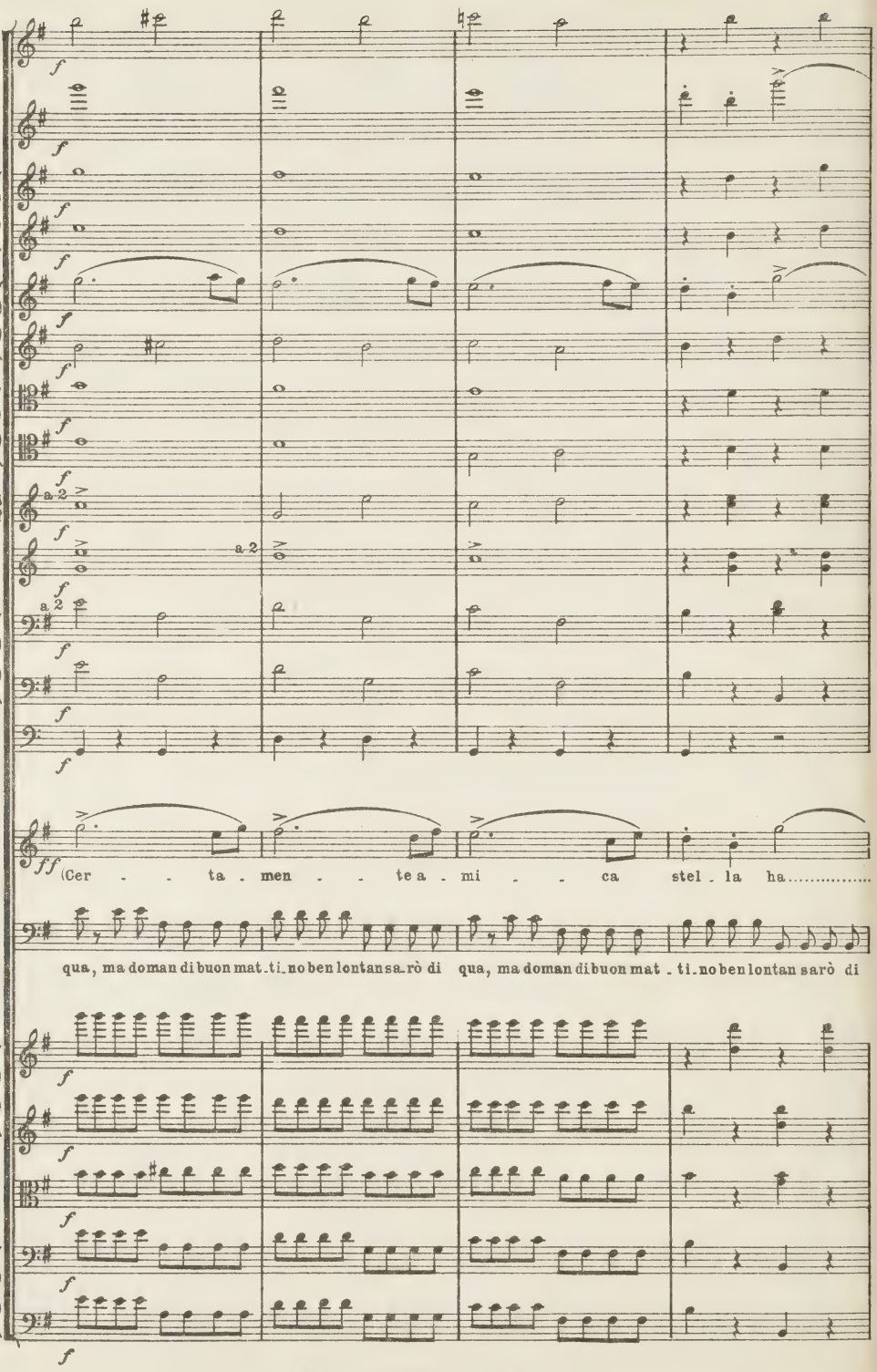

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corno I. in Sol
N.
D.
Viol.
V.le
Vc
Cb.
pp
cres.
rinf.
I.
p
qua. Ve - ra - men - te a - mi - ca stel - la ha co -
qua.) Va mor - tale avven - tu - ra - to; un te - soro iot'ho do - na - to: tutto il ses - so fem - mi -
Ob. I.
Fag. I.
Tr.ni
f
smorz.
- stui man - da - to qua, ha co - stui man - da - to qua, ha.....
- ni - no te do - man so - spi - re - rà. (Ma do - man di buon mat - ti - no ben lon - tan sarò di qua, sì, ben lon -

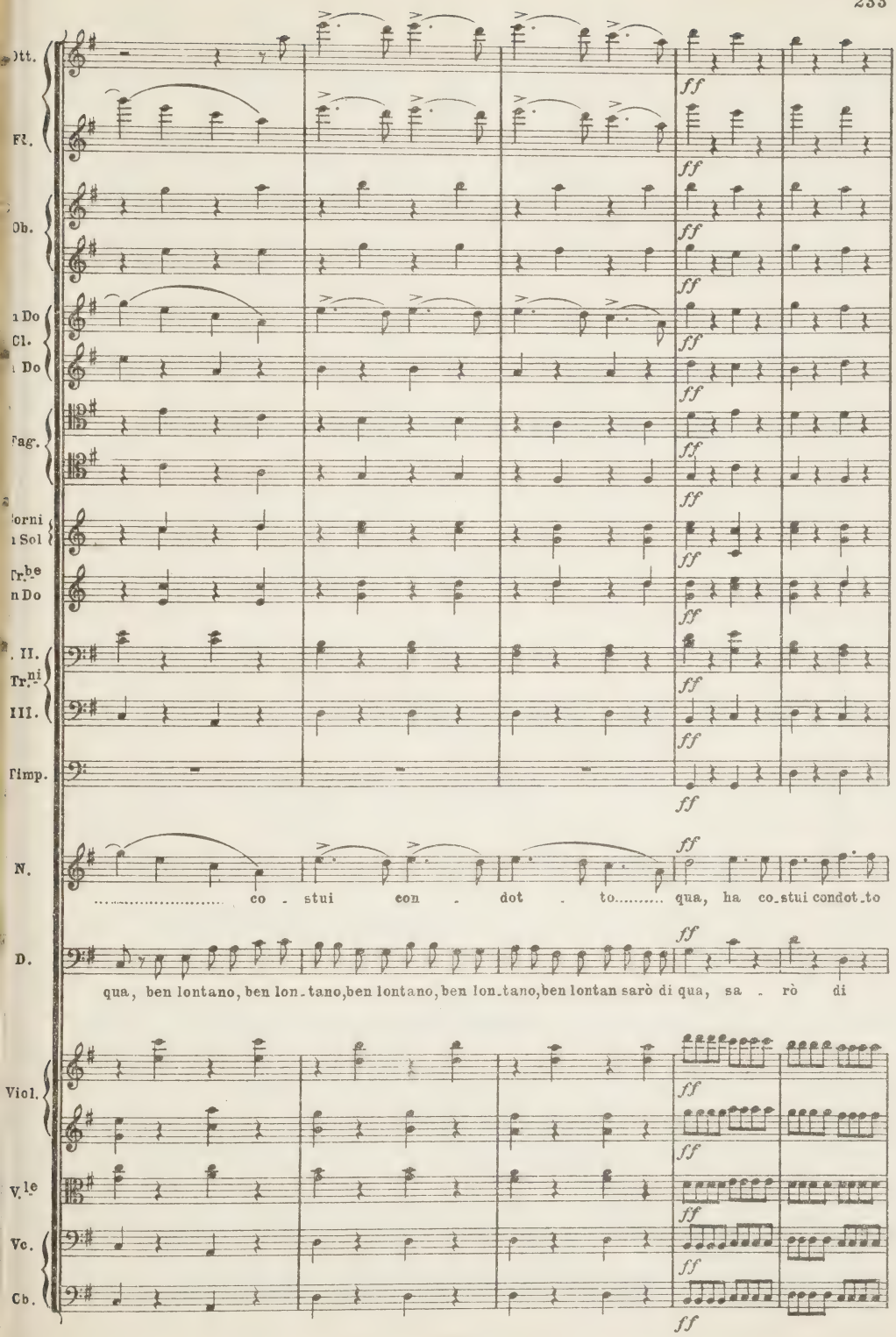

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
I.
N.
..... co - stui man - da - - to qua.)
D.
.tan sa_rò di qua, di qua.) Ma si_len_zio, ma si_
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
a 2
Corni in Sol
Tr.be in Do
a 2
Tr.ni
Timp.
N.
Non te_me_te. Ve'n dò fe_de.
D.
_lenzio. È un affar geloso as_sa_i. (Ma doman di buon mat_tino ben lontan sarò di
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

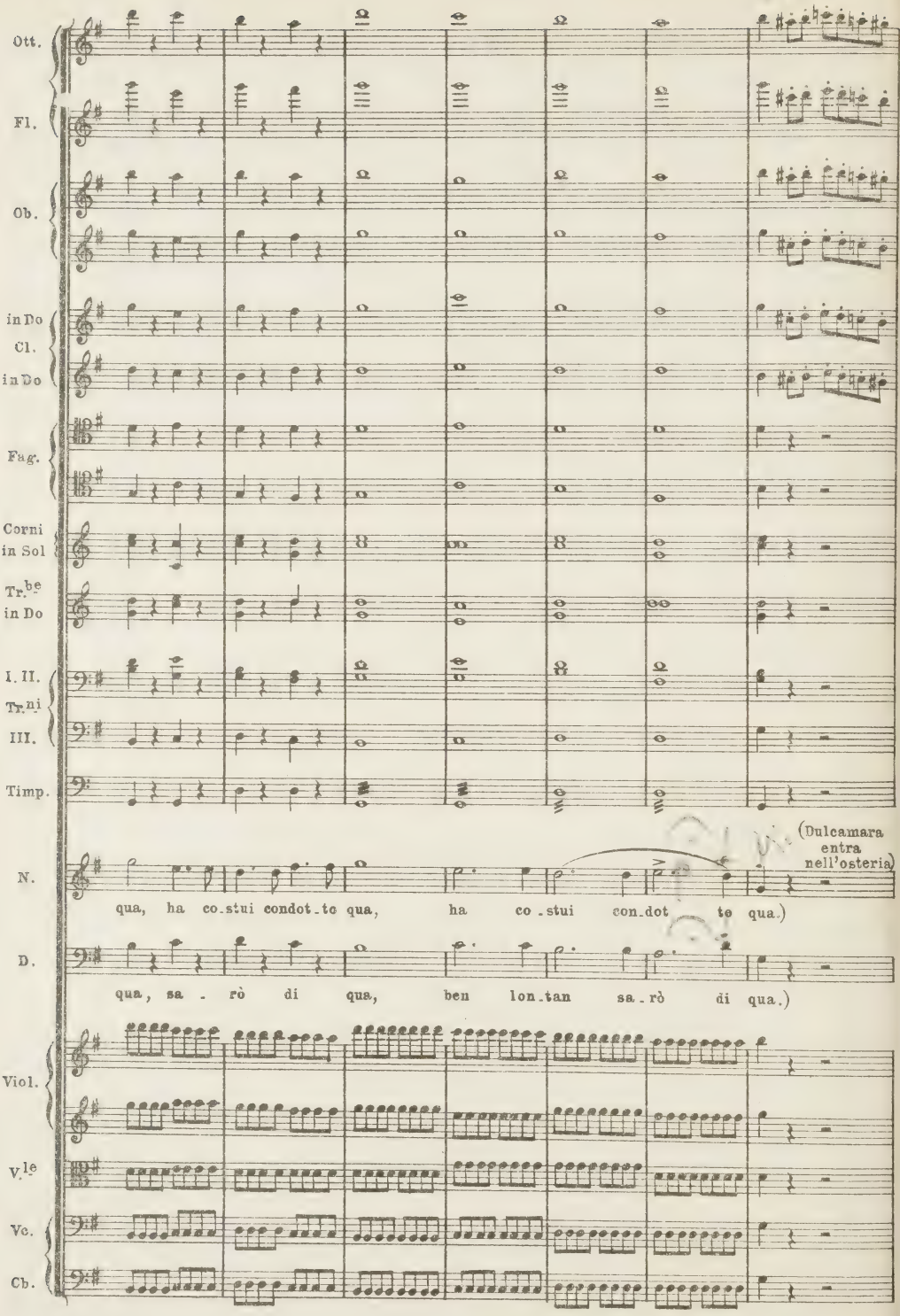

Ott.
Fl.
Ob.
n Do
Cl.
n Do
Fag.
orni
n Sol
r.be
n Do
. II.
r.ni
II.
imp.
N.
(Cer - - ta - men - - te a - mi - - ca stel - la ha.....
D.
qua, ma doman di buon mat - ti - no ben lontan sarò di qua, ma doman di buon mat - ti - no ben lontan sarò di
iol.
le
Vc.
Cb.

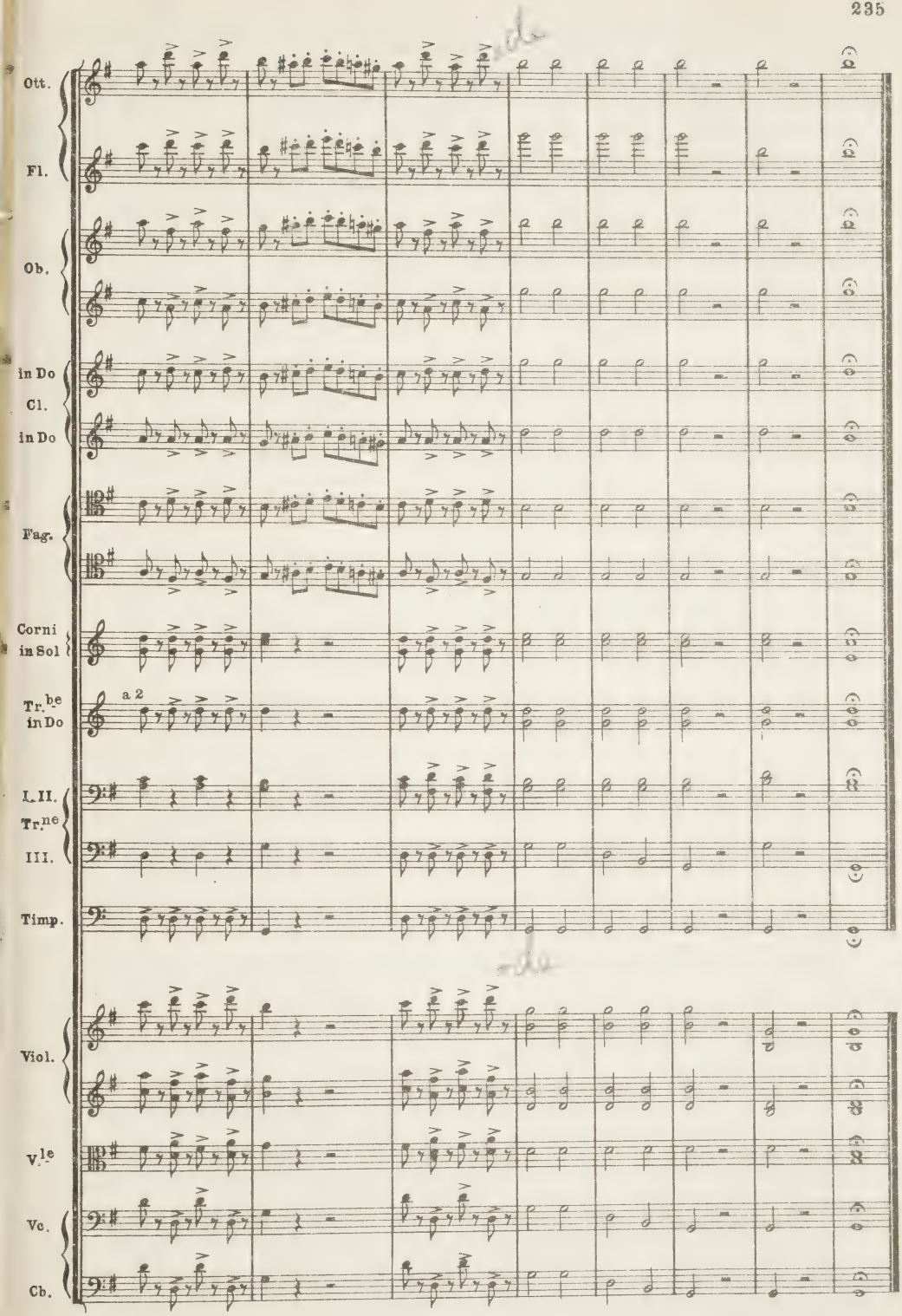

Ott.
Fl.
Ob.
in Do
Cl.
in Do
Fag.
Corni
in Sol
Tr.be
in Do
I. II.
Tr.ni
III.
N.
..... co - stui..... con - dot to..... qua.)
D.
qua, ben lonta-no, ben lon-ta-no, ben lontano, ben lon-ta-no, ben lontan sarò di qua.) Ma silen-zio, ma si-
Viol.
Vle
Vc.
Cb.


Ott.
Fl.
Ob.
n Do
Cl.
n Do
Fag.
Corni
n Sol
Tr.be
n Do
a 2
I. II.
Trni
III.
Timp.
N.
Non te - me - te.
Ve'n dò fe - de.
D.
- lenzio.
È un affar geloso as - sai.
(Ma doman di buon mat - tino ben lontan sarò di
Viol.
V.le
Vc.
Cb.


Ott.
Fl.
Ob.
in Do
Cl.
in Do
Fag.
Corni
in Sol
Tr.be
in Do
I. II.
Tr.ni
III.
Timp.
N.
(Cer - - ta - men - - te a - mi - - ca stel - la ha.....
D.
qua, ma doman di buon mat - ti no ben lontan sa - rò di qua, ma doman di buon mat - ti no ben lontan sarò di
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

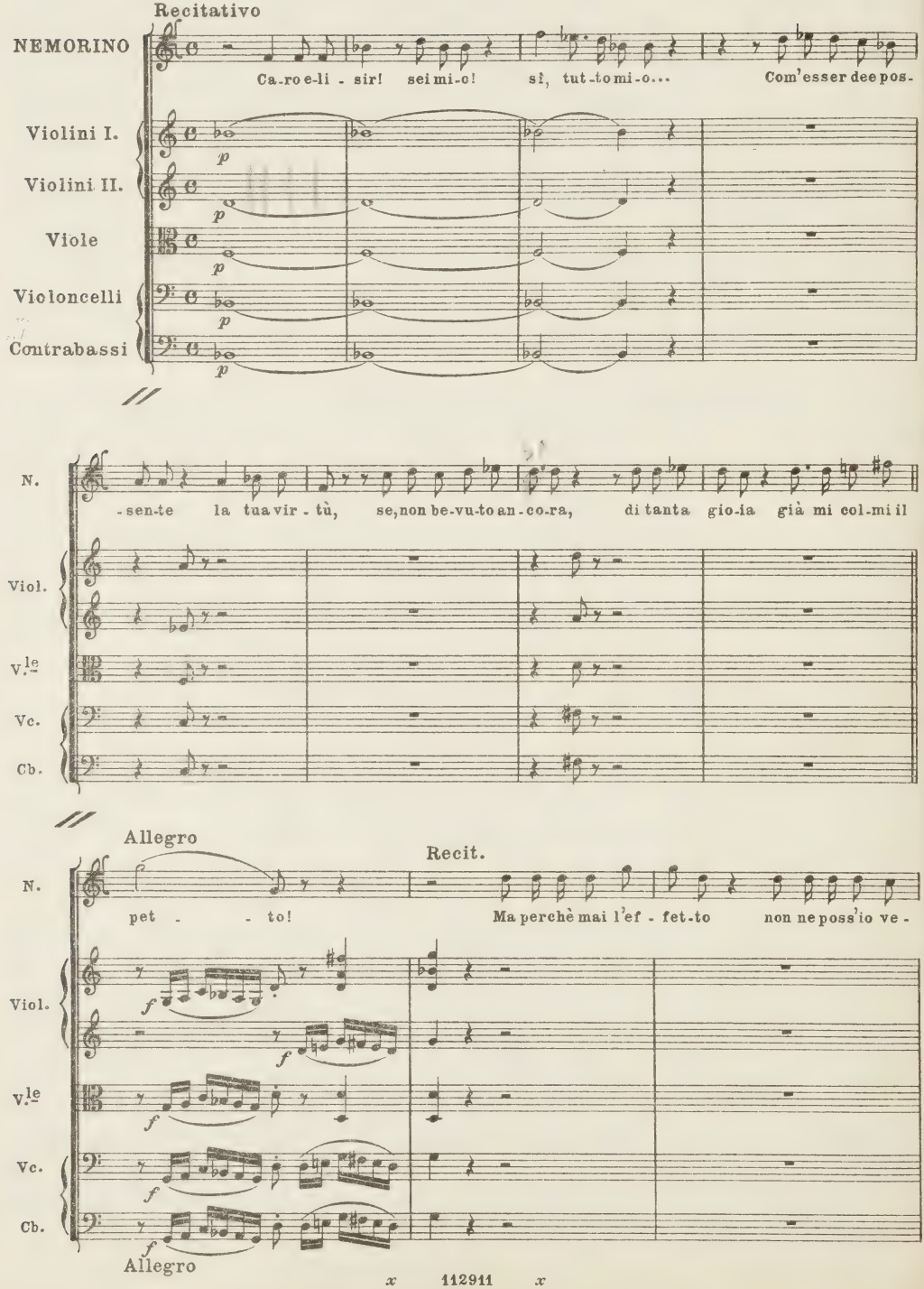

Ott.
Fl.
Ob.
I Do
Cl.
I Do
Fag.
Corni
I Sol
Trbe
n Do
. II.
Tr.ni
III.
Timp.
ff
N.
co - stui con - dot - to qua, ha co_stui condot_to
D.
qua, ben lontano, ben lon_tano, ben lontano, ben lon_tano, ben lontan sarò di qua, sa - rò di
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

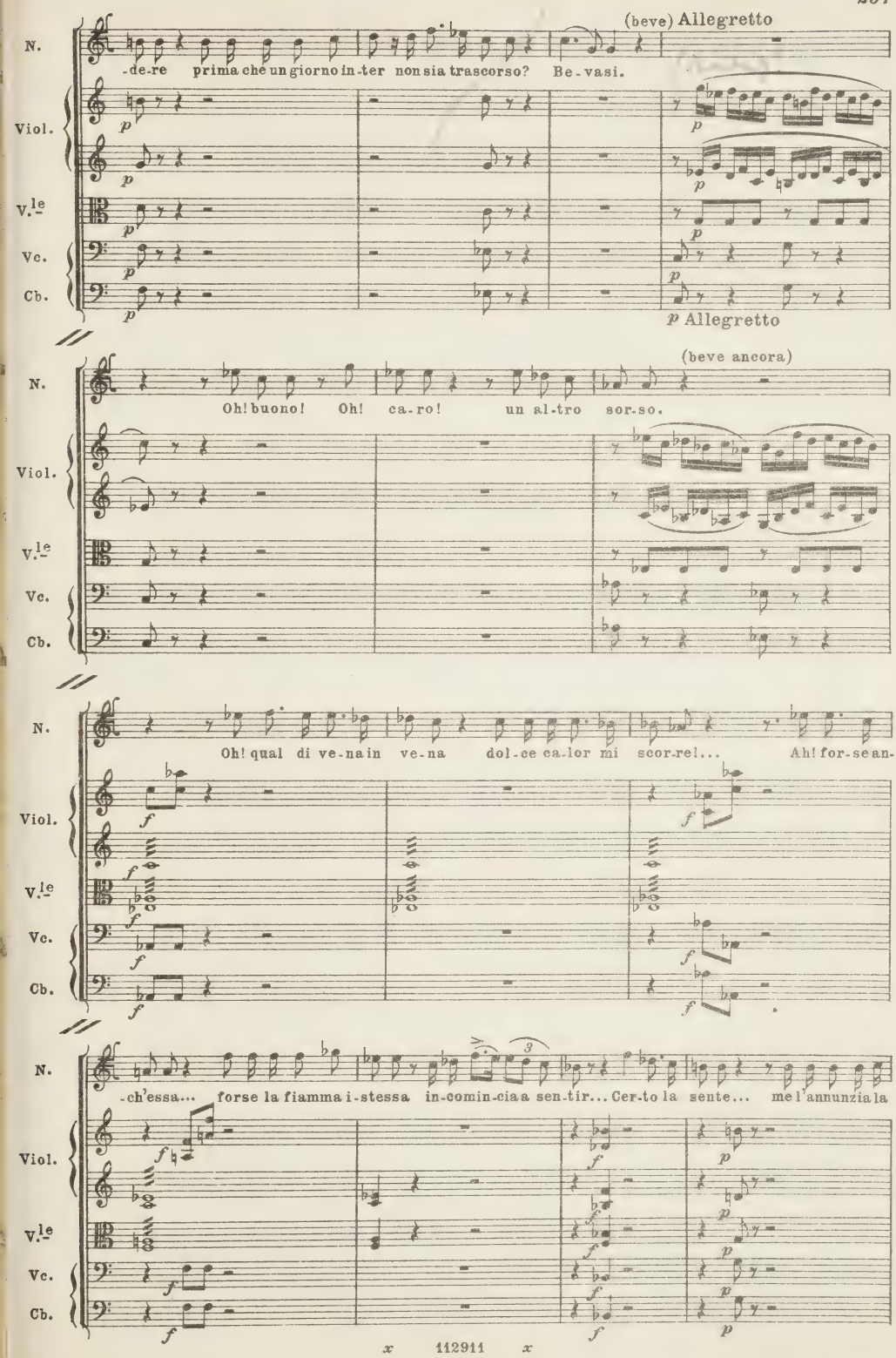

Ott.
Fl.
Ob.
in Do
Cl.
in Do
Fag.
Corni
in Sol
Tr.be
in Do
I. II.
Tr.ni
III.
Timp.
N.
(Dulcamara
entra
nell'osteria)
qua, ha co_stui condot_to qua, ha co_stui con_dot te qua.)
D.
qua, sa_rò di qua, ben lon_tan sa_rò di qua.)
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

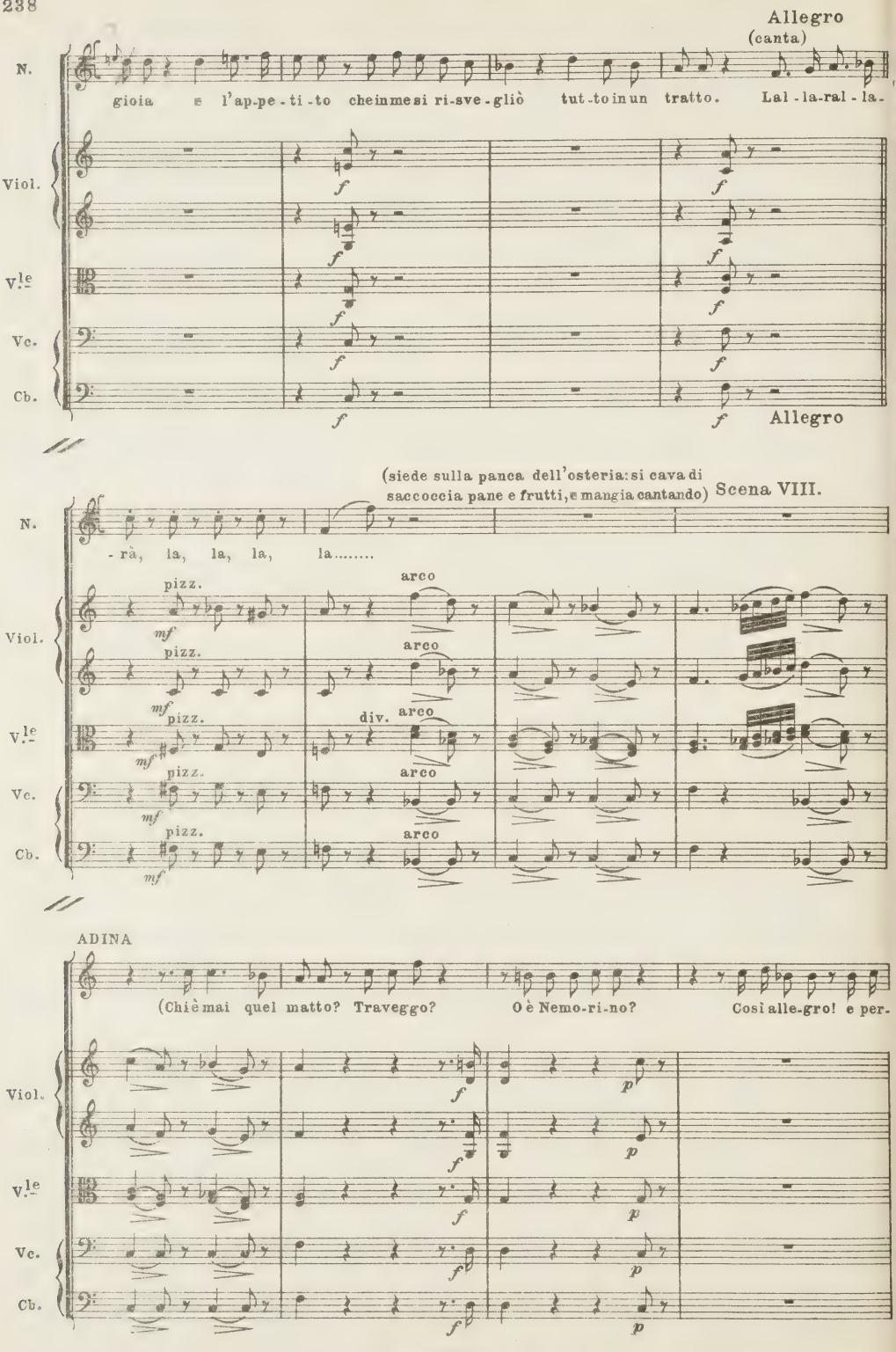

Ott.
Fl.
Ob.
in Do
Cl.
in Do
Fag.
Corni
in Sol
Tr.be
in Do
a 2
I. II.
Tr.ne
III.
Timp.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

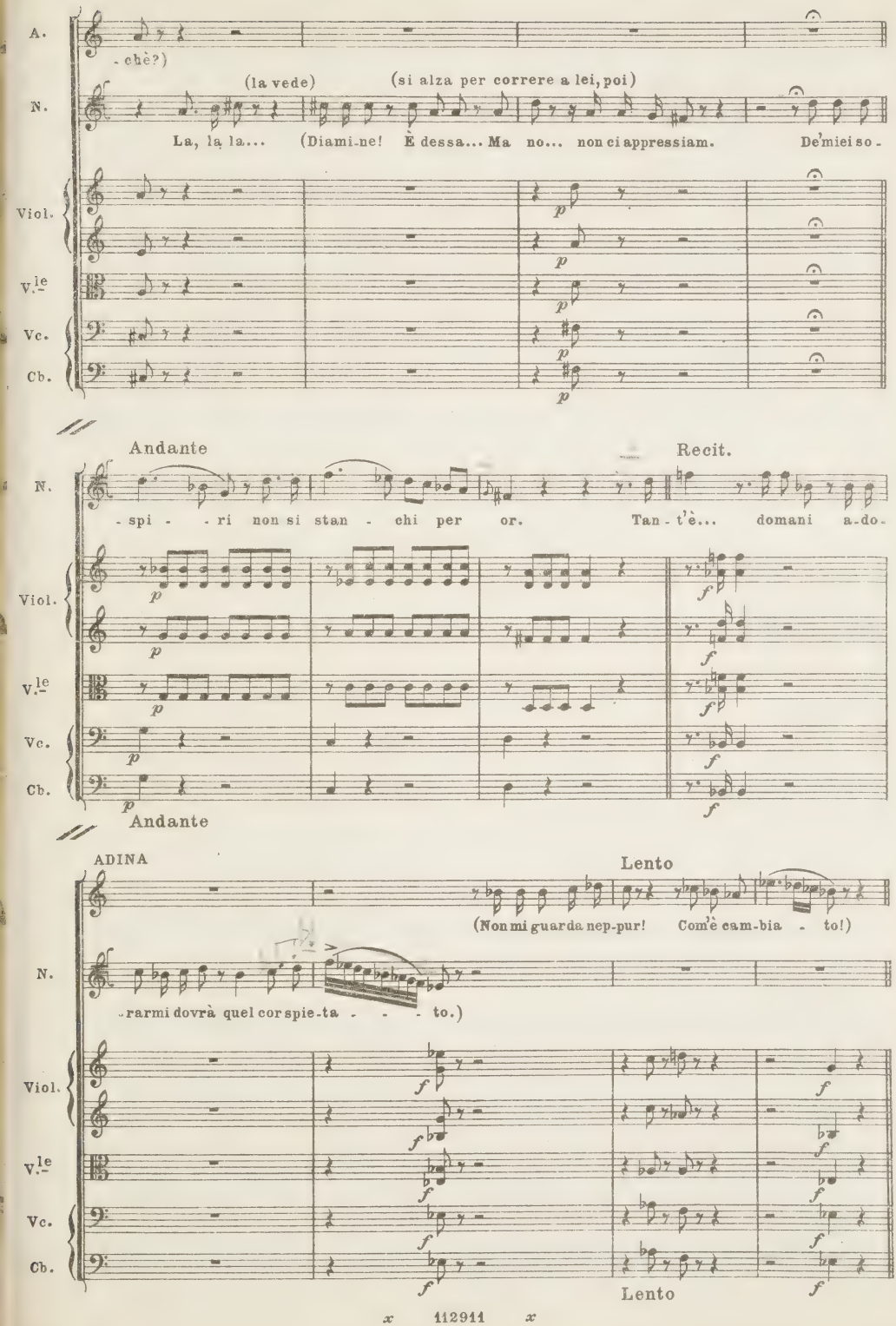
Recitativo

SCENA VII.
Recitativo



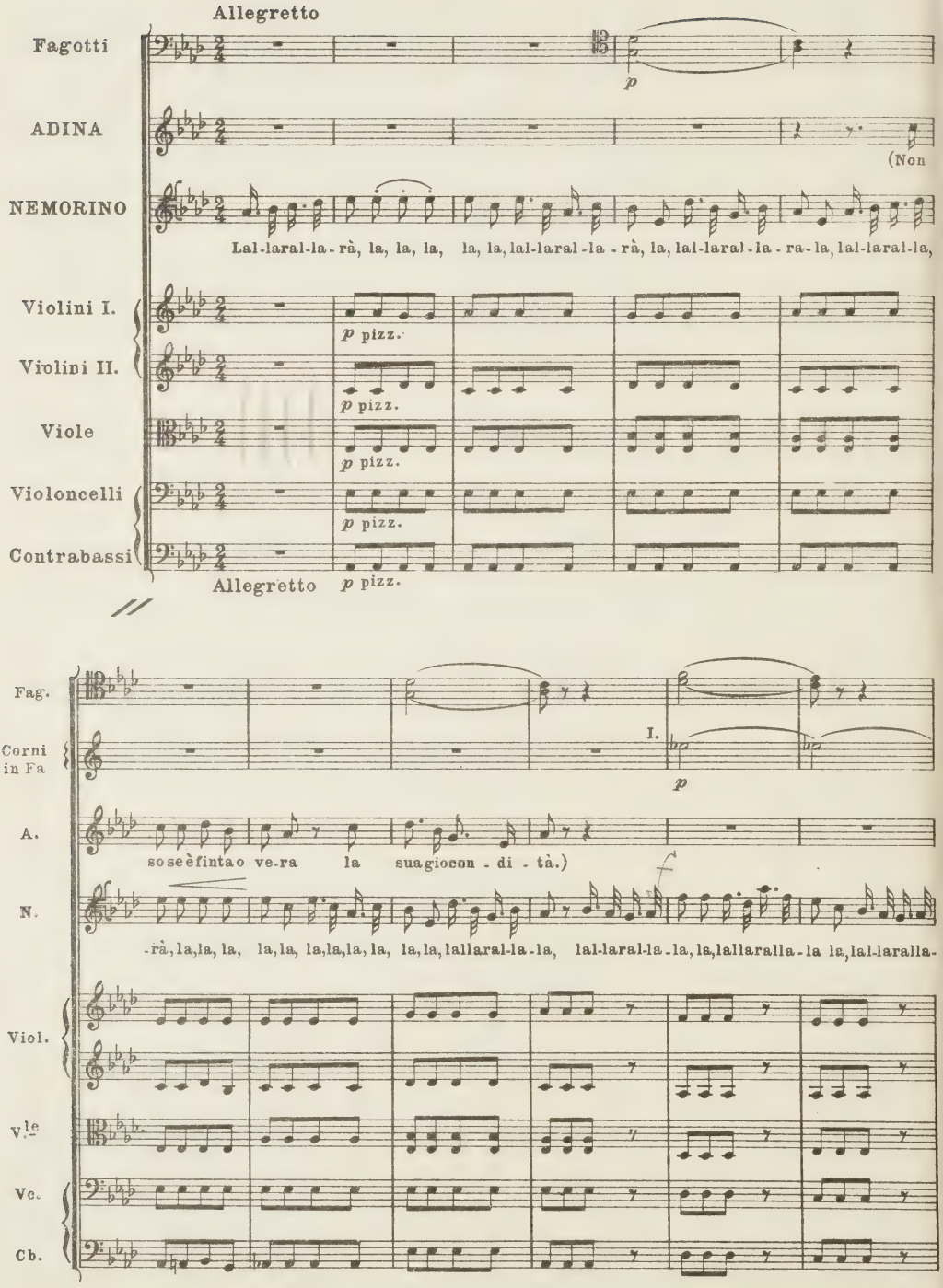

(beve) Allegretto
N.
-de-re prima che un giorno in-ter non sia trascorso? Be-vasi.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
p Allegretto
(beve ancora)
Oh! buono! Oh! ca-ro! un al-tro sor-so.
Oh! qual di ve-na in ve-na dol-ce ca-lor mi scor-re!... Ah! for-se an-
-ch'essa... forse la fiamma i-stessa in-comin-cia a sen-tir... Cer-to la sente... me l'annunzia la

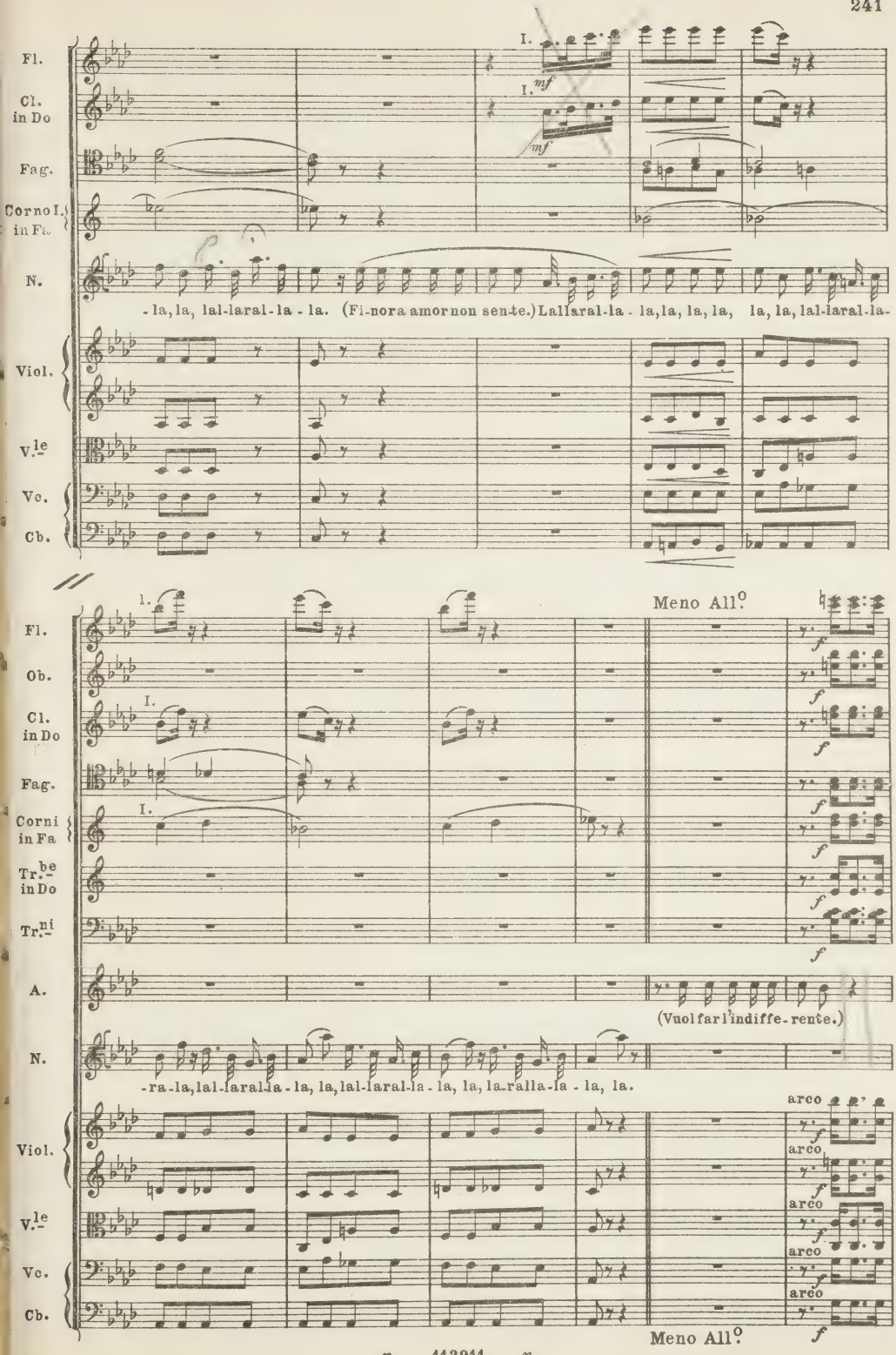

Allegro
(canta)
N.
gioia e l'ap-pe-ti-to che in me si ri-sve-gliò tut-to in un tratto. Lal-la-ral-la-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
f
Allegro
(siede sulla panca dell'osteria: si cava di saccoccia pane e frutti, e mangia cantando)
Scena VIII.
-rà, la, la, la, la.....
pizz.
arco
mf
div.
ADINA
(Chè mai quel matto? Traveggo? O è Nemo-ri-no? Così alle-gro! e per-
p

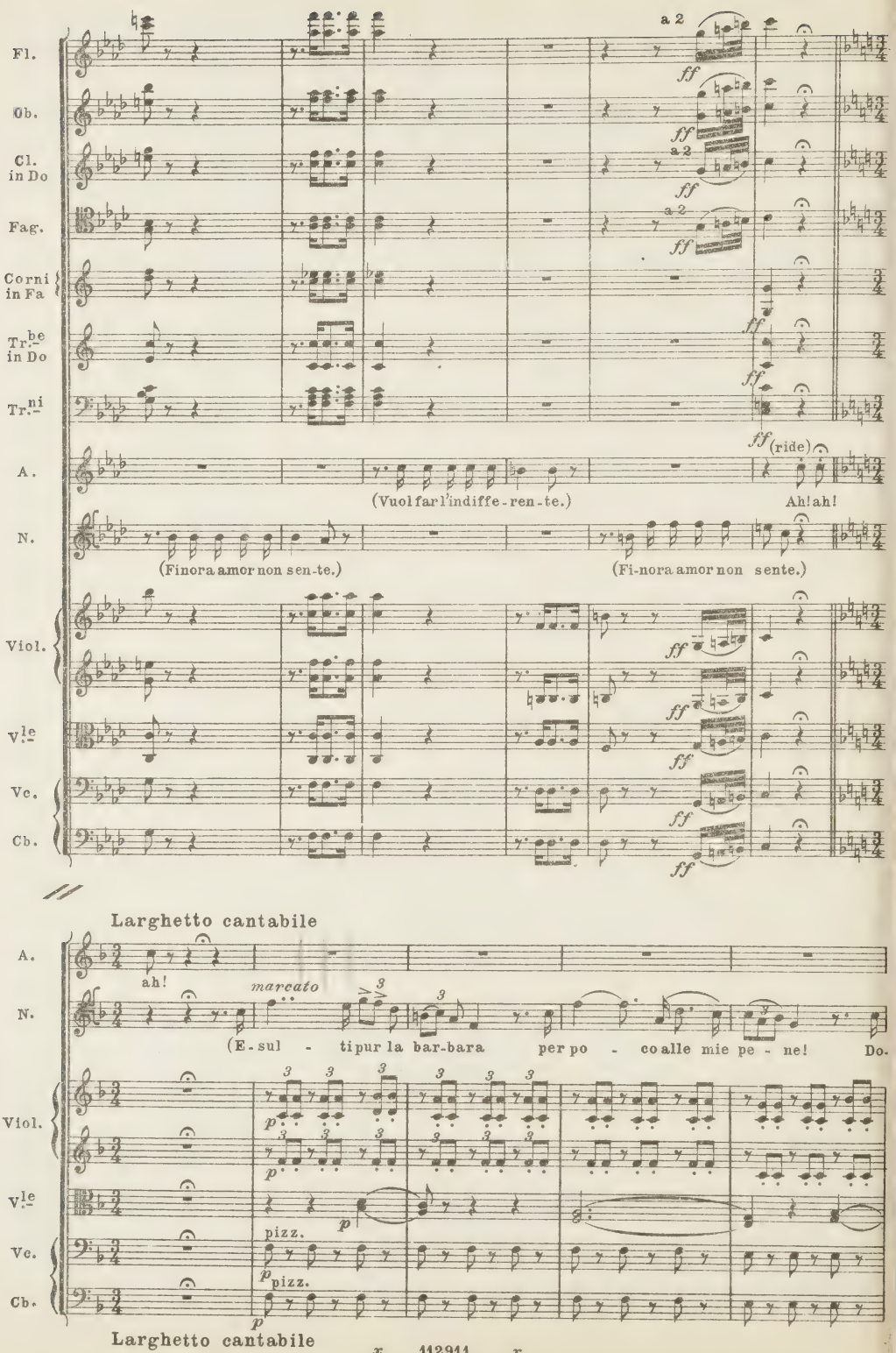

A.
- chè?)
(la vede)
(si alza per correre a lei, poi)
N.
La, la, la... (Diami-ne! È dessa... Ma no... non ci appressiam. De'miei so-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Andante
Recit.
N.
- spi - - ri non si stan - chi per or. Tan - t'è... domani a-do-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Andante
ADINA
Lento
(Non mi guarda nep-pur! Com'è cam-bia - to!)
N.
- rarmi dovrà quel cor spie-ta - - - to.)
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Lento

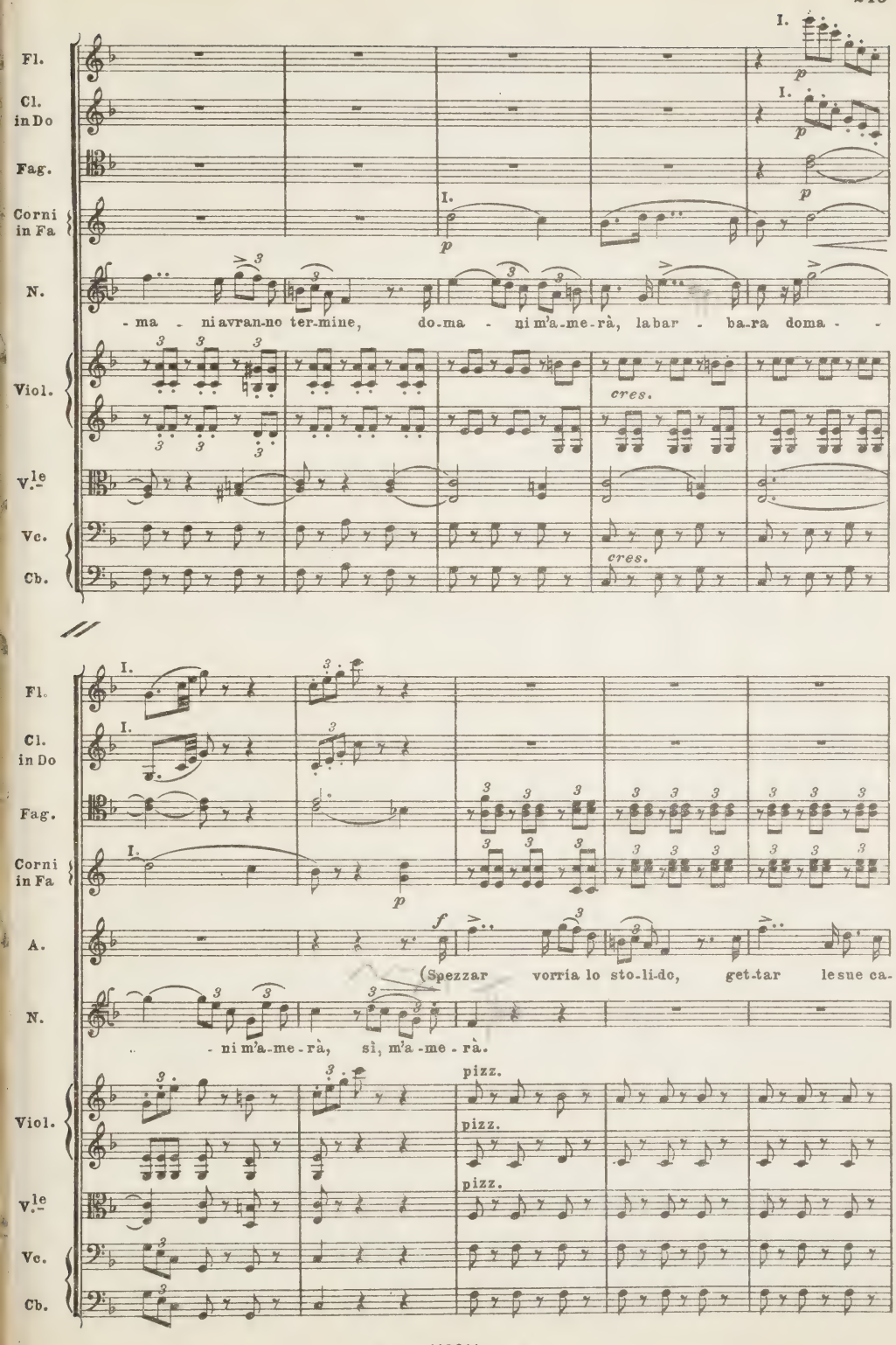
Duetto

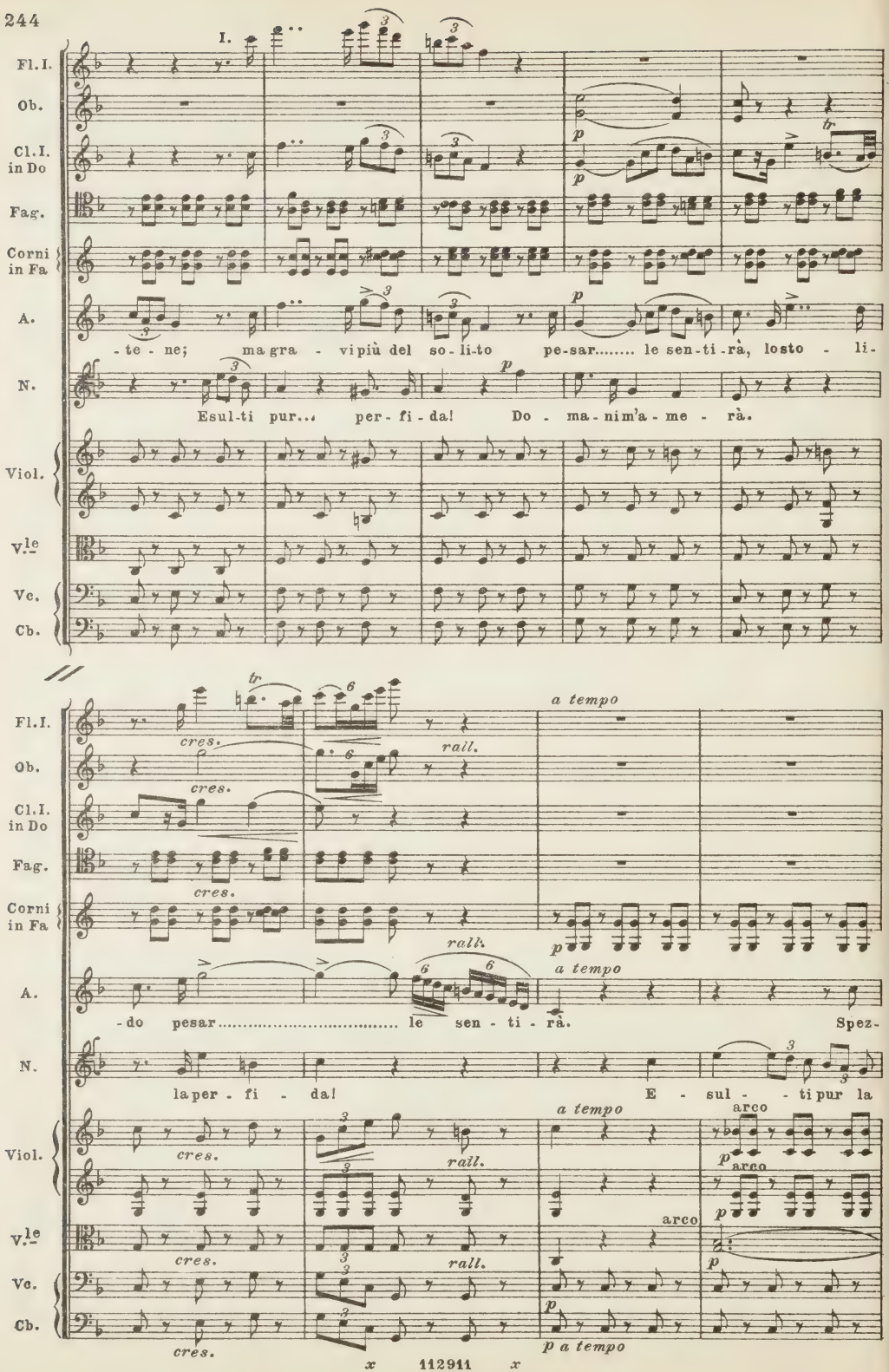
(ADINA E NEMORINO)

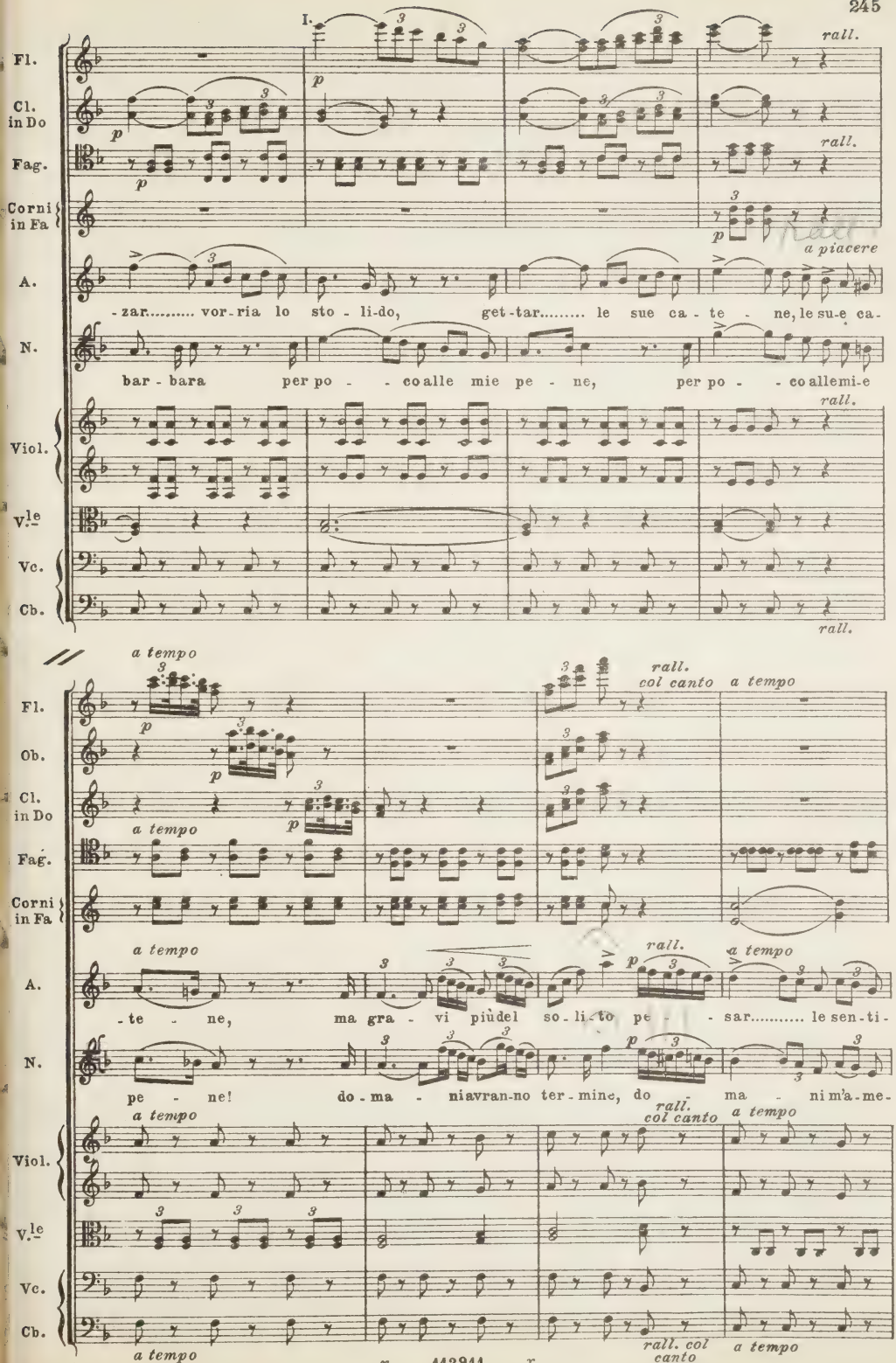


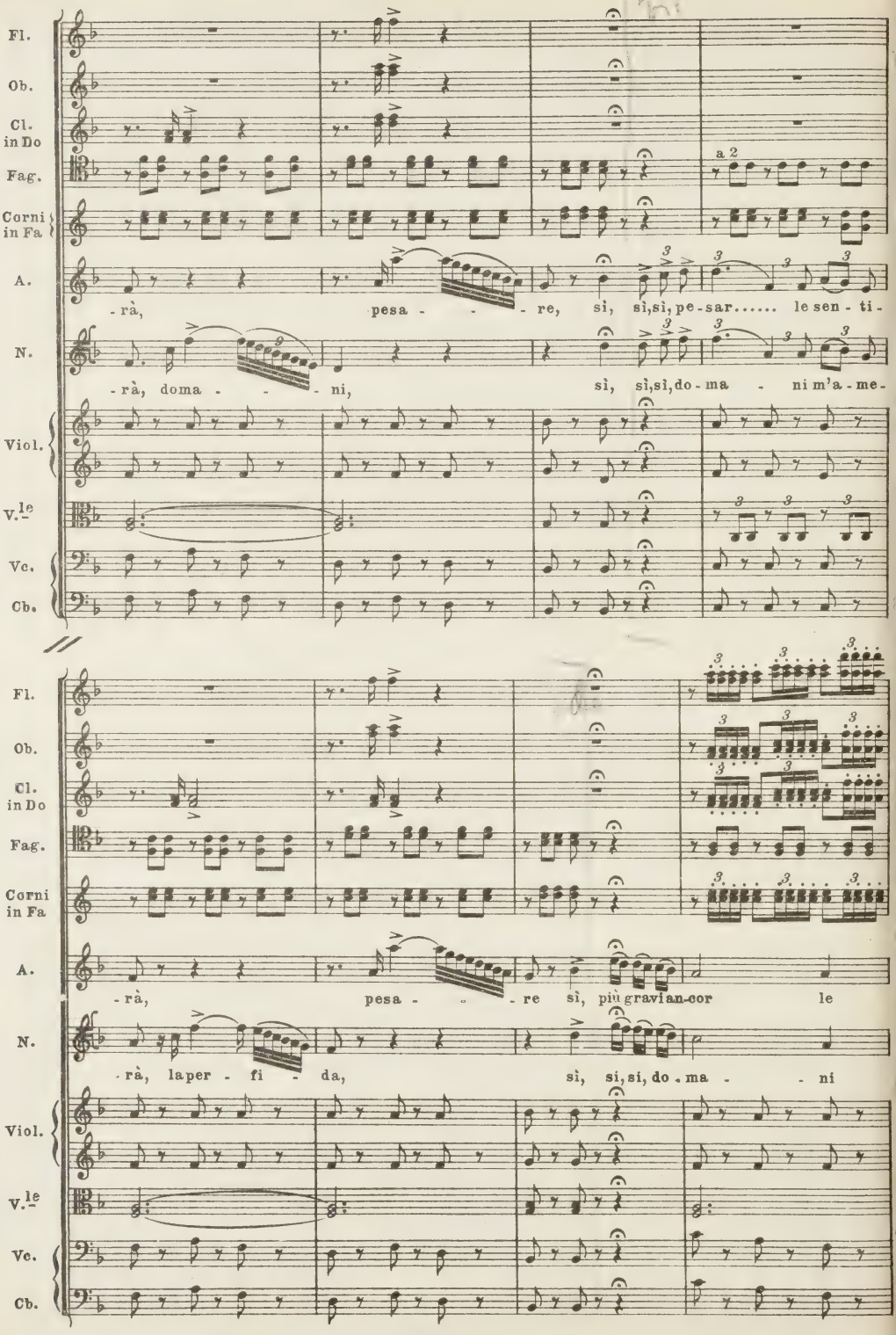

Fl.
Cl. in Do
Fag.
Corno I. in Fa
N.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
I.
mf
-la, la, lal-laral-la - la. (Fi-nora amor non sen-te.) Lallaral-la - la, la, la, la, la, la, lal-laral-la-
Meno All.o
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
Tr.ni
A.
N.
(Vuol far l'indiffe-rente.)
-ra-la, lal-laral-la - la, la, lal-laral-la - la, la, la-ralla-la - la, la.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
arco
Meno All.o
f

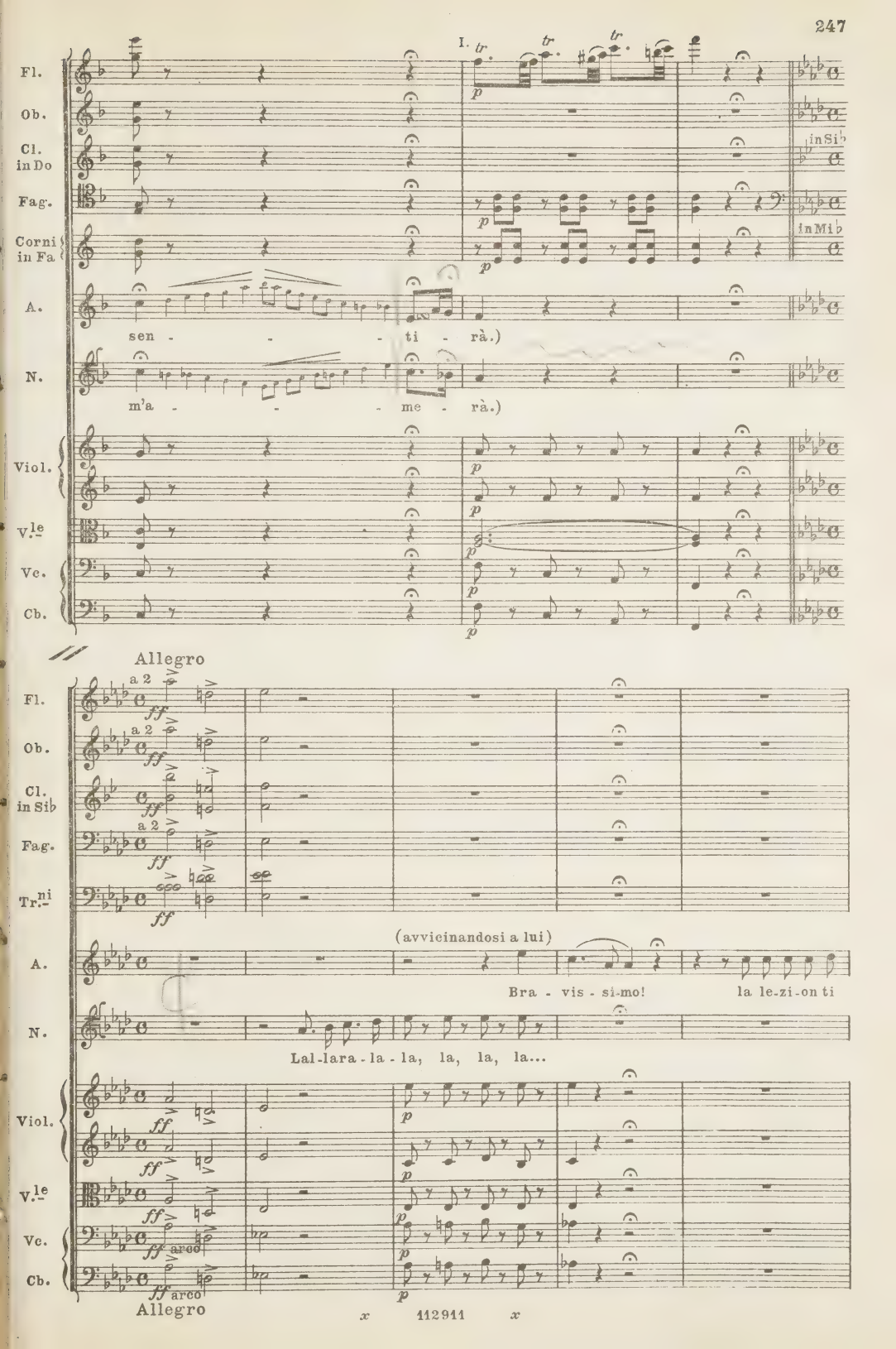

Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
Tr.ni
A.
N.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
a 2
ff
(ride)
(Vuol far l'indiffe-ren-te.)
Ah! ah!
(Finora amor non sen-te.)
(Fi-nora amor non sente.)
Larghetto cantabile
ah!
marcato
(E-sul - tipur la bar-bara per po - co alle mie pe - ne! Do.
p
pizz.
Larghetto cantabile

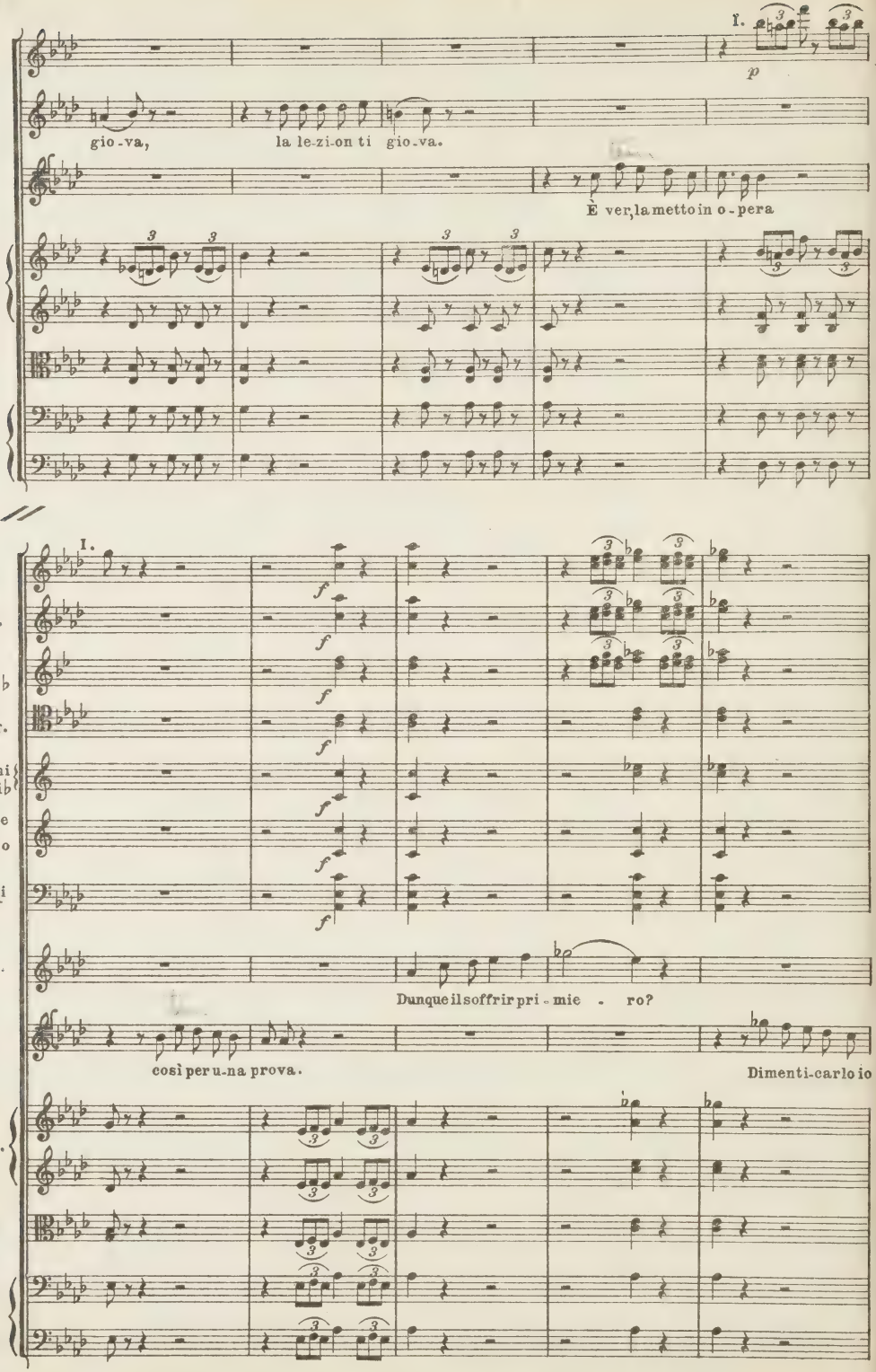

Fl.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
N.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
I.
p
- ma - ni avran-no ter-mine, do-ma - ni m'a-me-rà, la bar - ba-ra doma - -
cres.
A.
f
(Spezzar vorria lo sto-li-do, get-tar le sue ca-
- ni m'a-me-rà, sì, m'a-me-rà.
pizz.

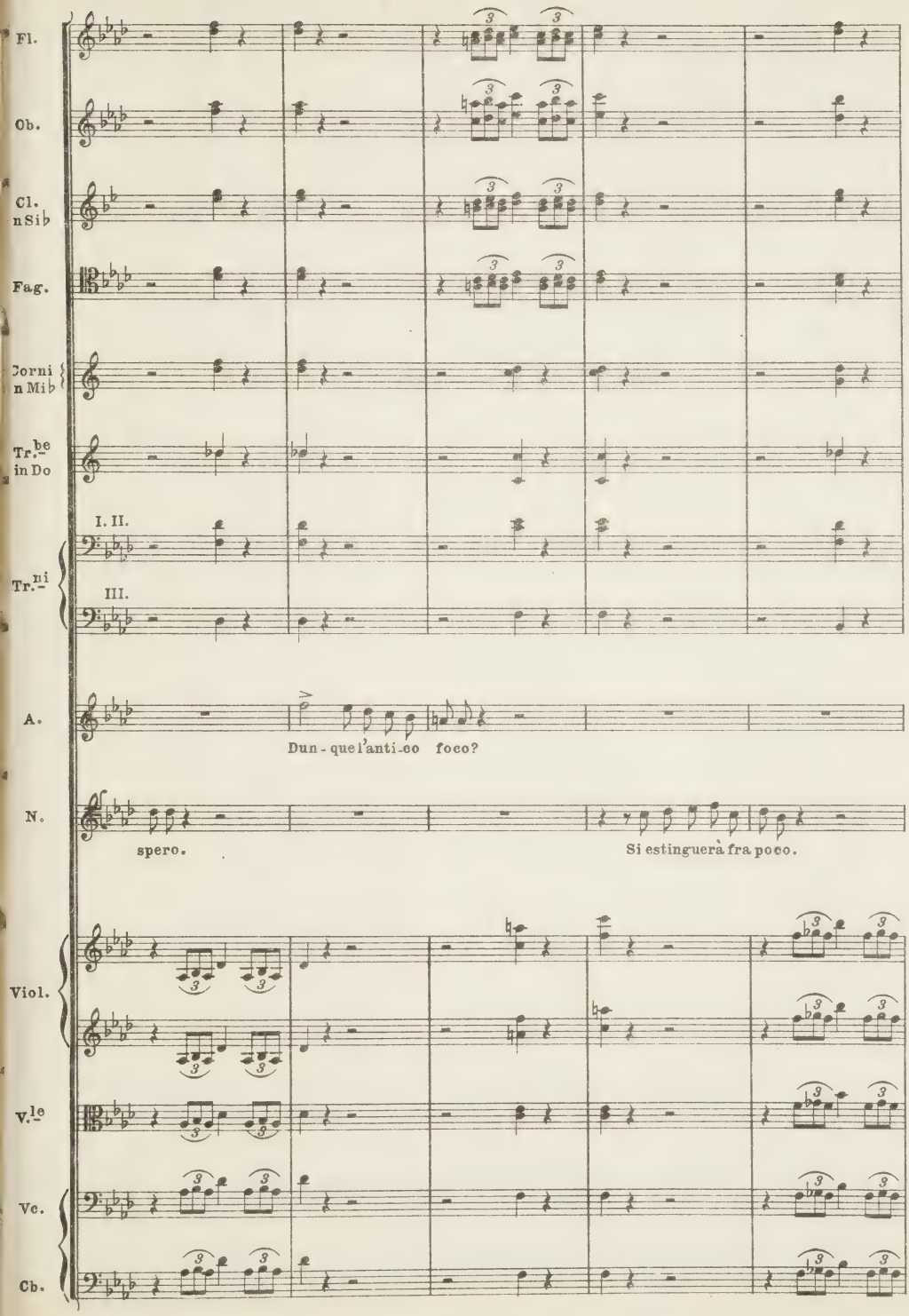

I.
Fl.I.
Ob.
Cl.I. in Do
Fag.
Corni in Fa
A.
-te - ne; ma gra - vi più del so - li-to pe-sar..... le sen-ti-rà, losto - li-
N.
Esul-ti pur... per - fi - da! Do - ma - nim'a - me - rà.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
a tempo
cres.
rall.
-do pesar..... le sen - ti - rà.
la per - fi - da! E - sul - - ti pur la
arco
x 112911 x

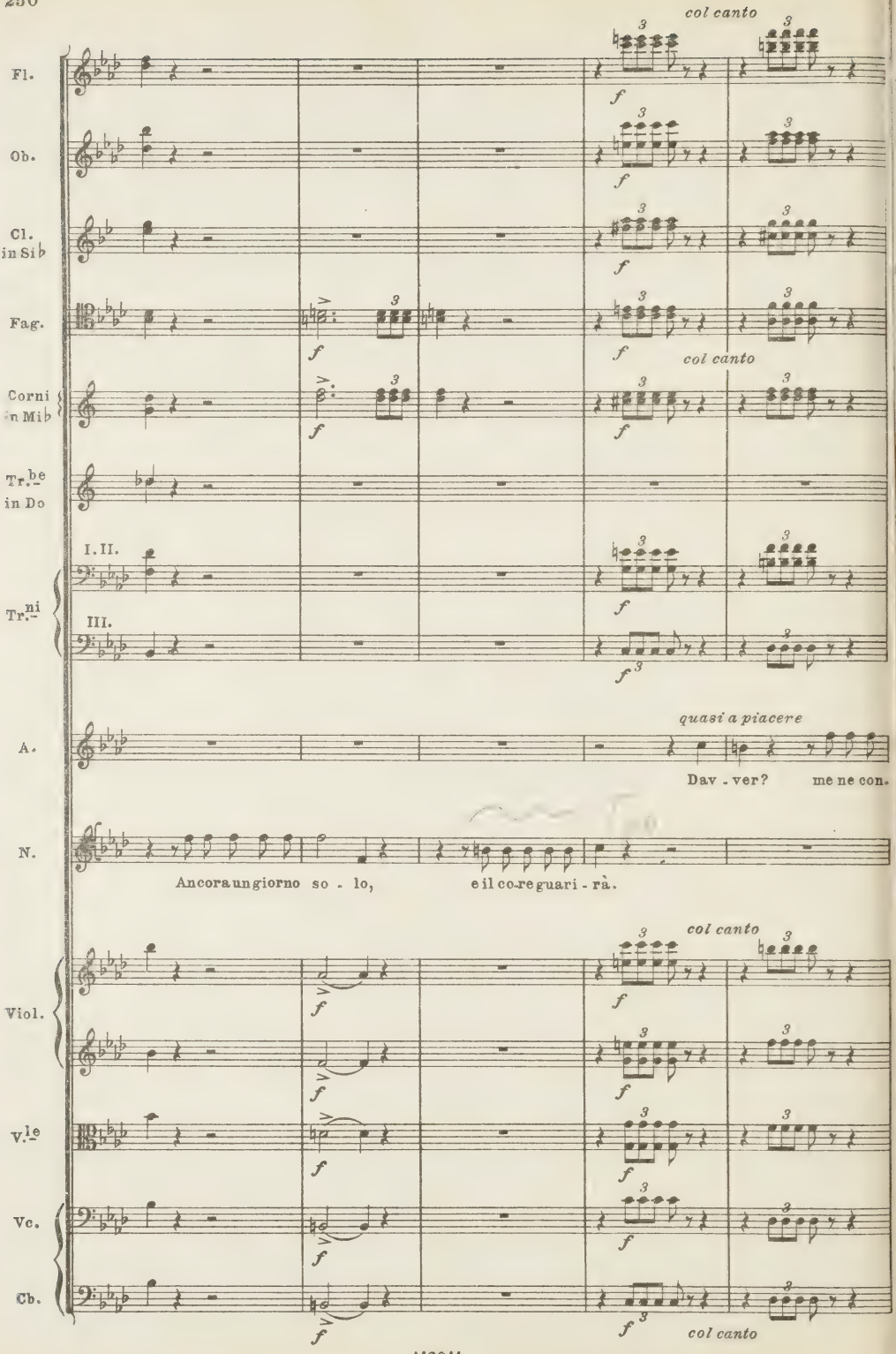

I.
Fl.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
A.
N.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
rall.
a piacere
-zar..... vor-ria lo sto-li-do, get-tar..... le sue ca-te-ne, le su-e ca-
bar-bara per po-co alle mie pe-ne, per po-co alle mi-e
a tempo
col canto
Ob.
-te-ne, ma gra-vi più del so-li-to pe-sar..... le sen-ti-
pe-ne! do-ma-ni avran-no ter-mine, do-ma-ni m'a-me-
x 112911 x

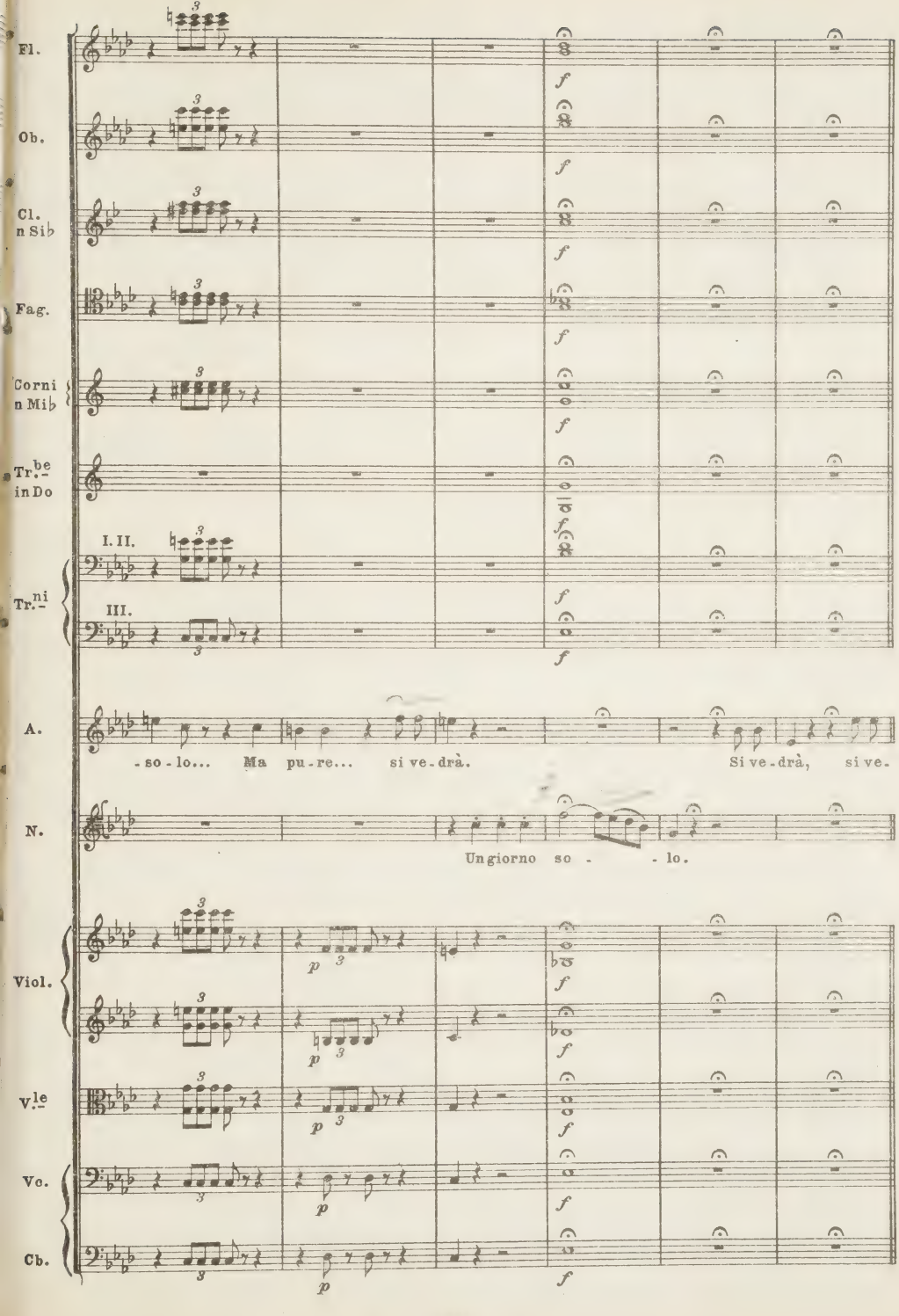

Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
a 2
A.
-rà, pesa - - - re, sì, sì,sì, pe-sar..... le sen - ti -
N.
-rà, doma - - - ni, sì, sì,sì,do-ma - ni m'a-me-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
A.
-rà, pesa - - - re sì, più gravian-cor le
N.
-rà, laper - fi - da, sì, si,si, do-ma - - ni
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

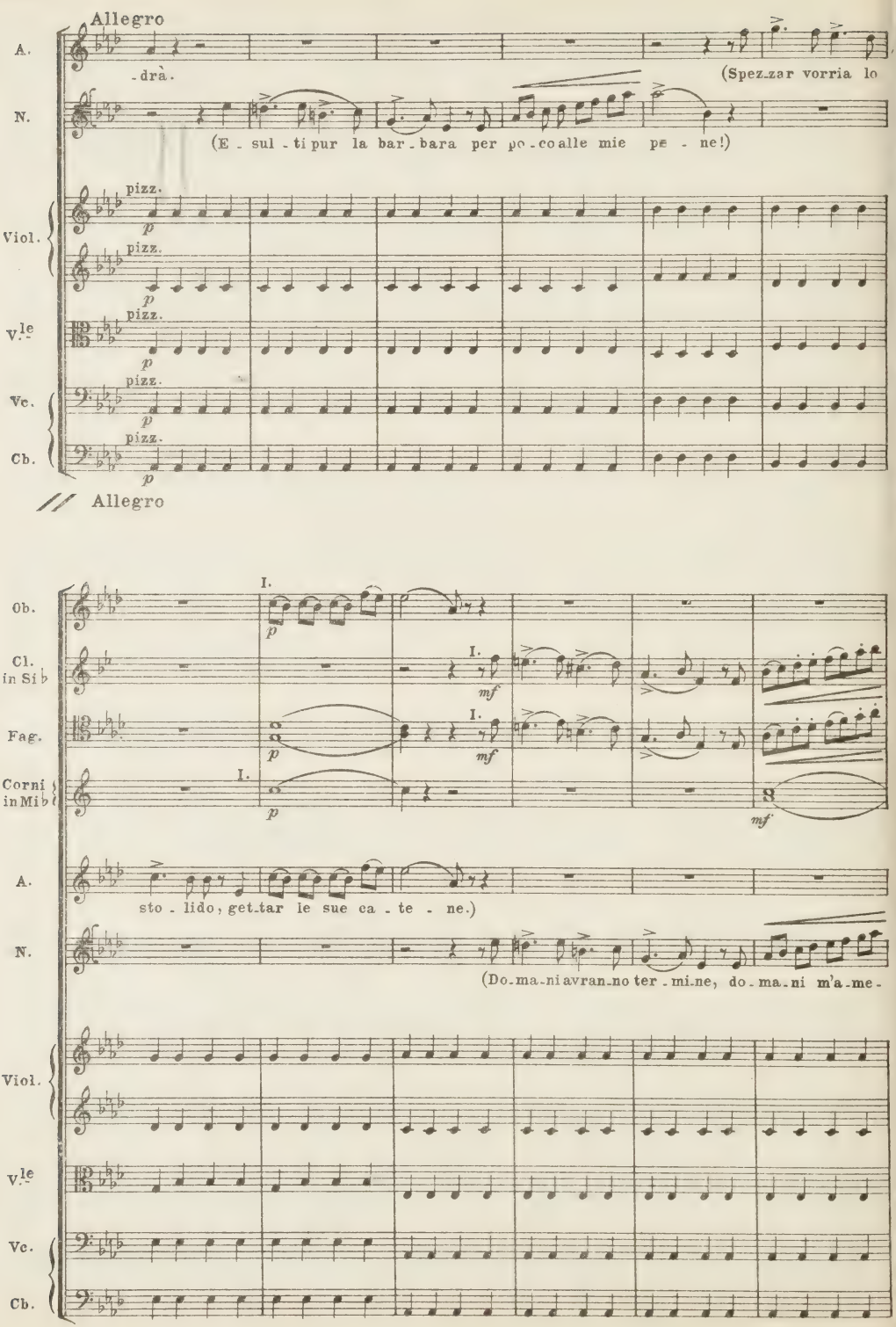

I.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
in Si♭
Fag.
Corni in Fa
in Mi♭
A.
sen - - - ti - rà.)
N.
m'a - - - me - rà.)
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Allegro
a 2
Cl. in Si♭
Tr.ni
(avvicinandosi a lui)
Bra - vis - si - mo!
la le - zi - on ti
Lal - lara - la - la, la, la, la...
arco
Allegro
x 112941 x

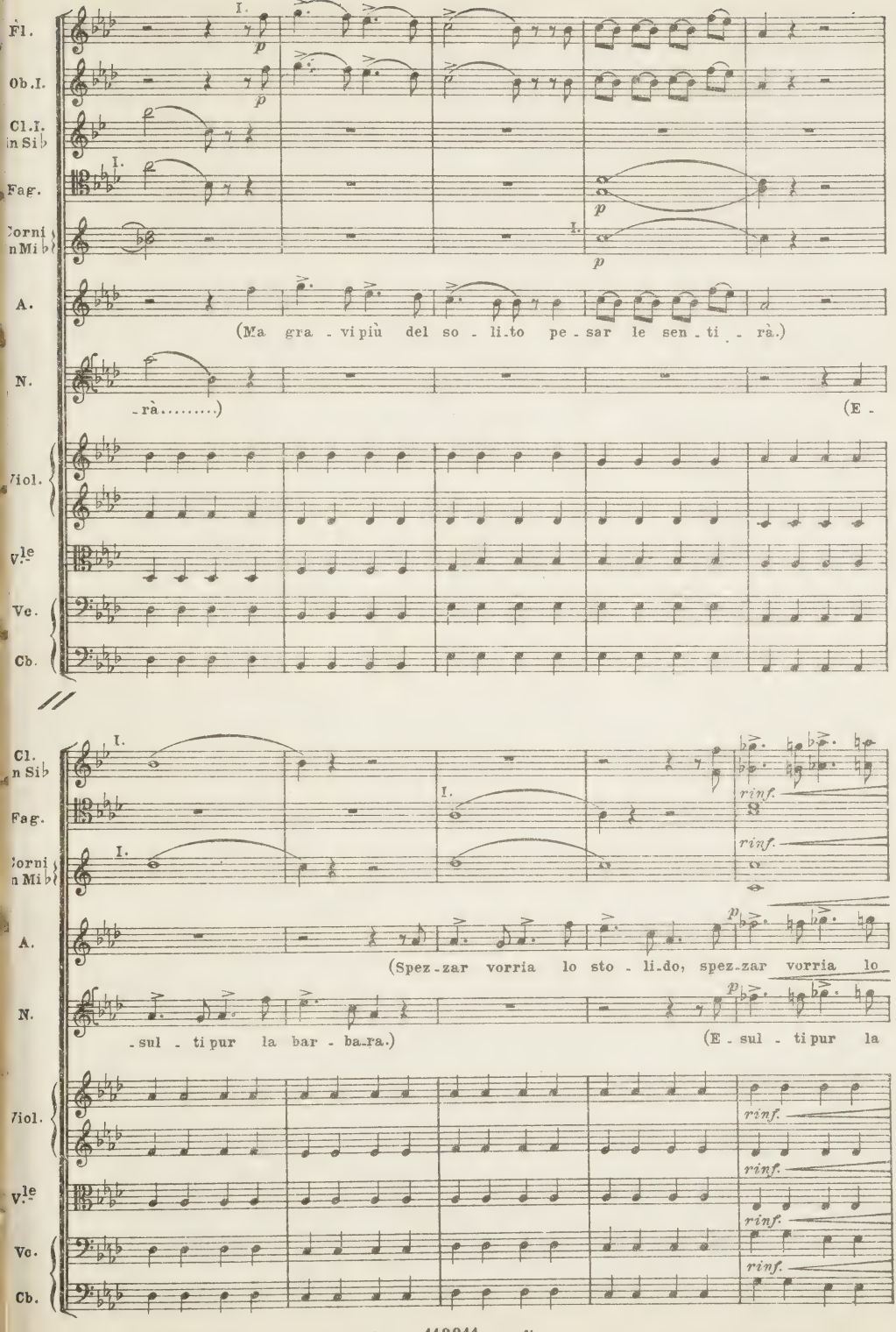

I.
Fl.
A.
N.
Viol
V.le
Vc.
Cb.
gio-va,
la le-zi-on ti gio-va.
È ver, la metto in o-pera
p
I.
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Mi♭
Tr.be in Do
Tr.ni
A.
N.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
f
Dunque il soffrir pri-mie-ro?
così per u-na prova.
Dimenti-car lo io

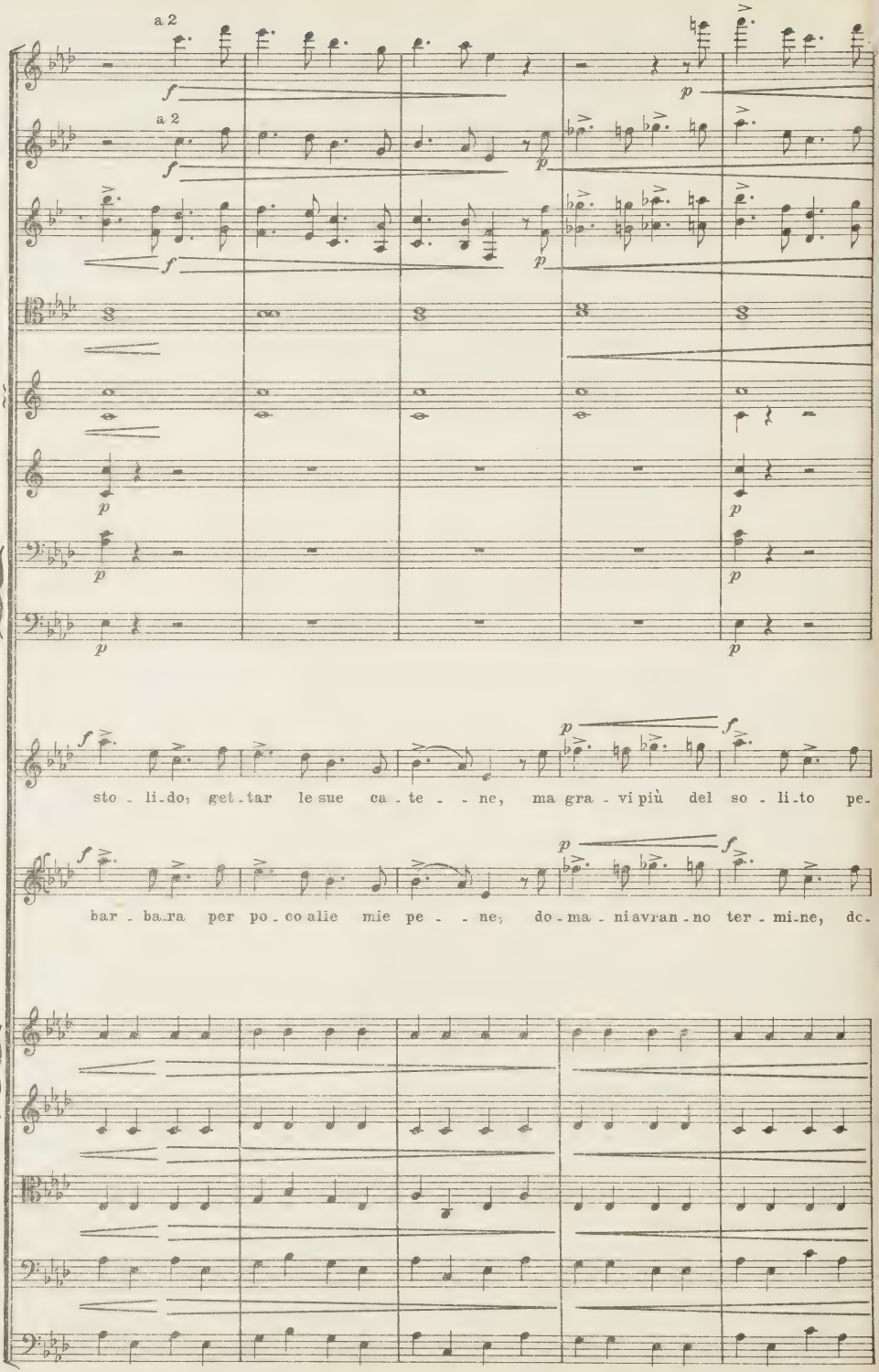

Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
Corni in Mib
Tr.be in Do
I. II.
Tr.ni
III.
A.
Dun - que l'anti - co foco?
N.
spero.
Si estinguerà fra poco.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

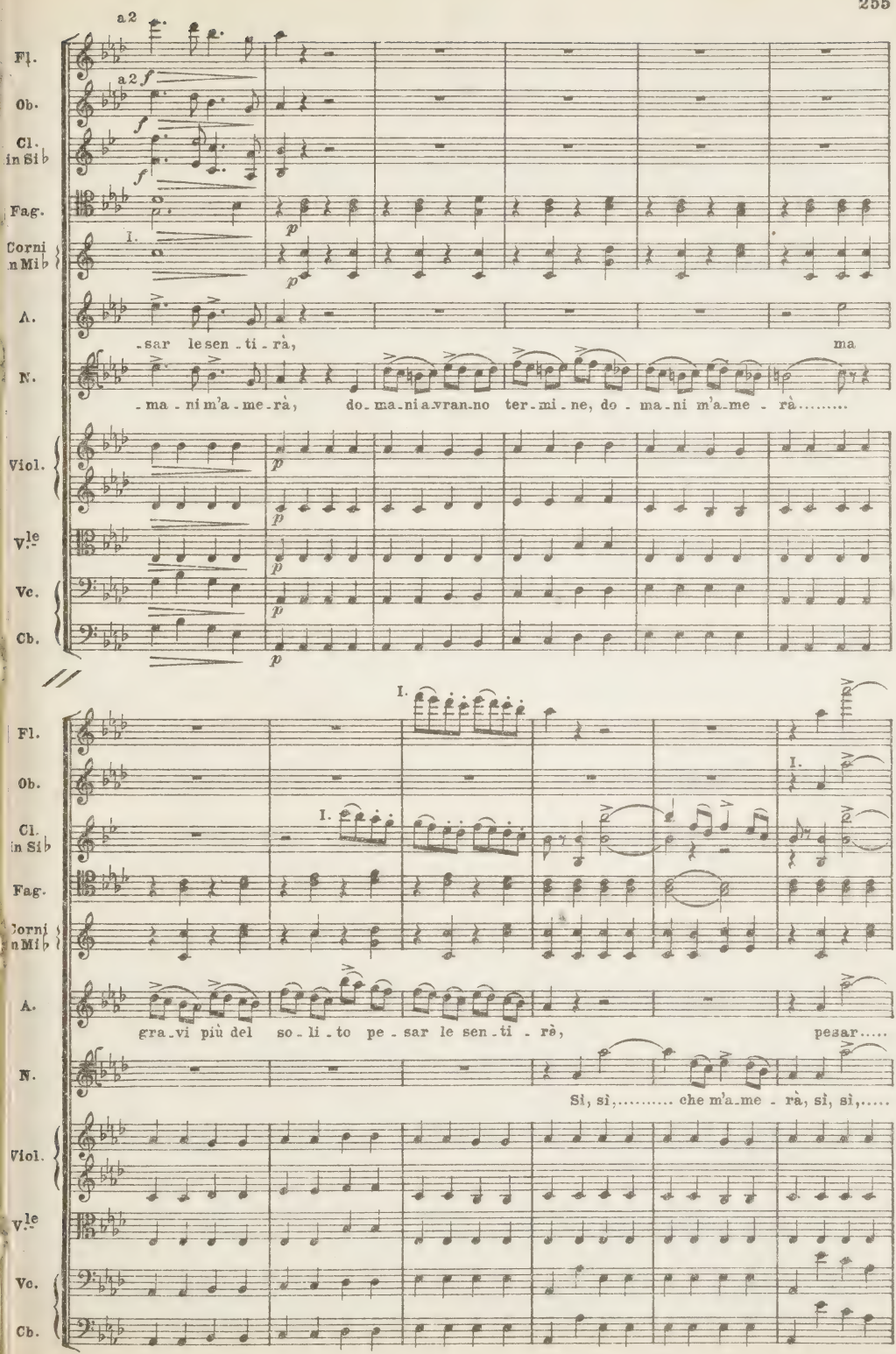

col canto
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
col canto
Corni in Mib
Tr.be in Do
I. II.
Tr.ni
III.
quasi a piacere
A.
Dav . ver? me ne con.
N.
Ancora un giorno so . lo, e il co-re guari - rà.
col canto
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
col canto

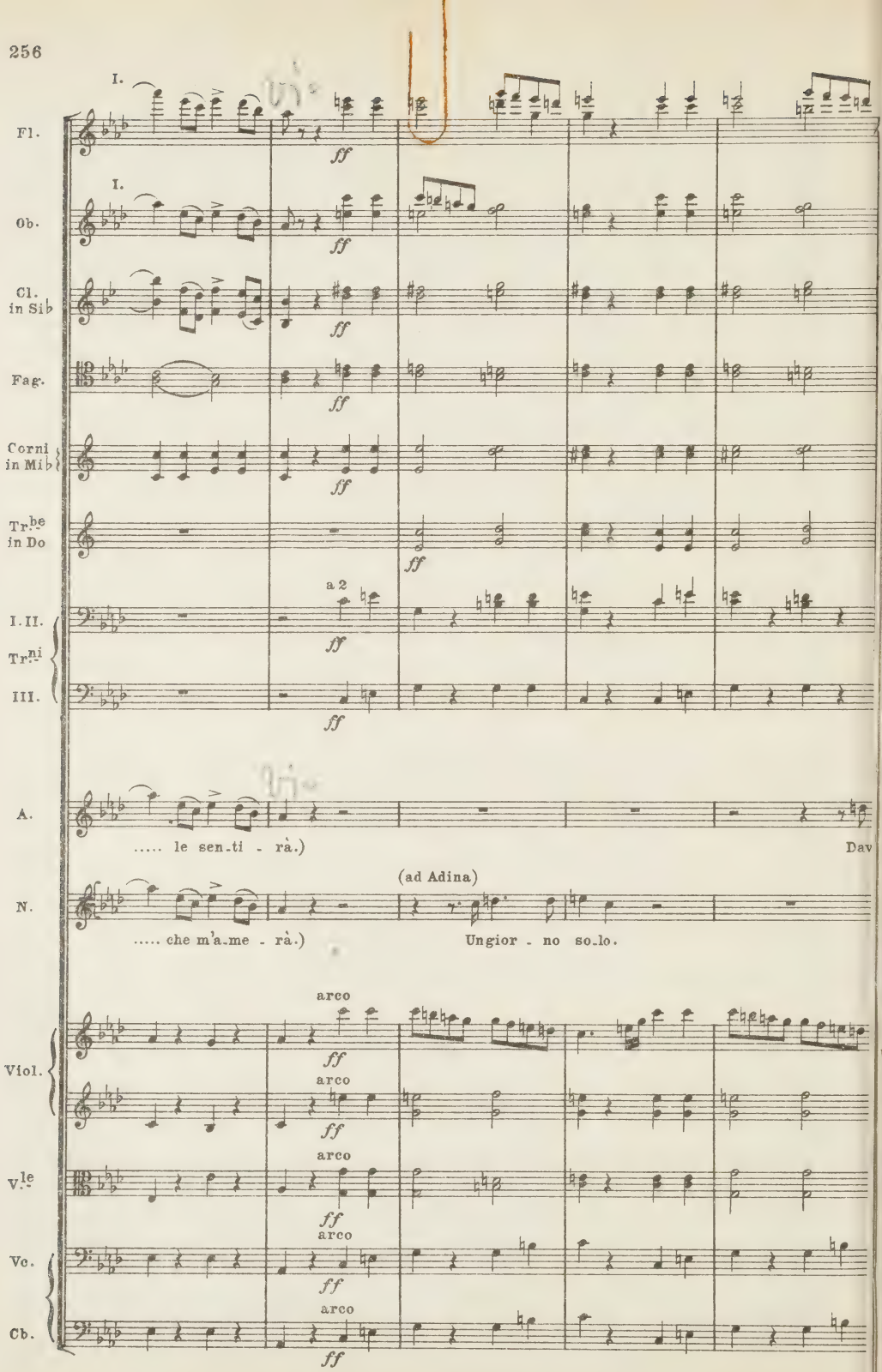

Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
Corni in Mib
Tr.be in Do
I. II.
III.
Tr.ni
A.
-so-lo... Ma pu-re... si ve-drà.
Si ve-drà, si ve.
N.
Un giorno so - - lo.
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

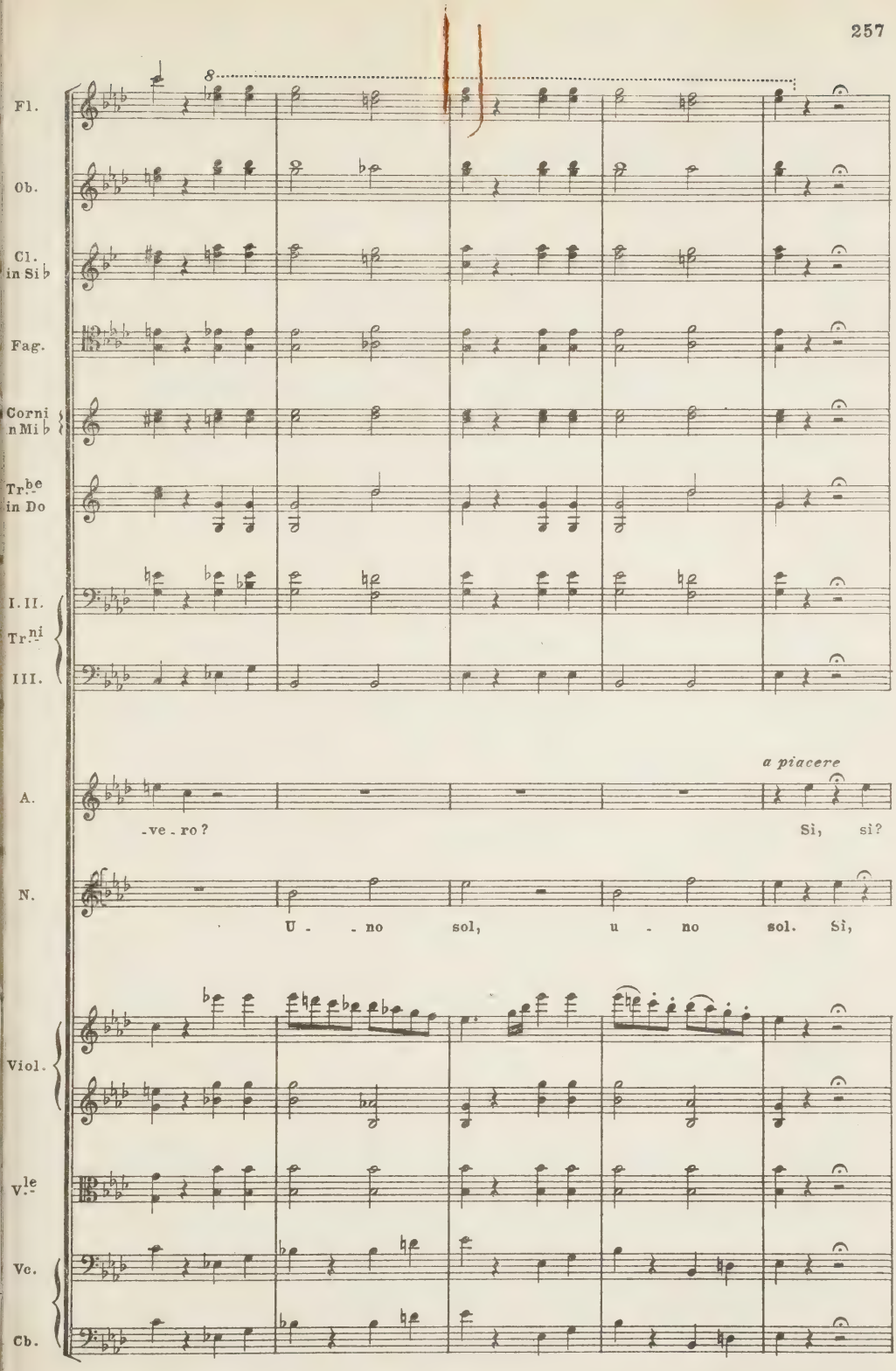

Allegro
A.
-drà.
(Spez-zar vorria lo
N.
(E - sul - ti pur la bar - bara per po - co alle mie pe - ne!)
pizz.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Allegro
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Mi♭
I.
mf
A.
sto - lido, get-tar le sue ca - te - ne.)
N.
(Do-ma-ni avran-no ter - mi-ne, do - ma - ni m'a-me -

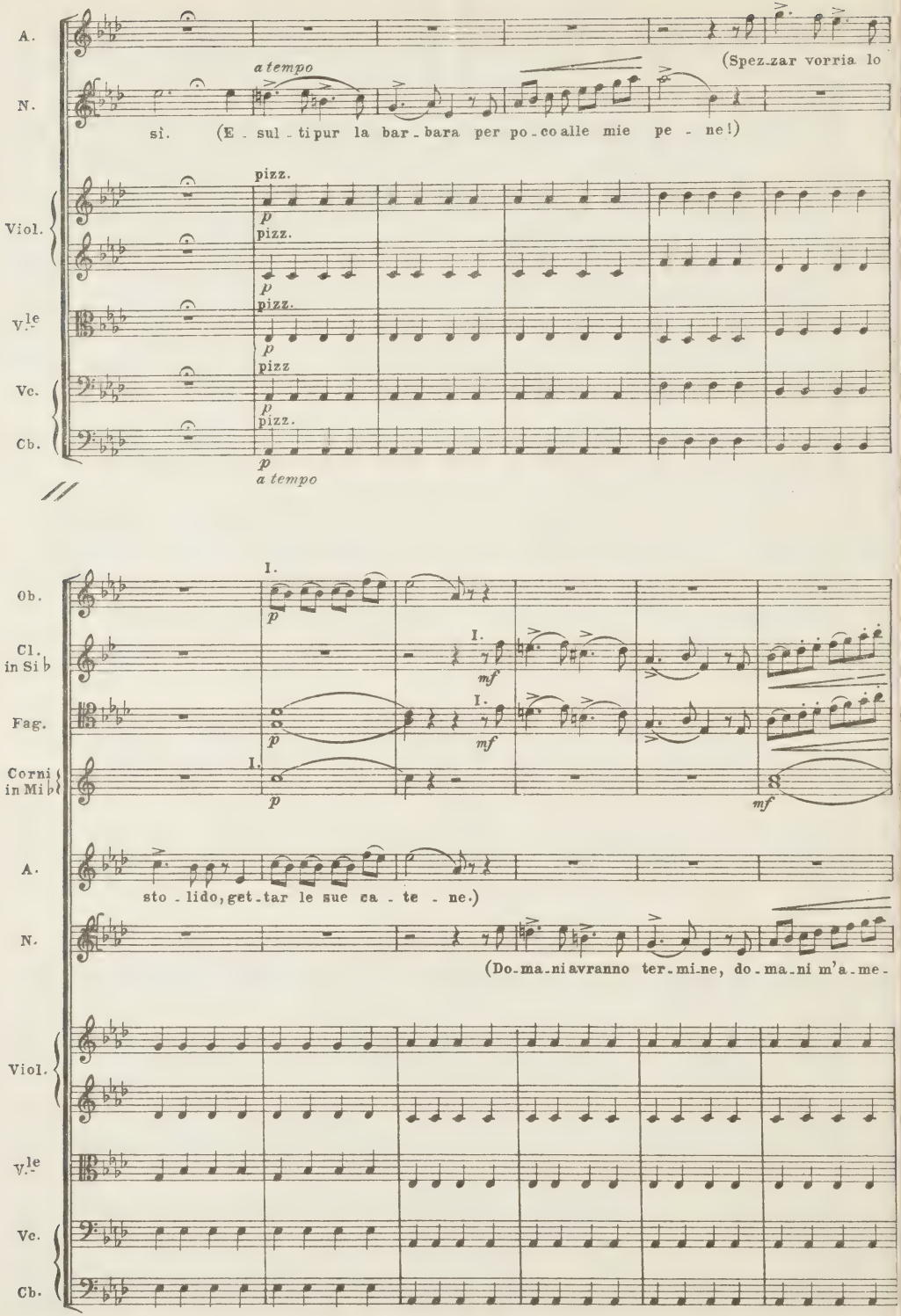

Fl.
Ob.I.
Cl.I. in Si♭
Fag.
Corni in Mi♭
A.
N.
Viol.
Vle
Ve.
Cb.
(Ma gra - vi più del so - li.to pe - sar le sen - ti - rà.)
- rà.....)
(E -
Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Mi♭
A.
N.
Viol.
Vle
Ve.
Cb.
rinf.
(Spez - zar vorria lo sto - li.do, spez - zar vorria lo
- sul - ti pur la bar - ba - ra.)
(E - sul - ti pur la

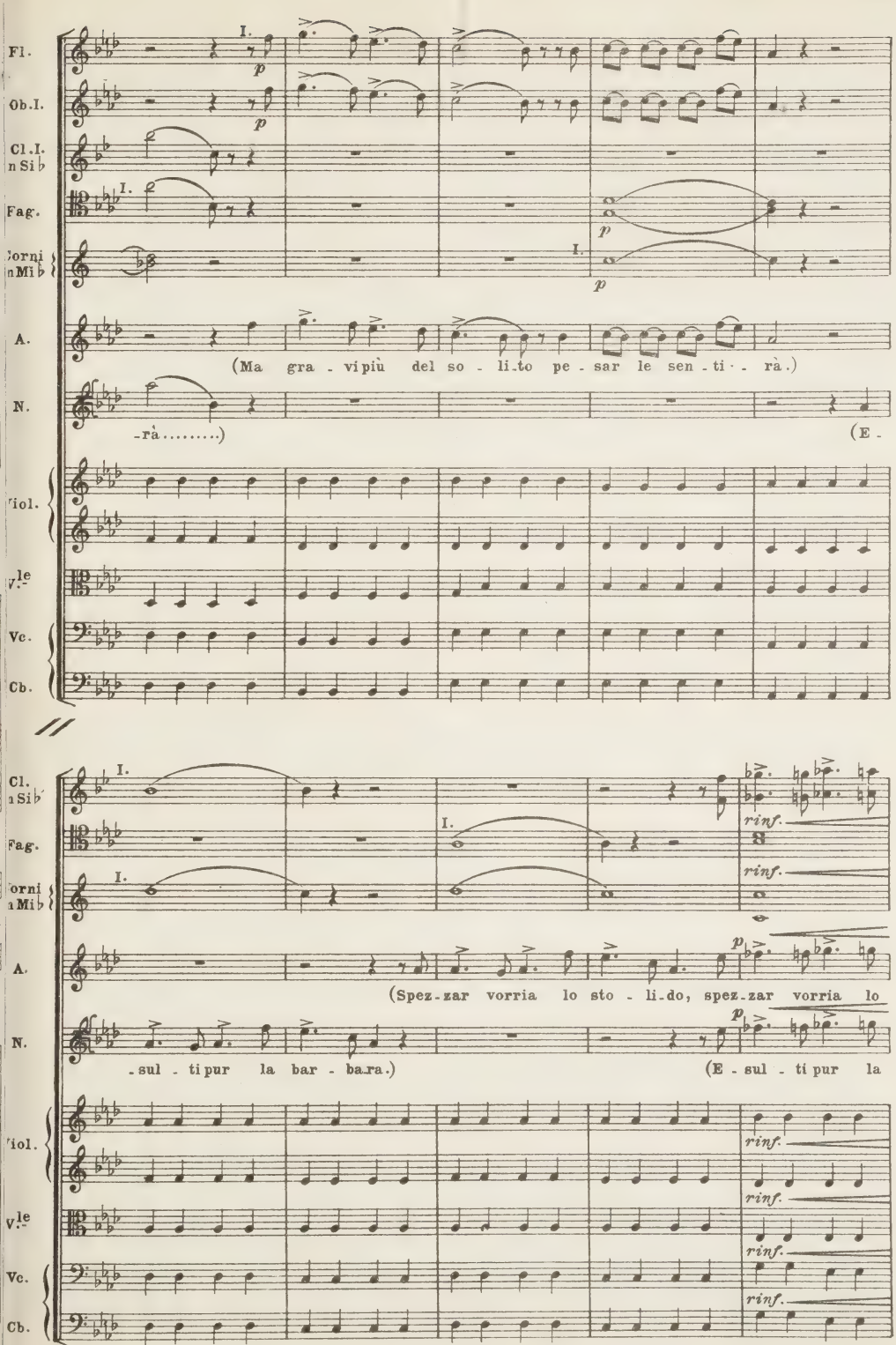

Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Mi♭
Trbe in Do
I. II. Trni III.
A.
sto - li-do; get-tar le sue ca - te - - ne, ma gra - vi più del so - li-to pe-
N.
bar - ba-ra per po-co alle mie pe - - ne; do-ma - ni avran-no ter - mi-ne, dc.
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

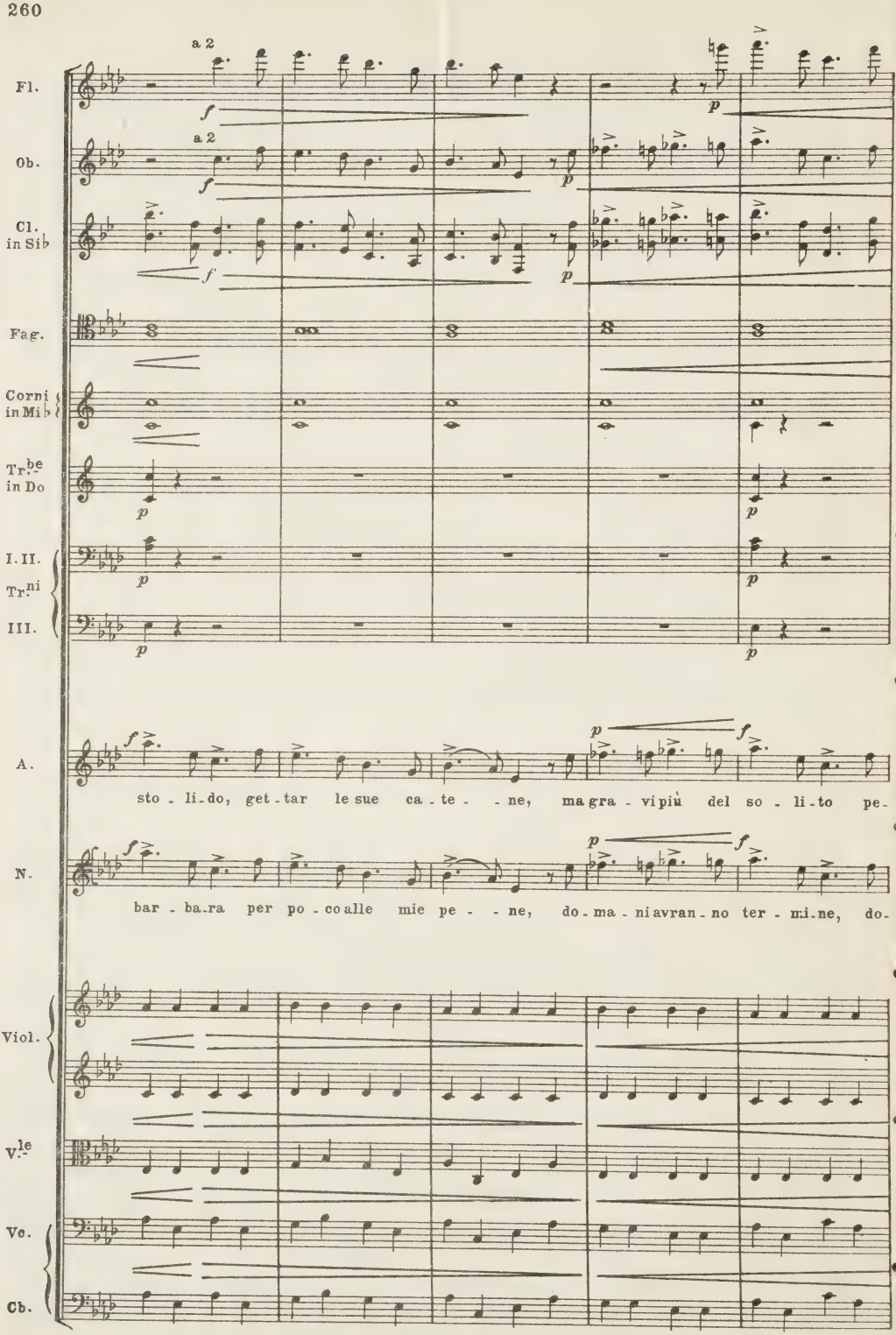

Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Mi♭
A.
N.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
a2
I.
-sar le sen - ti - rà, ma
- ma - ni m'a - me - rà, do - ma - ni a vran - no ter - mi - ne, do - ma - ni m'a - me - rà.....
gra - vi più del so - li - to pe - sar le sen - ti - rè, pesar.....
Sì, sì,..... che m'a - me - rà, sì, sì,.....

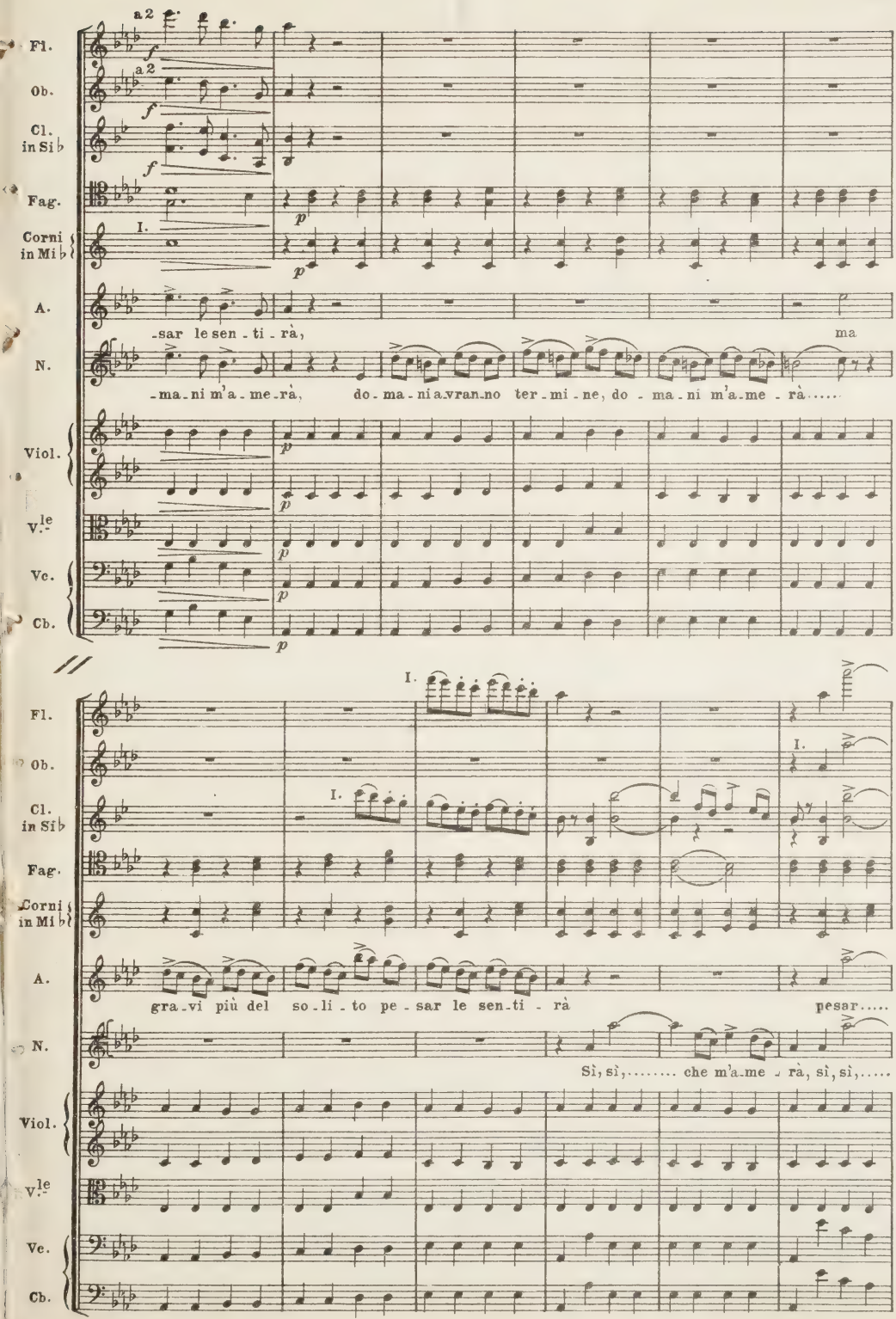

I.
Fl.
ff
I.
Ob.
ff
Cl. in Sib
ff
Fag.
ff
Corni in Mib
ff
Trbe in Do
ff
a 2
I. II. Trni
ff
III.
ff
A.
..... le sen-ti - rà.)
Dav
(ad Adina)
N.
..... che m'a-me - rà.)
Ungior - no so-lo.
arco
Viol.
ff
arco
ff
arco
Vle
ff
arco
Vc.
ff
arco
Cb.
ff

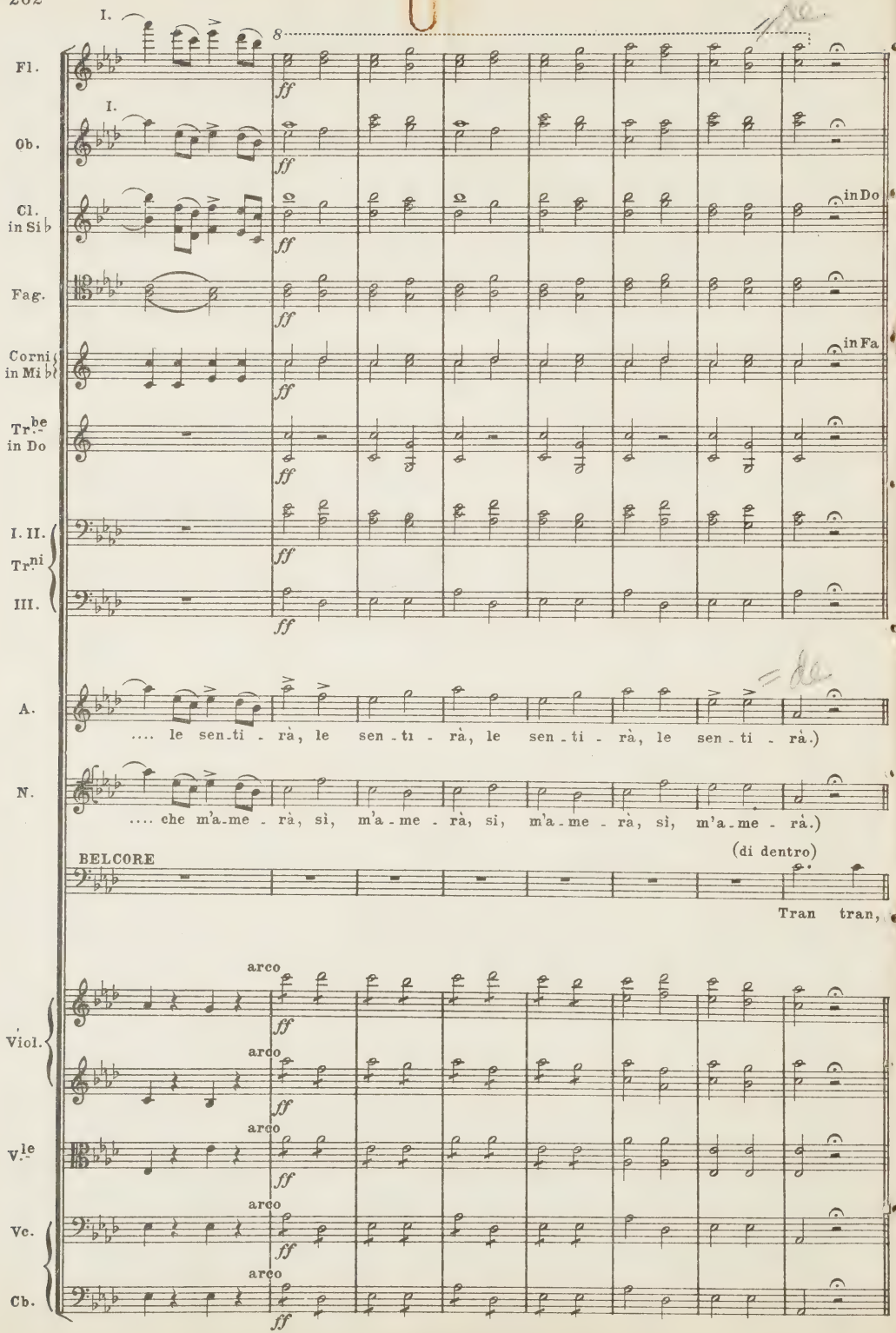

Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Mi♭
Tr.be in Do
I. II. Tr.ni III.
A.
a piacere
-ve - ro?
Sì, sì?
N.
U - - no sol, u - no sol. Sì,
Viol.
V.le
Vc.
Cb.


A.
N.
a tempo
(Spez-zar vorria lo
sì. (E - sul - ti pur la bar - bara per po - co alle mie pe - ne!)
pizz.
Viol.
V.le
Ve.
Cb.
a tempo
I.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Mi♭
mf
sto - lido, get - tar le sue ca - te - ne.)
(Do - ma - ni avranno ter - mi - ne, do - ma - ni m'a - me -


Fl.
Ob.I.
Cl.I. in Si♭
Fag.
Corni in Mi♭
A.
N.
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
I.
p
(Ma gra - vi più del so - li - to pe - sar le sen - ti - rà.)
-rà.....)
(E -
Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Mi♭
A.
N.
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
rinf.
(Spez - zar vorria lo sto - li - do, spez - zar vorria lo
- sul - ti pur la bar - ba - ra.)
(E - sul - ti pur la


Fl.
a 2
Ob.
a 2
Cl. in Sib
Fag.
Corni in Mib
Tr.be in Do
I. II. Tr.ni
III.
A.
sto - li - do, get - tar le sue ca - te - - ne, ma gra - vi più del so - li - to pe -
N.
bar - ba - ra per po - co alle mie pe - - ne, do - ma - ni avran - no ter - mi - ne, do -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.


Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Mi♭
A.
N.
Viol.
V.le
Ve.
Cb.
a2
I.
-sar le sen - ti - rà,
ma
-ma - ni m'a - me - rà,
do - ma - ni a vran - no ter - mi - ne, do - ma - ni m'a - me - rà.....
gra - vi più del so - li - to pe - sar le sen - ti - rà
pesar.....
Sì, sì, ... che m'a - me - rà, sì, sì,.....


I.
8
Fl.
ff
I.
Ob.
ff
Cl. in Si♭
in Do
ff
Fag.
ff
Corni in Mi♭
in Fa
ff
Tr.be in Do
ff
I. II. Tr.ni
ff
III.
ff
A.
.... le sen-ti - rà, le sen - ti - rà, le sen - ti - rà, le sen - ti - rà.)
N.
.... che m'a-me - rà, sì, m'a - me - rà, sì, m'a - me - rà, sì, m'a - me - rà.)
BELCORE
(di dentro)
Tran tran,
arco
Viol.
ff
arco
ff
arco
V.le
ff
arco
Vc.
ff
arco
Cb.
ff

Terzetto

(ADINA, NEMORINO, BELCORE)

SCENA IX.

Meno Allegro

BELCORE

tran tran, tran tran, tran tran tran. In guer-ra ed in a - mor l'as-

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

pizz. *p*

Meno Allegro

ADINA

(A tempo vien Bel - core.)

B.

-sedio annoia e stan - - ca. Io va - do all'arma bian - ca in guerra ed in a -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

NEMORINO

(È qua quel secca - tor.)

(entra)

B.

-mor, io vado all'arma bian - ca in guerra ed in a - mor, tran tran, tran tran.

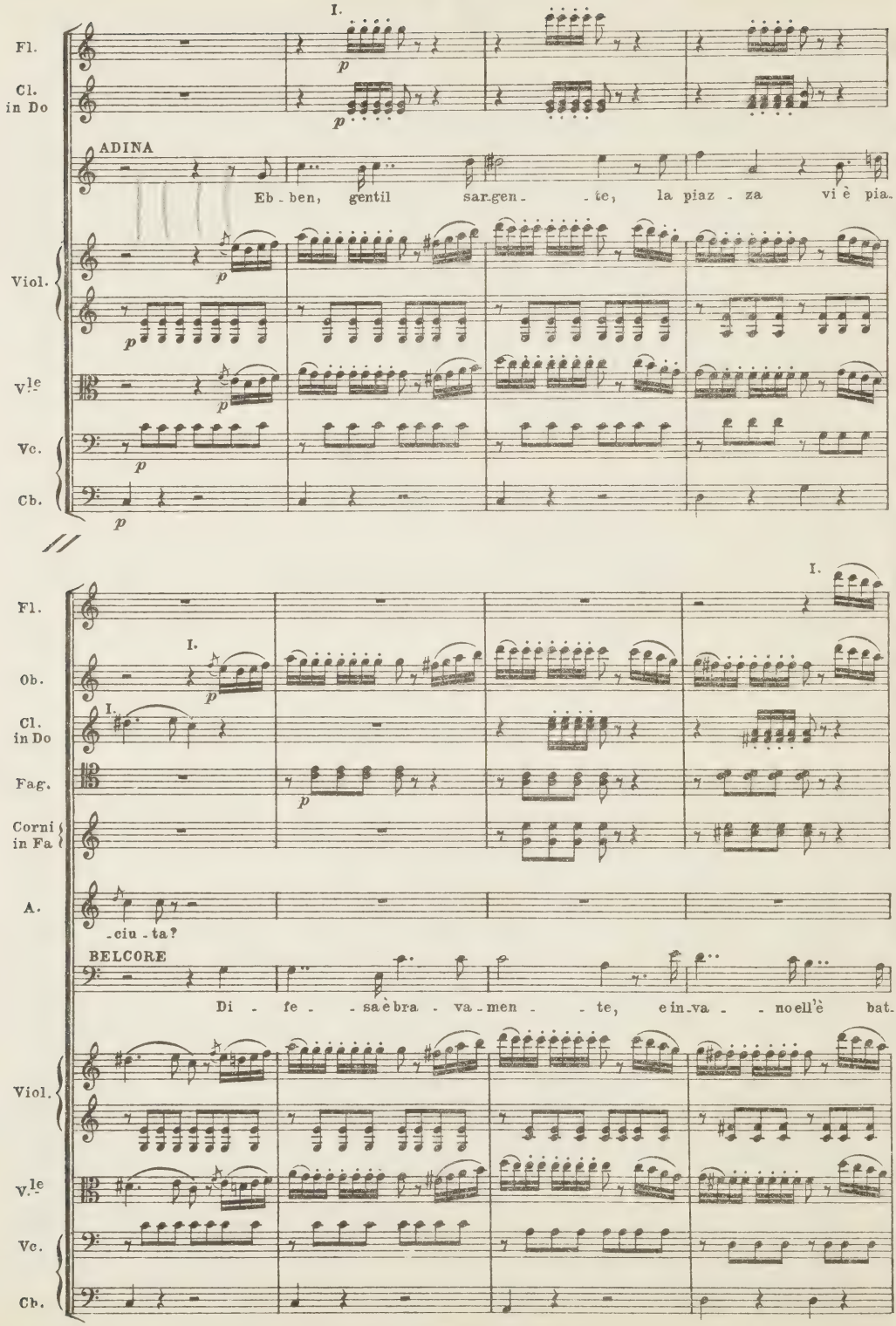
Viol.

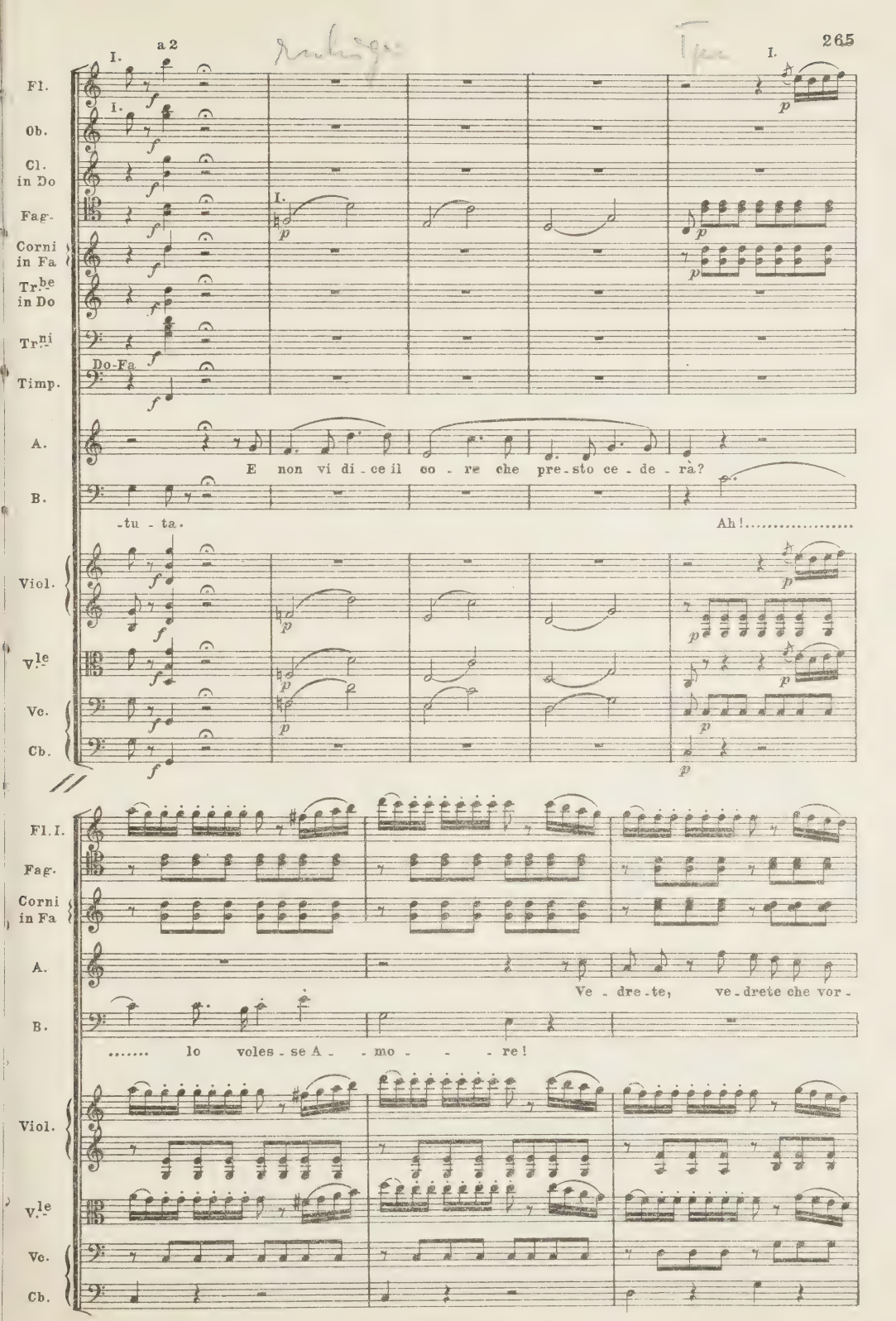
Vle

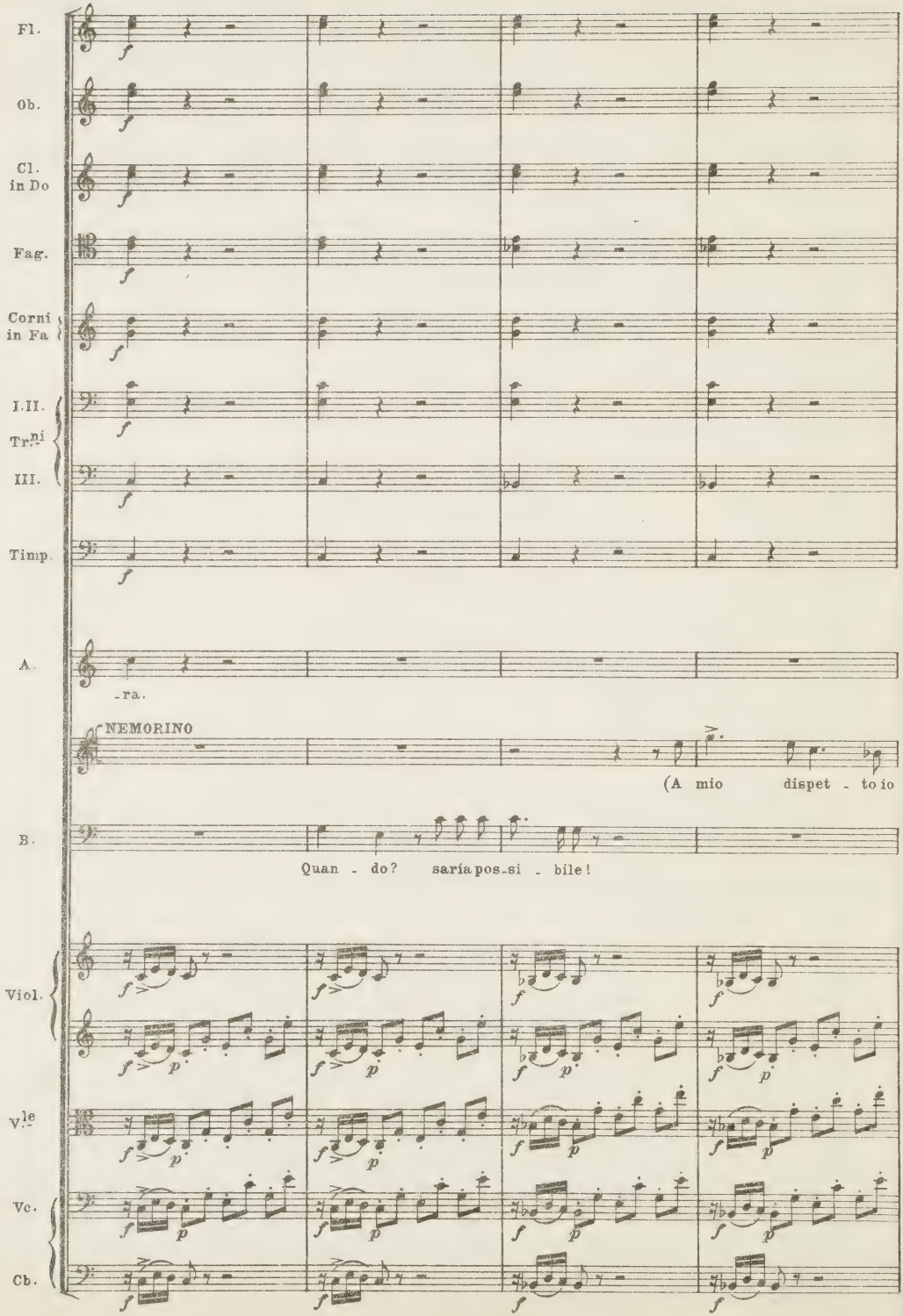
Vc.

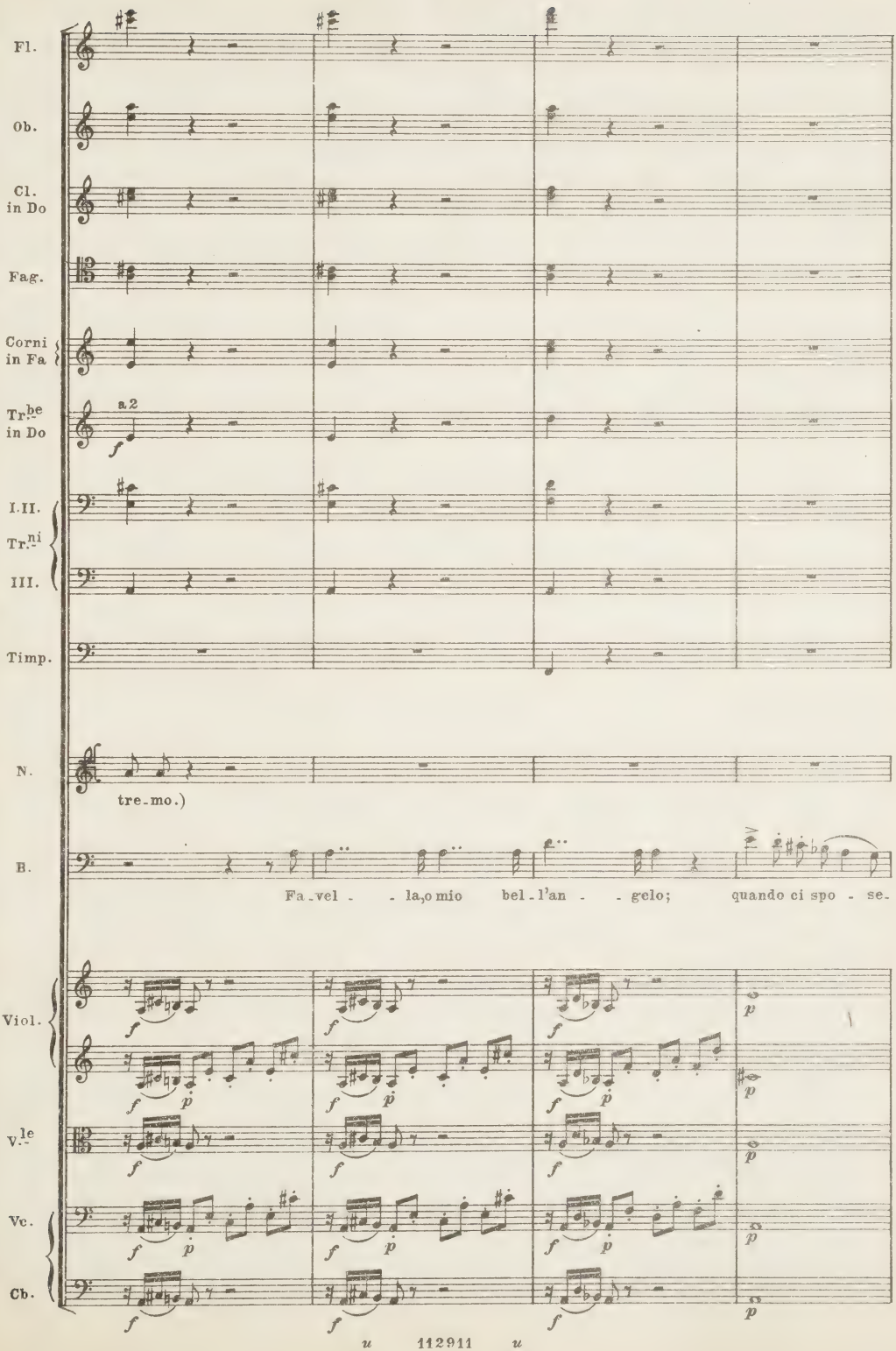
Cb.

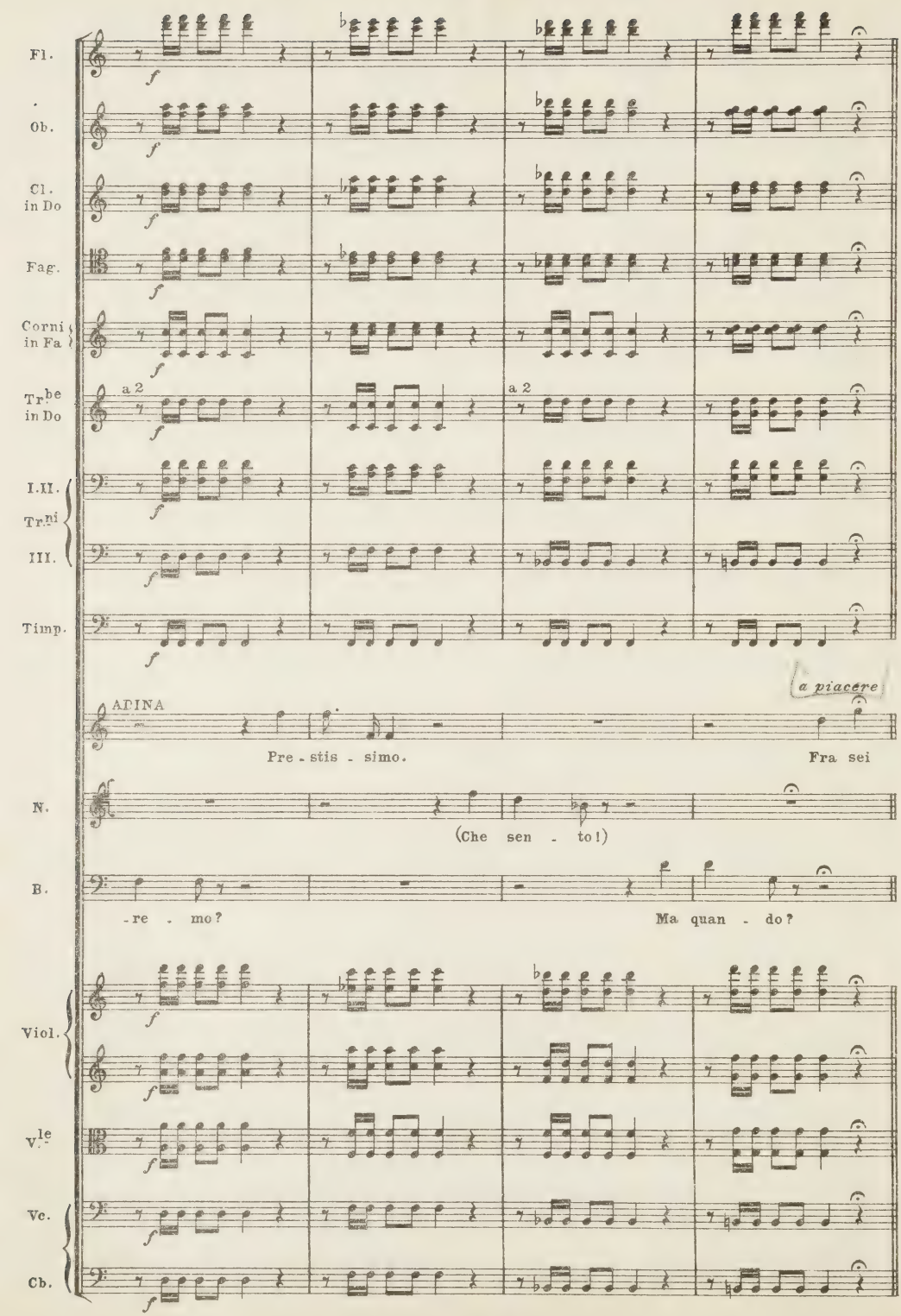
arco *f*

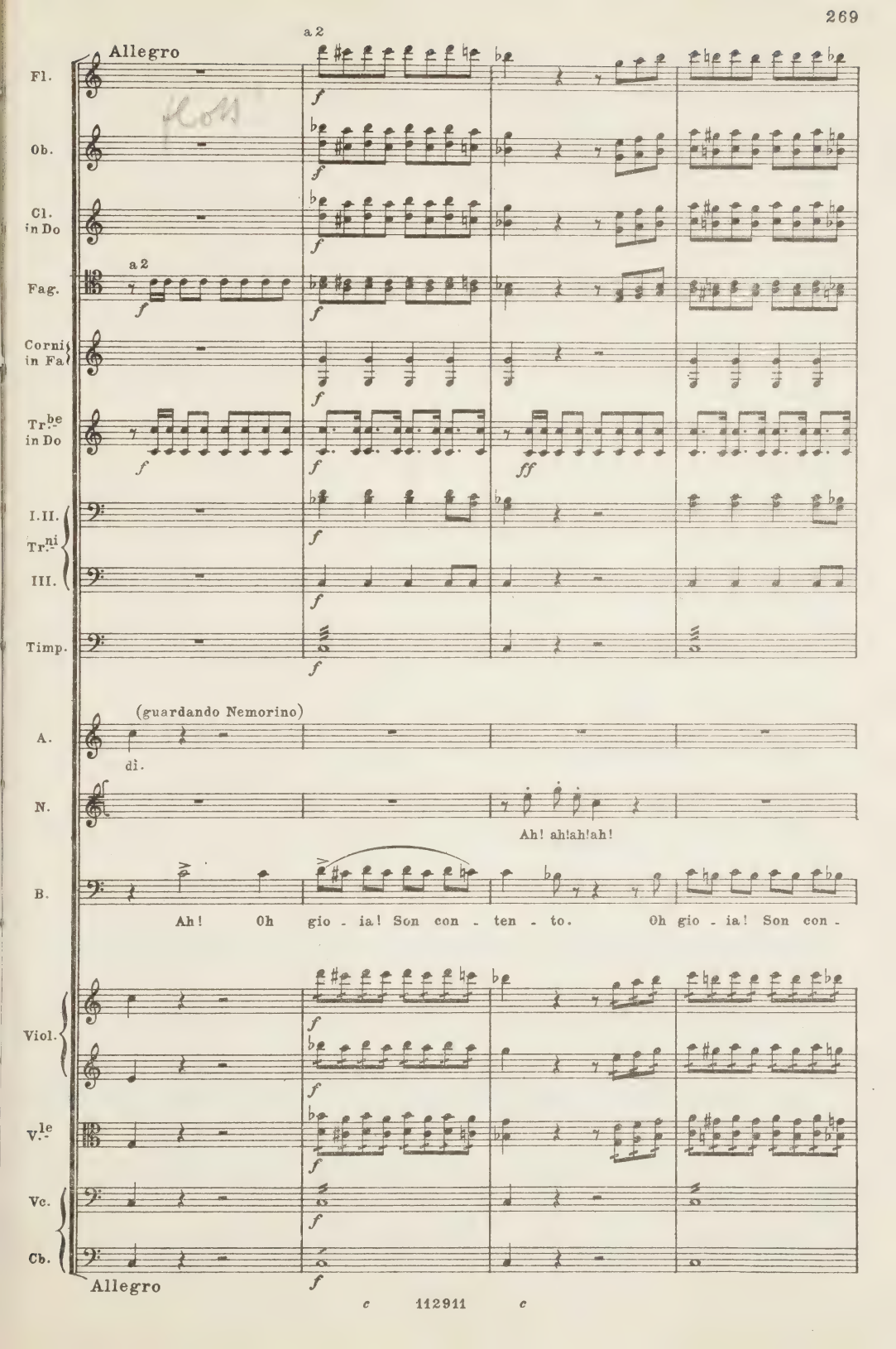

I.
Fl.
Cl. in Do
ADINA
Eb - ben, gentil sar.gen - - te, la piaz - za vi è pia.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
I.
Fl.
I.
Ob.
I.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
A.
-ciu - ta?
BELCORE
Di - fe - - sa è bra - va - men - - te, e in - va - - no ell'è bat.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

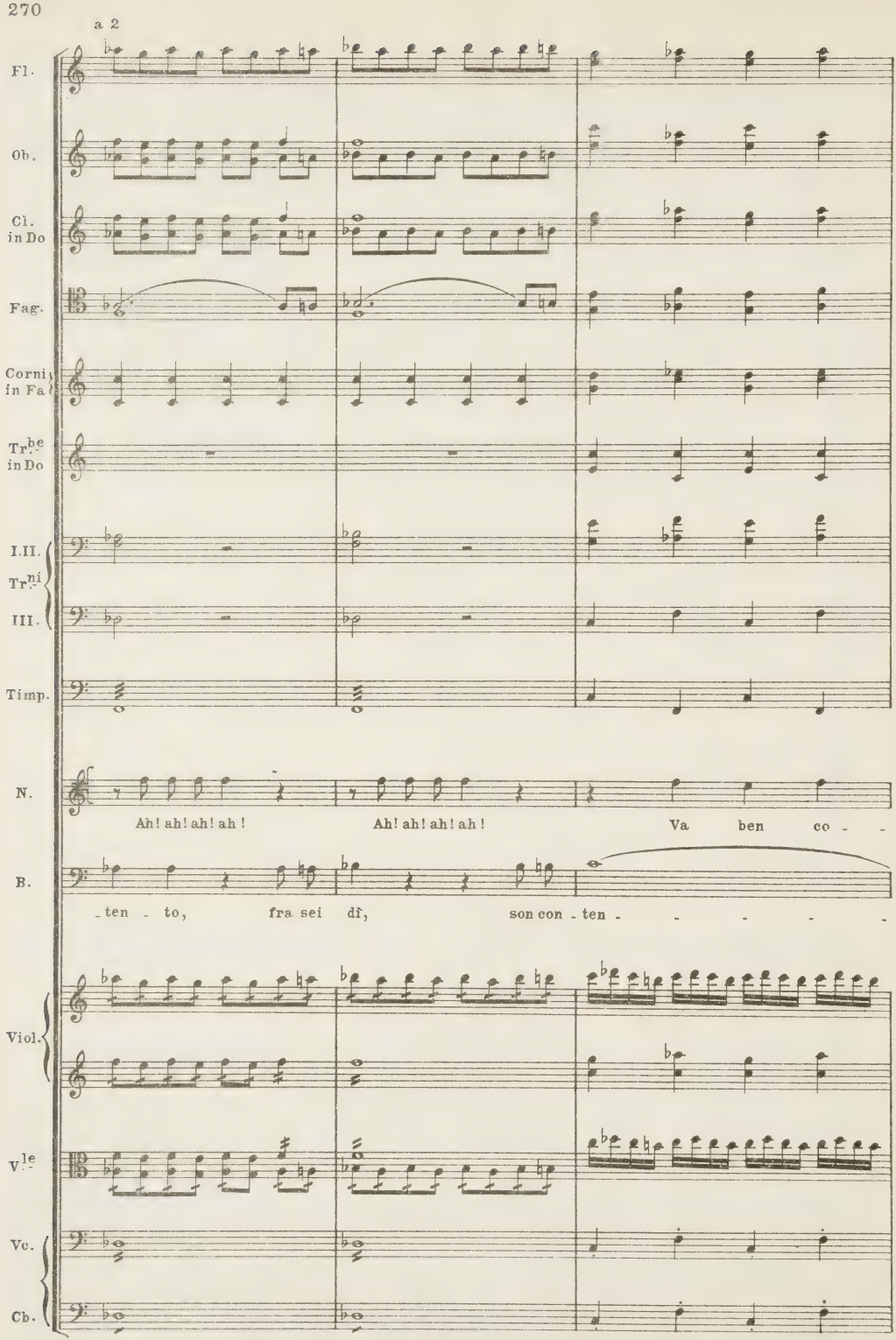

a 2
I.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
Tr.ni
Timp.
Do-Fa
A.
B.
E non vi di - ce il co - re che pre - sto ce - de - rà?
-tu - ta.
Ah!.....
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Fl. I.
Fag.
Corni in Fa
A.
B.
Ve - dre - te, ve - drete che vor -
..... lo voles - se A - - mo - - - re!
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

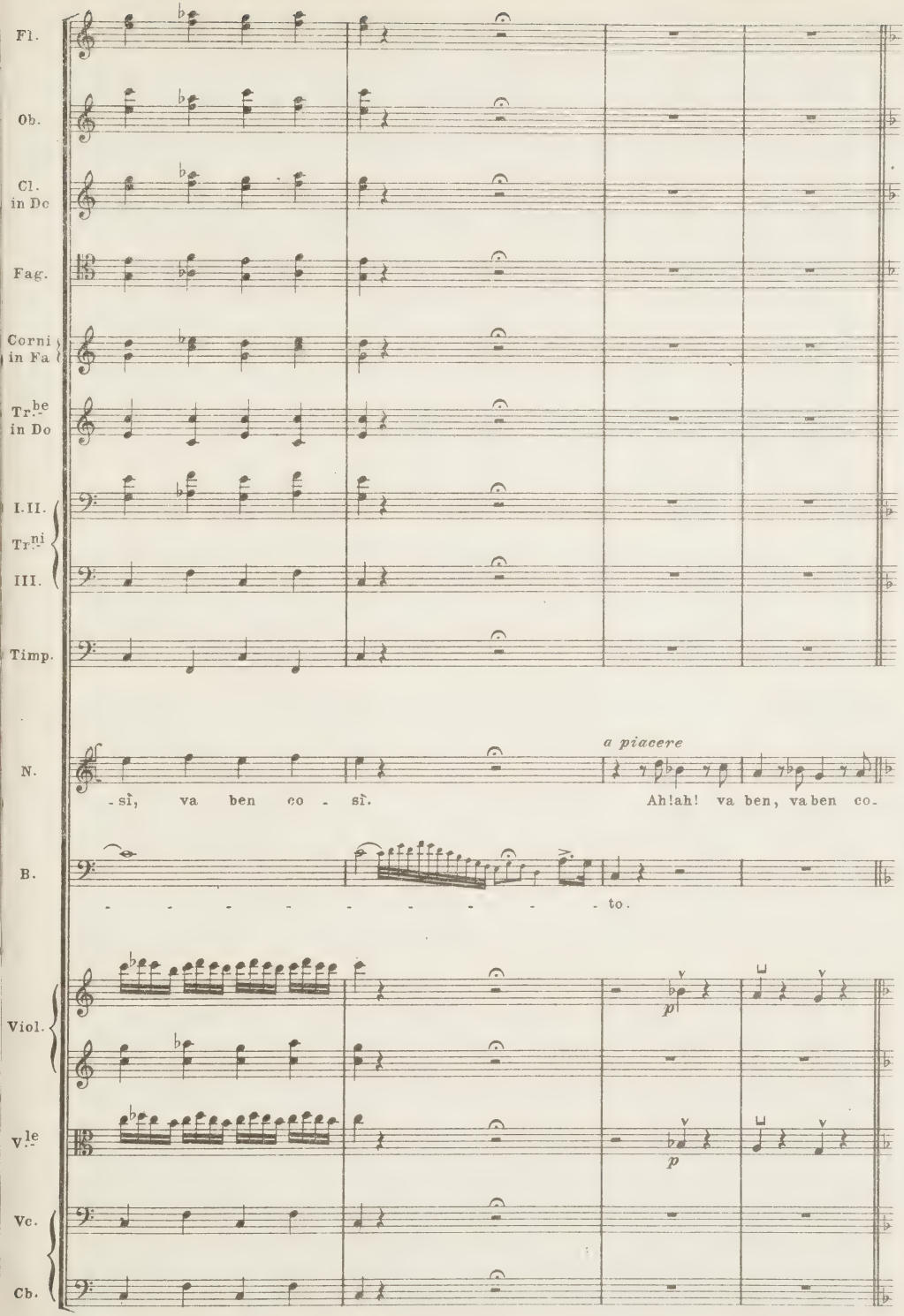

Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
I.II. Trni
III.
Timp.
A.
-ra.
NEMORINO
(A mio dispet - to io
B.
Quan - do? saria pos - si - bile!
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

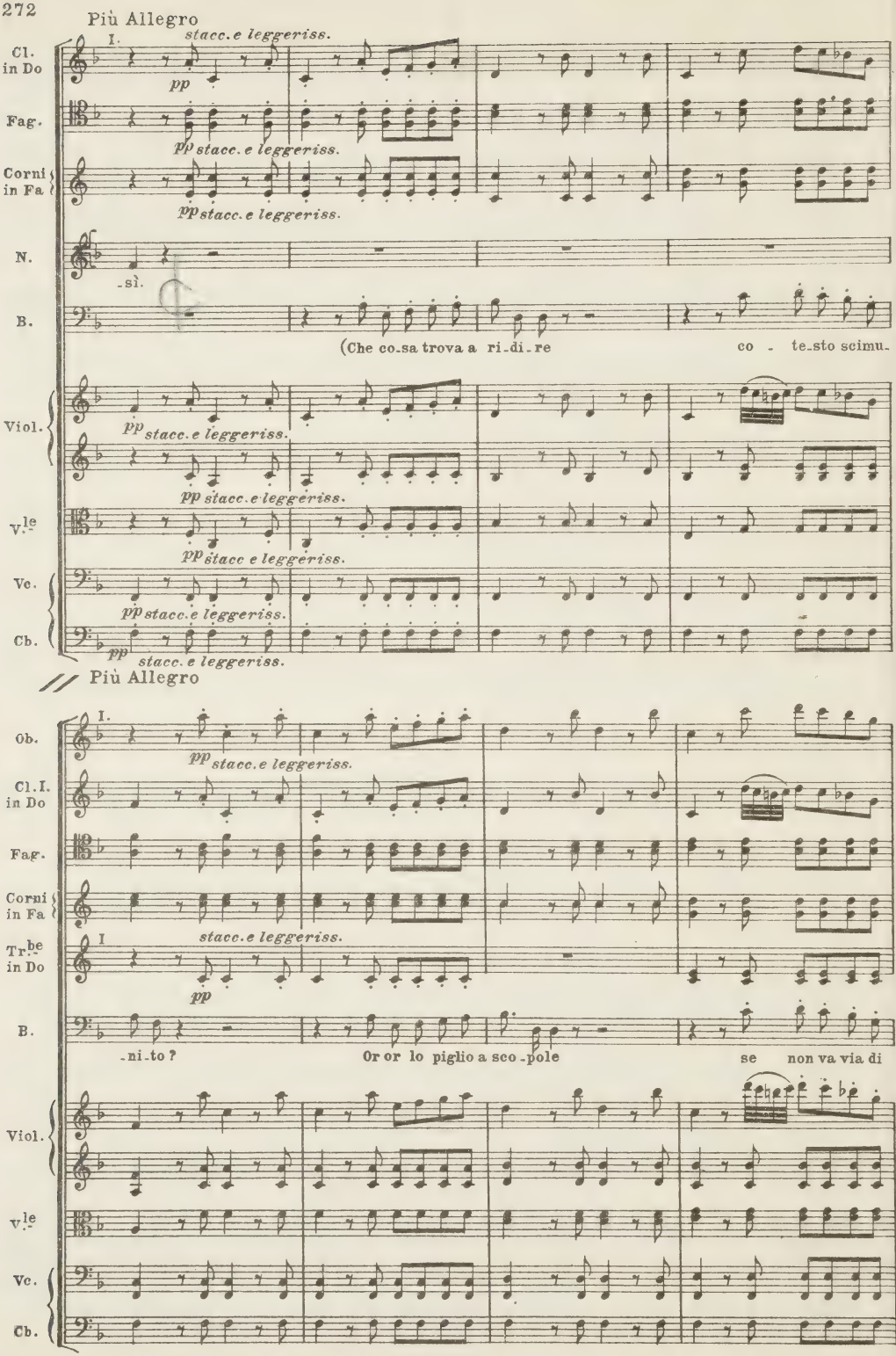

Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
a 2
f
I.II. Tr.ni III.
Timp.
N.
tre-mo.)
B.
Fa-vel - - la, o mio bel-l'an - - gelo; quando ci spo - se-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
f
p
u 112911 u

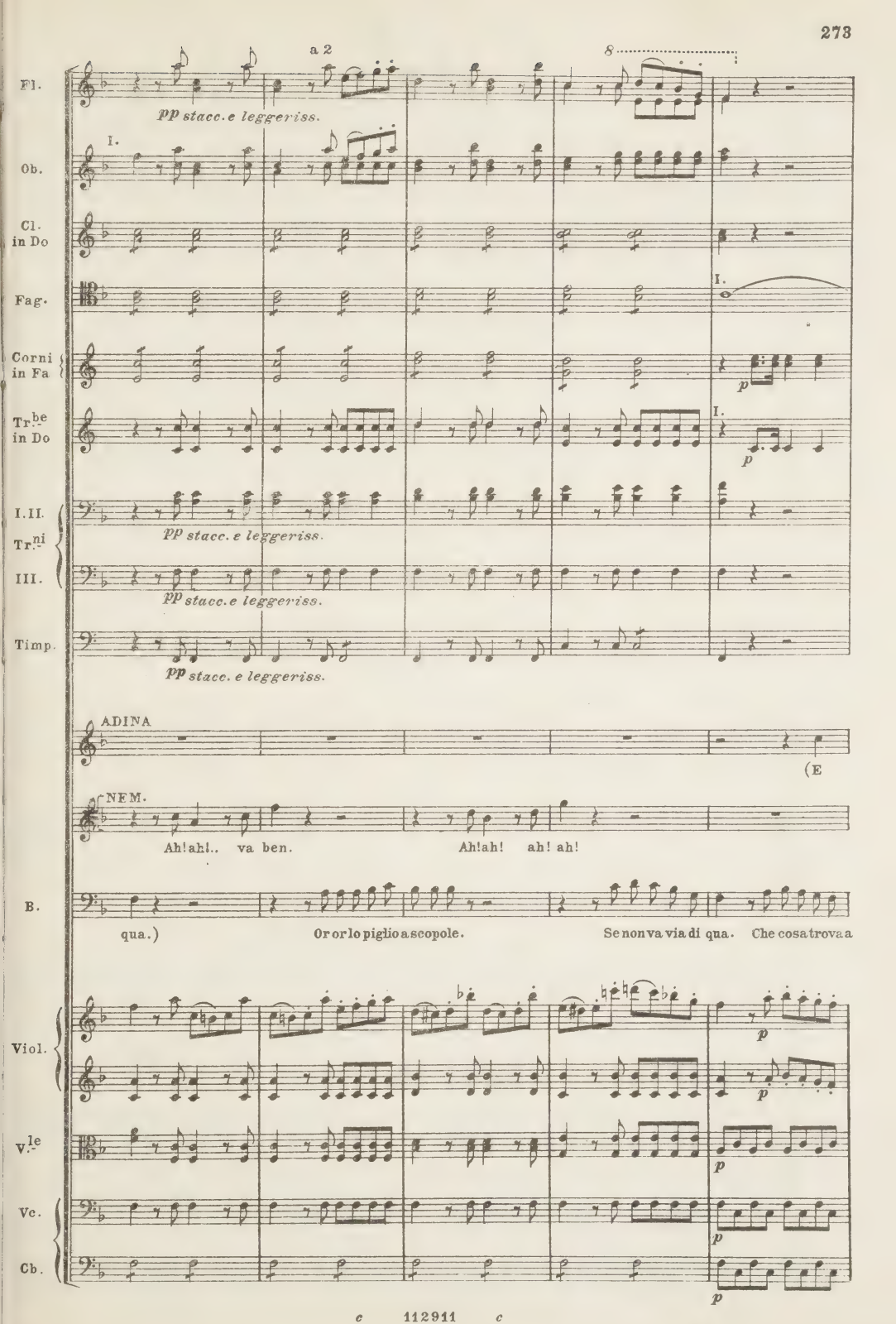

Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Trbe in Do
a 2
a 2
I.II. Trni III.
Timp.
a piacere
ADINA
Pre - stis - simo.
Fra sei
N.
(Che sen - to!)
B.
- re - mo?
Ma quan - do?
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

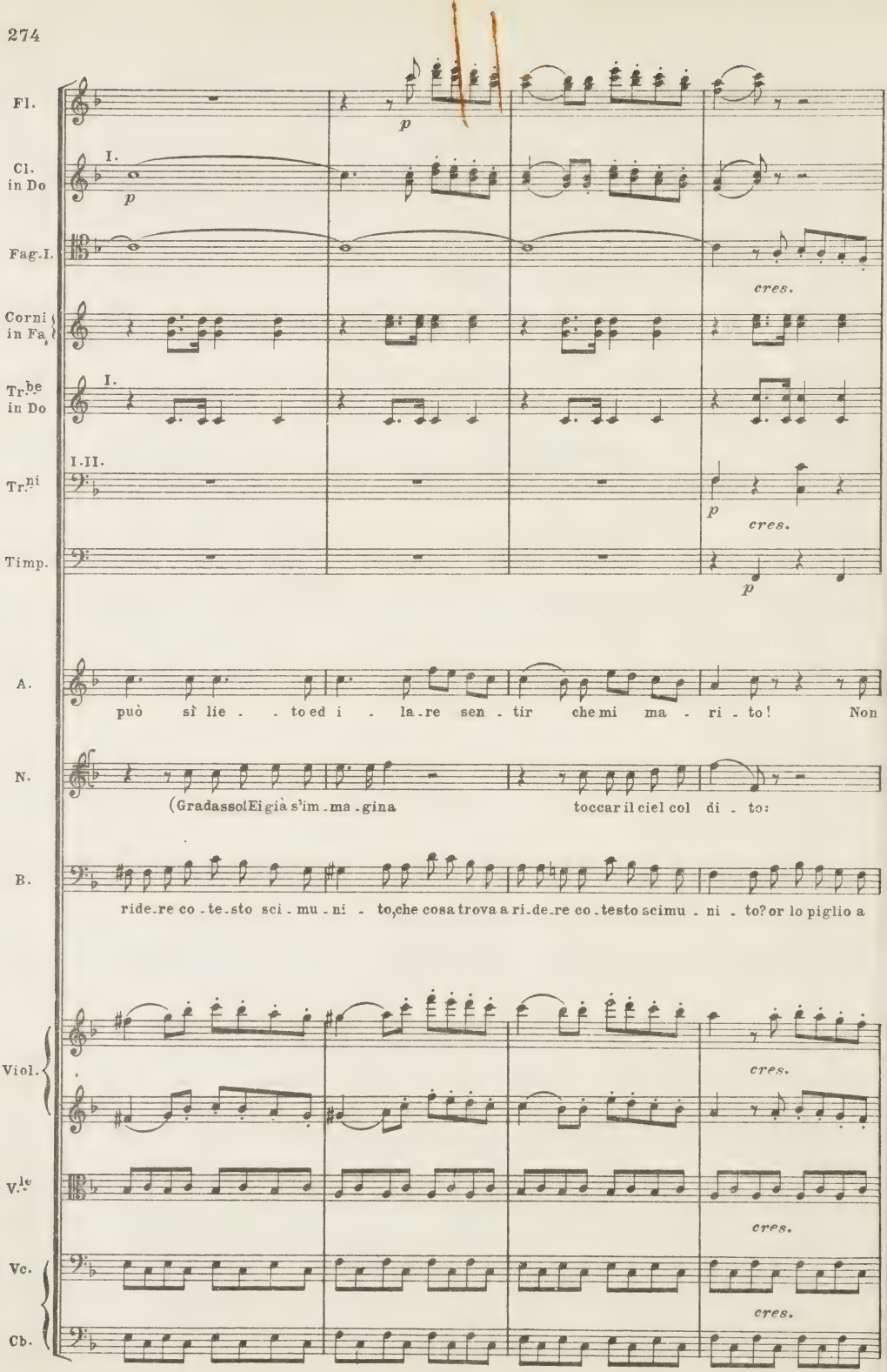

Allegro
a 2
Fl.
Ob.
Cl. in Do
a 2
Fag.
Corni in Fa
Trbe in Do
I.II. Trni III.
Timp.
(guardando Nemorino)
A.
dì.
N.
Ah! ah!ah!ah!
B.
Ah! Oh gio - ia! Son con - ten - to. Oh gio - ia! Son con -
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
Allegro

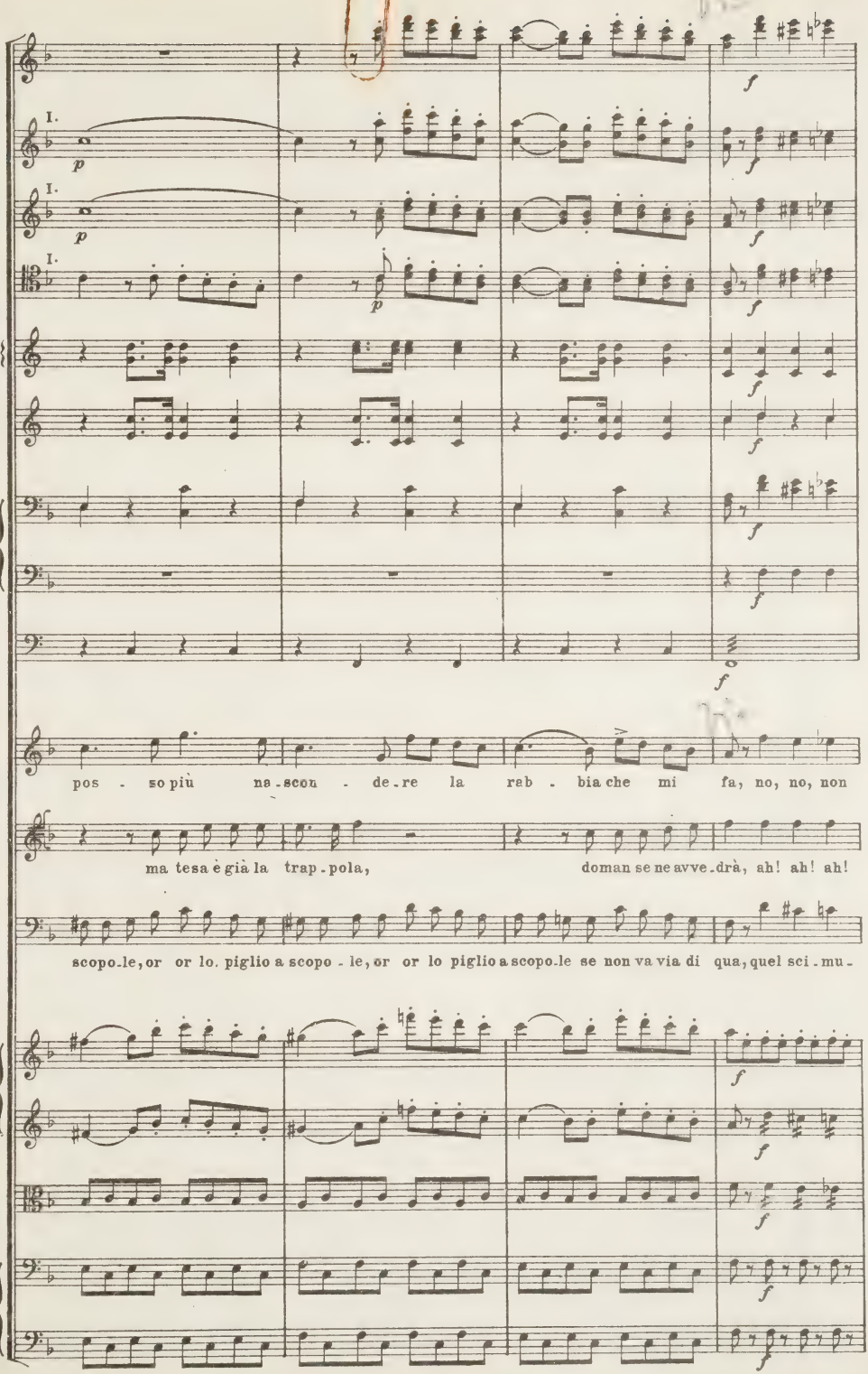

a 2
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
I.II. Tr.ni
III.
Timp.
N.
Ah! ah! ah! ah!
Ah! ah! ah! ah!
Va ben co - -
B.
- ten - to, fra sei dì,
son con - ten - - - - -
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

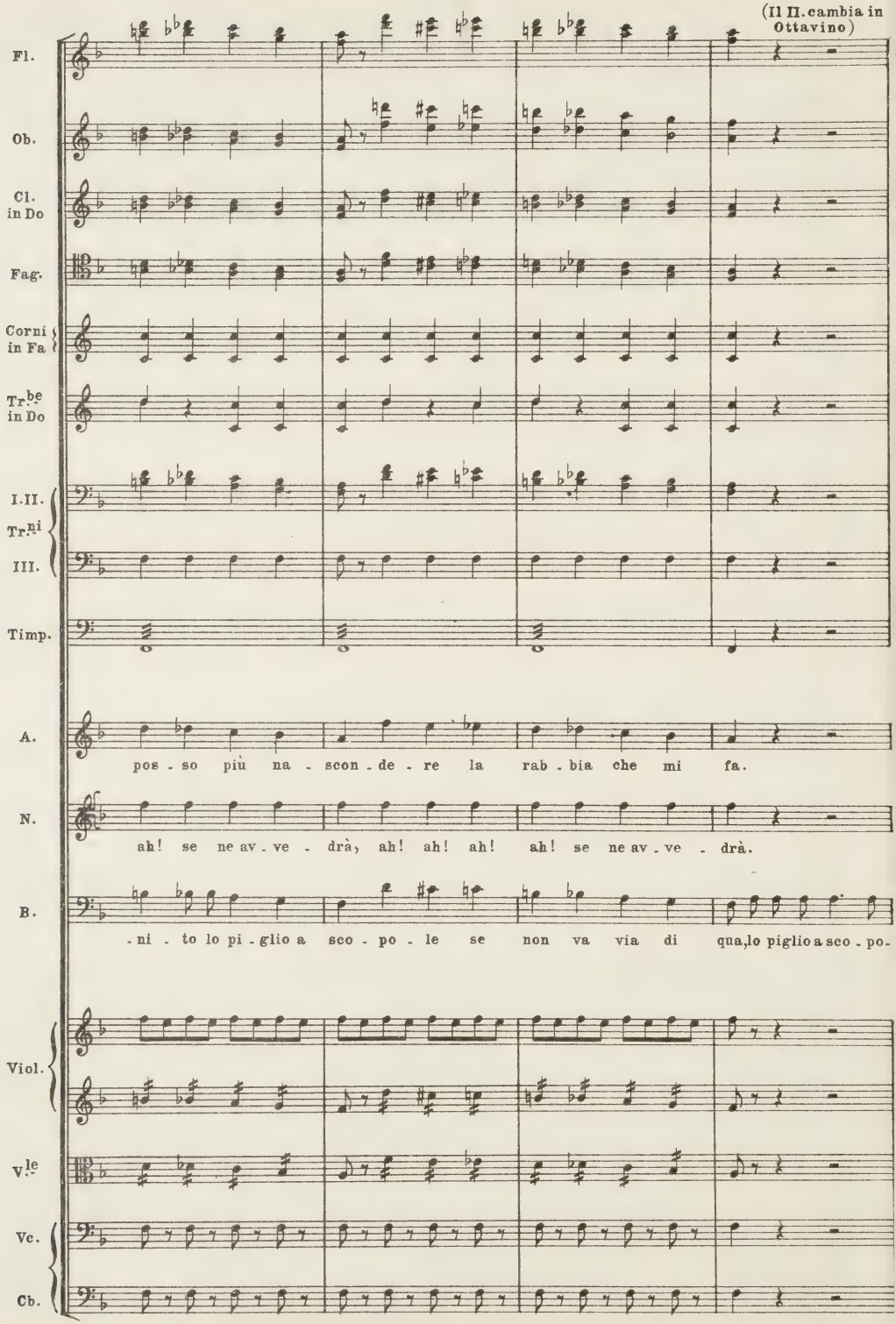

Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
I.II. Tr.ni III.
Timp.
N.
a piacere
-sì, va ben co - sì.
Ah!ah! va ben, va ben co-
B.
- - - - - - - - - - to.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
p
p

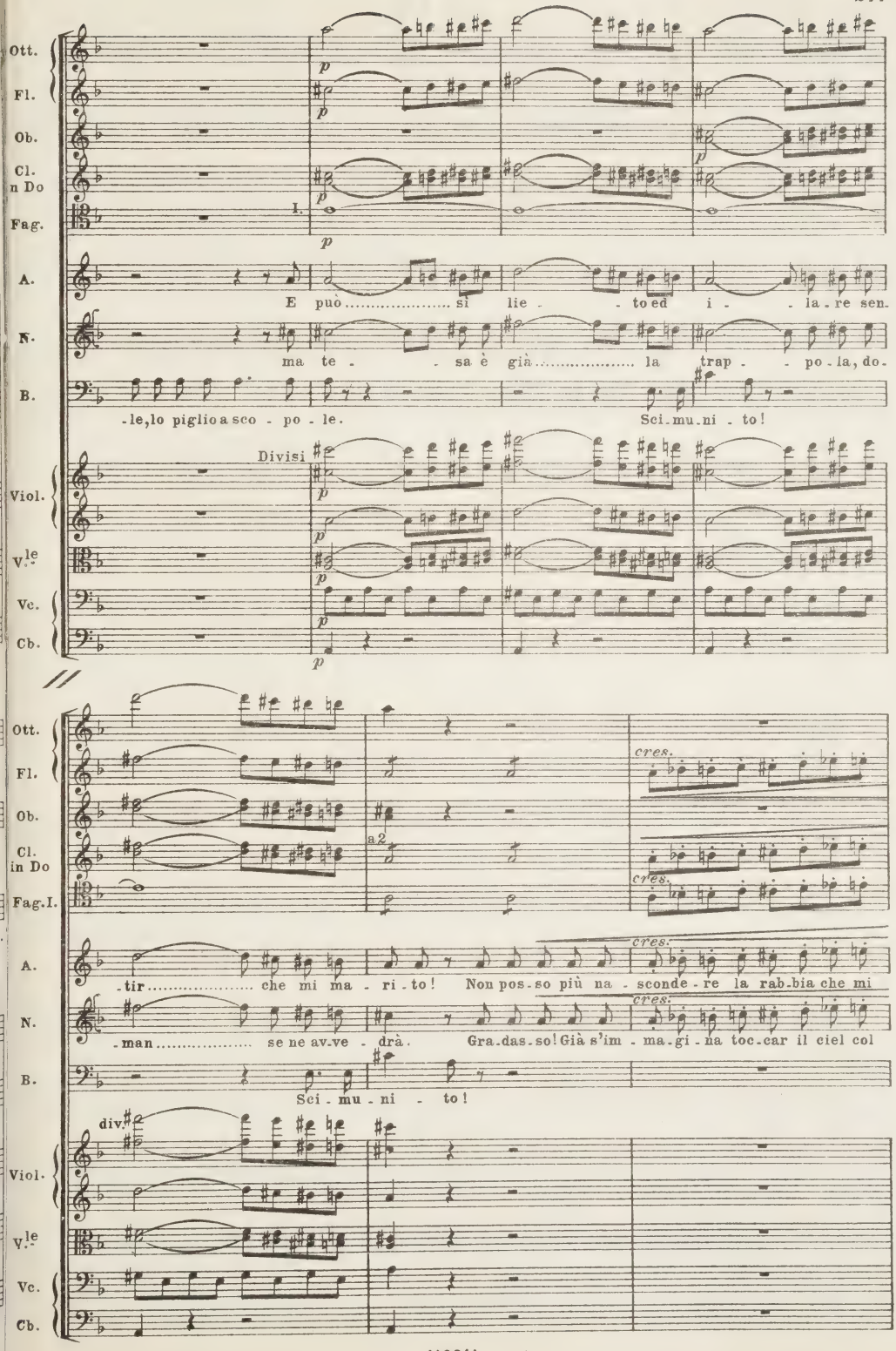

Più Allegro
I.
stacc.e leggeriss.
Cl. in Do
pp
Fag.
pp stacc. e leggeriss.
Corni in Fa
pp stacc. e leggeriss.
N.
-sì.
B.
(Che co-sa trova a ri-di-re
co - te-sto scimu-
Viol.
pp stacc.e leggeriss.
V.le
pp stacc e leggeriss.
Vc.
pp stacc.e leggeriss.
Cb.
pp
stacc.e leggeriss.
Più Allegro
I.
Ob.
pp stacc.e leggeriss.
Cl. I. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
I
stacc.e leggeriss.
pp
B.
-ni-to ?
Or or lo piglio a sco-pole
se non va via di
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

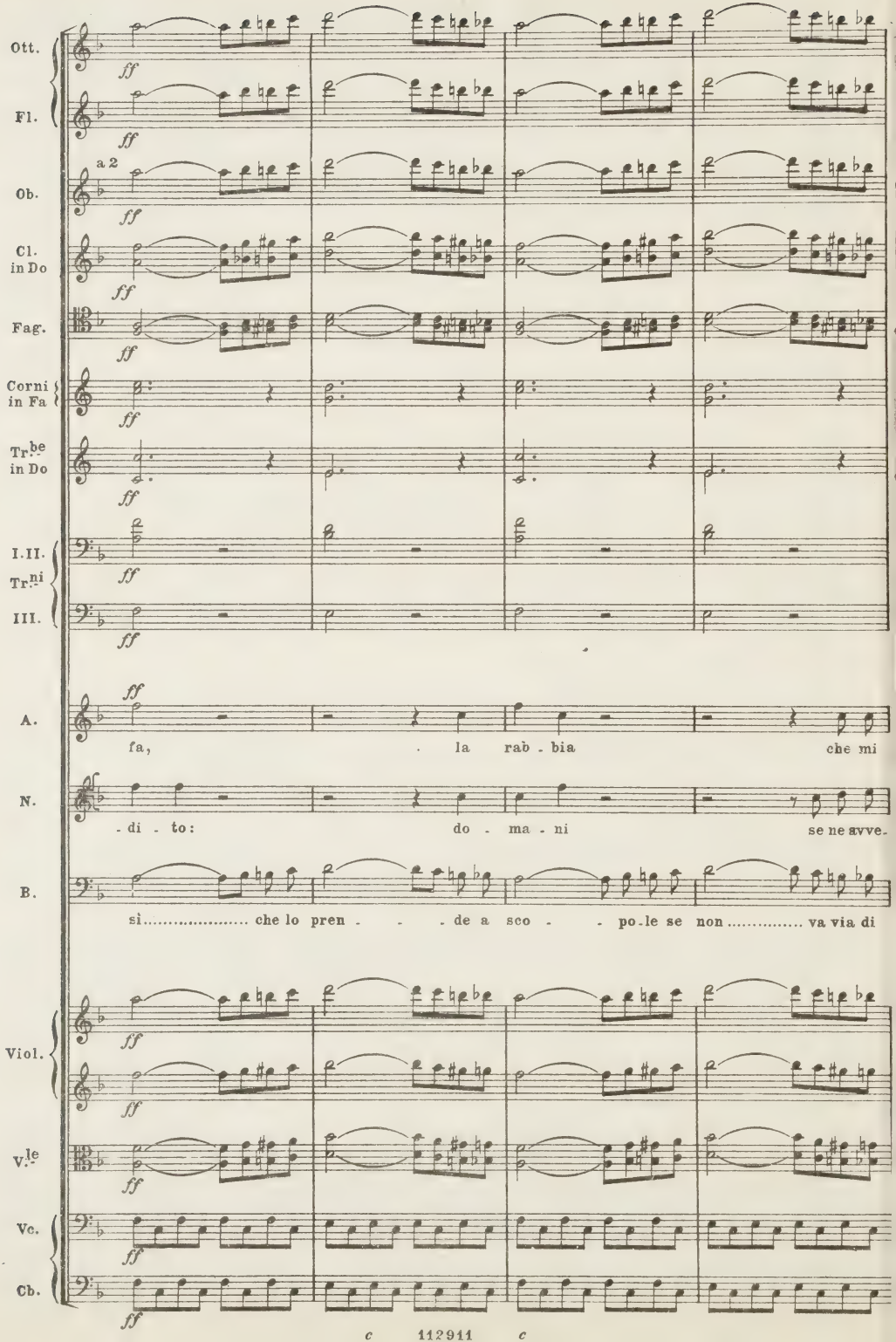

a 2
8
Fl.
pp stacc. e leggeriss.
I.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
I.
Corni in Fa
p
Trbe in Do
I.
p
I. II. Trni III.
pp stacc. e leggeriss.
pp stacc. e leggeriss.
Timp.
pp stacc. e leggeriss.
ADINA
(E
NEM.
Ah! ah!.. va ben.
Ah! ah! ah! ah!
B.
qua.)
Or or lo piglio a scopole.
Se non va via di qua.
Che cosa trova a
Viol.
p
p
V.le
p
Vc.
p
Cb.
p

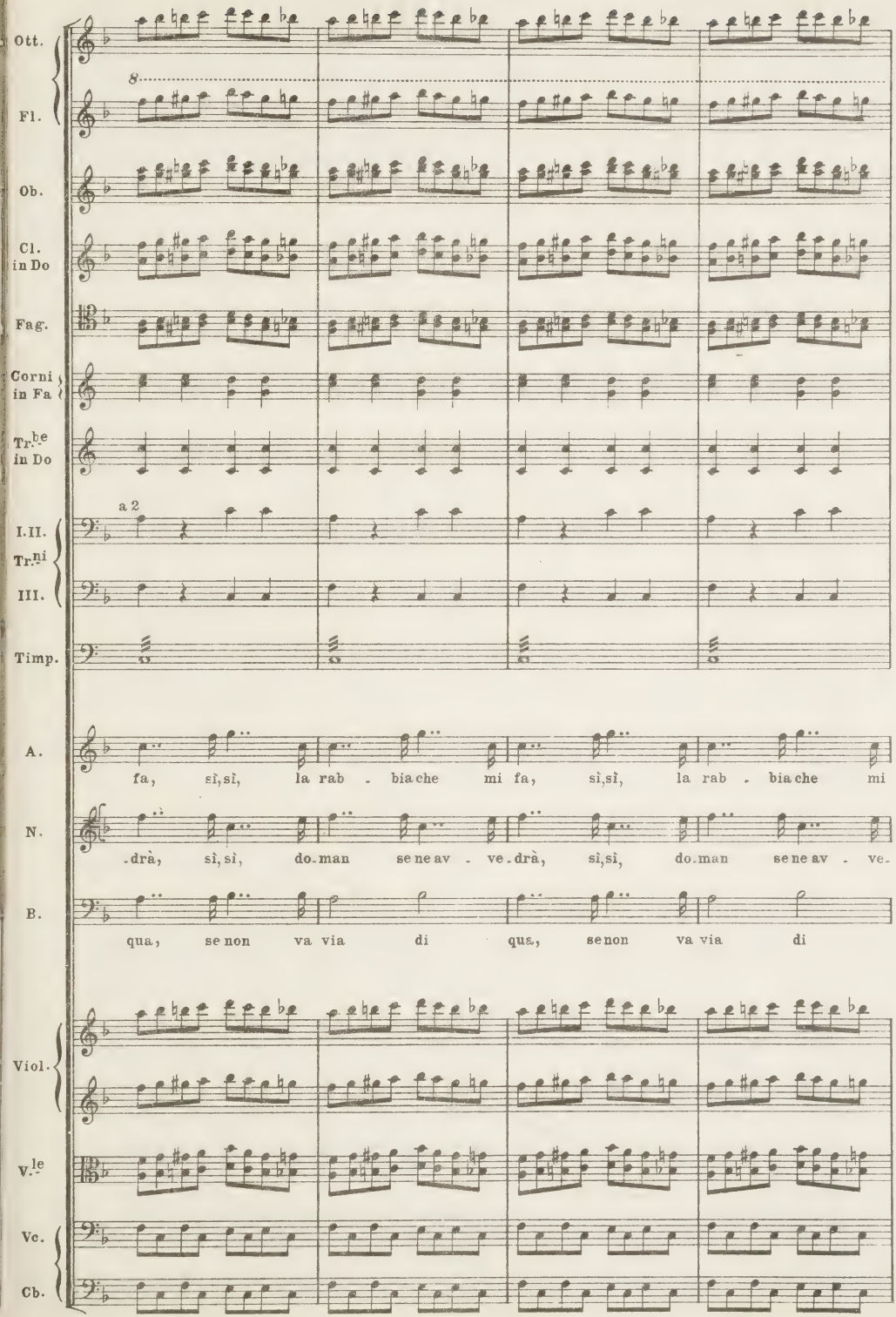

Fl.
Cl. in Do
I.
Fag. I.
Corni in Fa
Trbe in Do
I.
Trni
I. II.
Timp.
p
cres.
A.
può sì lie - to ed i - la - re sen - tir che mi ma - ri - to! Non
N.
(Grada sol Ei già s'im - ma - gina toccar il ciel col di - to:
B.
ride - re co - te - sto sci - mu - ni - to, che cosa trova a ri - de - re co - testo scimu - ni - to? or lo piglio a
Viol.
Vle
Vc.
Cb.


Fl.
Ob.
I.
Cl. in Do
I.
Fag.
I.
Corni in Fa
Tr.be in Do
I. II. Tr.ni
III.
Timp.
A.
pos - so più ns-scon - de-re la reb - bia che mi fa, no, no, non
N.
ma tesa è già la trap-pola, doman se ne avve-drà, ah! ah! ah!
B.
scopo-le, or or lo piglio a scopo - le, or or lo piglio a scopo-le se non va via di qua, quel sci-mu-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.


(Il II. cambia in Ottavino)
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
I.II. Tr.ni
III.
Timp.
A.
pos - so più na - scon - de - re la rab - bia che mi fa.
N.
ah! se ne av - ve - drà, ah! ah! ah! ah! se ne av - ve - drà.
B.
- ni - to lo pi - glio a sco - po - le se non va via di qua, lo piglio a sco - po.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.


Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
I.
A.
E può ..... si lie - to ed i - la - re sen-
N.
ma te - sa è già ..... la trap - po - la, do-
B.
-le, lo piglio a sco - po - le.
Sci - mu - ni - to!
Divisi
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
a 2
cres.
-tir ..... che mi ma - ri - to! Non pos - so più na - sconde - re la rab - bia che mi
-man ..... se ne av - ve - drà. Gra - das - so! Già s'im - ma - gi - na toc - car il ciel col
Sci - mu - ni - to!
div.


Ott.
Fl.
Ob.
a 2
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
I.II. Tr.ni III.
A.
fa, la rab - bia che mi
N.
- di - to: do - ma - ni se ne avve-
B.
sì..... che lo pren - - - de a sco - - po le se non ..... va via di
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
ff


Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
a 2
I. II.
Tr.ni
III.
Timp.
A.
fa, sì, sì, la rab - bia che mi fa, sì, sì, la rab - bia che mi
N.
-drà, sì, sì, do-man se ne av - ve-drà, sì, sì, do-man se ne av - ve-
B.
qua, se non va via di qua, se non va via di
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Più allegro

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Corni
Tr.be
I. II. Tr.ni
III.
Timp.

stacc.

a 2

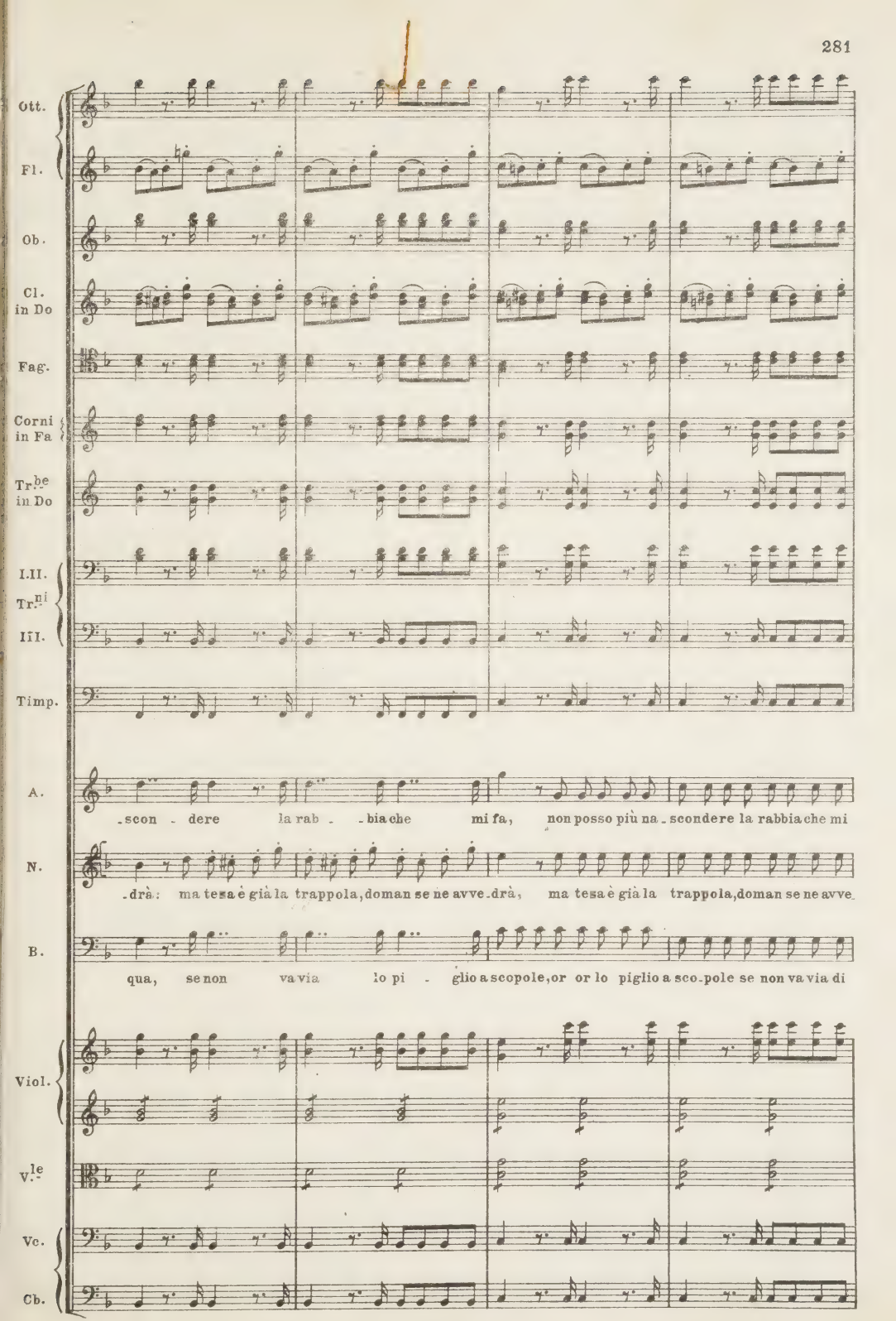
A. fa, non posso più na - scondere la raobia che mi fa, no,no, non pos - so più na.

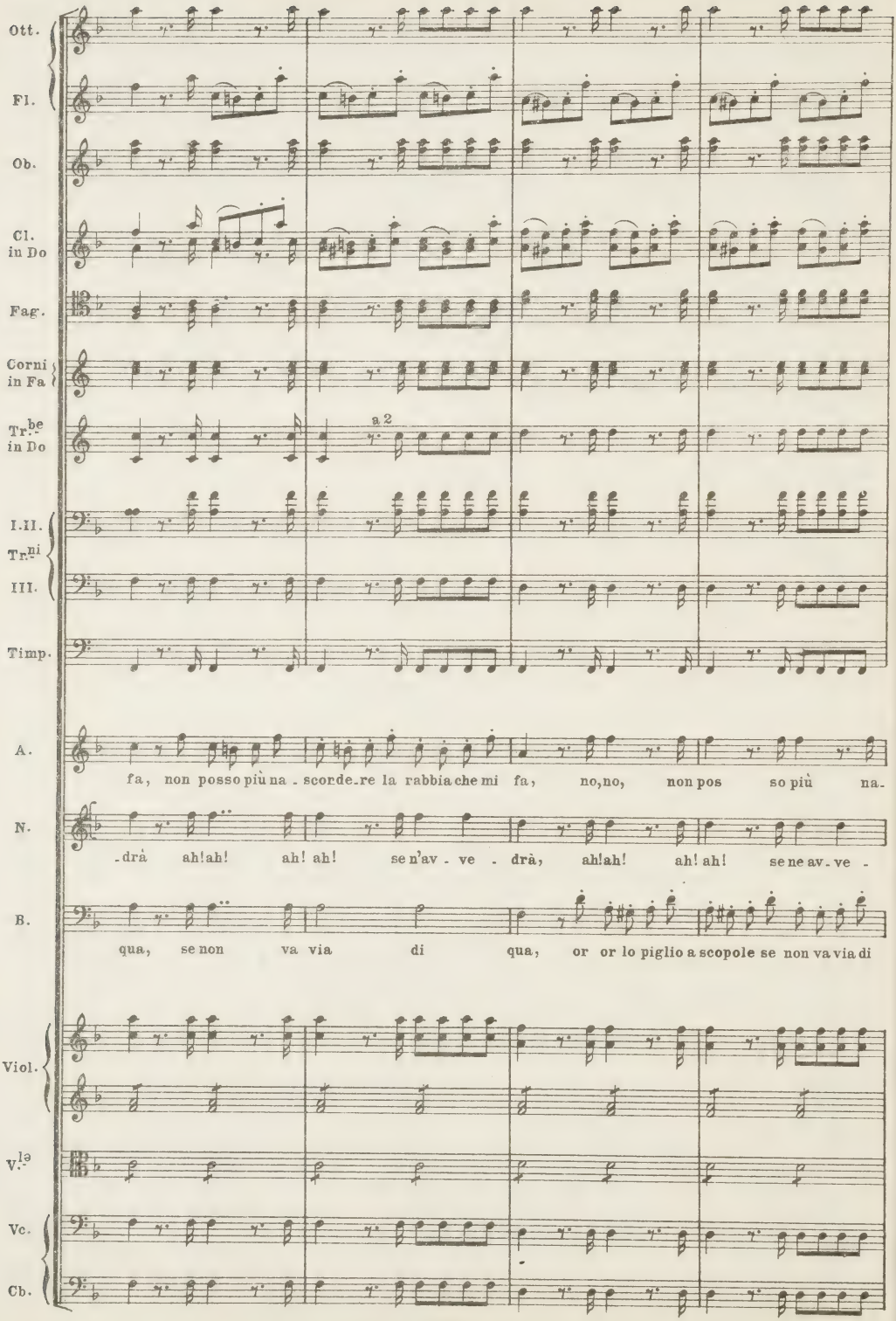
N. -drà, ah!ah! ah! ah! se n'av - ve - drà, ah!ah! ah! ah! se ne av - ve -

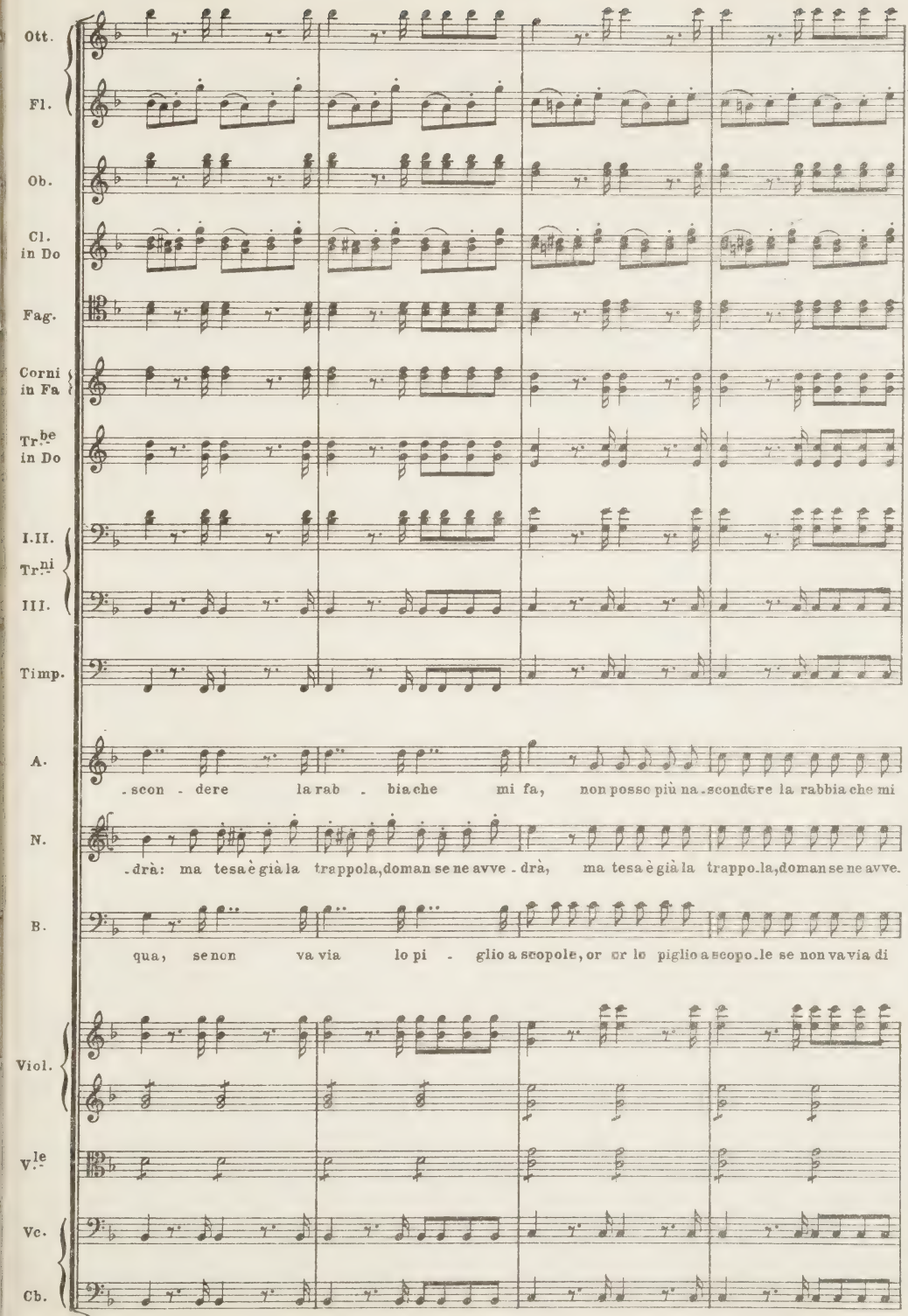
B. qua, se non va via di qua, or or lo piglio a scopole se non va via di

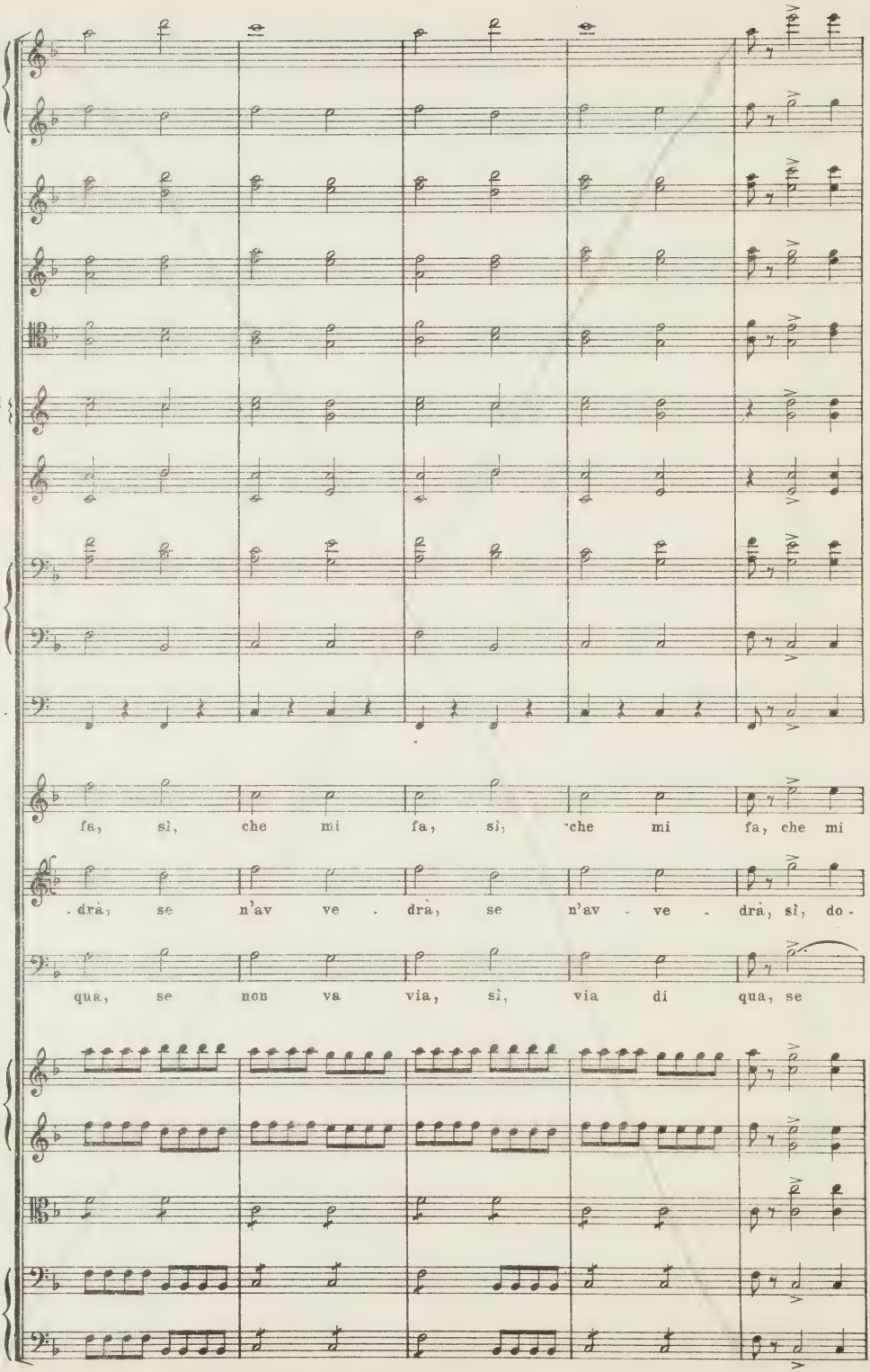
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

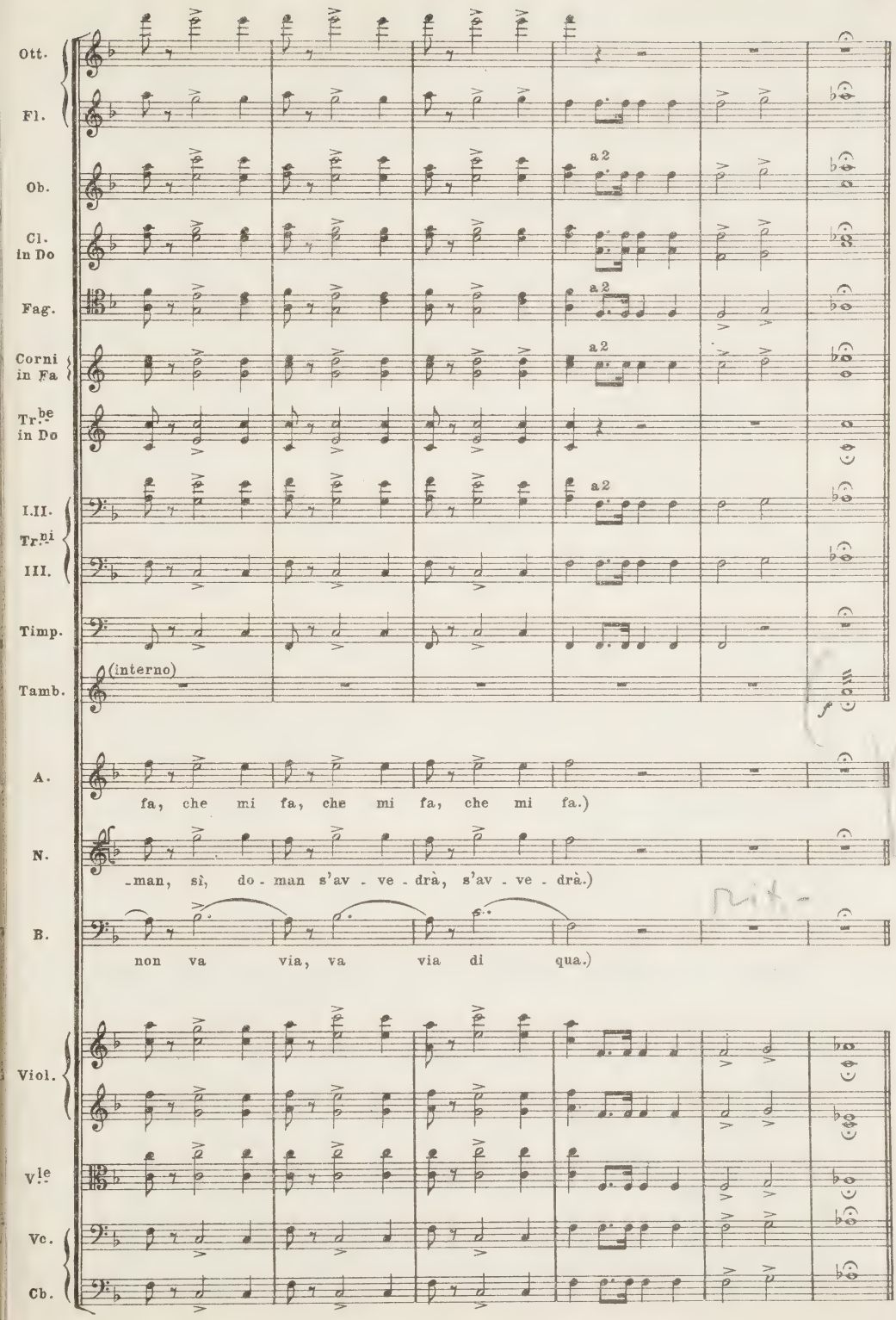
Più allegro


Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
I.II. Tr.ni
III.
Timp.
A.
-scon - dere la rab - -bia che mi fa, non posso più na - scondere la rabbia che mi
N.
-drà: ma tesa è già la trappola, doman se ne avve-drà, ma tesa è già la trappola, doman se ne avve-
B.
qua, se non va via lo pi - glio a scopole, or or lo piglio a sco-pole se non va via di
Viol.
V.le
Vc.
Cb.


Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
a 2
I.II. Tr.ni
III.
Timp.
A.
fa, non posso più na - scon de re la rabbia che mi fa, no, no, non pos so più na-
N.
-drà ah! ah! ah! ah! se n'av - ve - drà, ah! ah! ah! ah! se ne av - ve -
B.
qua, se non va via di qua, or or lo piglio a scopole se non va via di
Viol.
V.le
Vc.
Cb.


Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
I.II. Tr.ni
III.
Timp.
A.
-scon - dere la rab - bia che mi fa, non posso più na-scondere la rabbia che mi
N.
-drà: ma tesa è già la trappola, doman se ne avve-drà, ma tesa è già la trappo-la, doman se ne avve.
B.
qua, se non va via lo pi - glio a scopole, or or lo piglio a scopo-le se non va via di
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

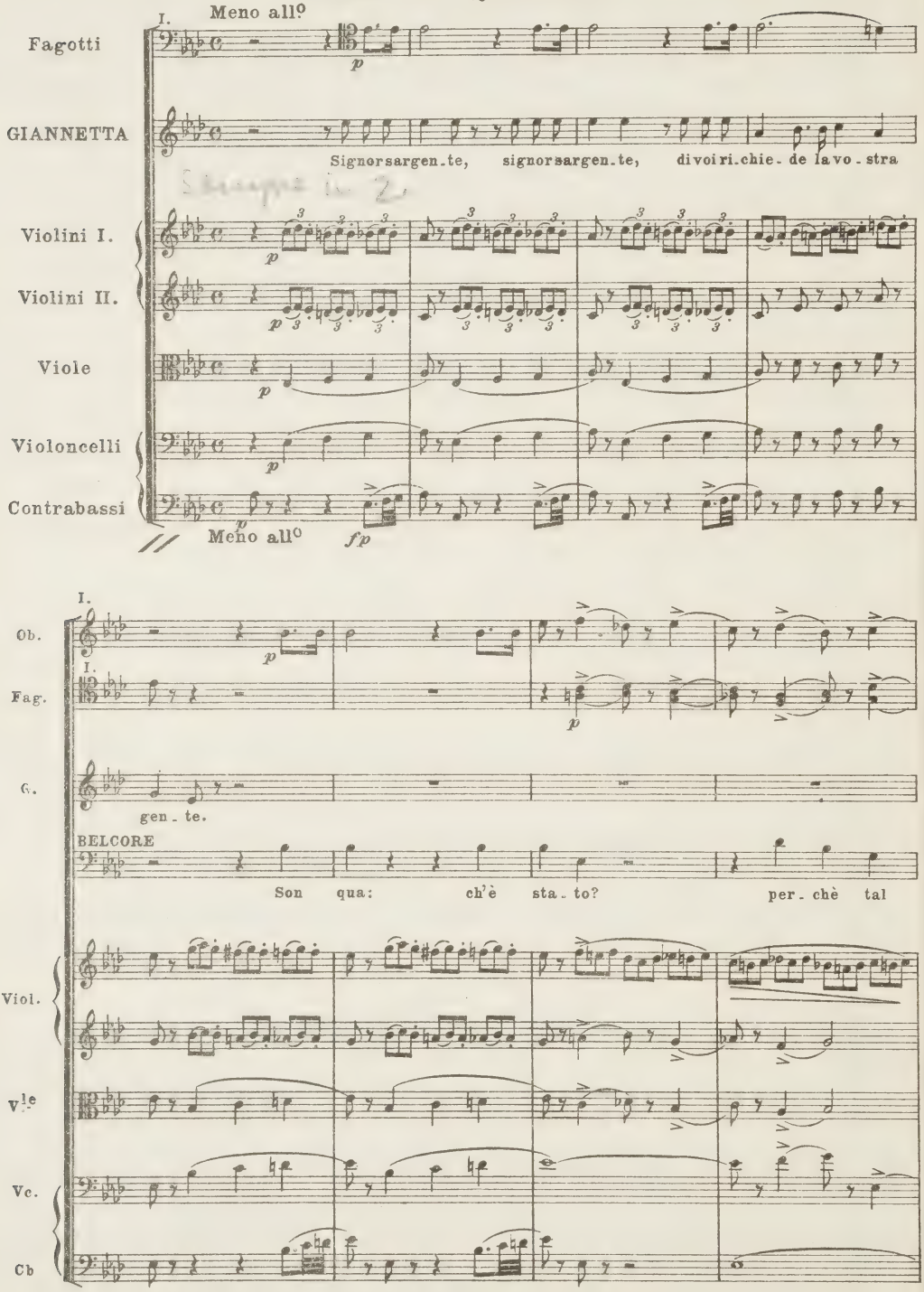

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
I.II. Tr.ni
III.
Timp.
A.
fa, sì, che mi fa, sì, che mi fa, che mi
N.
. drà, se n'av ve - drà, se n'av - ve - drà, sì, do -
B.
qua, se non va via, sì, via di qua, se
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

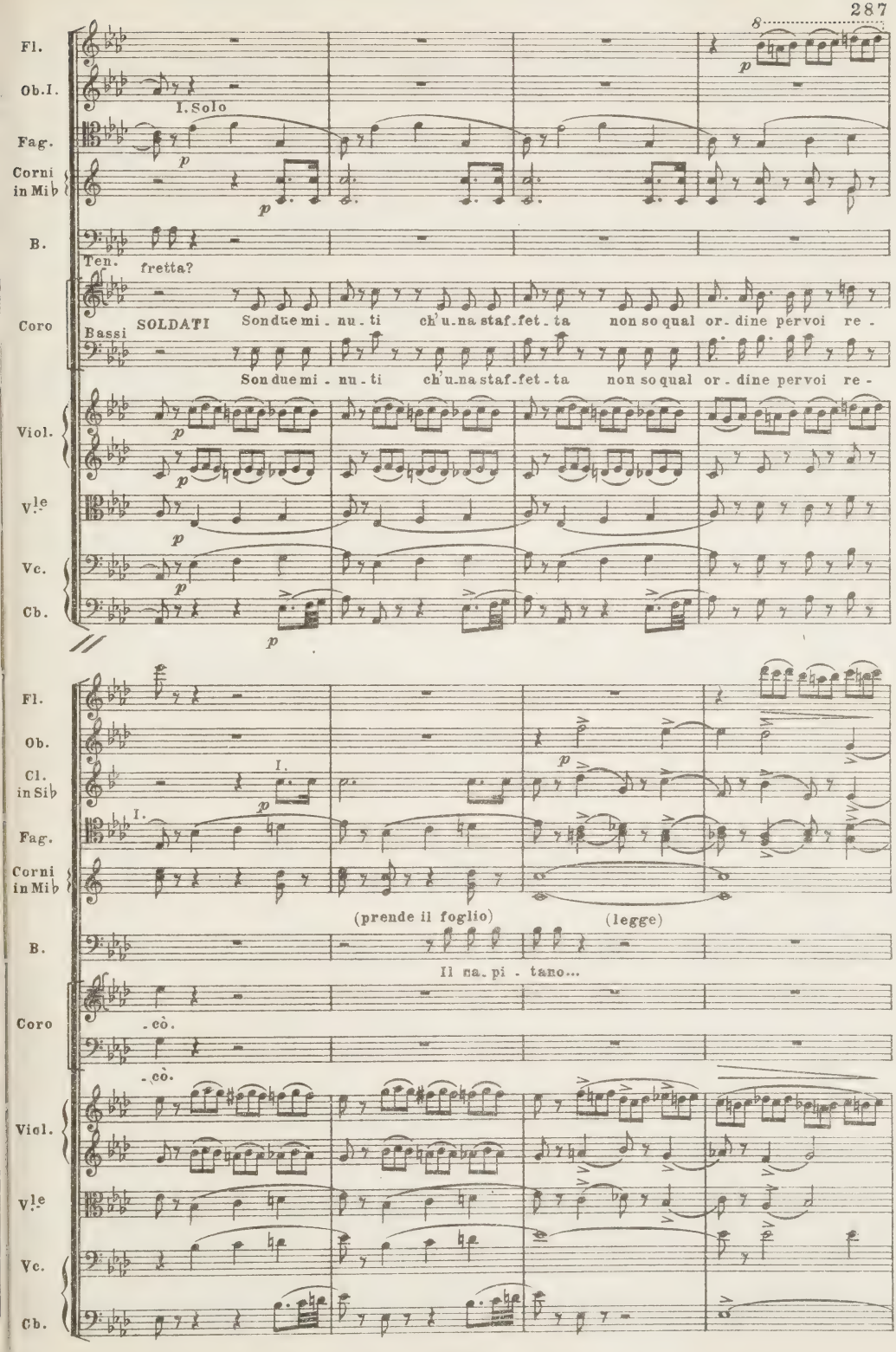

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
I.II. Tr.ni
III.
Timp.
Tamb.
(interno)
a 2
A.
fa, che mi fa, che mi fa, che mi fa.)
N.
-man, sì, do - man s'av - ve - drà, s'av - ve - drà.)
B.
non va via, va via di qua.)
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

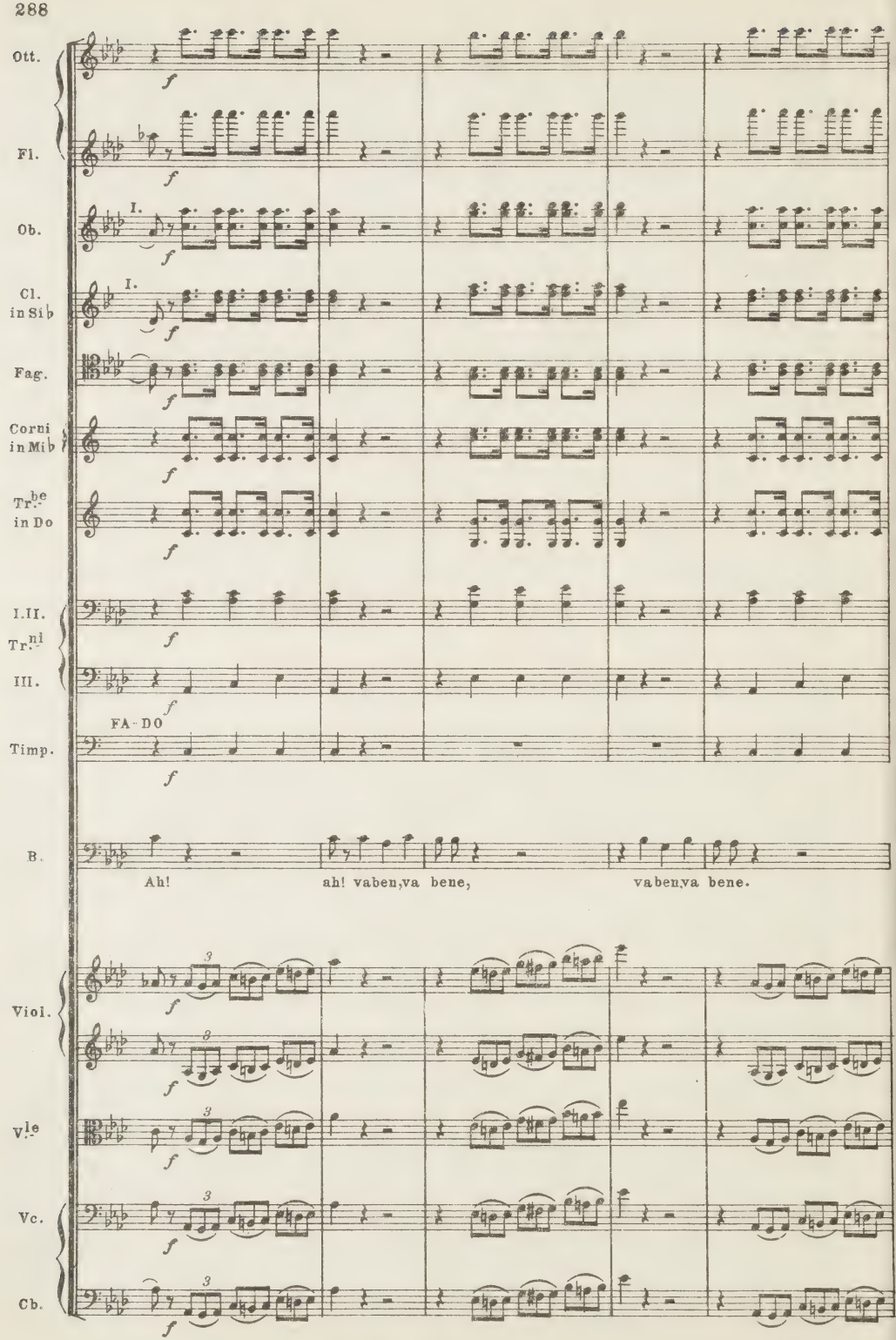
SCENA X.

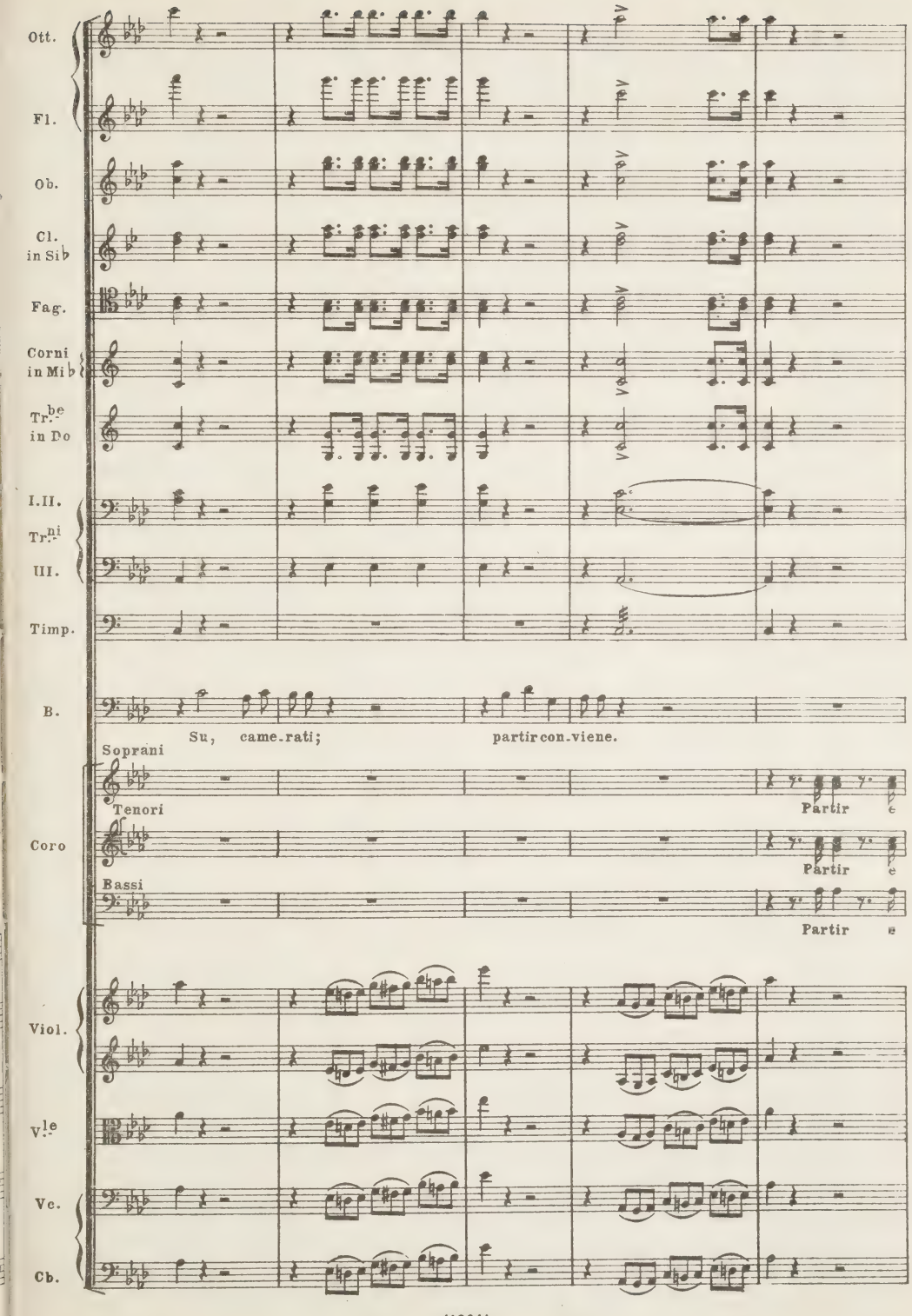
Suona il tamburo: esce Giannetta con le contadine, indi accorrono i Soldati di Belcore.

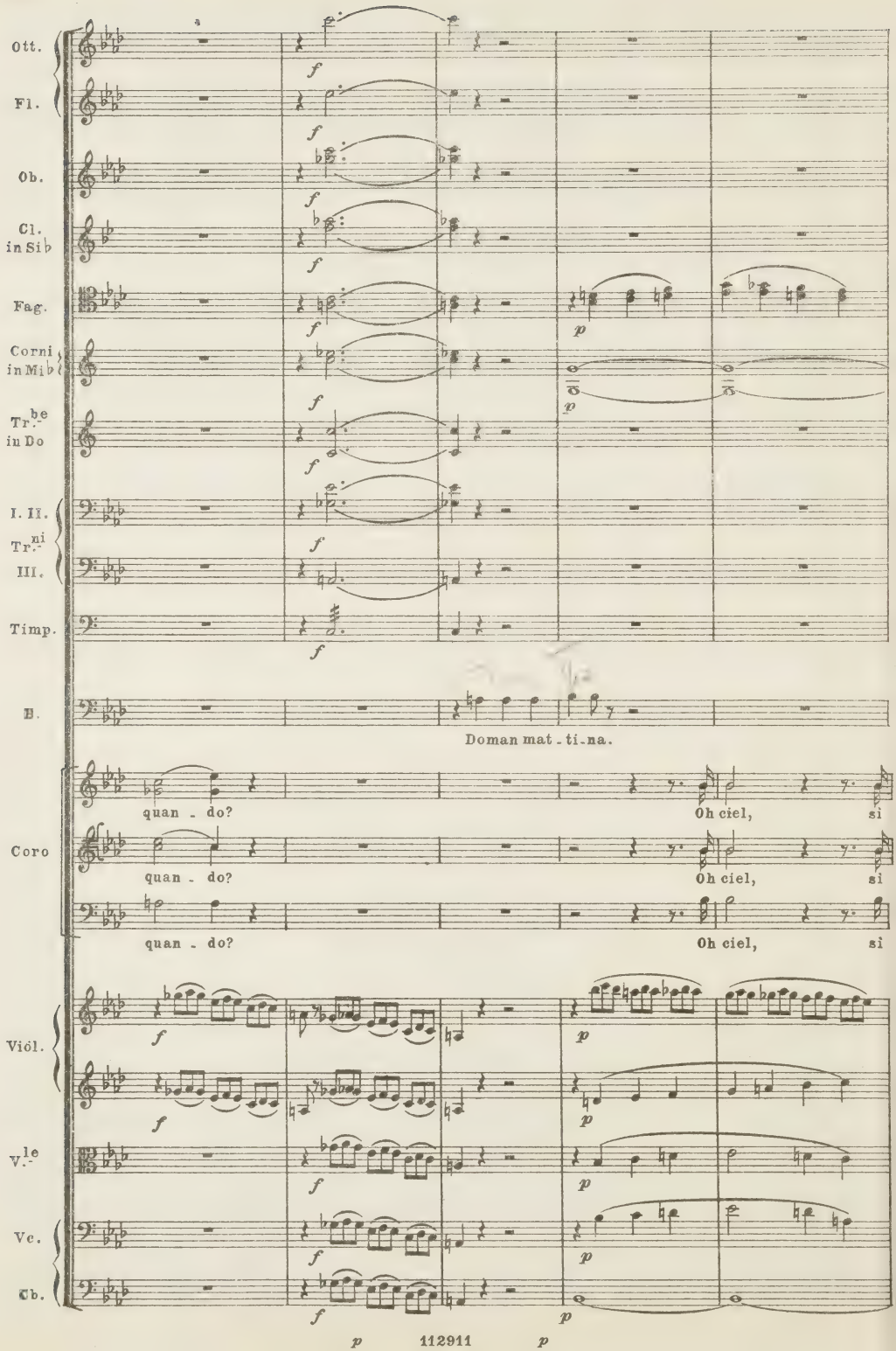
Finale I. - Quartetto

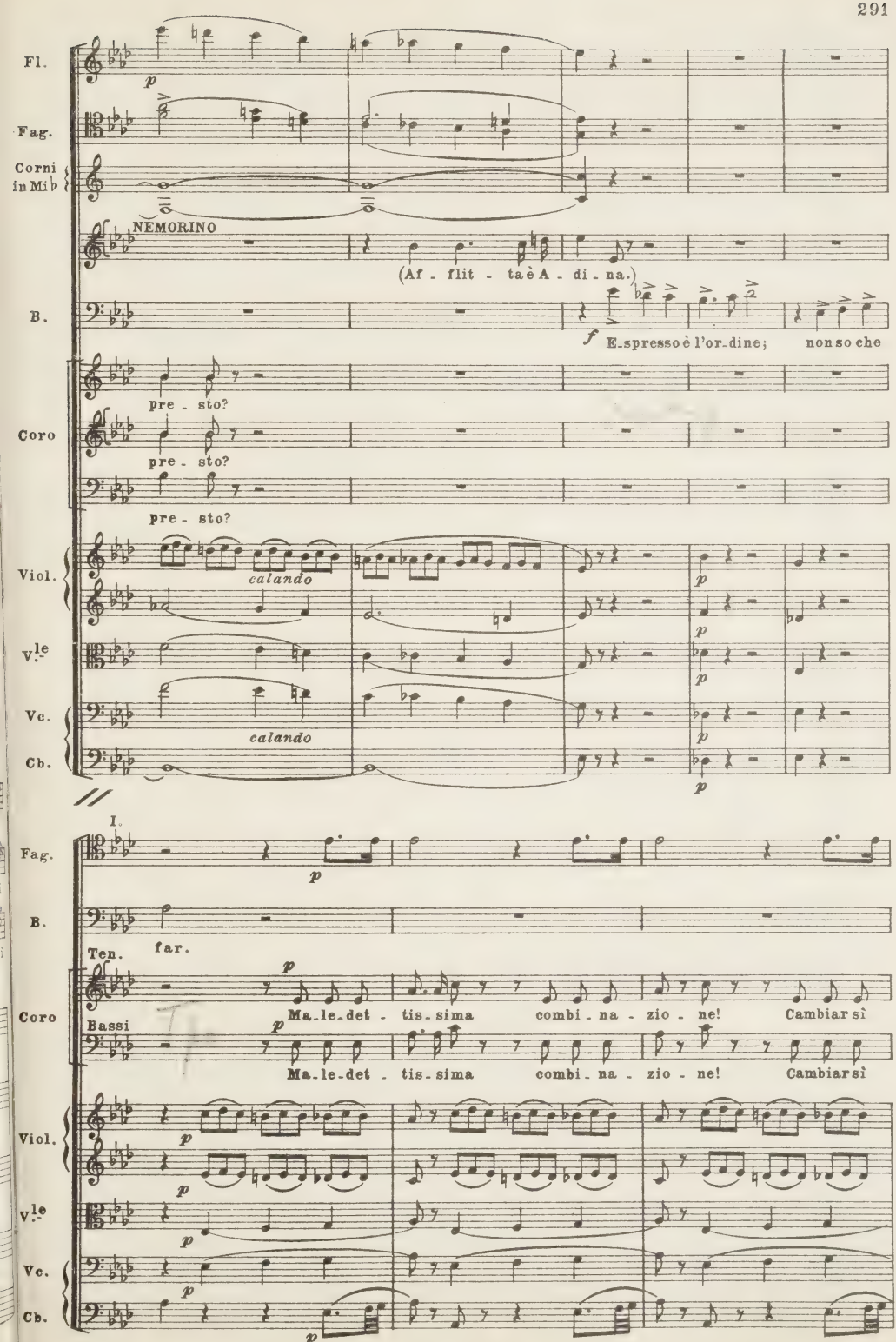


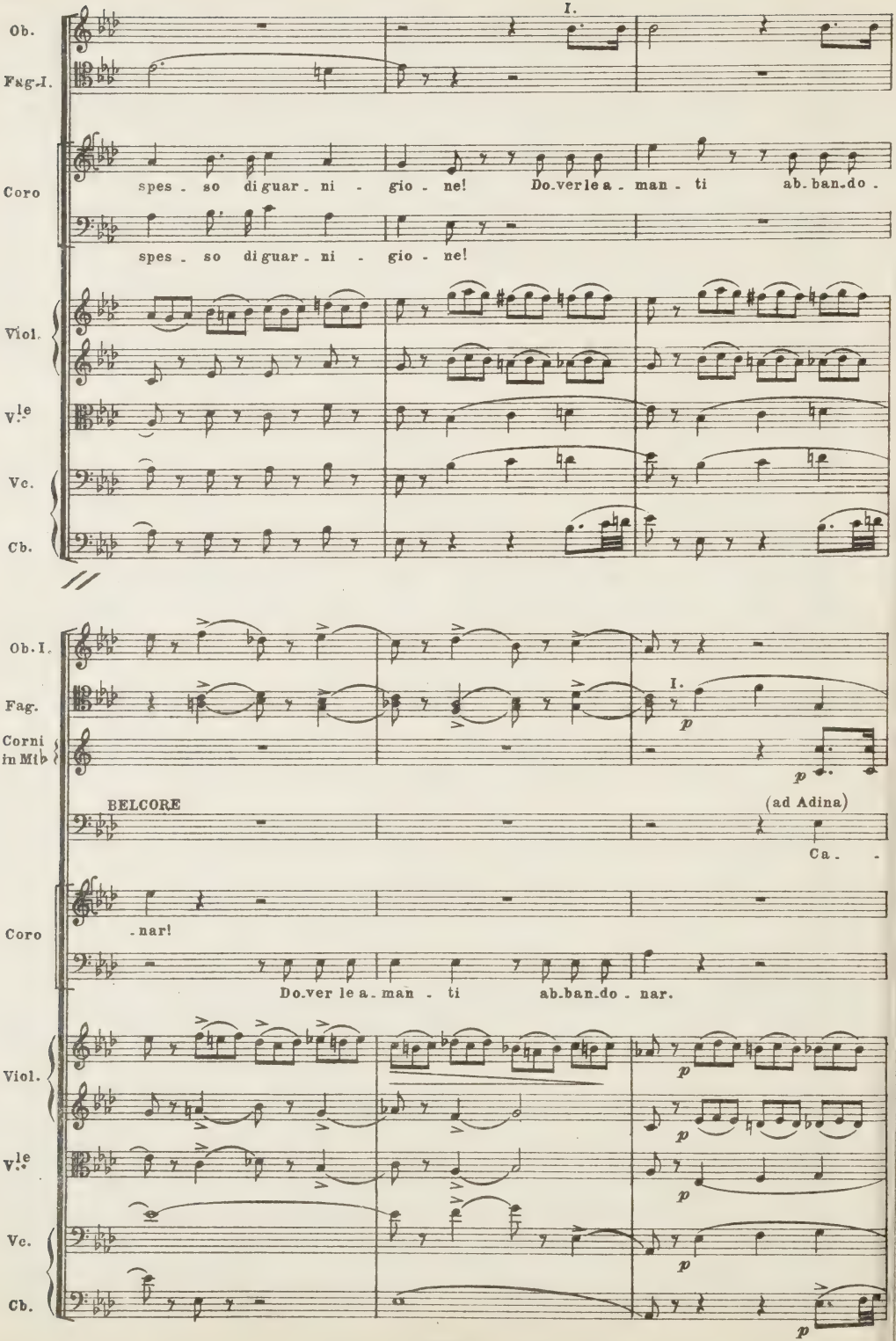

Fl.
Ob.I.
I. Solo
Fag.
Corni in Mib
B.
Ten.
fretta?
Coro
Bassi
SOLDATI
Son due mi - nu - ti ch'u - na staf - fet - ta non so qual or - dine per voi re -
Son due mi - nu - ti ch'u - na staf - fet - ta non so qual or - dine per voi re -
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
Corni in Mib
(prende il foglio)
(legge)
B.
Il ca - pi - tano...
Coro
- cò.
- cò.
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

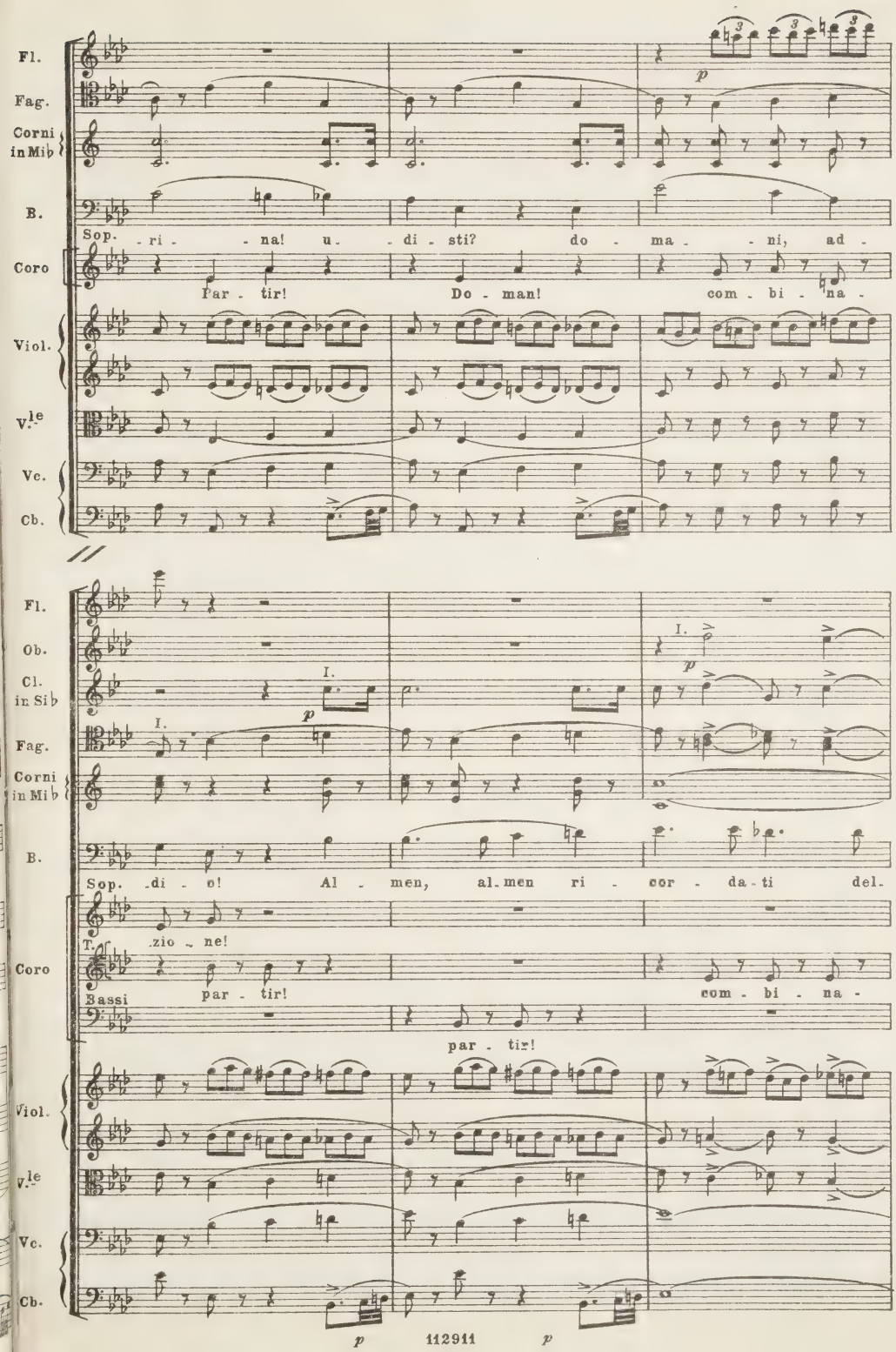

Ott.
Fl.
Ob.
I.
Cl. in Sib
I.
Fag.
Corni in Mib
Tr.be in Do
I.II. Tr.ni
III.
FA-DO
Timp.
B.
Ah! ah! vaben,va bene, vaben,va bene.
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
f
p
112911
p

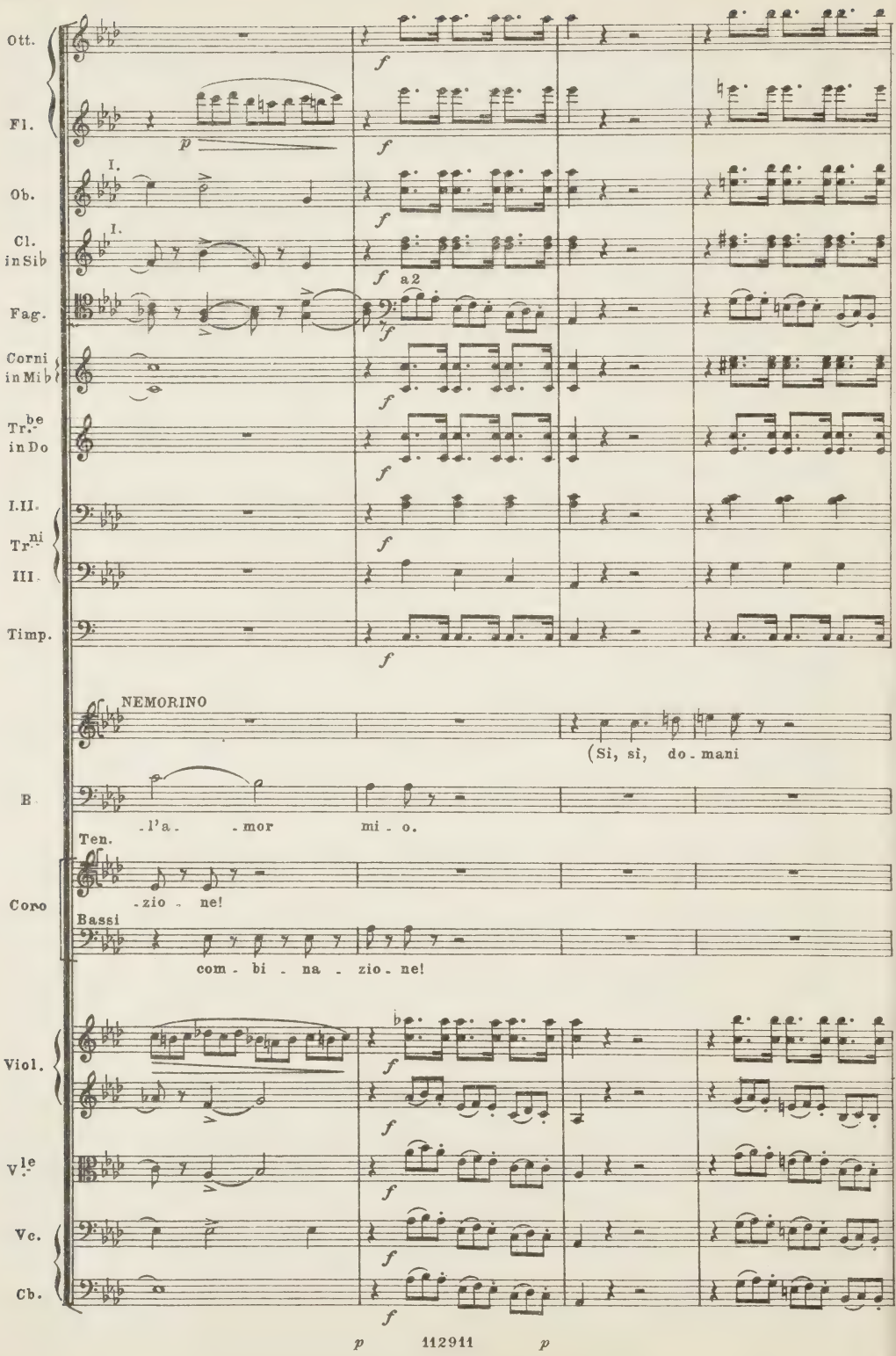

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
Corni in Mib
Tr.be in Do
I.II. Tr.ni
III.
Timp.
B.
Su, came.rati; partir con.viene.
Soprani
Tenori
Partir
Coro
Partir
Bassi
Partir
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

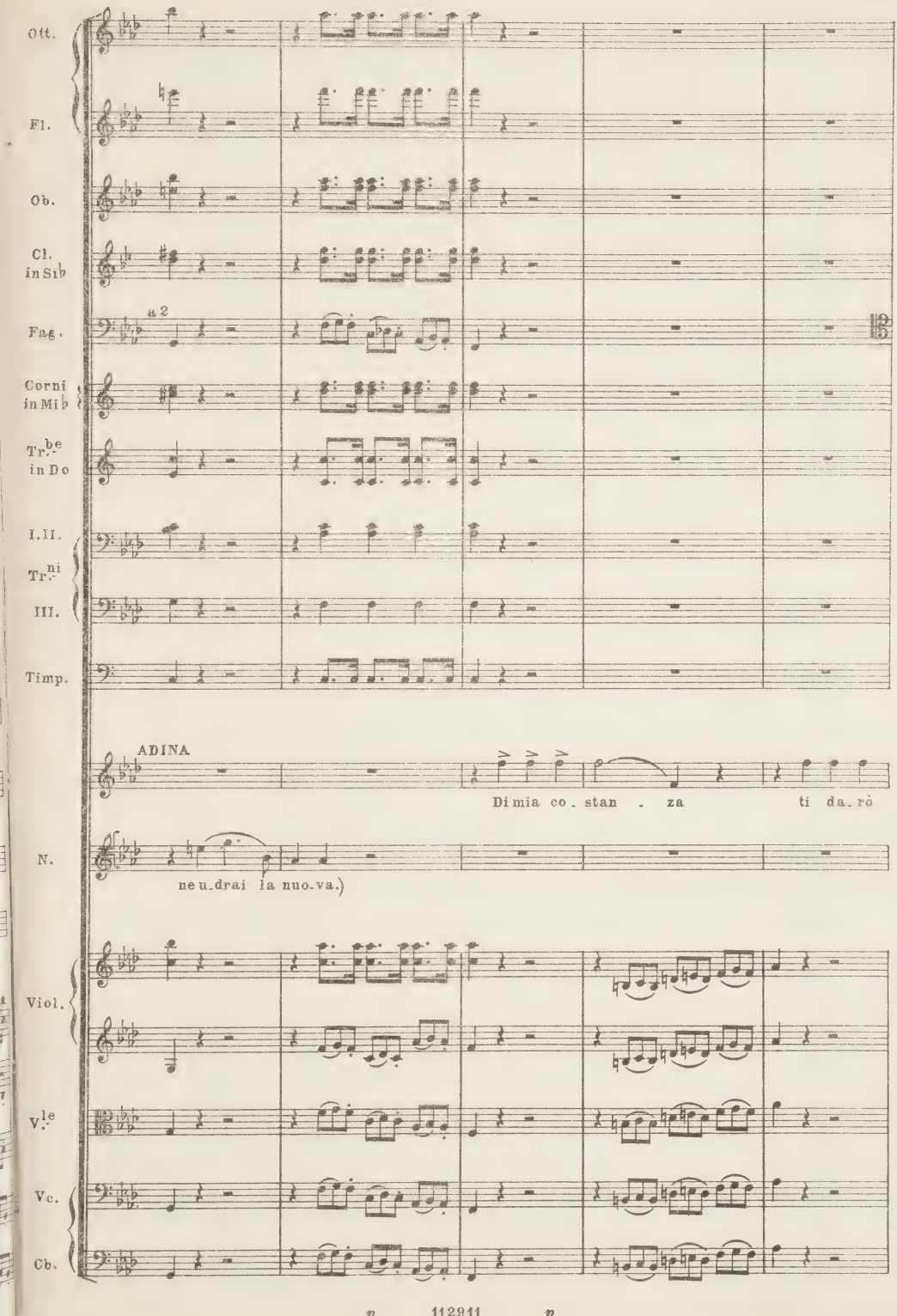

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
Corni in Mib
Tr.be in Do
I. II. Tr.ni III.
Timp.
B.
Doman mat - ti - na.
Coro
quan - do?
Oh ciel, si
quan - do?
Oh ciel, si
quan - do?
Oh ciel, si
Viól.
V.le
Vc.
Cb.

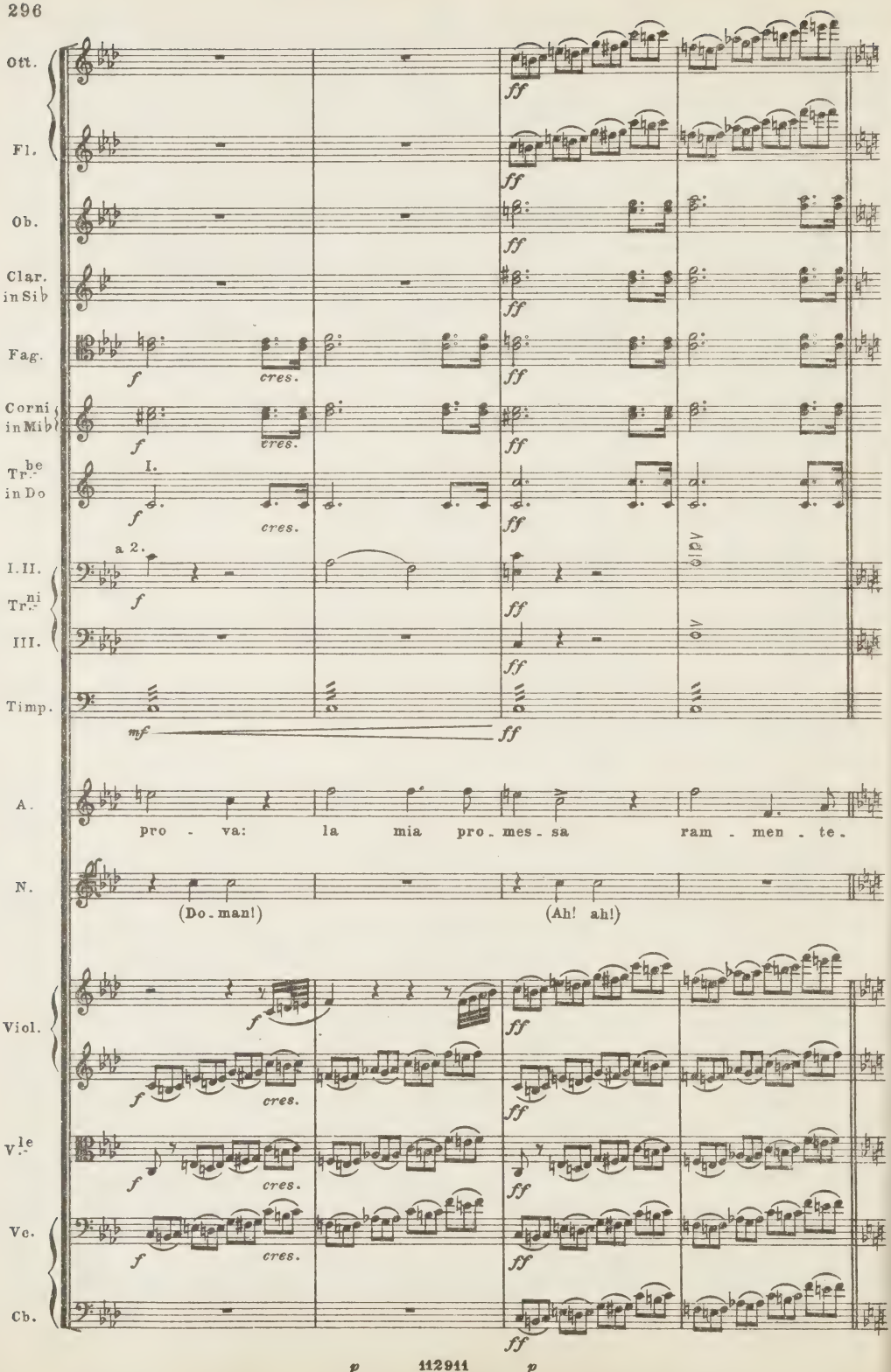

Fl.
Fag.
Corni in Mi♭
NEMORINO
(Af - flit - ta è A - di - na.)
B.
E-spresso è l'or-dine; non so che
pre - sto?
Coro
pre - sto?
pre - sto?
Viol.
calando
V.le
Vc.
calando
Cb.
I.
Fag.
B.
Ten.
far.
Coro
Ma-le-det - tis-sima combi - na - zio - ne! Cambiar sì
Bassi
Ma-le-det - tis-sima combi - na - zio - ne! Cambiar sì
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

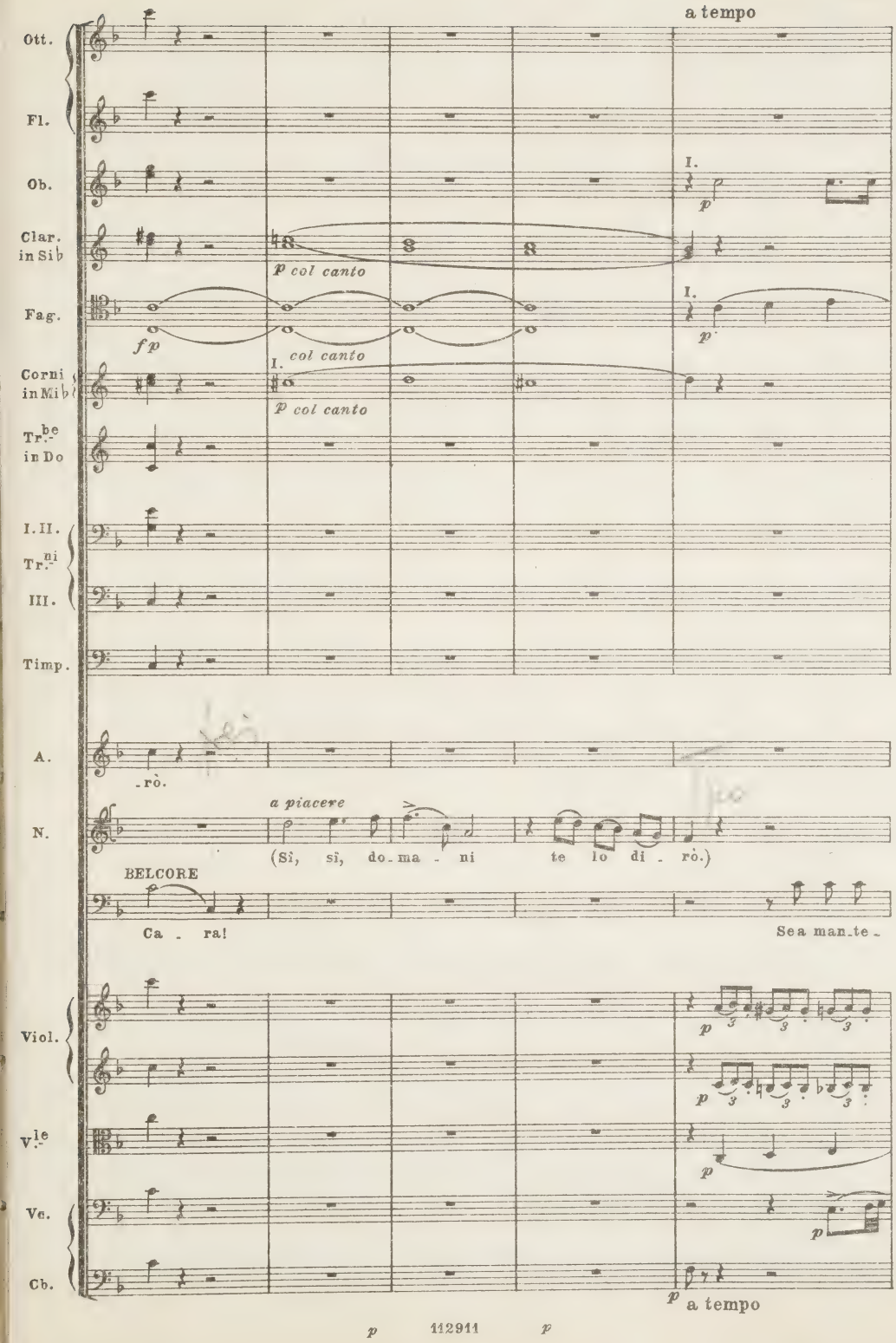

I.
Ob.
Fag.-I.
Coro
spes - so di guar - ni - gio - ne! Do-ver le a - man - ti ab-ban-do -
spes - so di guar - ni - gio - ne!
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Ob.-I.
Fag.
I.
Corni in Mib
p
BELCORE
(ad Adina)
Ca - -
- nar!
Coro
Do-ver le a - man - ti ab-ban-do - nar.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
p
112911
p

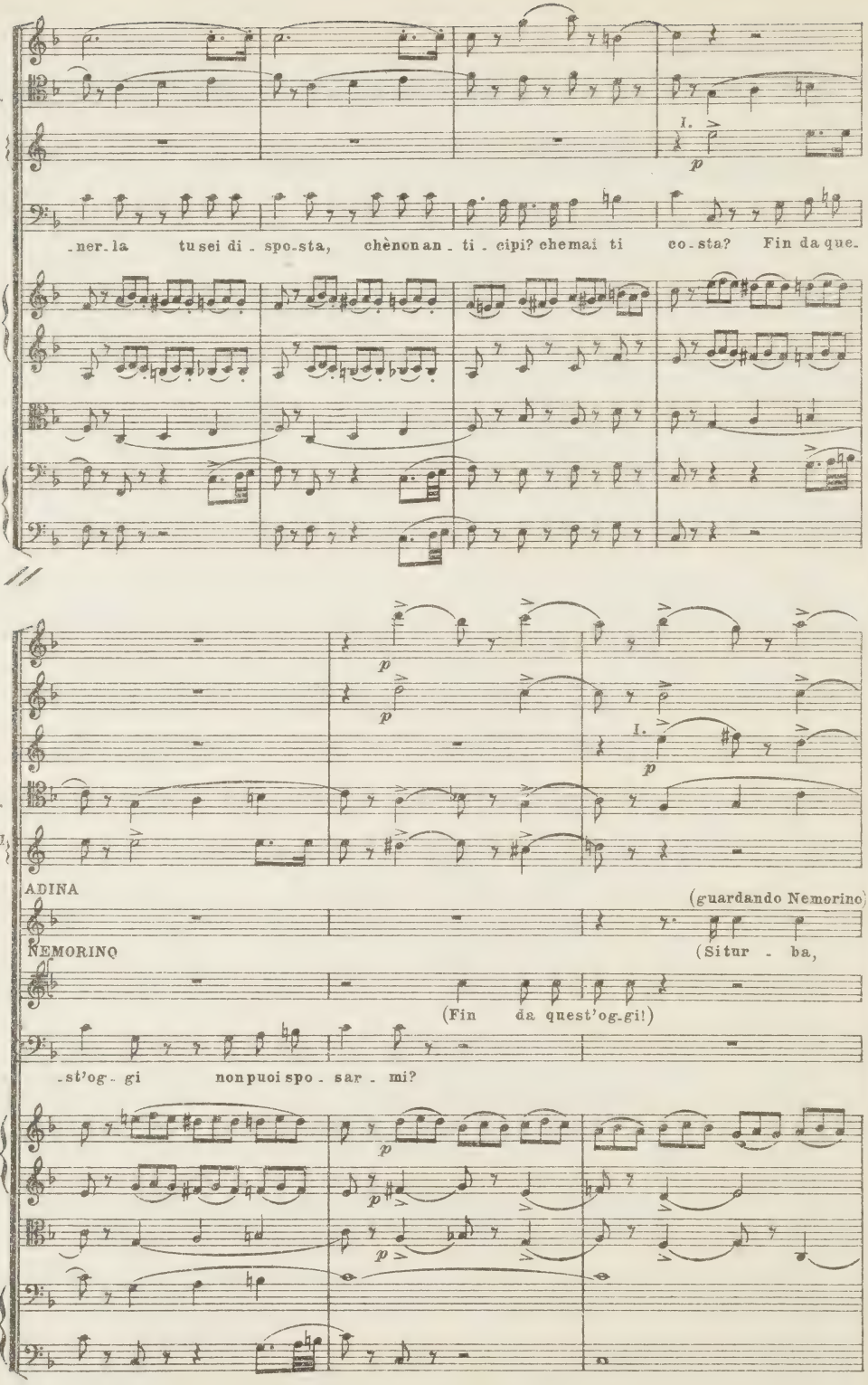

Fl.
Fag.
Corni in Mi♭
B.
Sop. -ri - -na! u- -di - sti? do - ma - -ni, ad -
Coro
Par - tir! Do - man! com - bi - na -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
I.
p
Fag.
Corni in Mi♭
B.
Sop. -di - o! Al - men, al-men ri - cor - da - ti del-
T. -zio - ne!
Coro
Bassi par - tir! com - bi - na -
par - tir!
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
p
112911
p

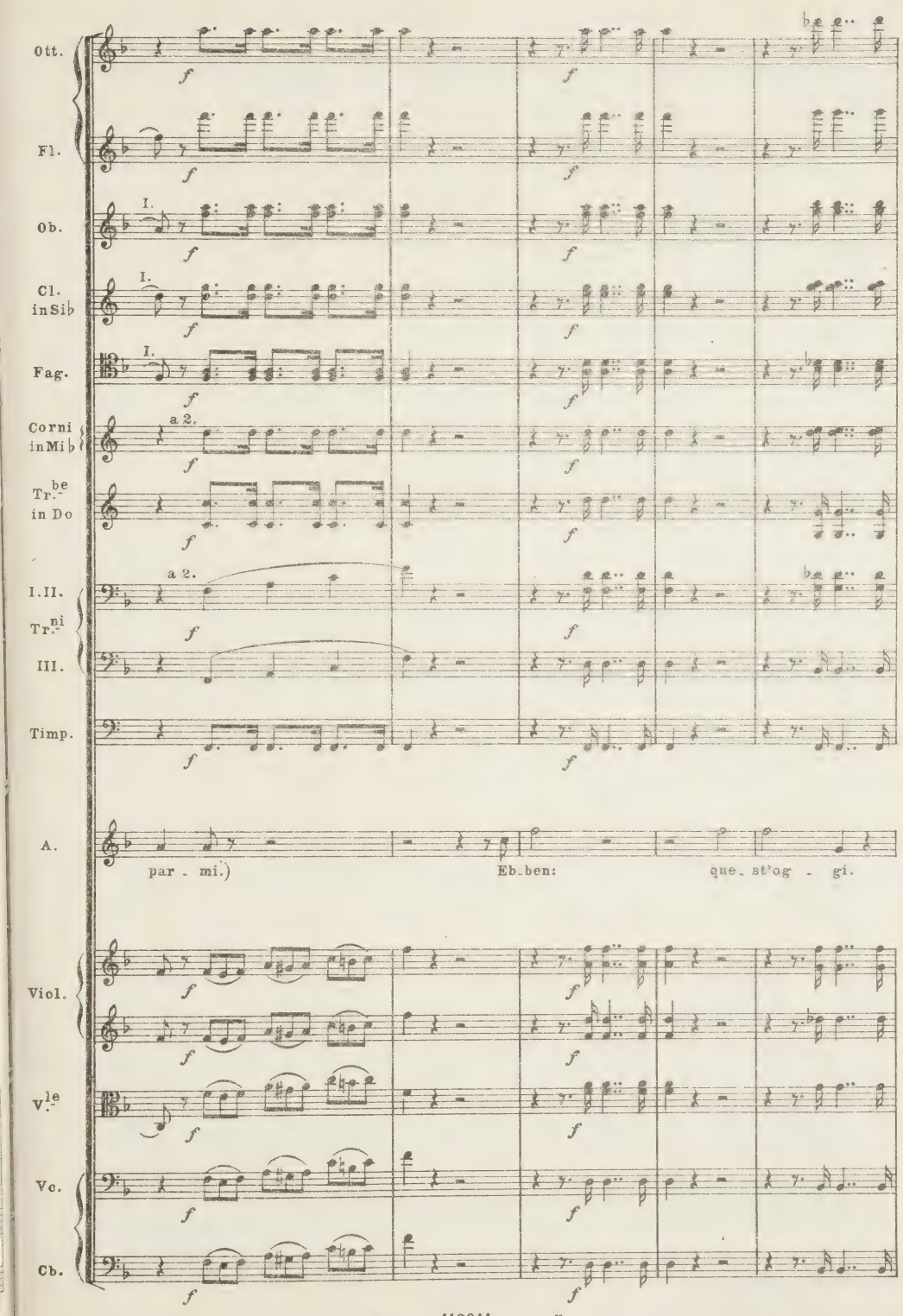

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
Corni in Mib
Tr.be in Do
I.II. Tr.ni III.
Timp.
NEMORINO
(Si, si, do - mani
B.
-l'a- -mor mi - o.
Ten.
Coro
-zio - ne!
Bassi
com - bi - na - zio - ne!
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
a2
112911

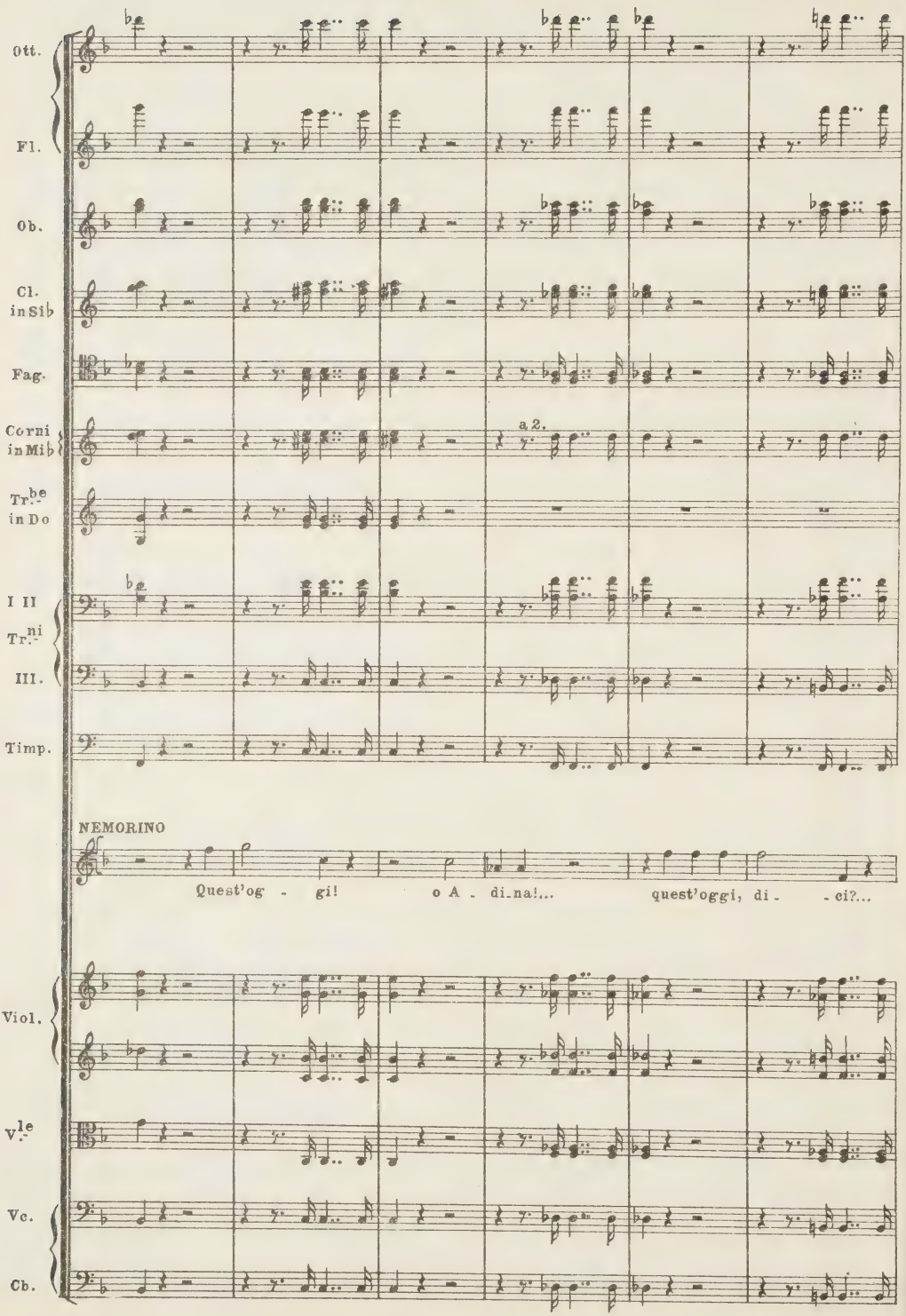

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
a 2
Corni in Mib
Tr.be in Do
I. II.
Tr.ni
III.
Timp.
ADINA
Di mia co_stan_za ti da_rò
N.
ne u_drai la nuo_va.)
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

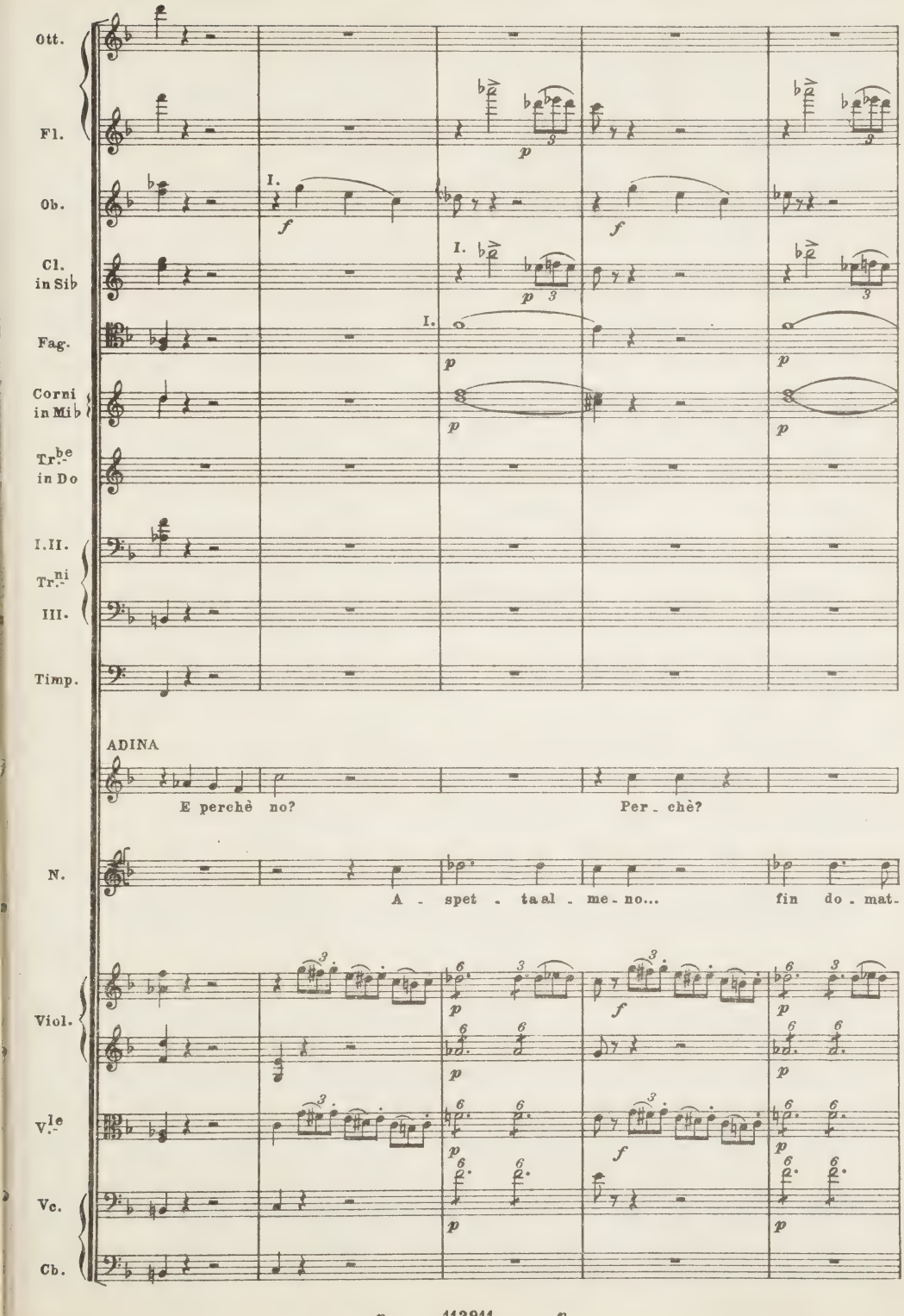

Ott.
Fl.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
Corni in Mib
Tr.be in Do
I. II. Tr.ni
III.
Timp.
A.
N.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
a 2.
I.
cres.
pro - va: la mia pro - mes - sa ram - men - te.
(Do - man!)
(Ah! ah!)

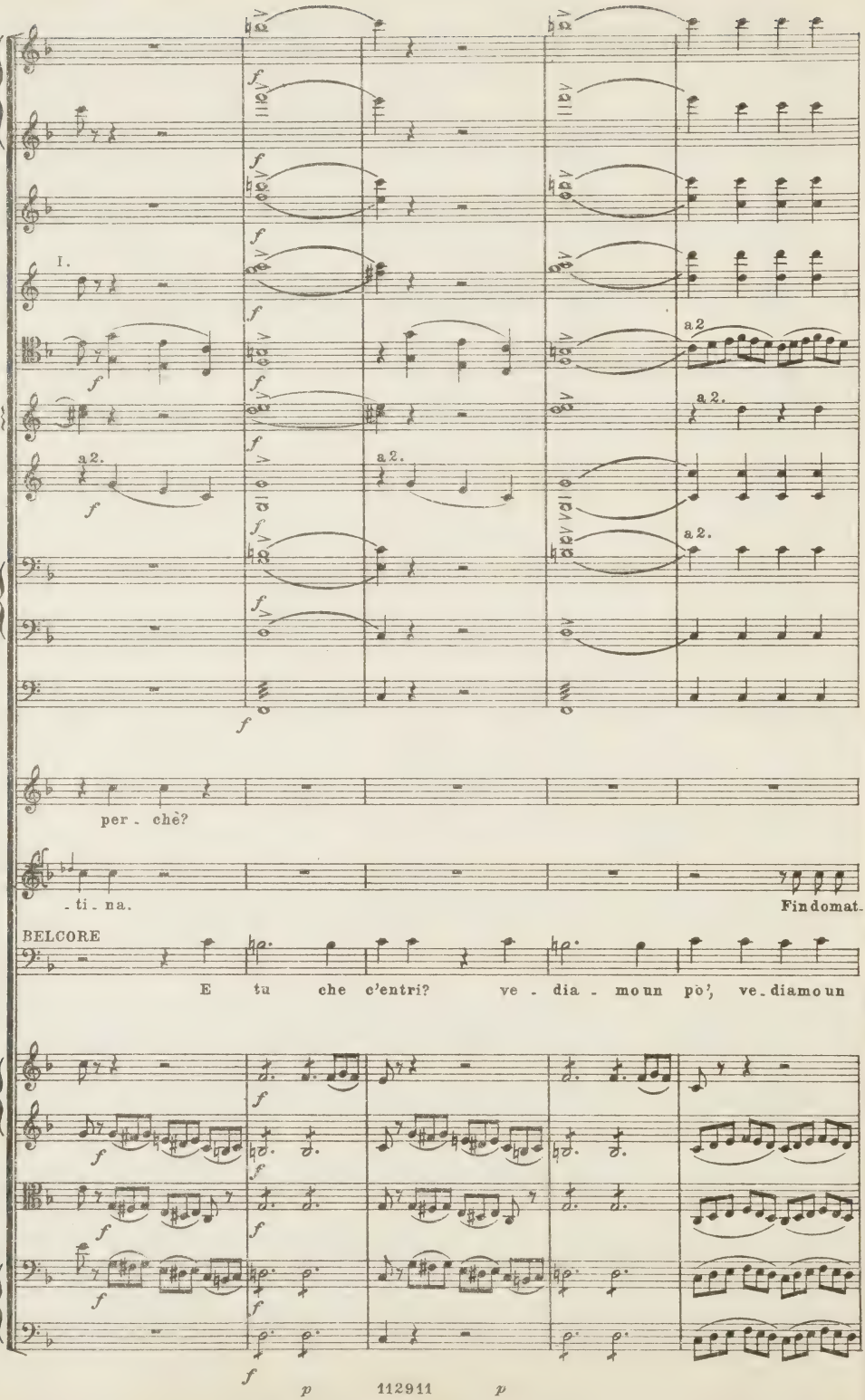

a tempo
Ott.
Fl.
Ob.
I.
p
Clar. in Sib
p col canto
Fag.
I.
fp
p
col canto
Corni in Mib
I.
p col canto
Tr.be in Do
I. II. Tr.ni III.
Timp.
A.
-rò.
N.
a piacere
(Sì, sì, do-ma-ni te lo di-rò.)
BELCORE
Ca-ra!
Sea man-te-
Viol.
p
V.le
Vc.
Cb.
p
a tempo

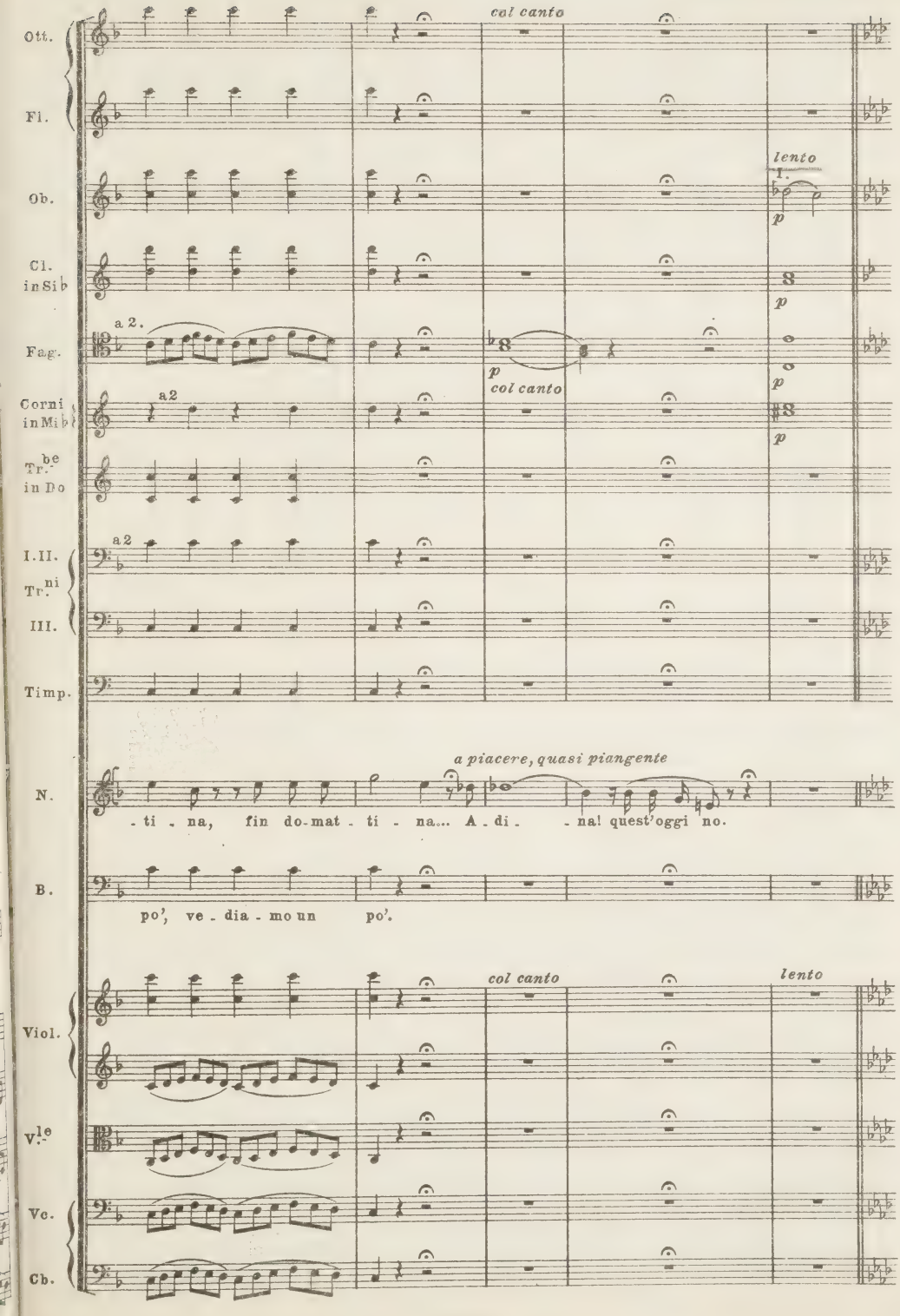

Ob.I.
Fag.I.
Corni in Mib
I.
p
B
-ner.la tu sei di - spo-sta, chènon an - ti - cipi? chemai ti co-sta? Fin da que-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.
Clar. in Sib
I.
Fag.I.
Corno I, in Mib
ADINA
(guardando Nemorino)
NEMORINO
(Situr - ba,
(Fin da quest'og-gi!)
B.
-st'og - gi nonpuoi spo - sar - mi?
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
p
112911
p

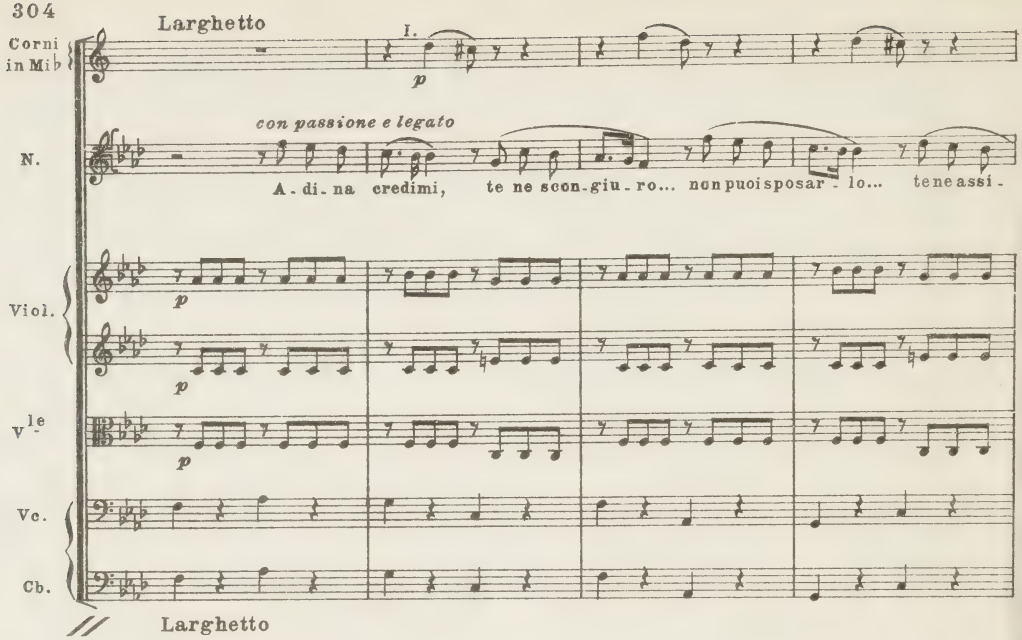

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
Corni in Mib
Tr.be in Do
I.II. Tr.ni
III.
Timp.
A.
par - mi.)
Eb ben:
que - st'og - gi.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
112911

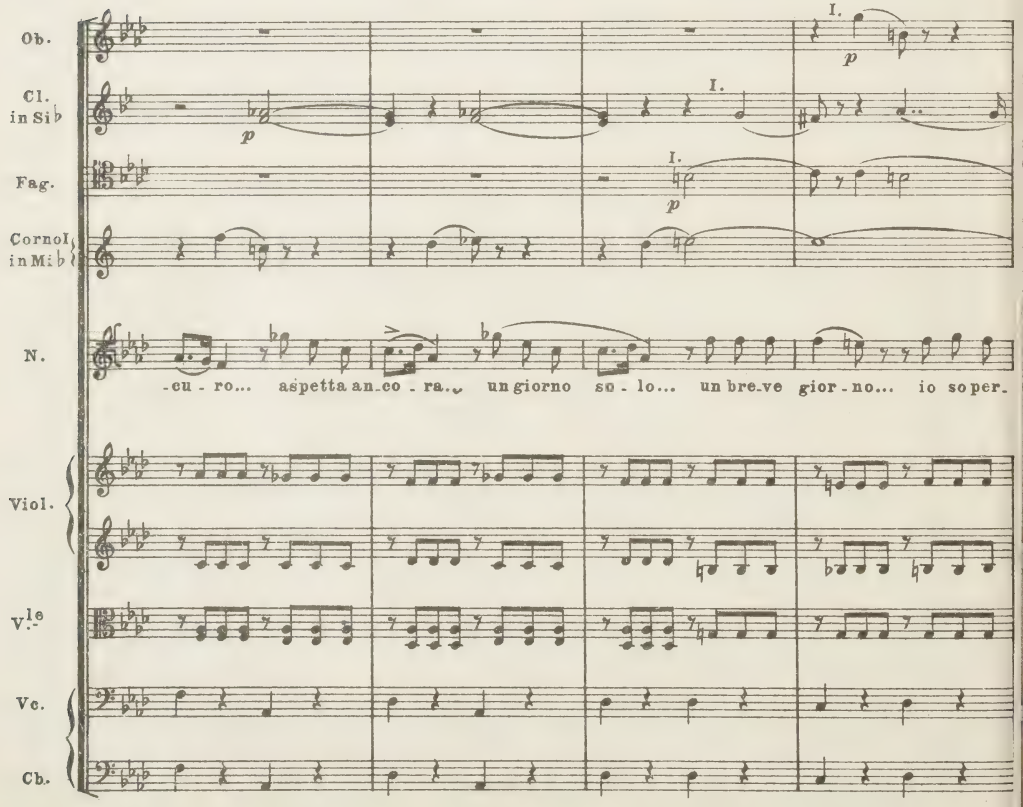

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
Corni in Mib
a 2.
Tr.be in Do
I II Tr.ni
III.
Timp.
NEMORINO
Quest'og - gi! o A - di-na!... quest'oggi, di - ci?...
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
p 112911 p

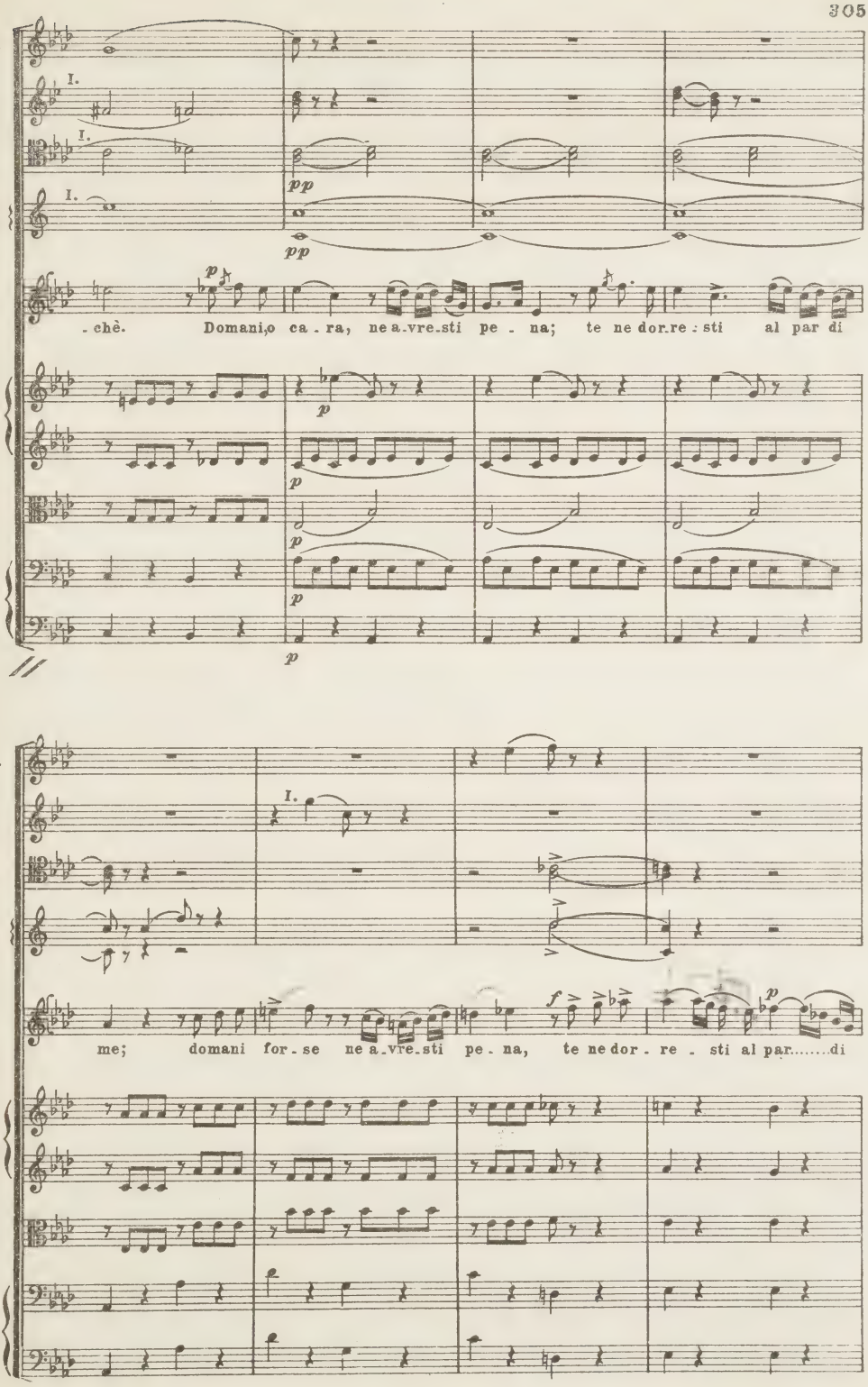

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
Corni in Mib
Tr.be in Do
I.II. Tr.ni III.
Timp.
ADINA
E perchè no?
Per - chè?
N.
A - spet - ta al - me - no...
fin do - mat -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

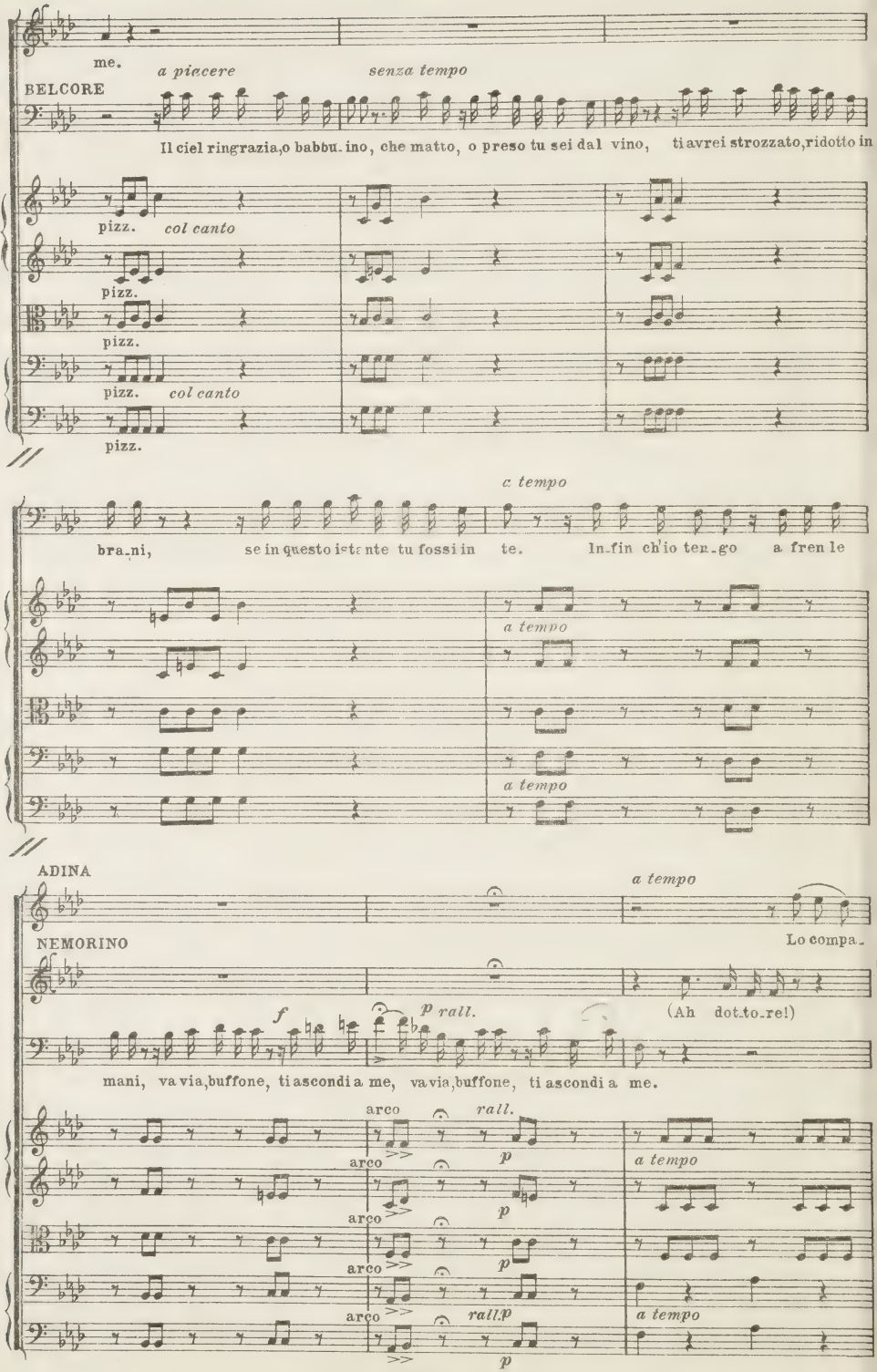

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
I.
Fag.
Corni in Mib
Tr.be in Do
a 2.
I.II. Tr.ni
III.
Timp.
A.
per - chè?
N.
- ti - na.
Findomat-
BELCORE
E tu che c'entri? ve - dia - mo un pò', ve - diamo un
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
p
112911
p

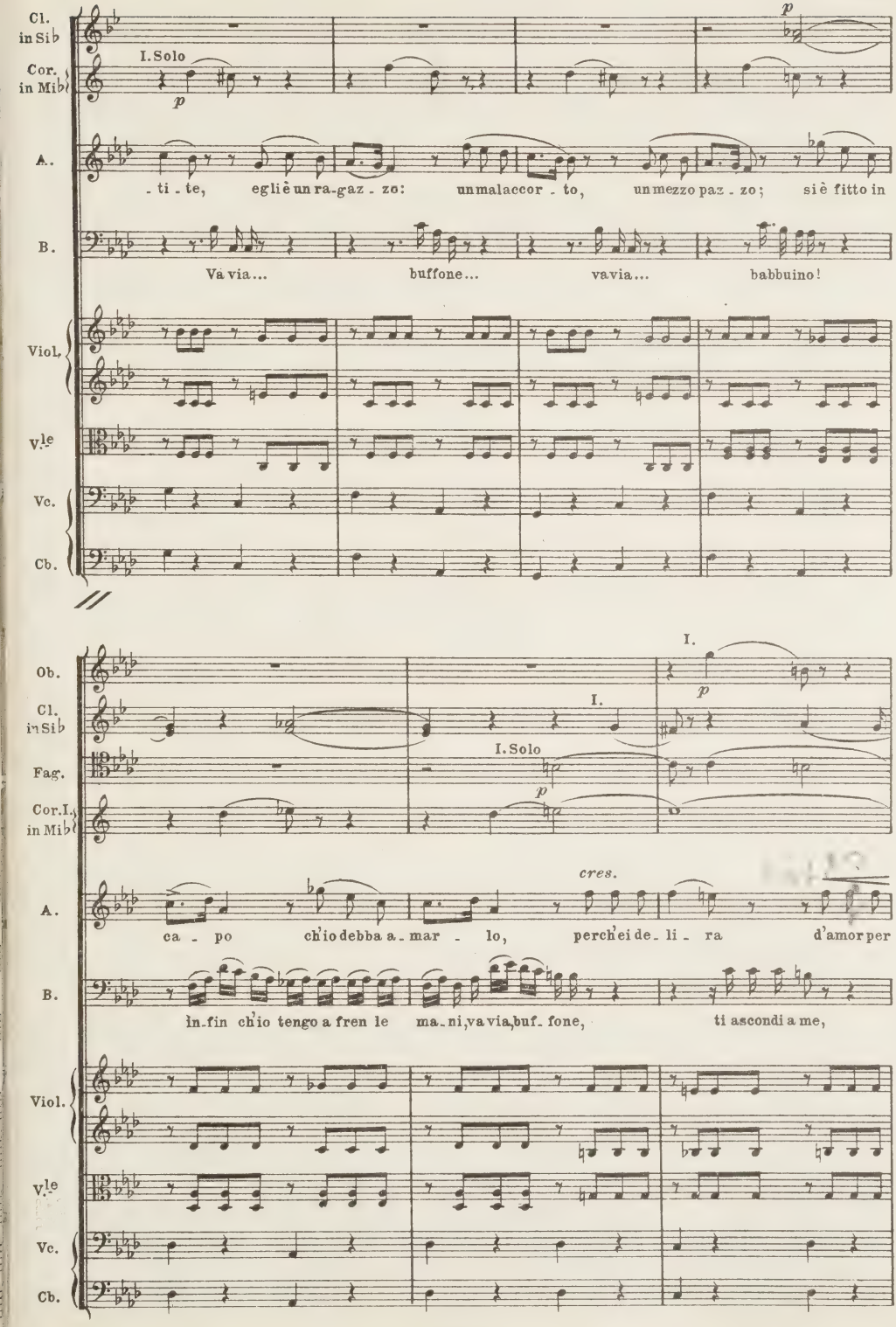

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
Corni in Mib
Tr.be in Do
I.II. Tr.ni
III.
Timp.
N.
B.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
col canto
lento
a 2.
a piacere, quasi piangente
- ti - na, fin do-mat - ti - na... A - di - na! quest'oggi no.
po', ve - dia - mo un po'.

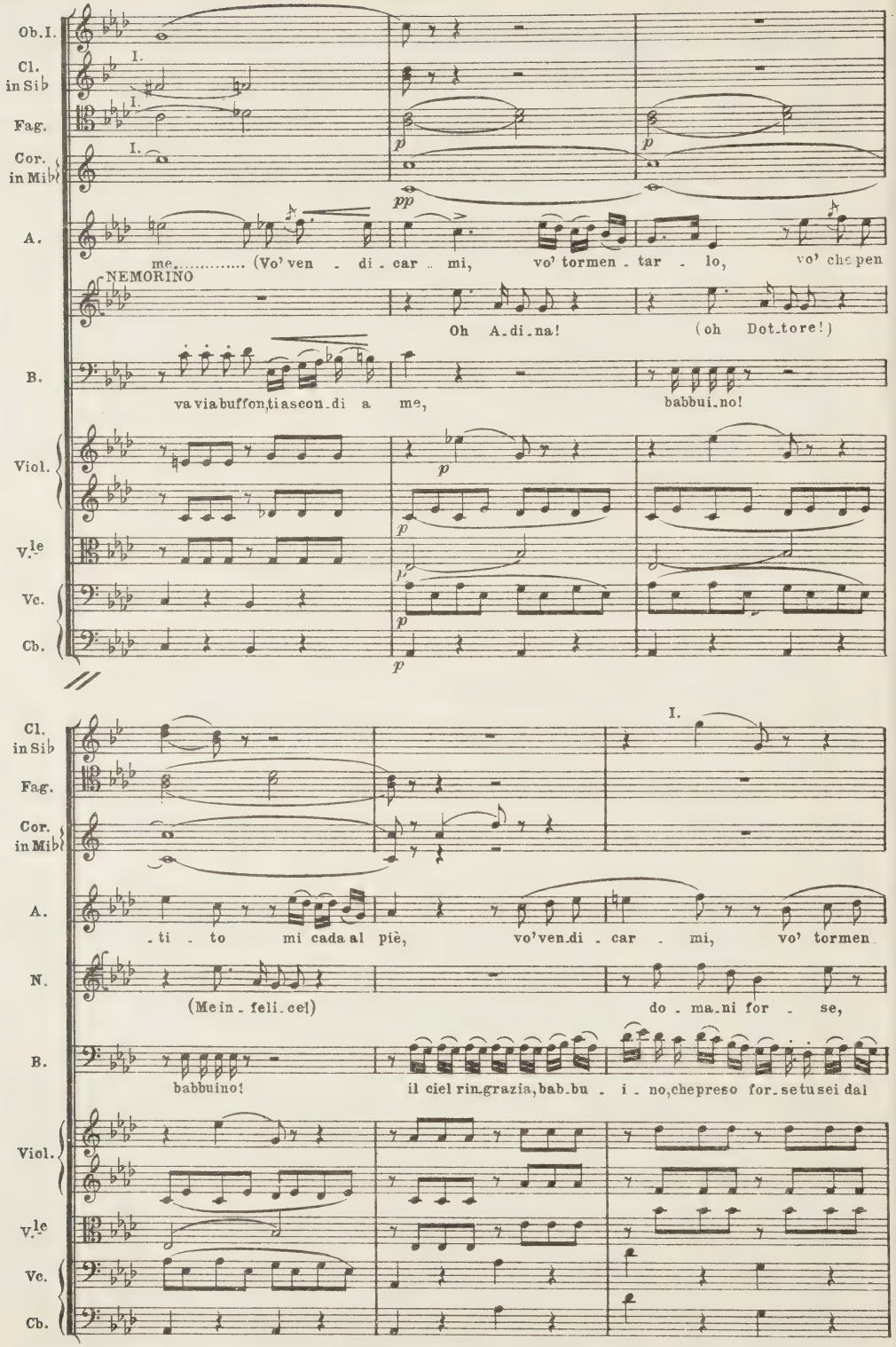

Larghetto
Corni in Mi♭
I.
p
con passione e legato
N.
A - di - na credimi, te ne scon - giu - ro... non puoi sposar - lo... tene assi -
Viol.
p
V.le
Vc.
Cb.
Larghetto

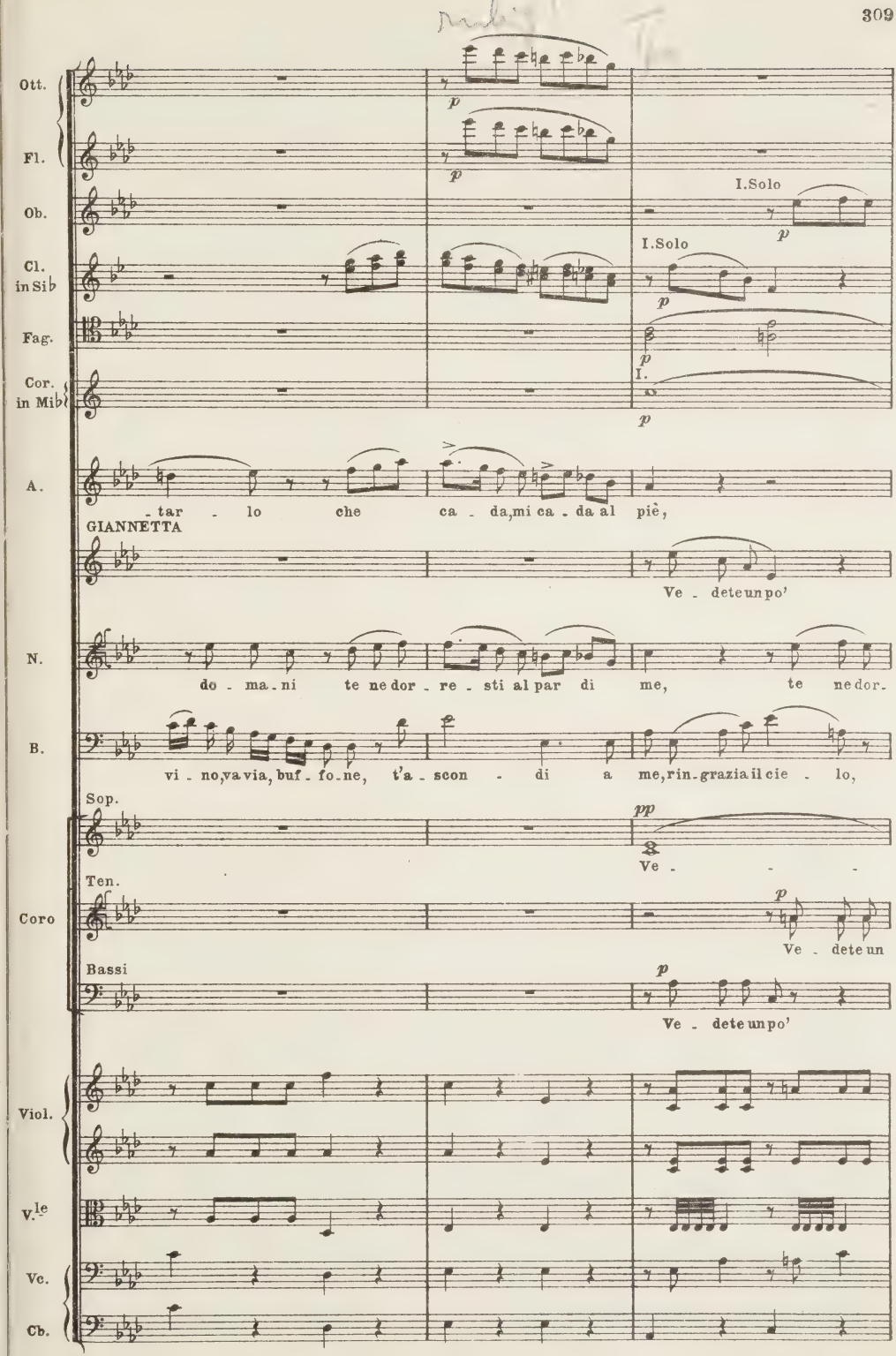

Ob.
I.
Cl. in Si♭
Fag.
Cornol in Mi♭
N.
-cu - ro... aspetta an - co - ra un giorno so - lo... un bre - ve gior - no... io so per -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

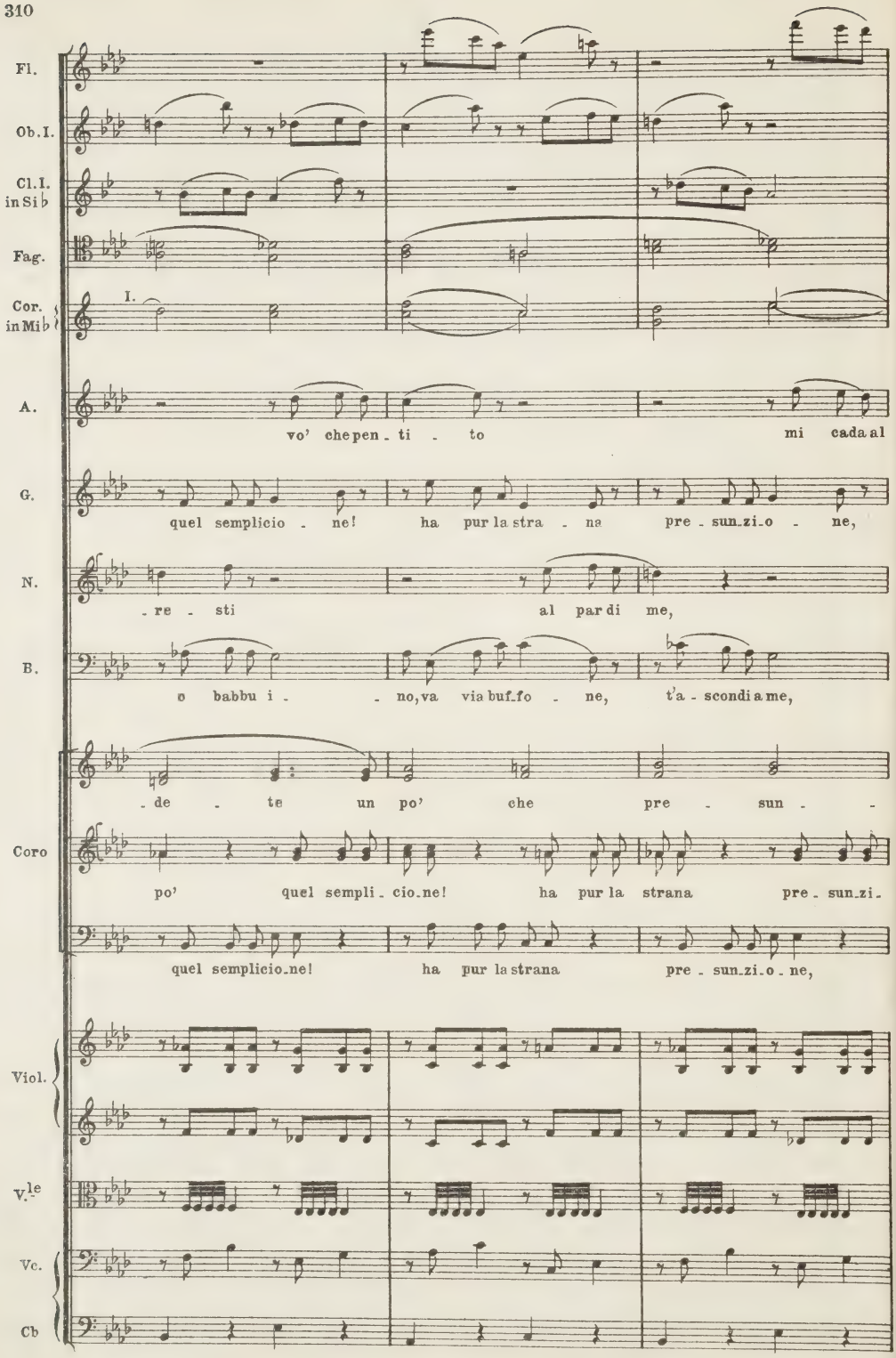

Ob.I.
Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Mi♭
N.
Viol.
V.l
Vc.
Cb.
I.
pp
p
-chè. Domani,o ca-ra, ne a-vre-sti pe-na; te ne dor-re-sti al par di
me; domani for-se ne a-vre-sti pe-na, te ne dor-re-sti al par.....di
f
V.le

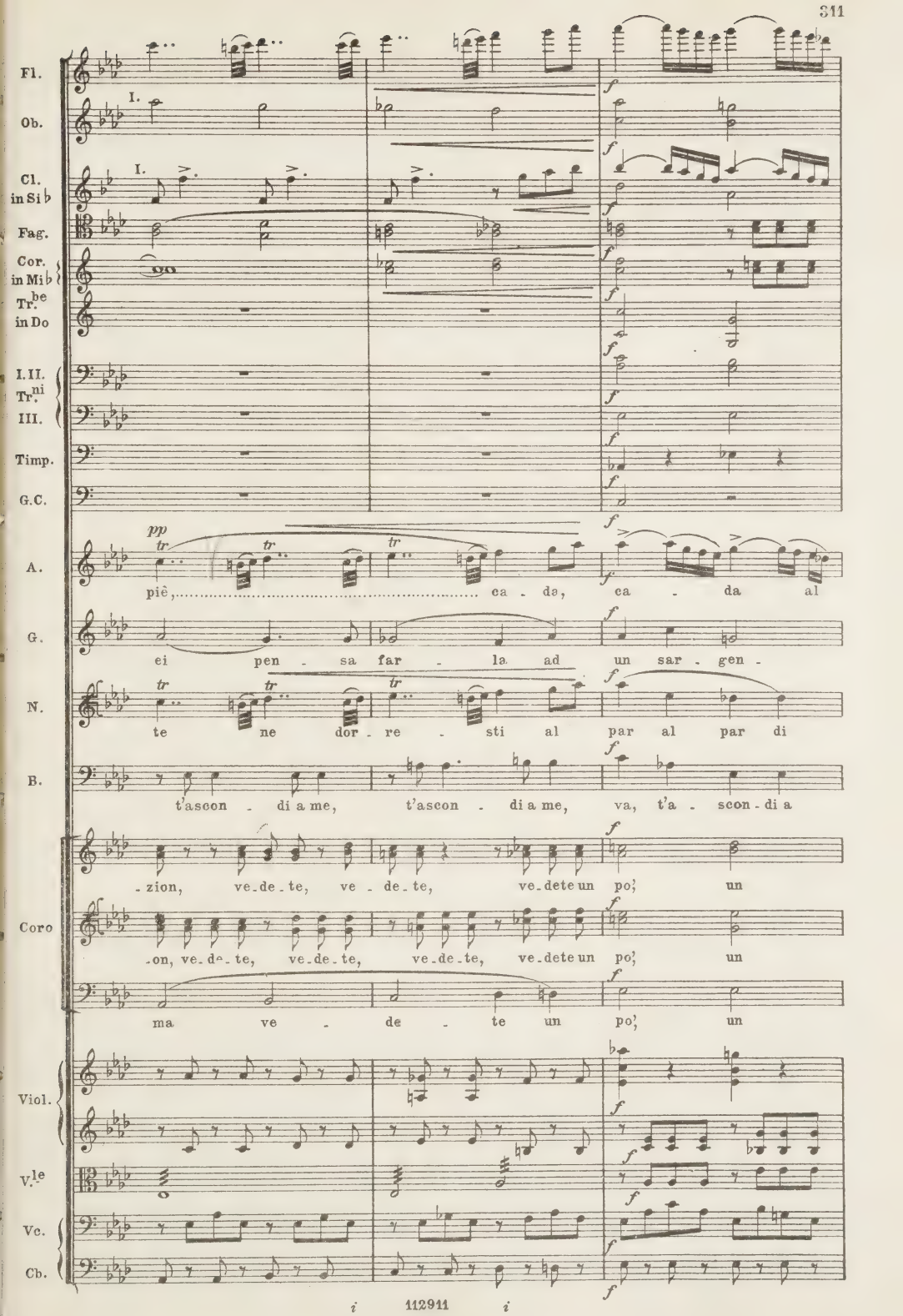

N.
me.
a piacere
senza tempo
BELCORE
Il ciel ringrazia,o babbu_ino, che matto, o preso tu sei dal vino, ti avrei strozzato,ridotto in
Viol.
pizz.
col canto
pizz.
Vle
pizz.
Vc.
pizz.
col canto
Cb.
pizz.
c tempo
B.
bra_ni, se in questo istante tu fossi in te. In_fin ch'io ten_go a fren le
Viol.
a tempo
Vle
Vc.
a tempo
Cb.
ADINA
a tempo
NEMORINO
Lo compa_
f
p rall.
(Ah dot_to_re!)
B.
mani, va via,buffone, ti ascondi a me, va via,buffone, ti ascondi a me.
arco
rall.
Viol.
p
a tempo
Vle
Vc.
Cb.
rall.p
a tempo

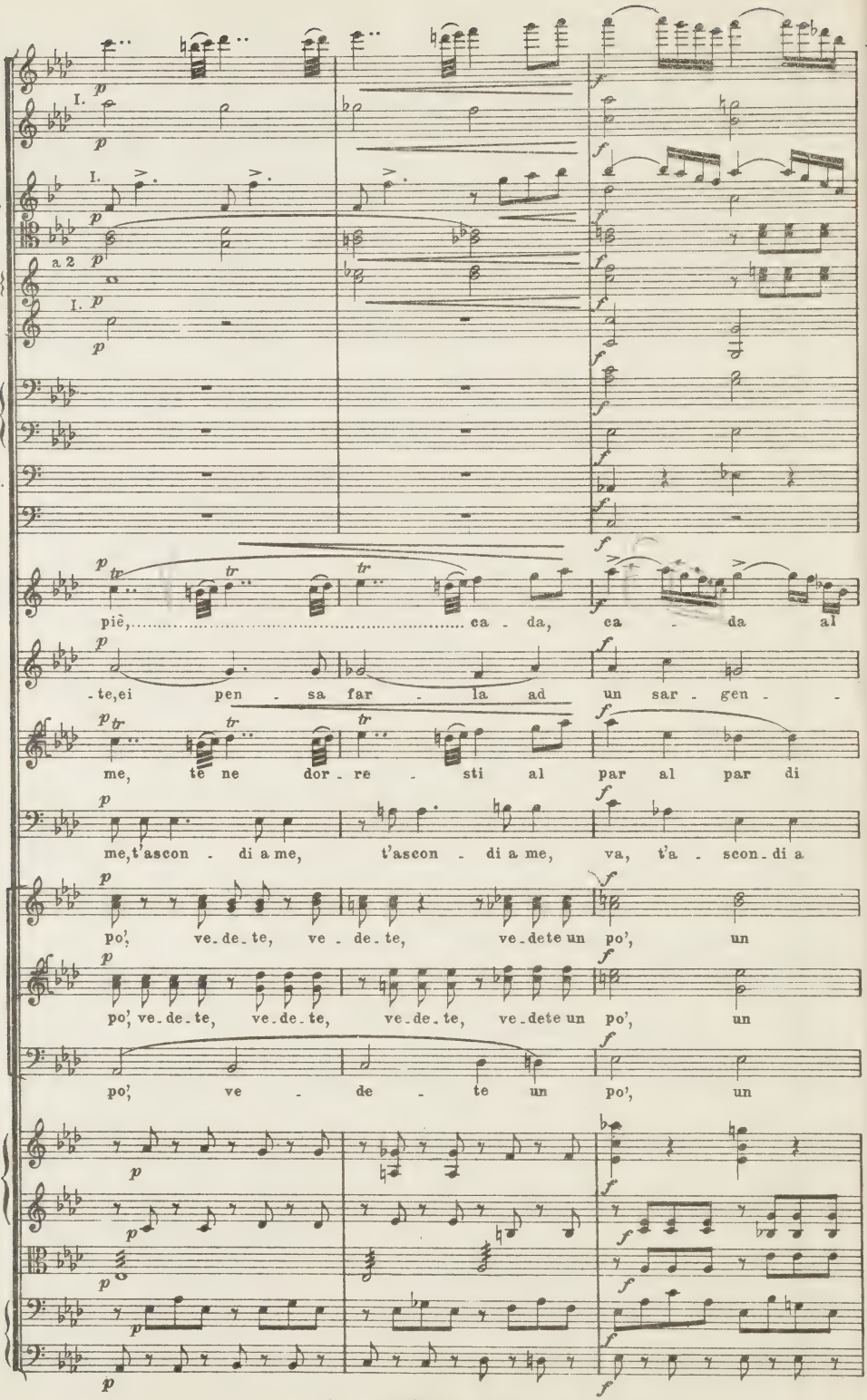

Cl. in Sib
Cor. in Mib
I. Solo
p
A.
-ti-te, egli è un ra-gaz-zo: un malaccor-to, un mezzo paz-zo; si è fitto in
B.
Va via... buffone... va via... babbuino!
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
Cor. I. in Mib
I.
I. Solo
cres.
ca-po ch'io debba a-mar-lo, perch'ei de-li-ra d'amor per
In-fin ch'io tengo a fren le ma-ni, va via, buf-fone, ti ascondi a me,

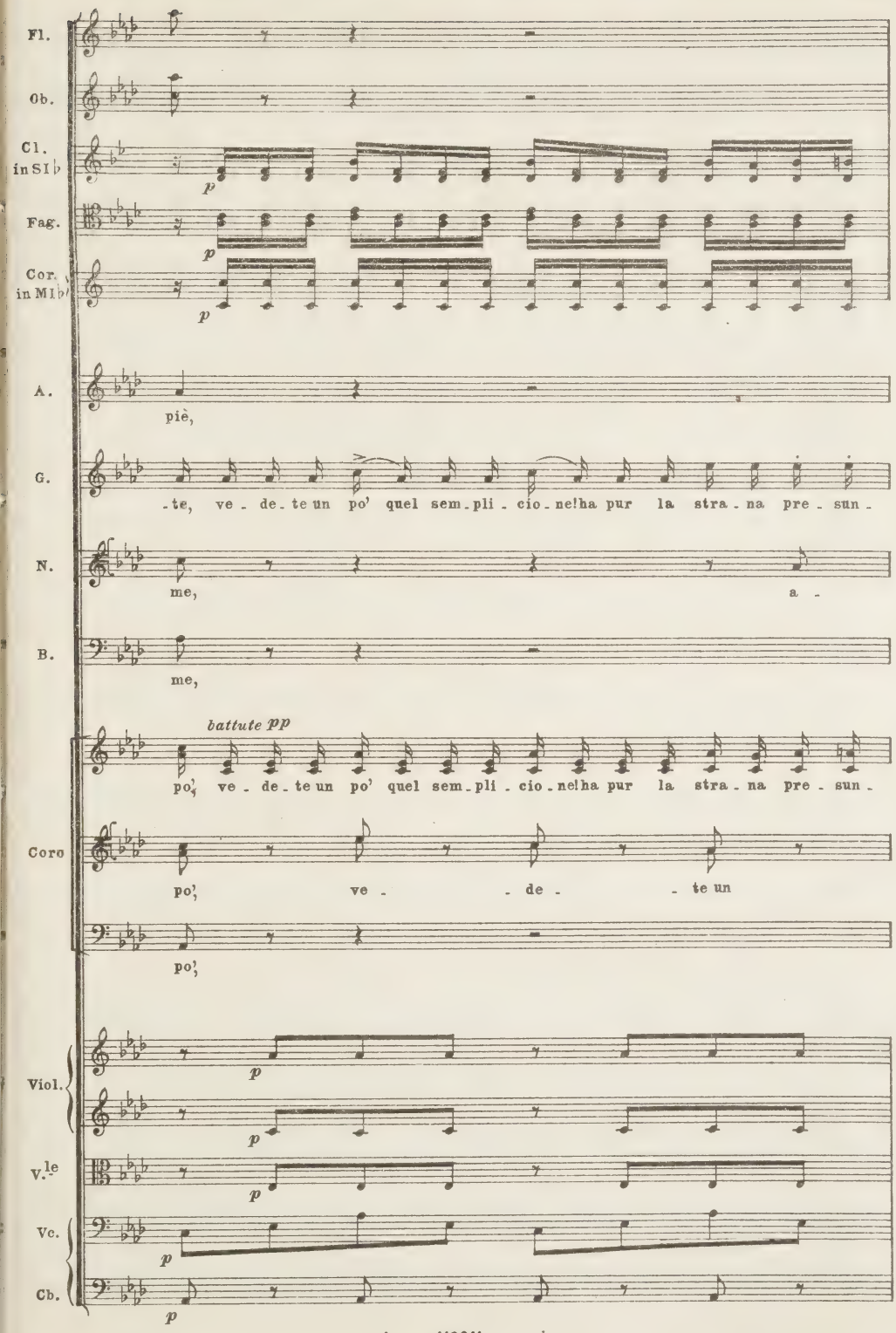

Ob.I.
Cl. in Sib
Fag.
Cor. in Mib
A.
me..... (Vo' ven - di - car - mi, vo' tormen - tar - lo, vo' che pen
NEMORINO
Oh A.di.na! (oh Dot.tore!)
B.
va via buffon, ti ascon.di a me, babbui.no!
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Cl. in Sib
Fag.
Cor. in Mib
A.
.ti - to mi cada al piè, vo' ven.di - car - mi, vo' tormen
N.
(Me in - feli.ce!) do - ma.ni for - se,
B.
babbuino! il ciel rin.grazia, bab.bu - i - no, che preso for.se tu sei dal
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

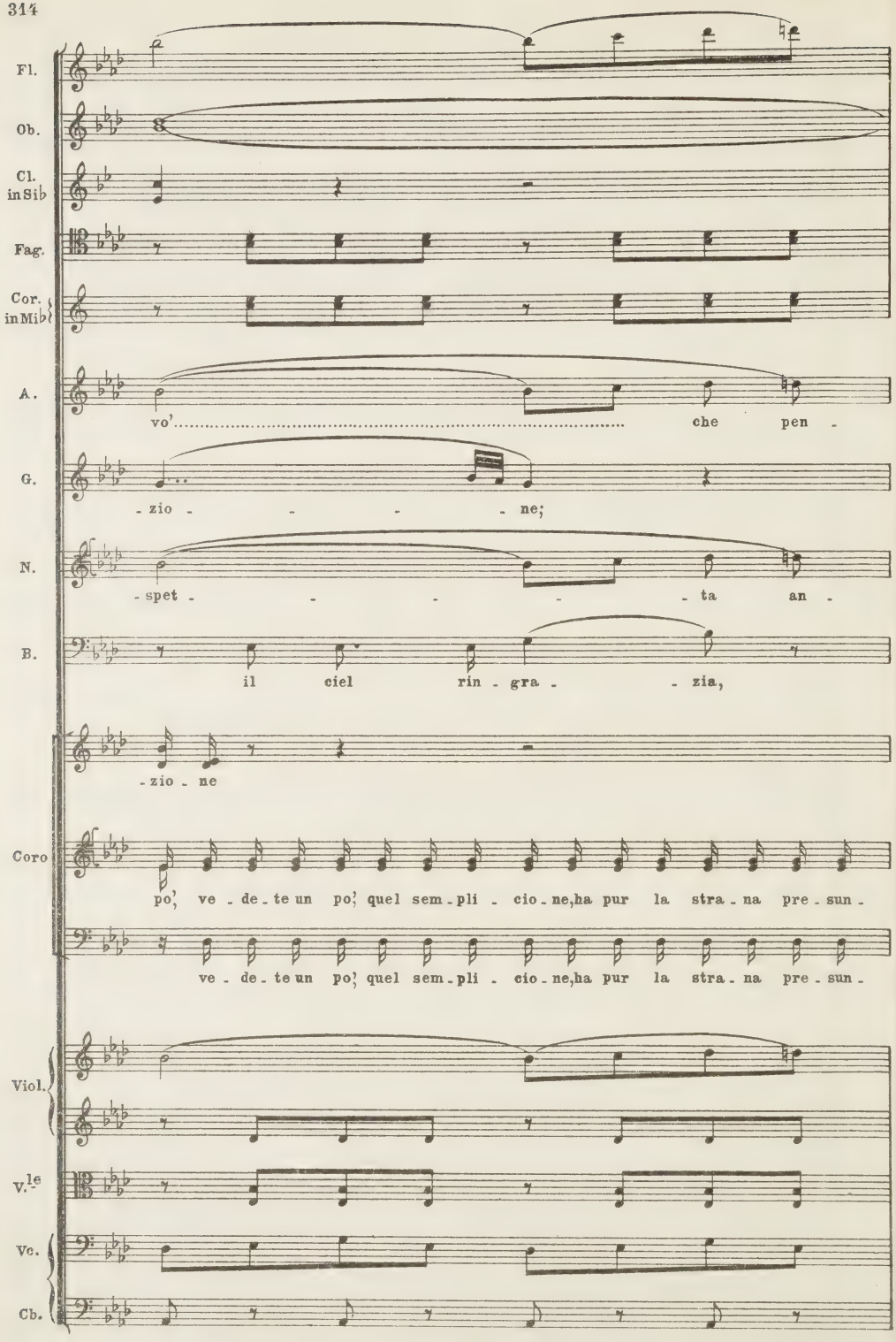

Ott.
Fl.
Ob.
I.Solo
Cl. in Si♭
I.Solo
Fag.
Cor. in Mi♭
I.
A.
-tar - lo che ca - da, mi ca - da al piè,
GIANNETTA
Ve - dete un po'
N.
do - ma - ni te ne dor - re - sti al par di me, te ne dor-
B.
vi - no, va via, buf - fo - ne, t'a - scon - di a me, rin - grazia il cie - lo,
Sop.
Ve - - -
Ten.
Coro
Ve - dete un
Bassi
Ve - dete un po'
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

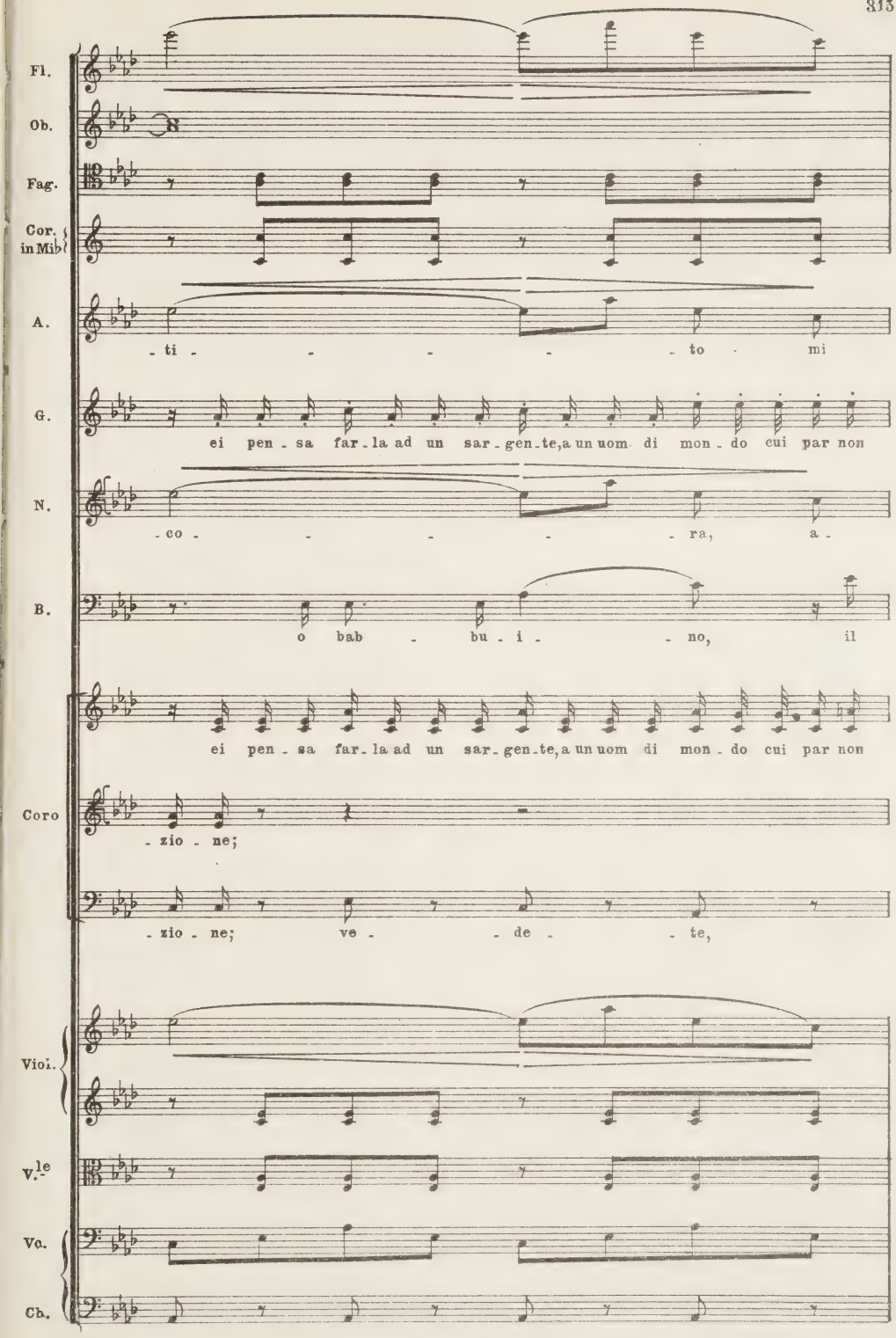

Fl.
Ob.I.
Cl.I. in Si♭
Fag.
Cor. in Mi♭
I.
A.
vo' che pen_ti_to mi cada al
G.
quel semplicio_ne! ha pur la stra_na pre_sun_zi_o_ne,
N.
_re_sti al par di me,
B.
o babbu i_no, va via buf_fo_ne, t'a_scondi a me,
_de_ta un po' che pre_sun_
Coro
po' quel sempli_cio_ne! ha pur la strana pre_sun_zi_
quel semplicio_ne! ha pur la strana pre_sun_zi_o_ne,
Viol.
V.le
Vc.
Cb

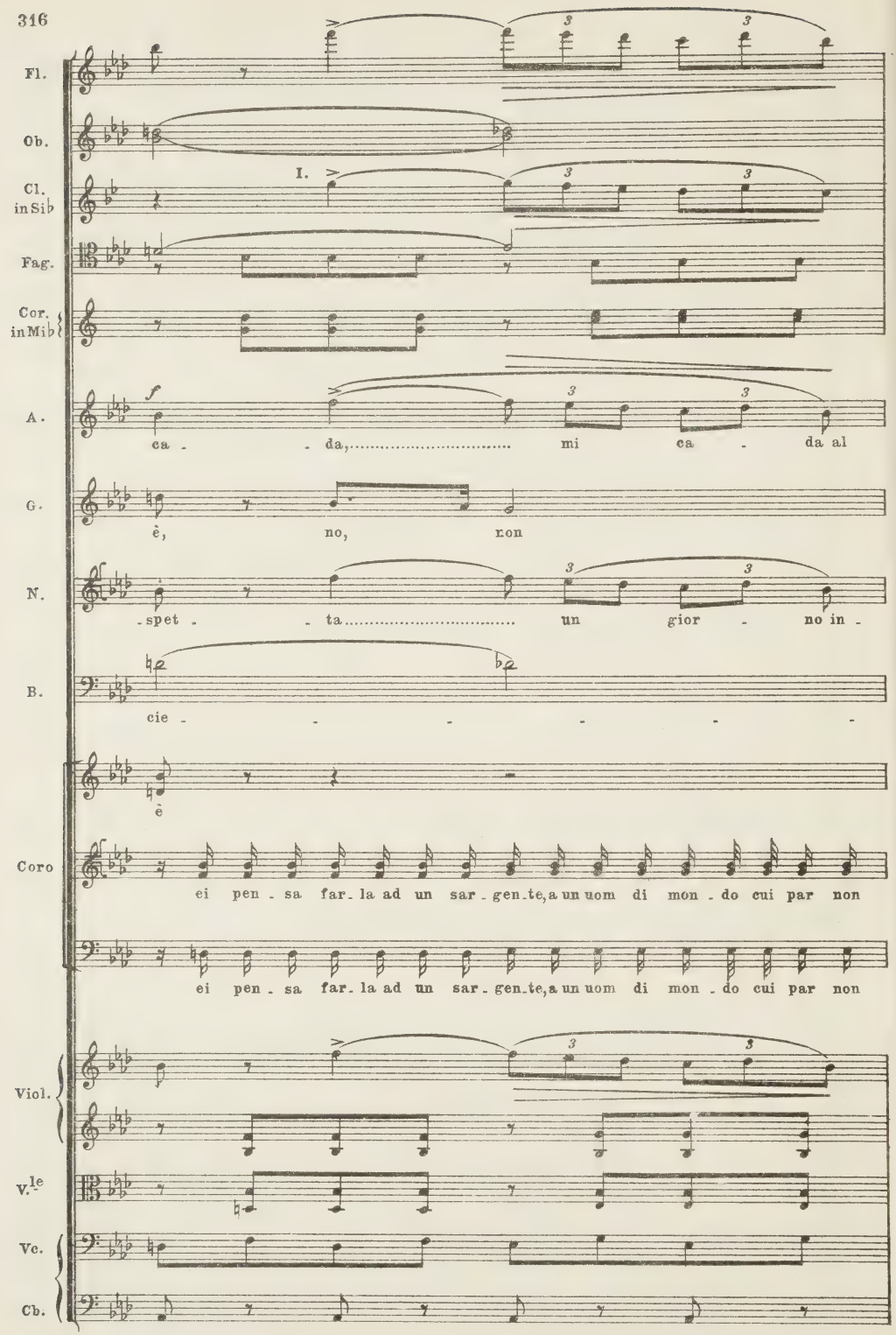

Fl.
Ob.
Cl. in Si b
Fag.
Cor. in Mi b
Tr.be in Do
I. II. Tr.ni III.
Timp.
G.C.
A.
piê, ca - da, ca - da al
G.
ei pen - sa far - la ad un sar - gen -
N.
te ne dor - re - sti al par al par di
B.
t'ascon - di a me, t'ascon - di a me, va, t'a - scon - di a
Coro
-zion, ve-de-te, ve - de-te, ve-dete un po' un
-on, ve-de-te, ve-de-te, ve-de-te, ve-dete un po' un
ma ve - de - te un po' un
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

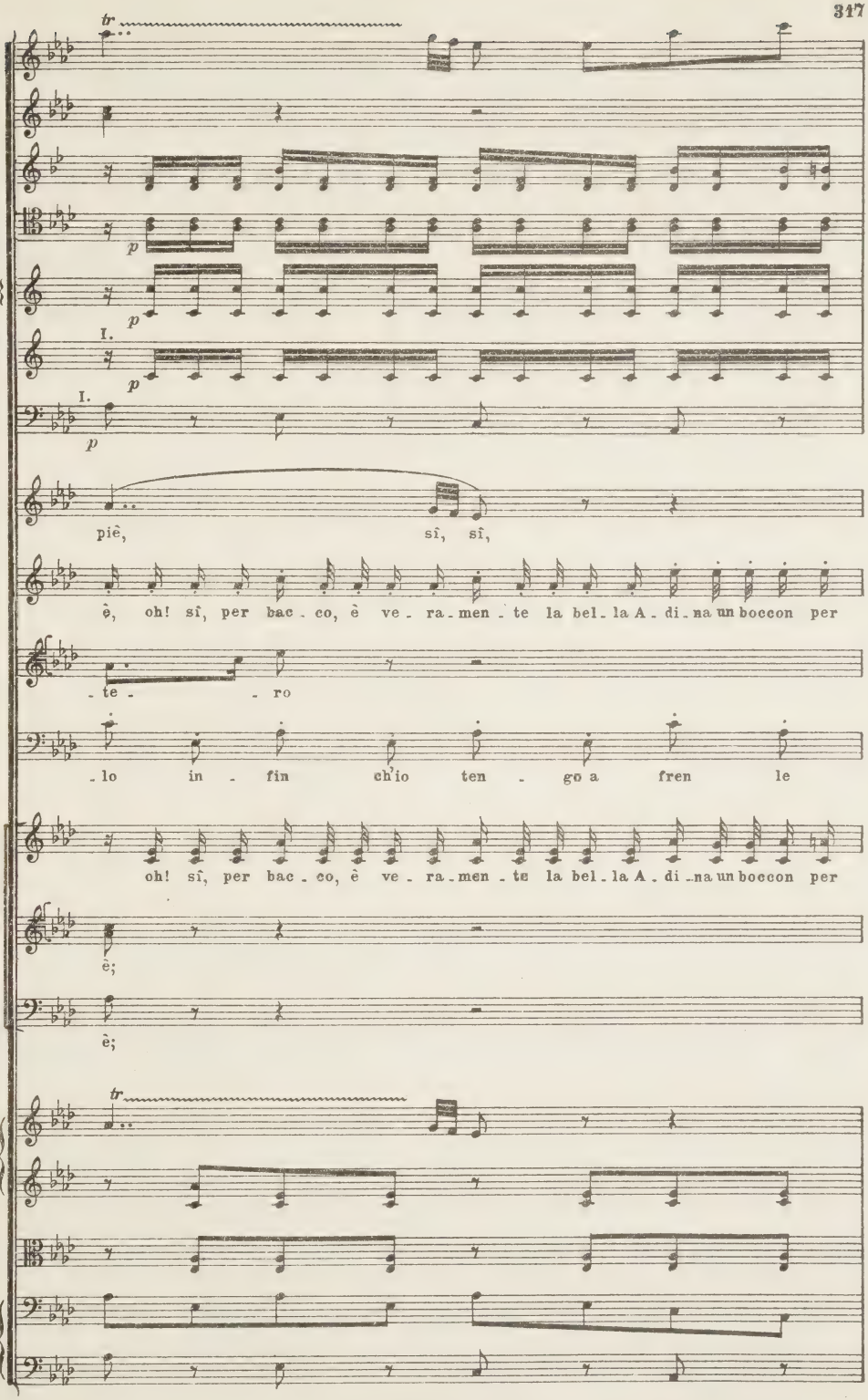

Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
Cor. in Mib
Tr.be in Do
I. II. III. Tr.ni
Timp.
G.C.
A.
piè, ca - da, ca - da al
G.
-te, ei pen - sa far - la ad un sar - gen -
N.
me, tè ne dor - re - sti al par al par di
B.
me, t'ascon - di a me, t'ascon - di a me, va, t'a - scon - di a
po', ve - de - te, ve - de - te, ve - de - te un po', un
Coro
po', ve - de - te, ve - de - te, ve - de - te, ve - de - te un po', un
po', ve - de - te un po', un
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

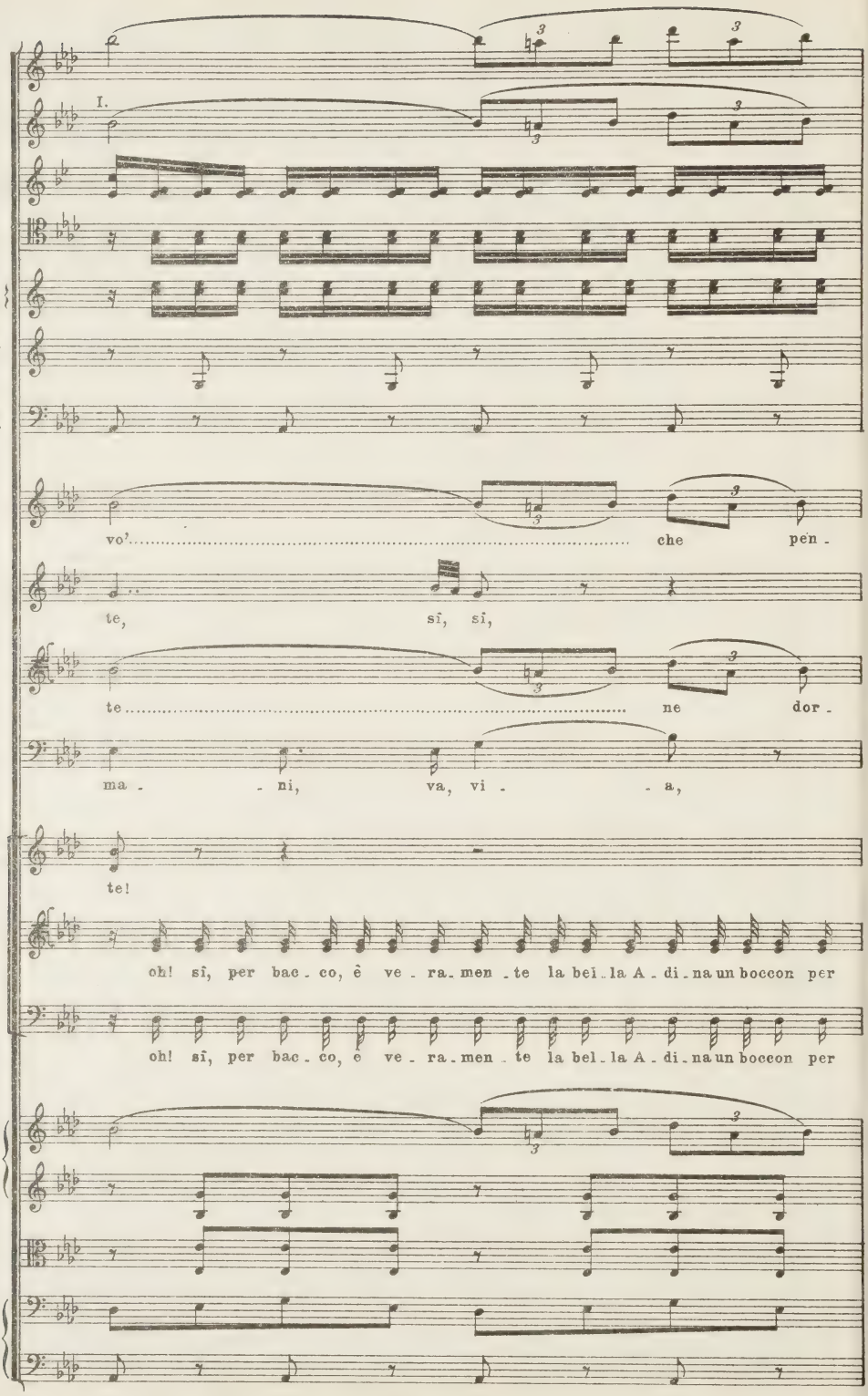

Fl.
Ob.
Cl. in SI♭
Fag.
Cor. in MI♭
A.
piè,
G.
-te, ve - de - te un po' quel sem - pli - cio - nel ha pur la stra - na pre - sun -
N.
me,
a -
B.
me,
battute pp
po', ve - de - te un po' quel sem - pli - cio - nel ha pur la stra - na pre - sun -
Coro
po', ve - de - te un
po',
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
p

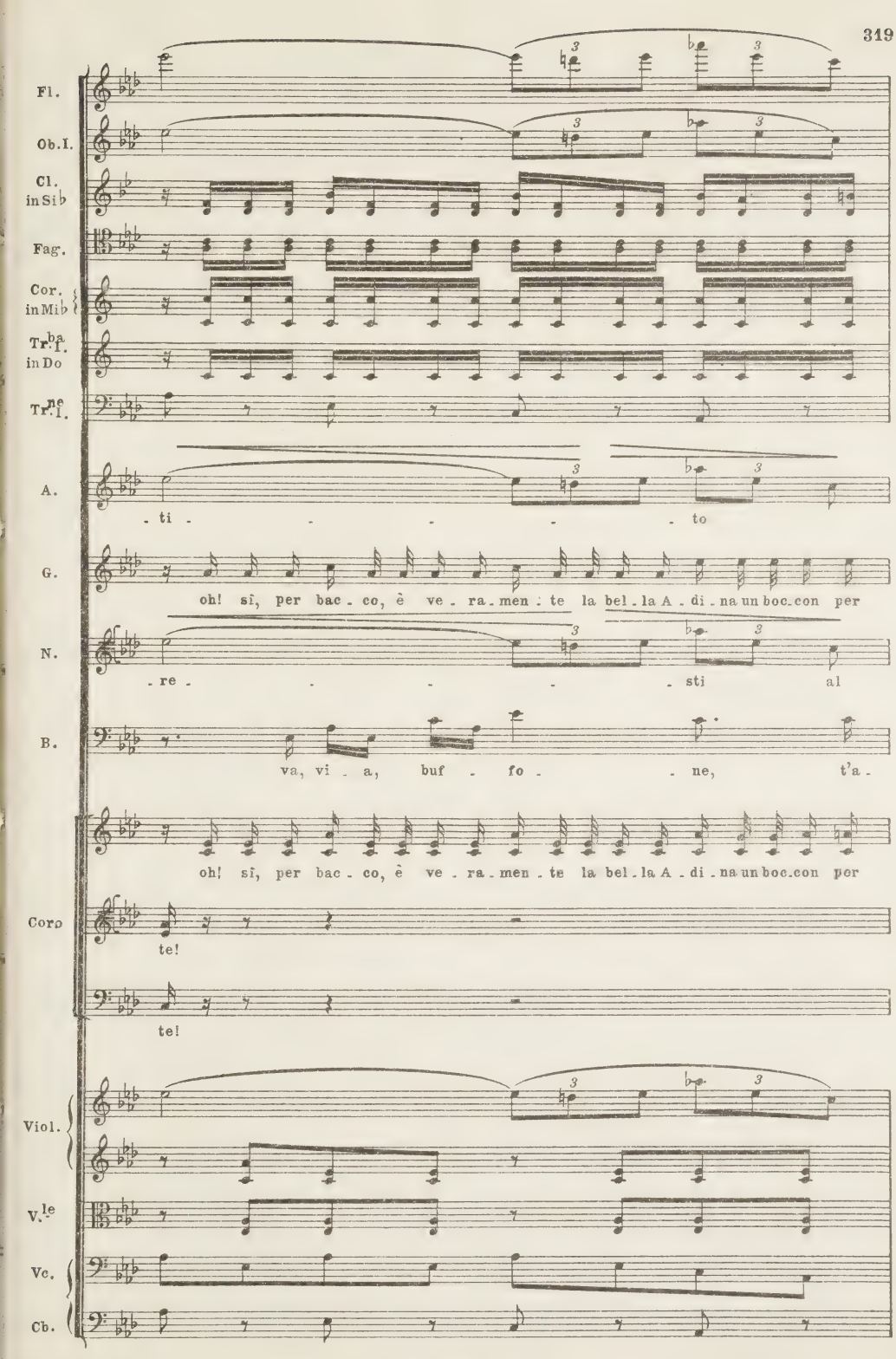

Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
Cor. in Mib
A.
vo' ..... che pen -
G.
- zio - - - - ne;
N.
- spet - - - - - ta an -
B.
il ciel rin - gra - - zia,
- zio - ne
Coro
po', ve - de - te un po' quel sem - pli - cio - ne, ha pur la stra - na pre - sun -
ve - de - te un po' quel sem - pli - cio - ne, ha pur la stra - na pre - sun -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

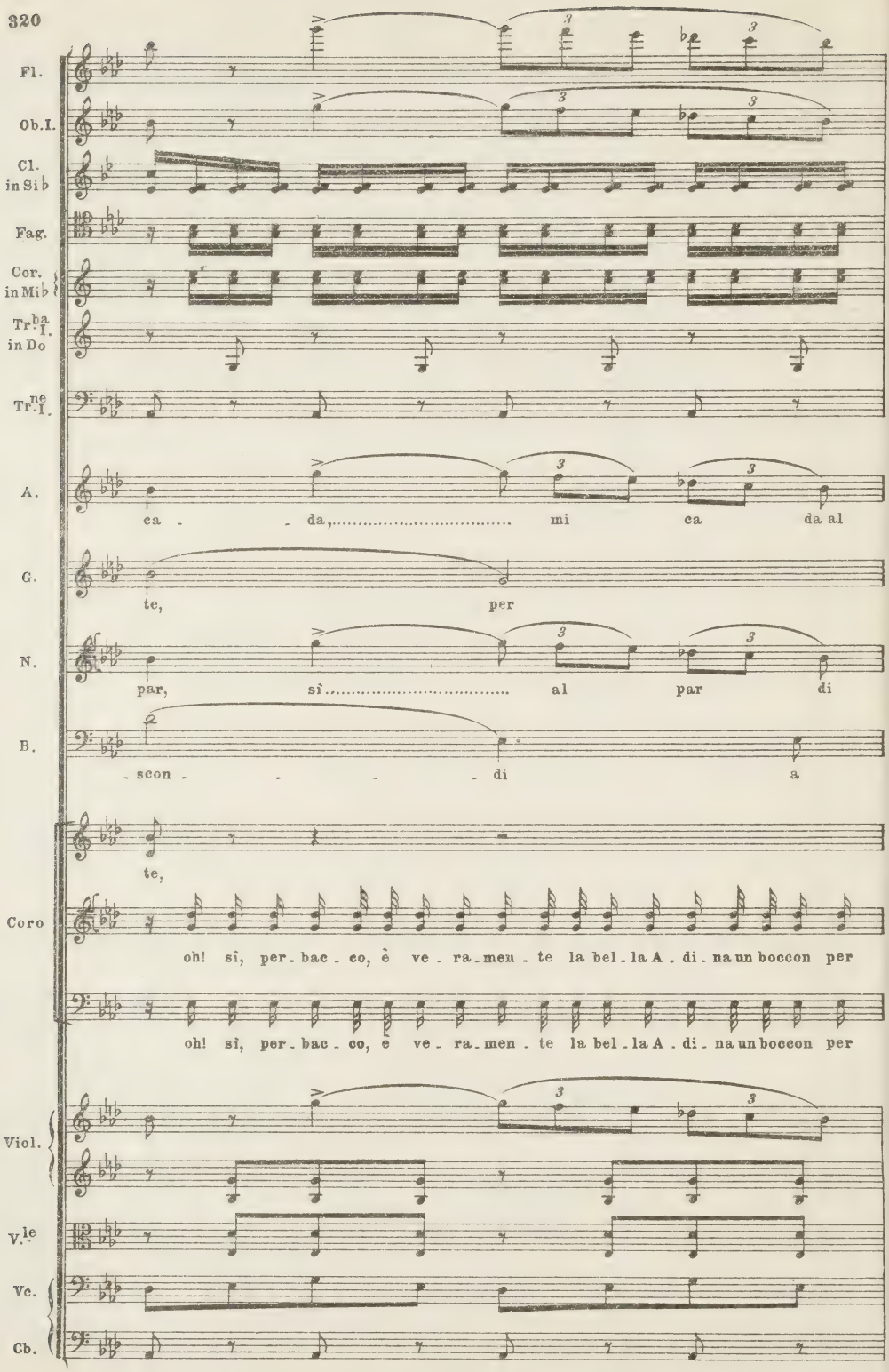

Fl.
Ob.
Fag.
Cor. in Mib
A.
- ti - - - - - to mi
G.
ei pen - sa far - la ad un sar - gen - te, a un uom di mon - do cui par non
N.
- co - - - - - ra, a -
B.
o bab - bu - i - - no, il
ei pen - sa far - la ad un sar - gen - te, a un uom di mon - do cui par non
Coro
- zio - ne;
- zio - ne; ve - - de - te,
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

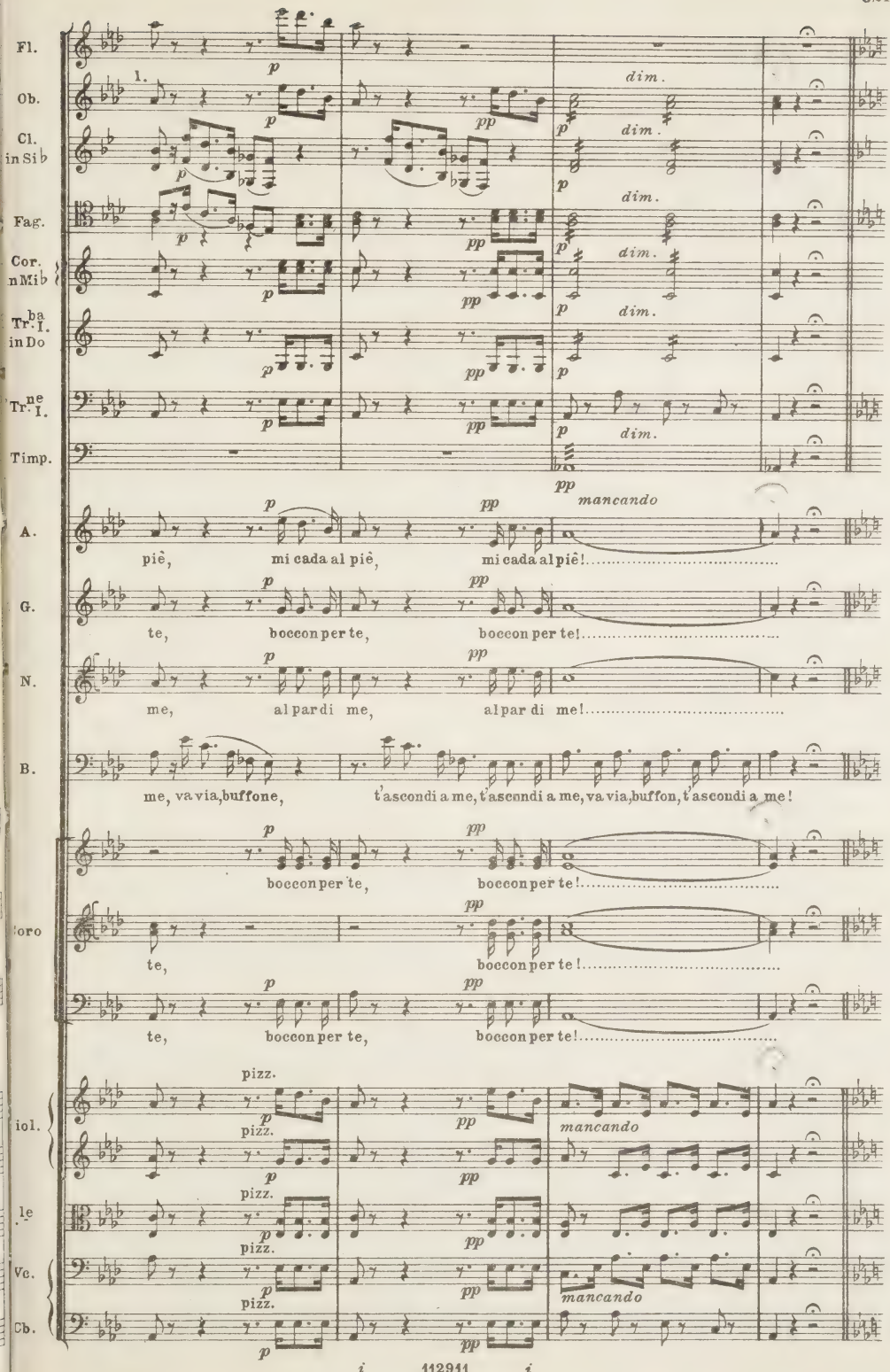

Fl.
Ob.
Cl. in Sib
I.
Fag.
Cor. in Mib
A.
ca - da, mi ca - da al
G.
è, no, non
N.
- spet - ta un gior - no in -
B.
cie - - - - -
è
Coro
ei pen - sa far - la ad un sar - gen - te, a un uom di mon - do cui par non
ei pen - sa far - la ad un sar - gen - te, a un uom di mon - do cui par non
Viol.
V.le
Ve.
Cb.

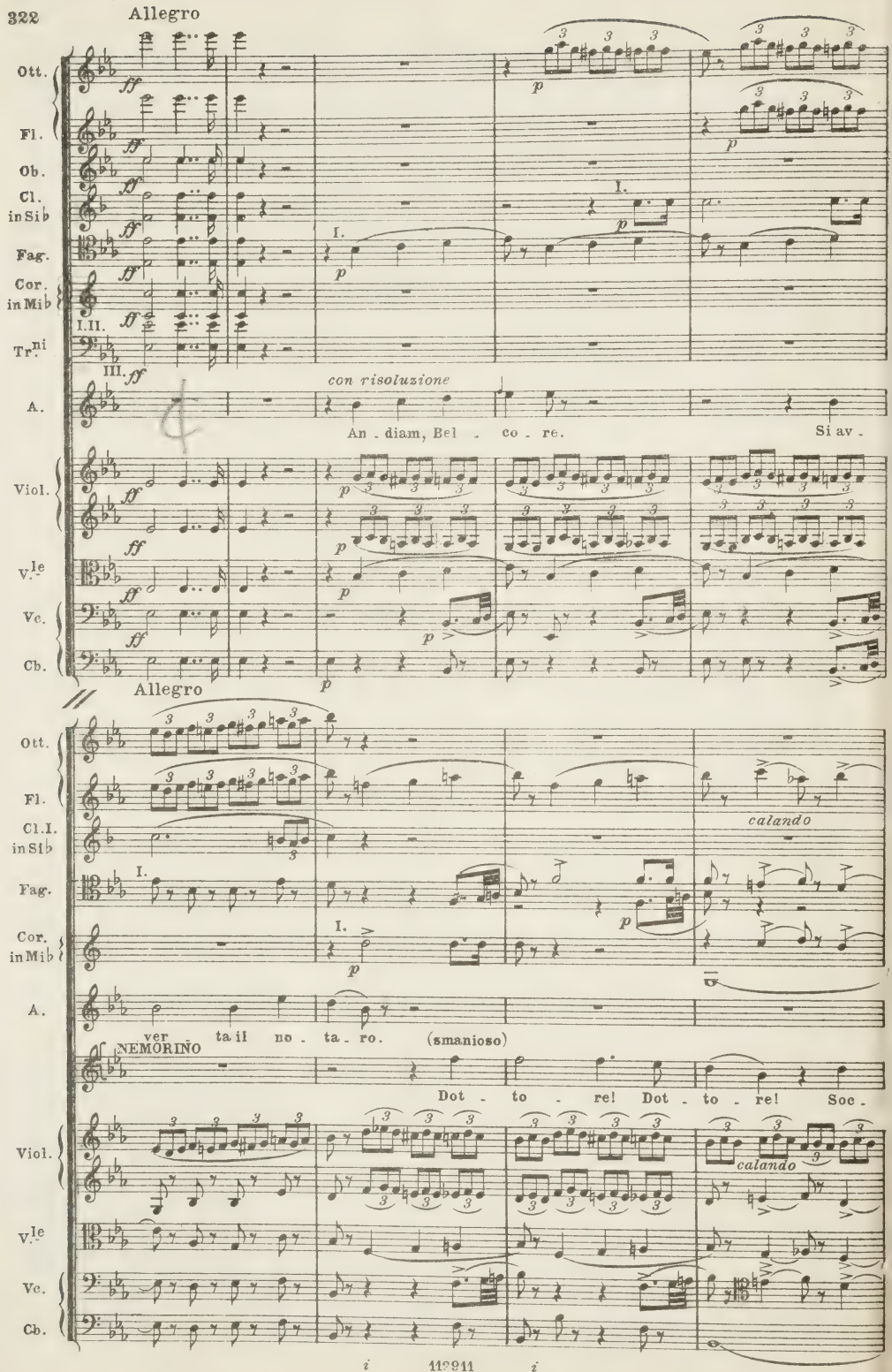

Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
Cor. in Mi♭
Tr.be in Do
Tr.ni
A.
piè, sì, sì,
G.
è, oh! sì, per bac - co, è ve - ra - men - te la bel - la A - di - na un boccon per
N.
- te - - ro
B.
- lo in - fin ch'io ten - go a fren le
oh! sì, per bac - co, è ve - ra - men - te la bel - la A - di - na un boccon per
Coro
è;
è;
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

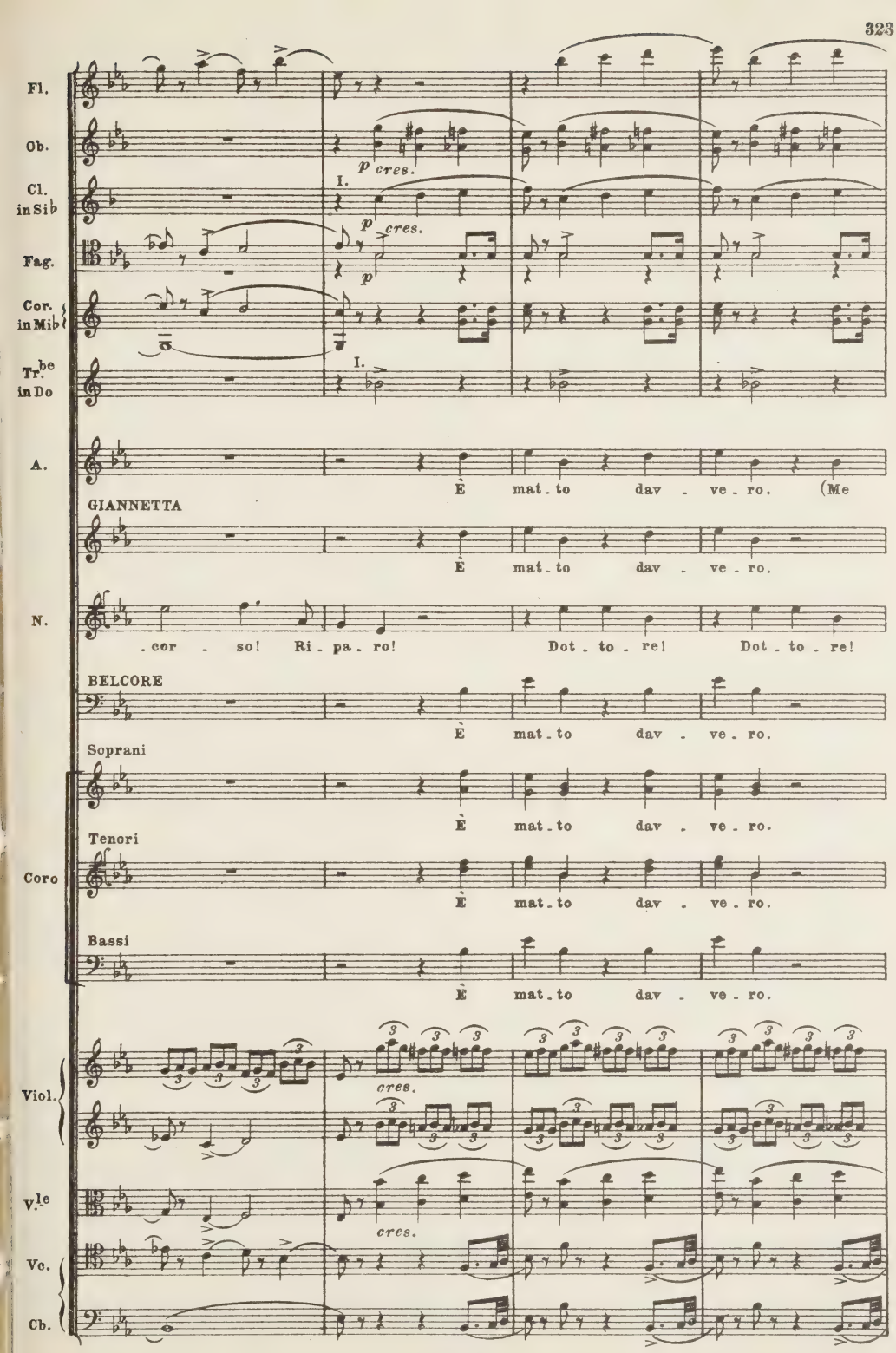

Fl.
Ob.
I.
Cl. in Si♭
Fag.
Cor. in Mi♭
Tr.ba I. in Do
Tr.ne I.
A.
vo'..... che pen -
G.
te, sì, sì,
N.
te..... ne dor -
B.
ma - - ni, va, vi - - a,
te!
Coro
oh! sì, per bac - co, è ve - ra - men - te la bel - la A - di - na un boccon per
oh! sì, per bac - co, è ve - ra - men - te la bel - la A - di - na un boccon per
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

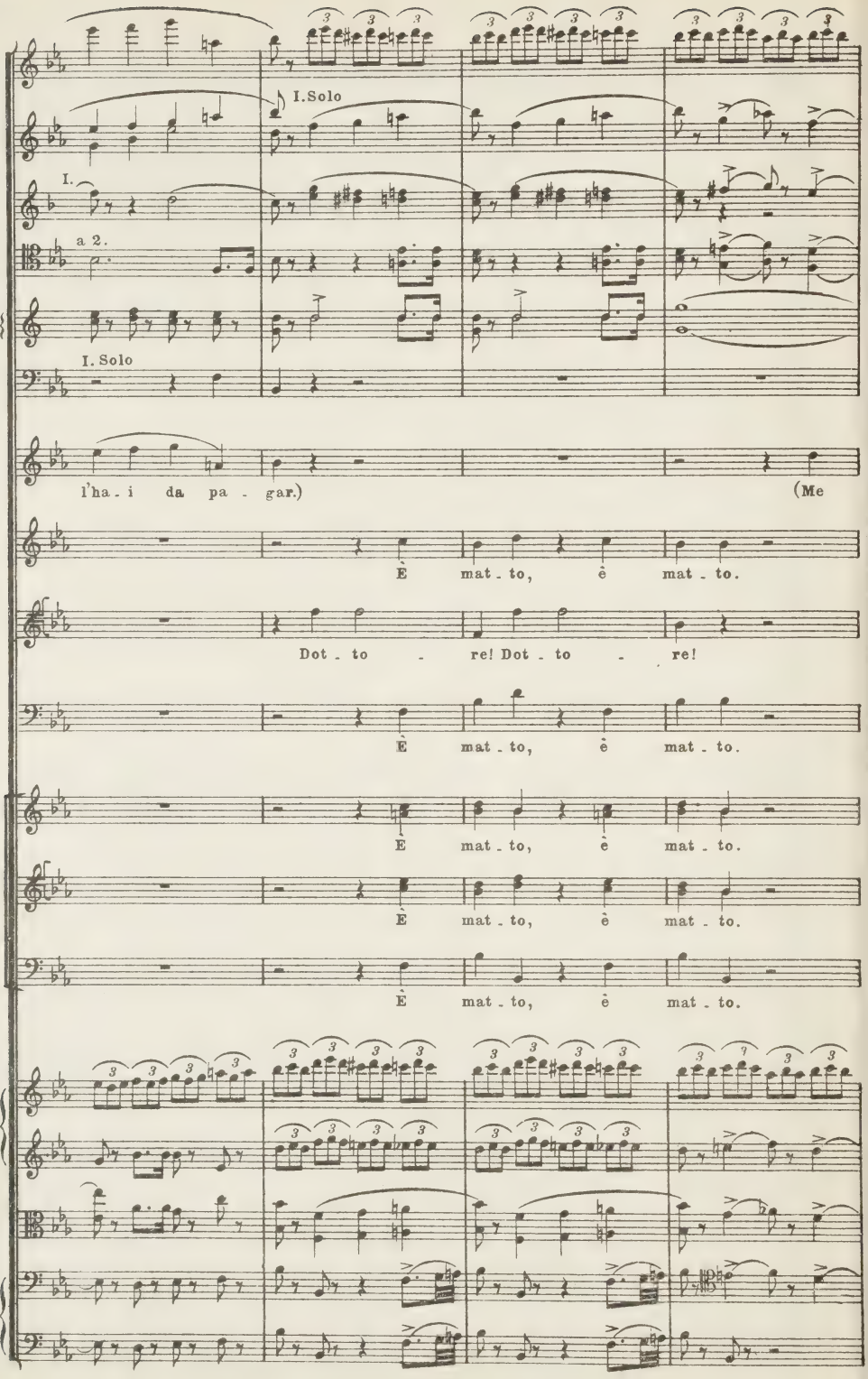

Fl.
Ob.I.
Cl. in Si♭
Fag.
Cor. in Mi♭
Tr.ba I. in Do
Tr.ne I.
A.
- ti - - - - - to
G.
oh! sì, per bac - co, è ve - ra - men - te la bel - la A - di - na un boc - con per
N.
- re - - - - - sti al
B.
va, vi - a, buf - fo - - ne, t'a -
oh! sì, per bac - co, è ve - ra - men - te la bel - la A - di - na un boc - con per
Coro
te!
te!
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

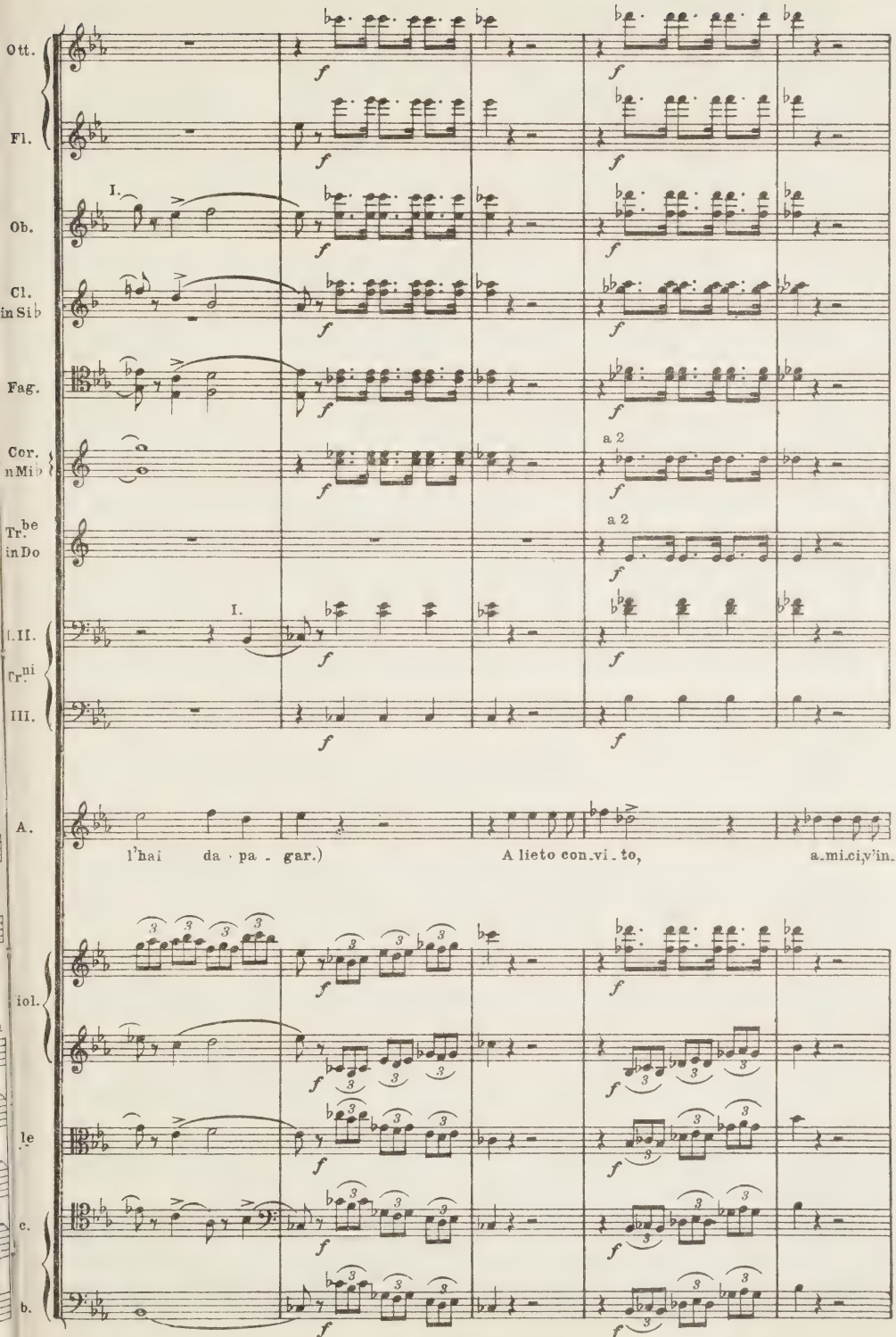

Fl.
Ob.I.
Cl. in Si b
Fag.
Cor. in Mi b
Tr.ba I. in Do
Tr.ne I.
A.
ca - - da,..... mi ca da al
G.
te, per
N.
par, sì..... al par di
B.
- scon - - - - di a
te,
Coro
oh! sì, per - bac - co, è ve - ra - men - te la bel - la A - di - na un boccon per
oh! sì, per - bac - co, è ve - ra - men - te la bel - la A - di - na un boccon per
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

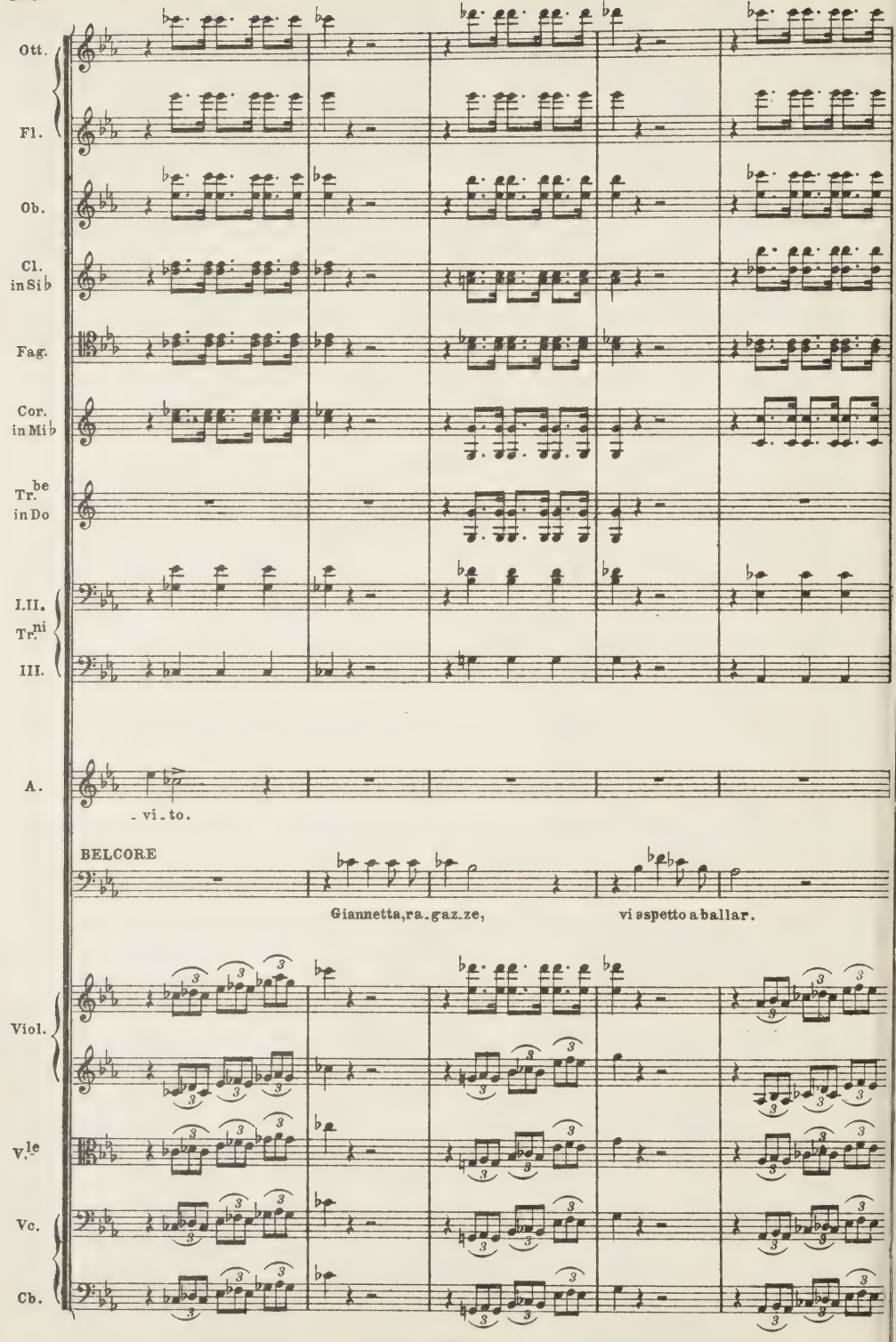

Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
Cor. in Mi♭
Tr.ba in Do
Tr.ne I.
Timp.
A.
G.
N.
B.
Coro
Viol.
Vle.
Vc.
Cb.
dim.
mancando
piè, mi cada al piè, mi cada al piè!
te, boccon per te, boccon per te!
me, al par di me, al par di me!
me, va via, buffone, t'ascondi a me, t'ascondi a me, va via, buffon, t'ascondi a me!
pizz.

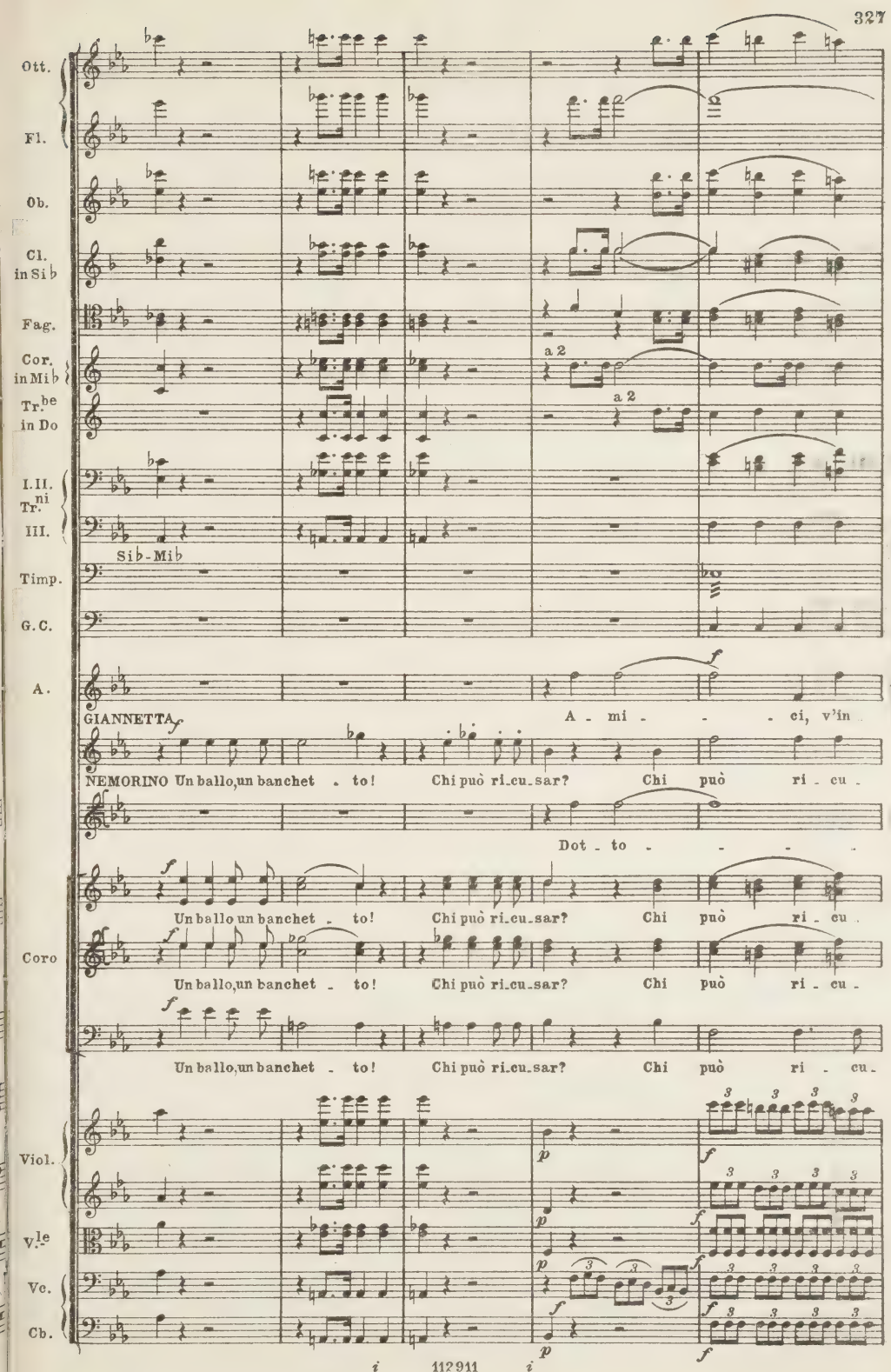

Allegro
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
Cor. in Mib
Tr.ni
A.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
con risoluzione
An - diam, Bel - co - re.
Si av -
Allegro
calando
ver ta il no - ta - ro. (smanioso)
NEMORINO
Dot - to - re! Dot - to - re! Soc -

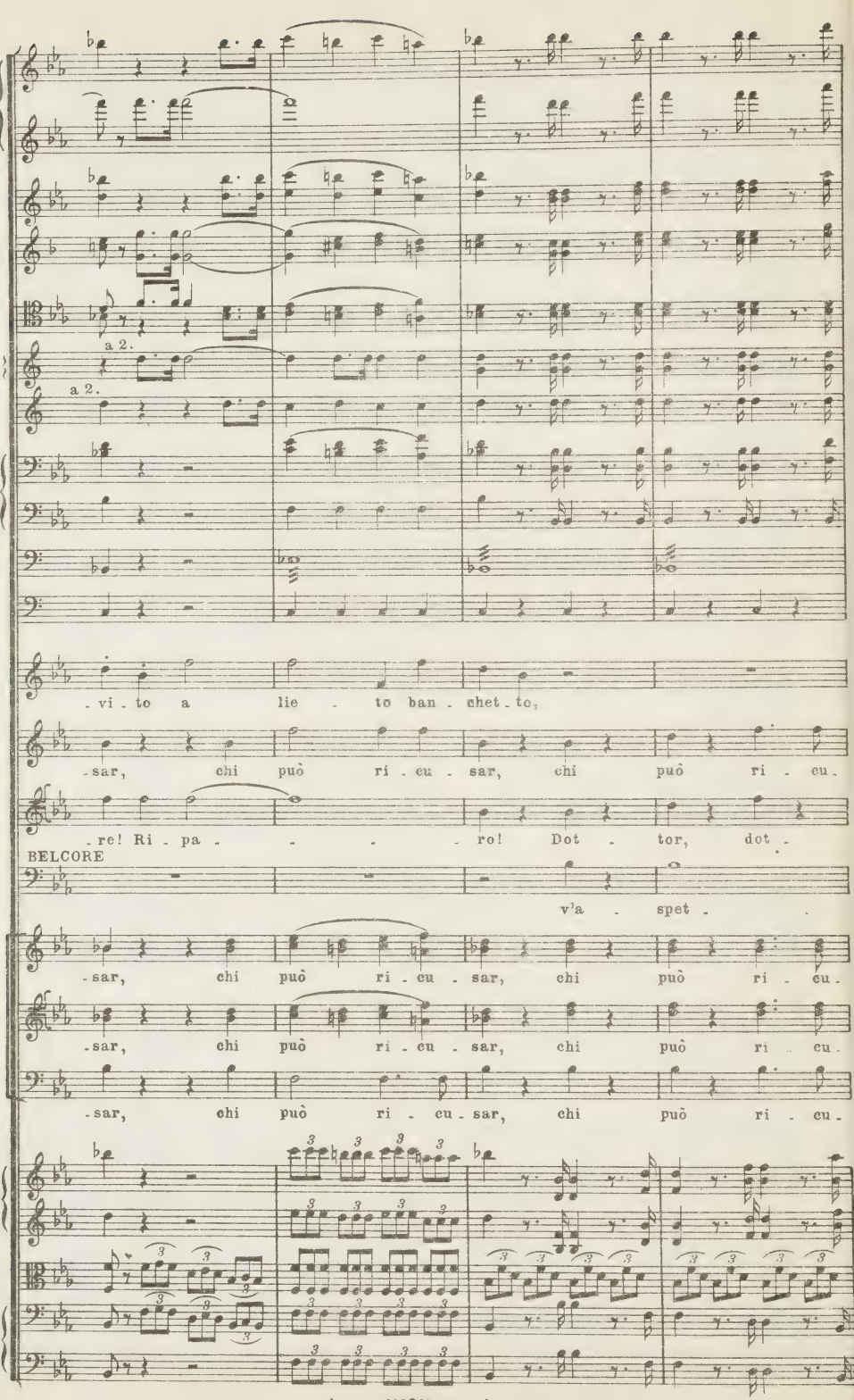

Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
Cor. in Mib
Tr.be in Do
A.
GIANNETTA
N.
BELCORE
Soprani
Tenori
Coro
Bassi
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
p cres.
I.
È mat. to dav . ve . ro. (Me
È mat. to dav . ve . ro.
. cor . so! Ri . pa . ro! Dot . to . re! Dot . to . re!
È mat. to dav . ve . ro.
È mat. to dav . ve . ro.
È mat. to dav . ve . ro.
È mat. to dav . ve . ro.
cres.

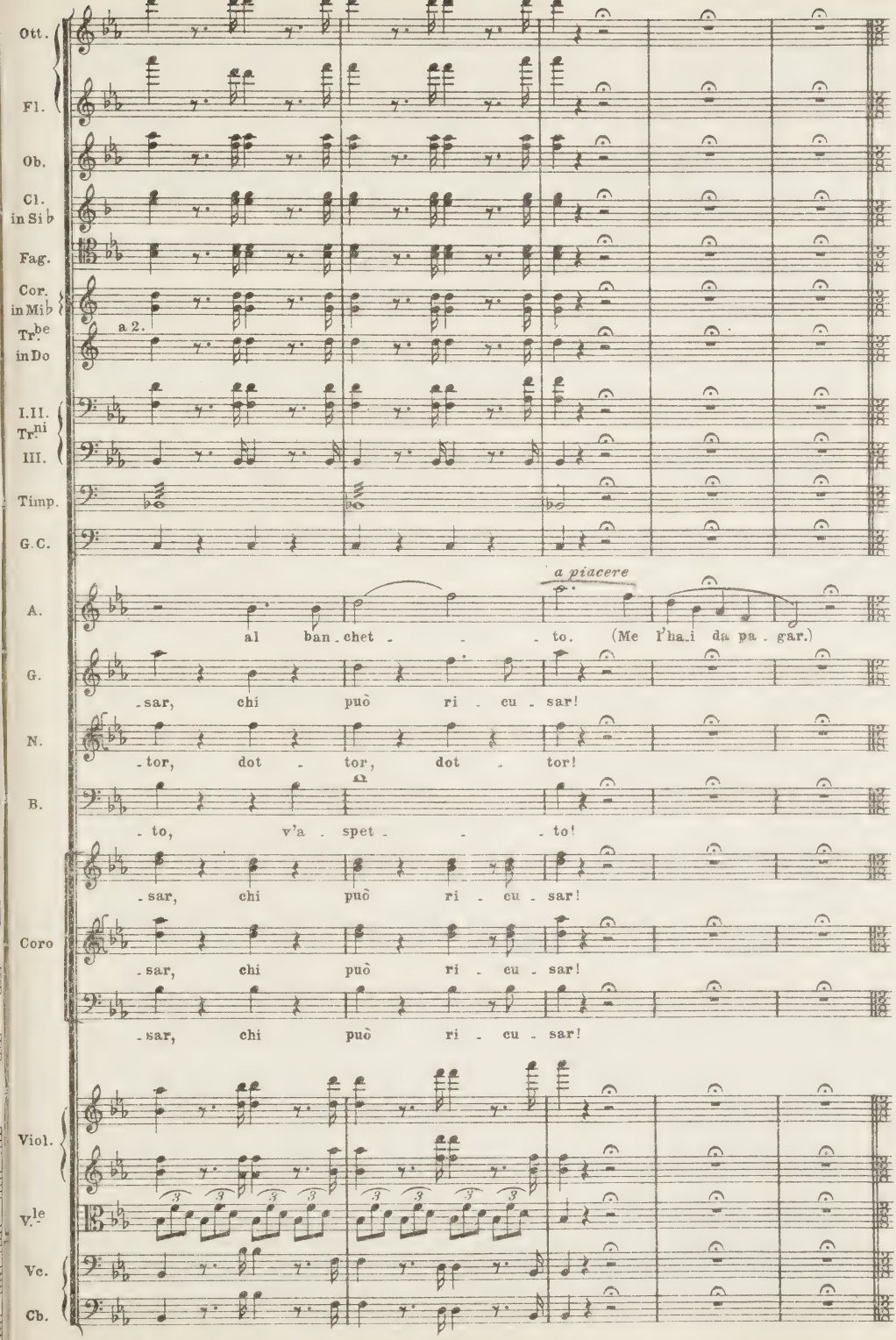

Fl.
Ob.
I.Solo
Cl. in Sib
I.
Fag.
a 2.
Cor. in Mib
Tr.ni
I. Solo
A.
l'ha - i da pa - gar.)
(Me
G.
È mat - to, è mat - to.
N.
Dot - to - re! Dot - to - re!
B.
È mat - to, è mat - to.
Coro
È mat - to, è mat - to.
È mat - to, è mat - to.
È mat - to, è mat - to.
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

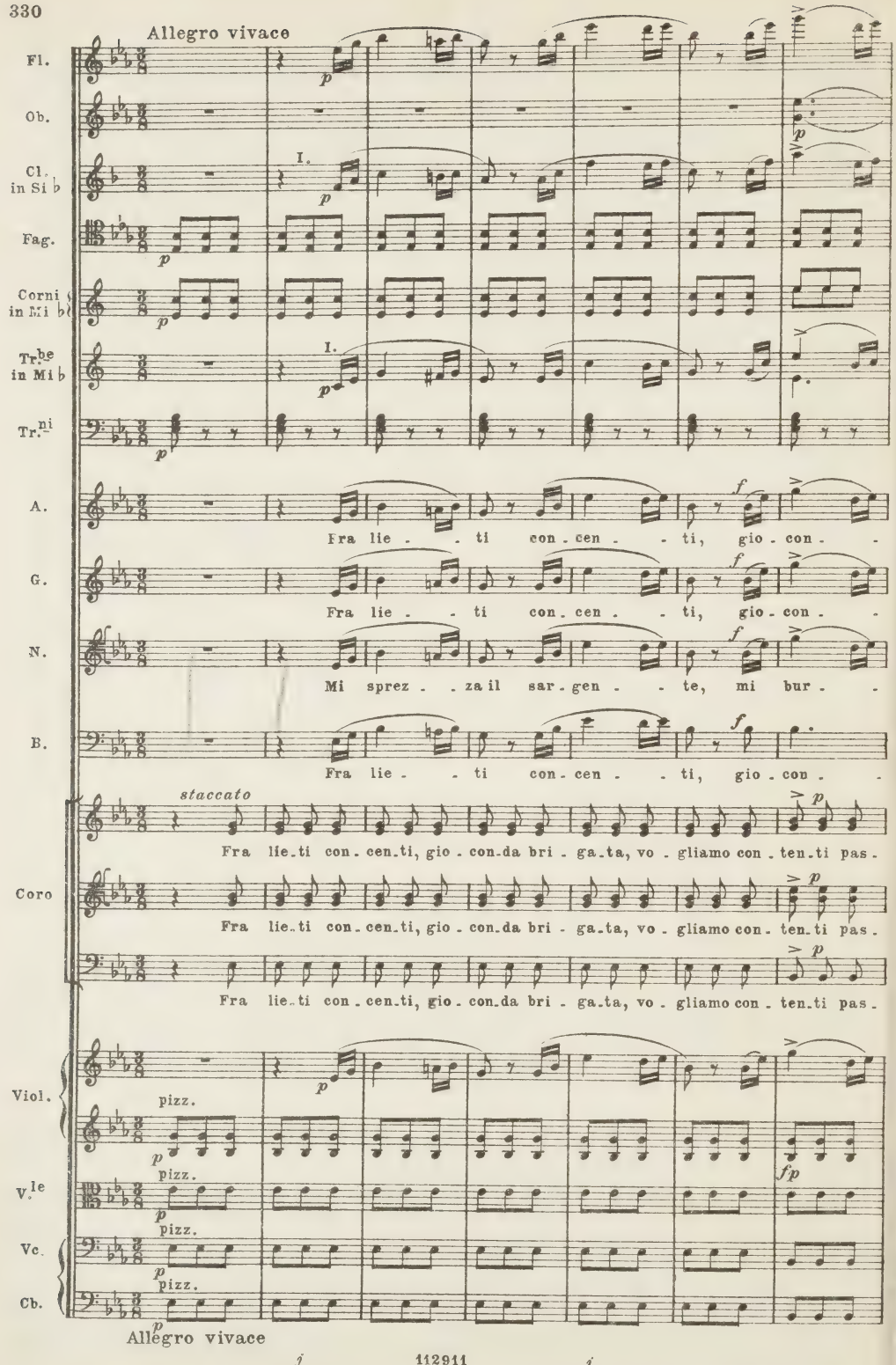

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
Cor. in Mi♭
Tr.be in Do
I.II. Tr.ni
III.
A.
I.
a 2
a 2
l'hai da - pa - gar.)
A lieto con_vi_to,
a_mi_ci,v'in_
iol.
le
c.
b.

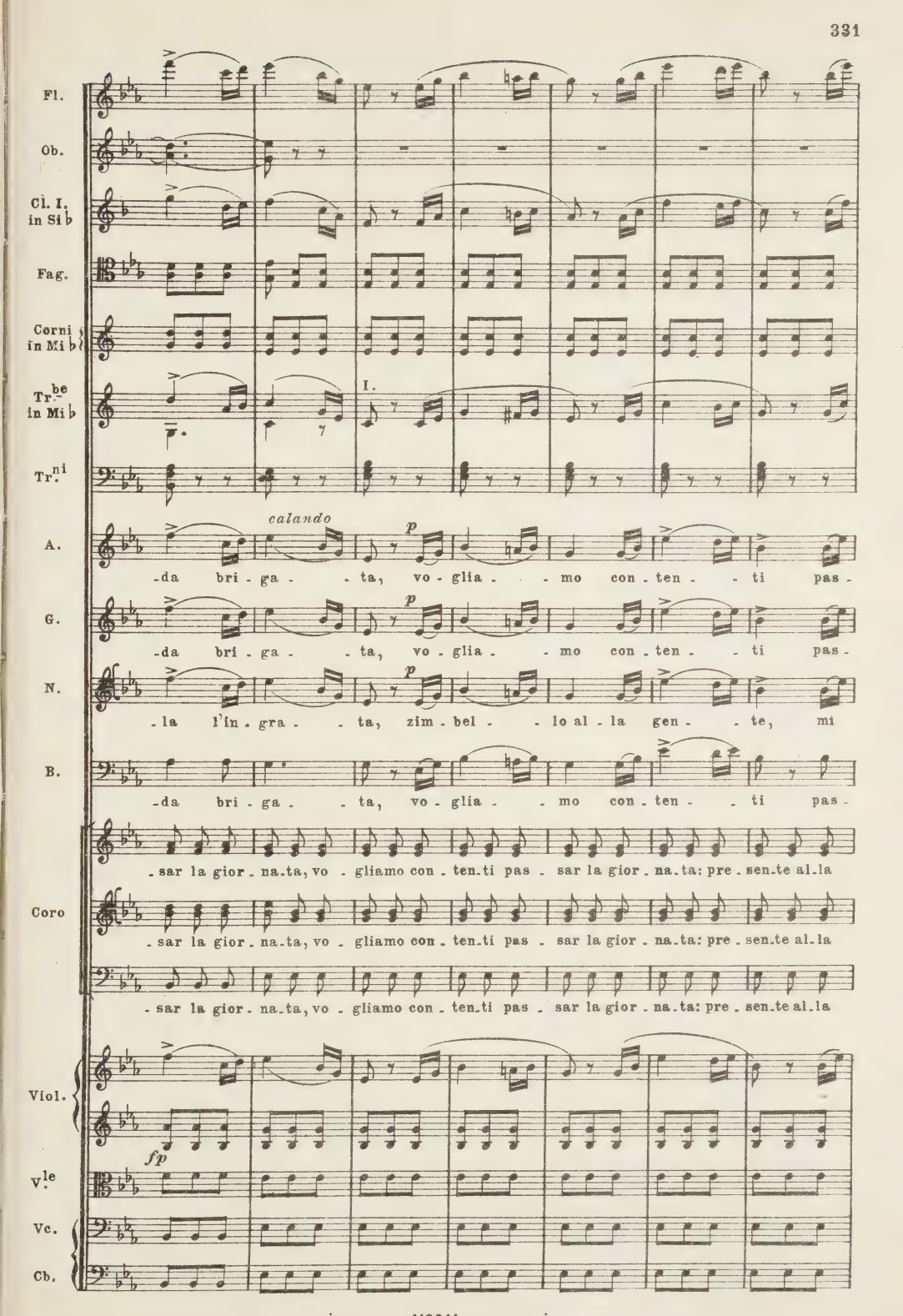

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
Cor. in Mi♭
Tr.be in Do
I.II. Tr.ni
III.
A.
- vi - to.
BELCORE
Giannetta, ra - gaz - ze,
vi aspetto a ballar.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

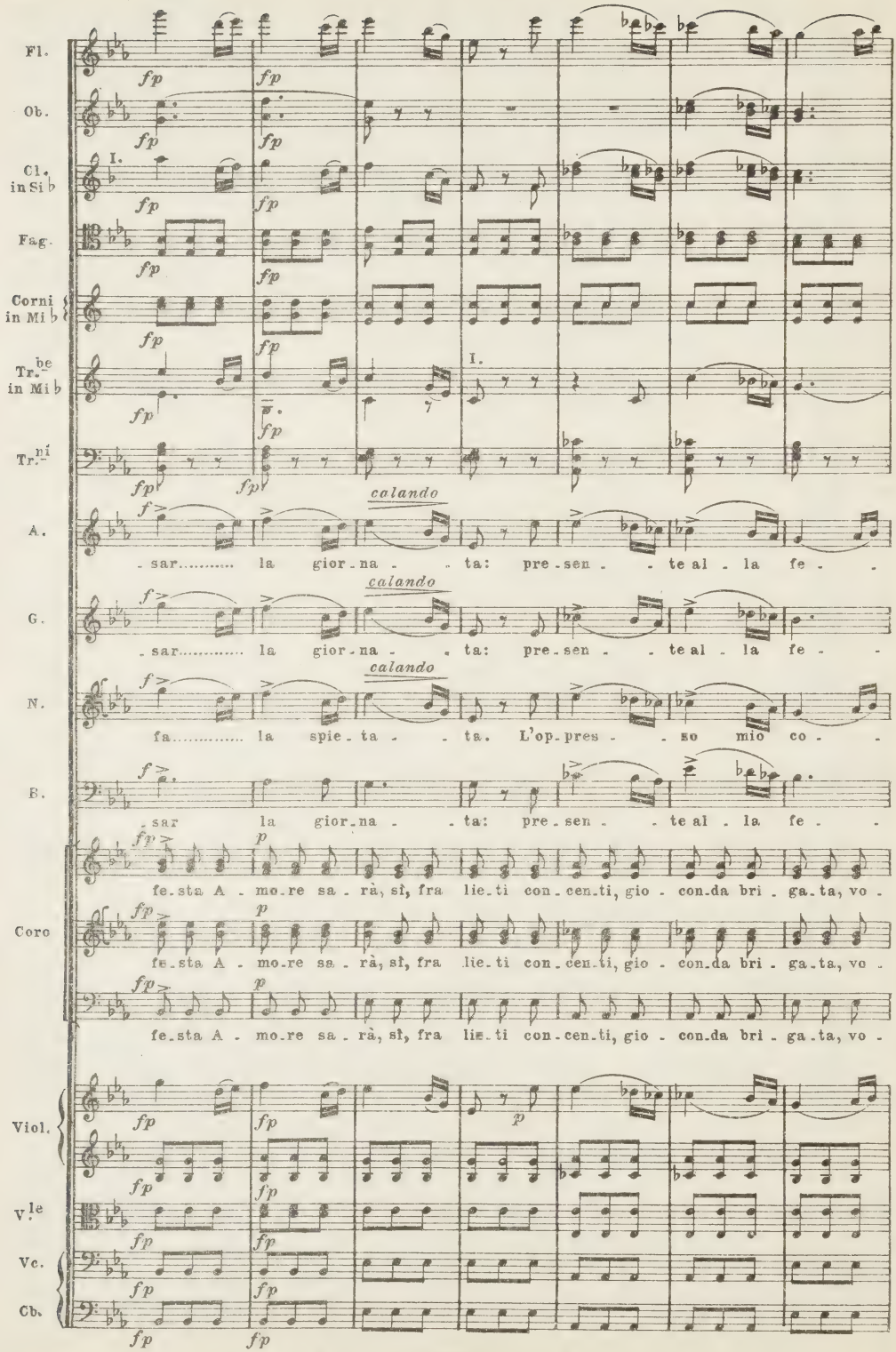

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si b
Fag.
Cor. in Mi b
Tr.be in Do
I.II. Tr.ni
III.
Sib-Mib
Timp.
G.C.
A.
GIANNETTA
A - mi - - - ci, v'in
NEMORINO Un ballo,un banchet - to! Chi può ri_cu_sar? Chi può ri - cu -
Dot - to - - - -
Un ballo un banchet - to! Chi può ri_cu_sar? Chi può ri - cu -
Coro
Un ballo,un banchet - to! Chi può ri_cu_sar? Chi può ri - cu -
Un ballo,un banchet - to! Chi può ri_cu_sar? Chi può ri - cu -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

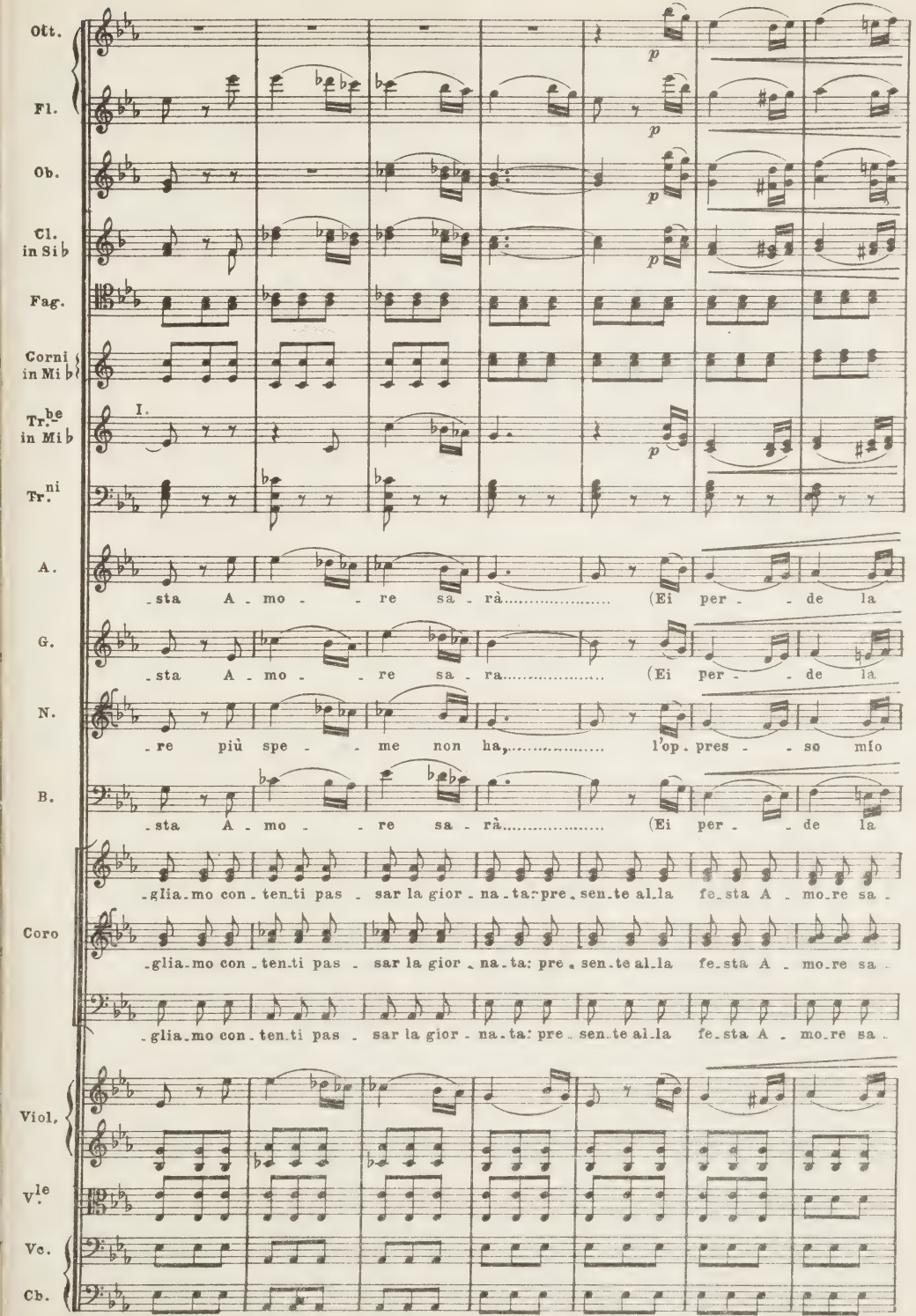

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
Cor. in Mib
a 2.
Tr.be in Do
a 2.
I.II. Tr.ni III.
Timp.
G.C.
A.
-vi - to a lie - to ban - chet - to,
G.
-sar, chi può ri - cu - sar, chi può ri - cu -
N.
-re! Ri - pa - - - - ro! Dot - tor, dot -
BELCORE
v'a - spet -
Coro
-sar, chi può ri - cu - sar, chi può ri - cu -
-sar, chi può ri - cu - sar, chi può ri - cu -
-sar, chi può ri - cu - sar, chi può ri - cu -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

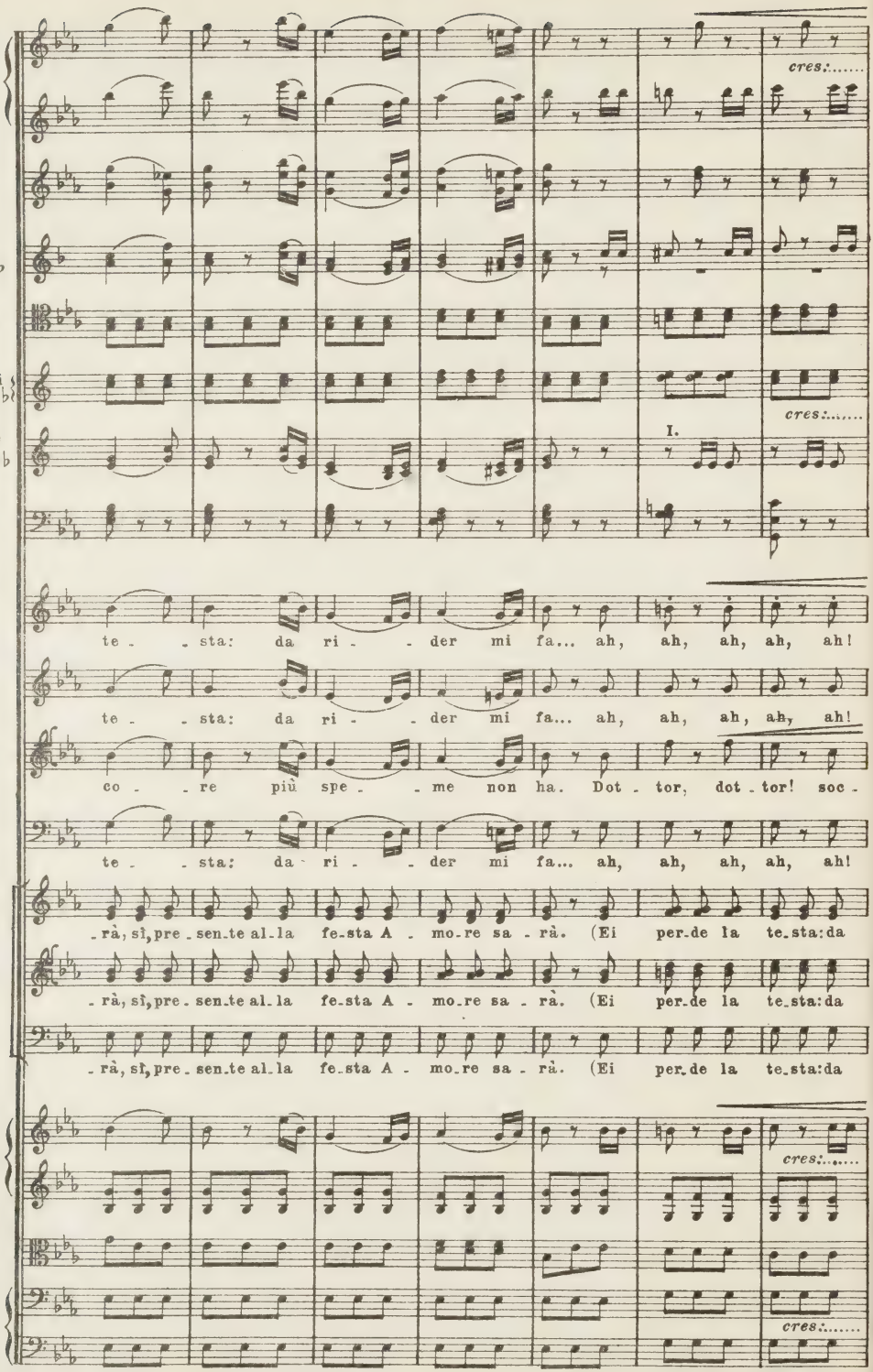

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si b
Fag.
Cor. in Mi b
Tr.be in Do
a 2.
I.II. Tr.ni III.
Timp.
G.C.
a piacere
A.
al ban - chet - - - to. (Me l'ha - i da pa - gar.)
G.
- sar, chi può ri - cu - sar!
N.
- tor, dot - tor, dot - tor!
B.
- to, v'a - spet - - - to!
- sar, chi può ri - cu - sar!
Coro
- sar, chi può ri - cu - sar!
- sar, chi può ri - cu - sar!
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

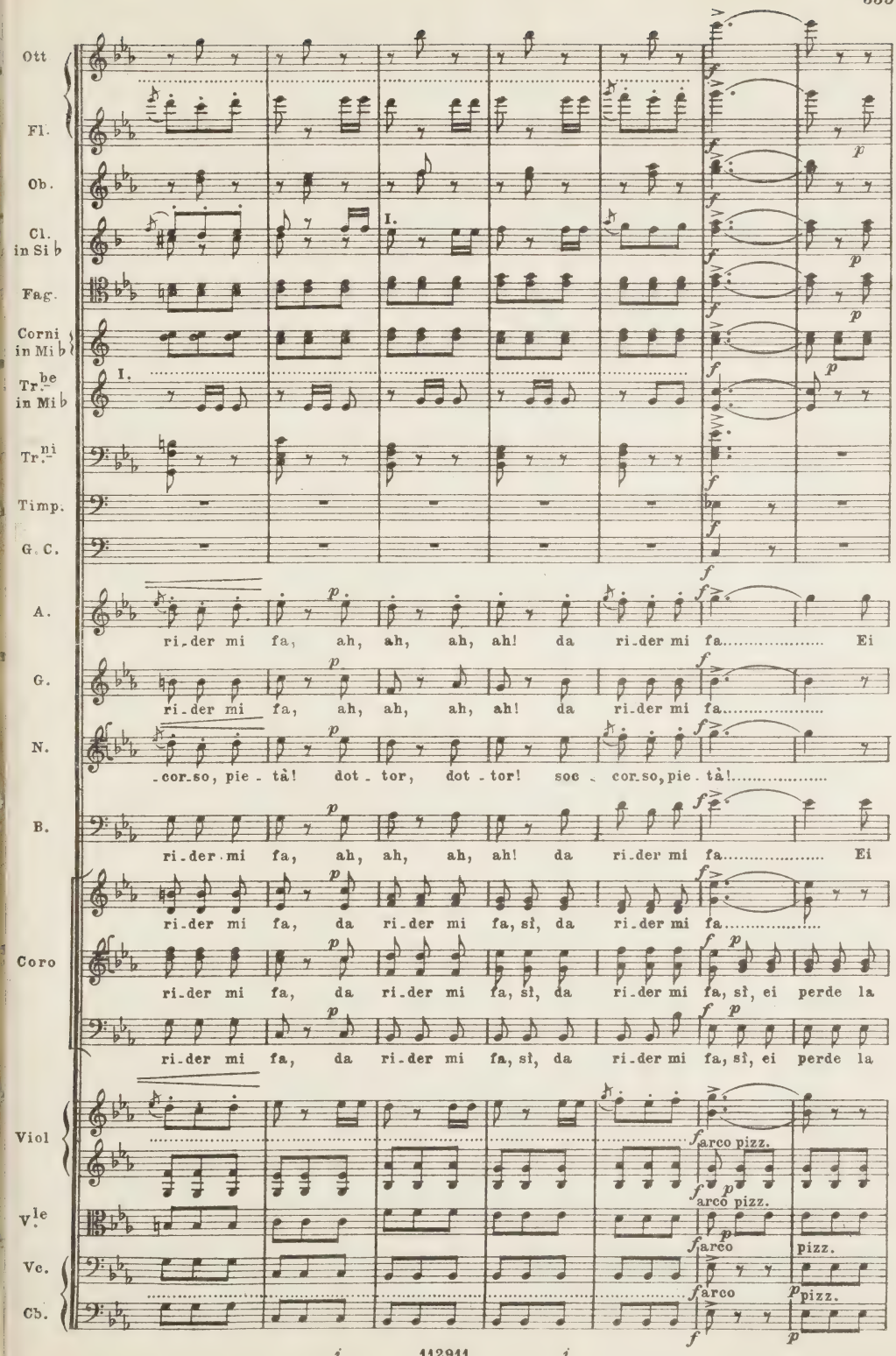

Allegro vivace
Fl.
Ob.
Cl. in Si b
Fag.
Corni in Mi b
Tr.be in Mi b
Tr.ni
A.
G.
N.
B.
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
I.
p
f
fp
staccato
pizz.
Fra lie - ti con - cen - ti, gio - con -
Mi sprez - za il sar - gen - te, mi bur -
Fra lie - ti con - cen - ti, gio - con - da bri - ga - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas -
Allegro vivace

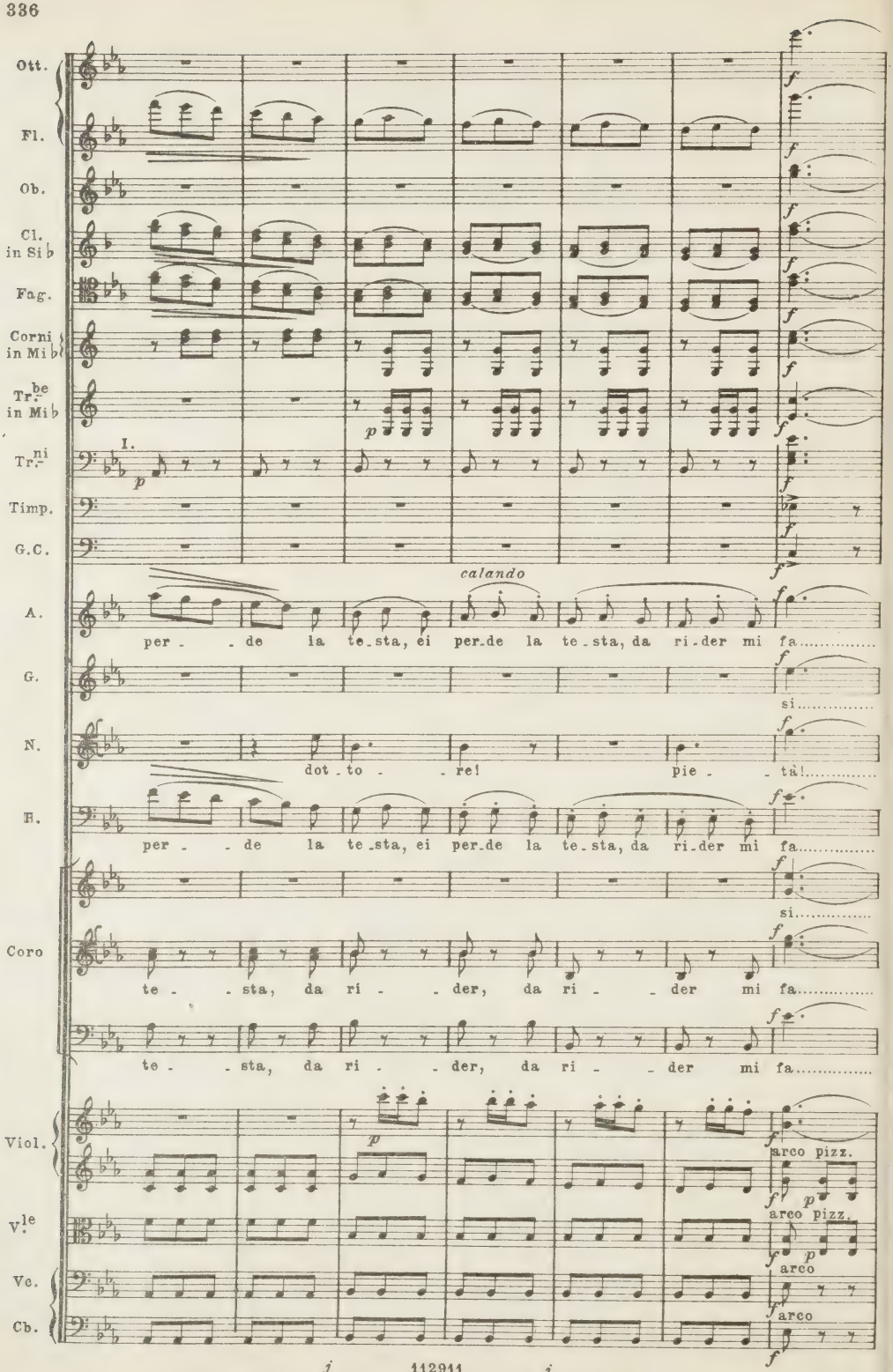

Fl.
Ob.
Cl. I. in Si♭
Fag.
Corni in Mi♭
Tr.be in Mi♭
I.
Tr.ni
A.
G.
N.
B.
calando
p
-da bri - ga - - ta, vo - glia - - mo con - ten - - ti pas -
-la l'in - gra - - ta, zim - bel - - lo al - la gen - - te, mi
-sar la gior - na - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta: pre - sen - te al - la
Coro
Viol.
fp
V.le
Vc.
Cb.

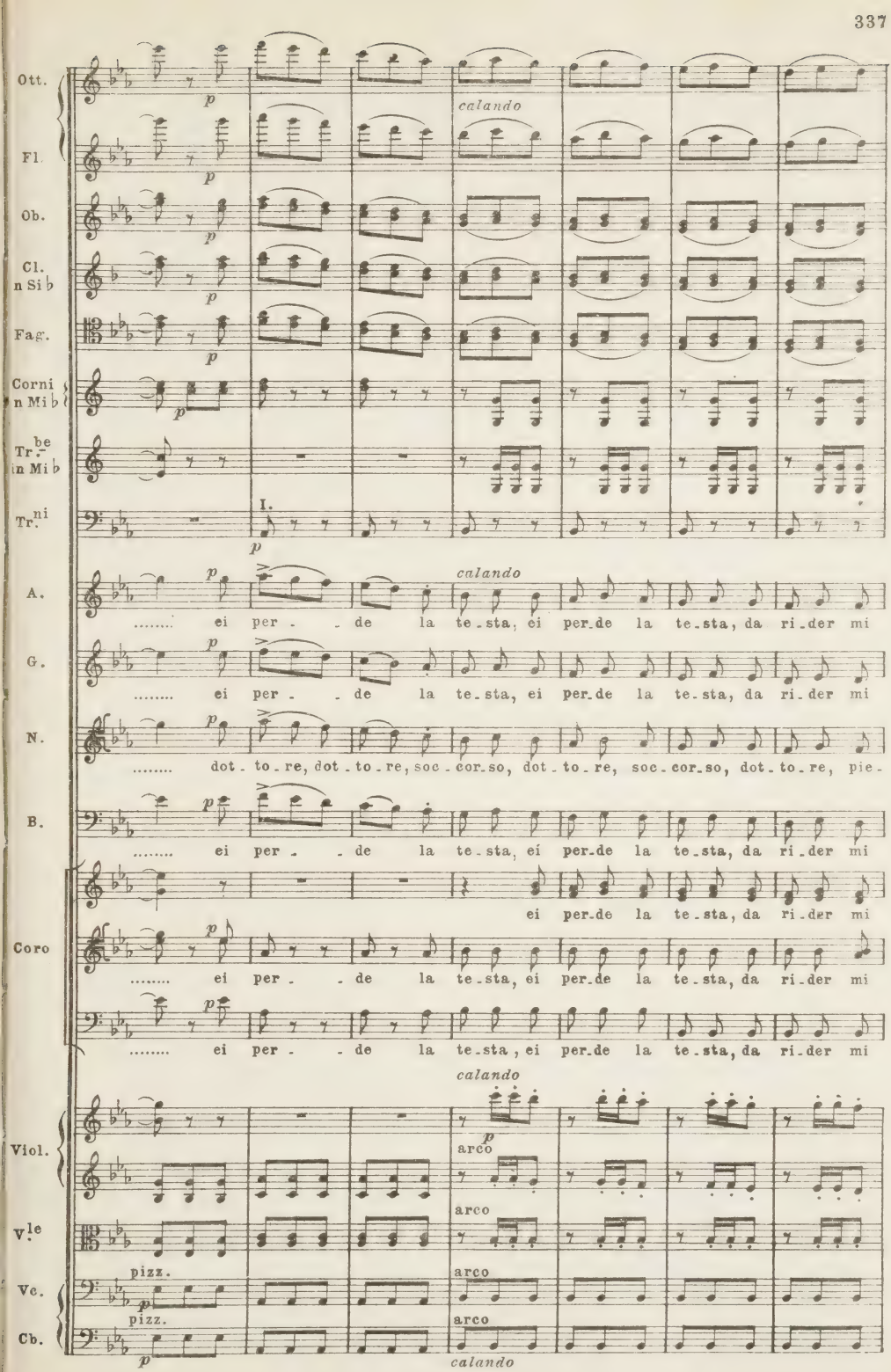

Fl.
Ob.
Cl. in Si b
I.
Fag.
Corni in Mi b
Tr.be in Mi b
I.
Tr.ni
A.
G.
N.
B.
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
calando
- sar..... la gior - na - - ta: pre - sen - - te al - la fe - -
fa..... la spie - ta - - ta. L'op - pres - - so mio co - -
- sar la gior - na - - ta: pre - sen - - te al - la fe - -
fe - sta A - mo - re sa - rà, sì, fra lie - ti con - cen - ti, gio - con - da bri - ga - ta, vo -

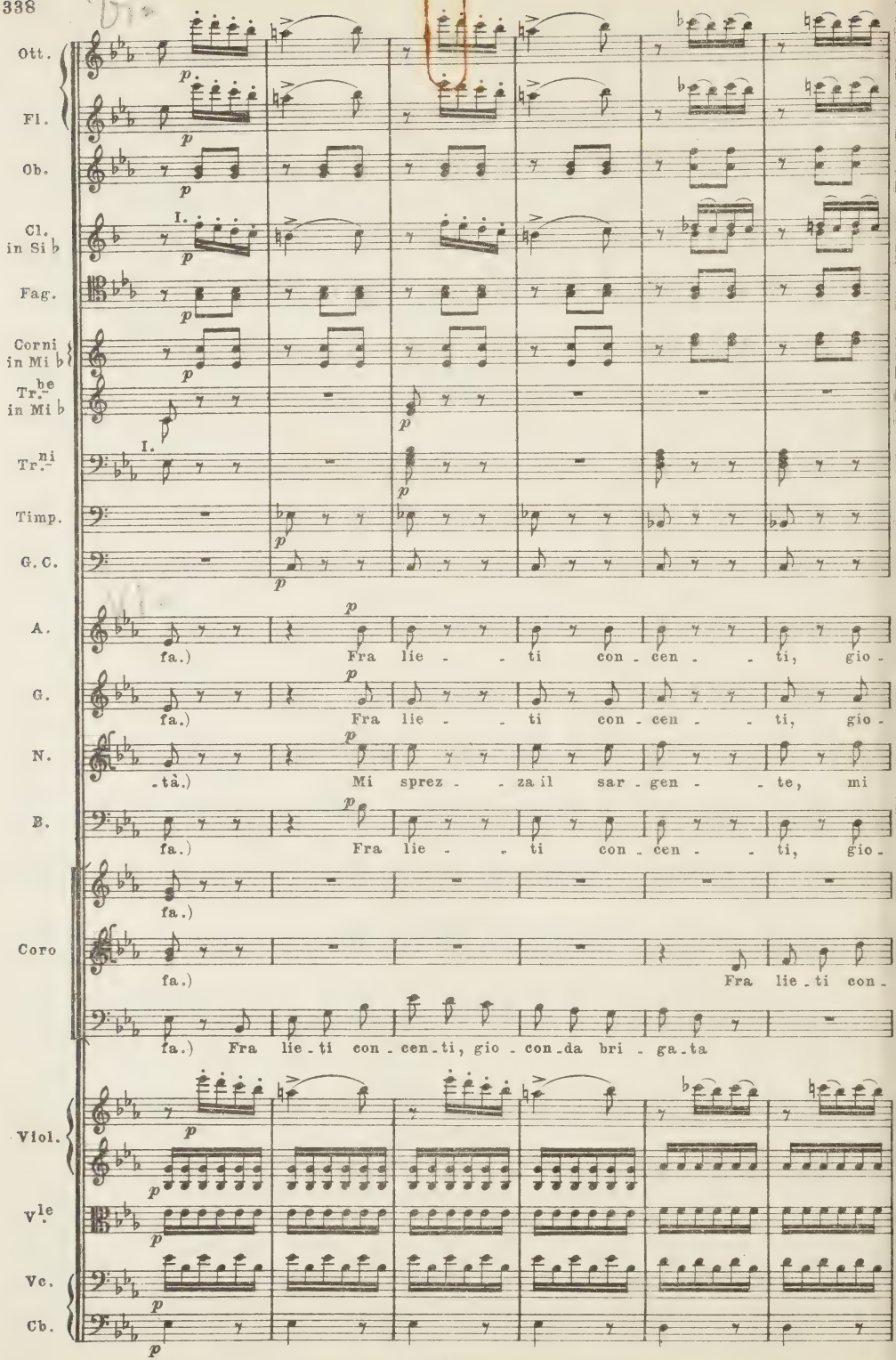

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Mi♭
Tr.be in Mi♭
I.
Tr.ni
p
A.
-sta A - mo - - re sa - rà..... (Ei per - - de la
G.
-sta A - mo - - re sa - ra..... (Ei per - - de la
N.
-re più spe - - me non ha,..... l'op - pres - - so mío
B.
-sta A - mo - - re sa - rà..... (Ei per - - de la
-glia-mo con-ten-ti pas - sar la gior-na-ta: pre-sen-te al-la fe-sta A - mo-re sa -
Coro
-glia-mo con-ten-ti pas - sar la gior-na-ta: pre-sen-te al-la fe-sta A - mo-re sa -
-glia-mo con-ten-ti pas - sar la gior-na-ta: pre-sen-te al-la fe-sta A - mo-re sa -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

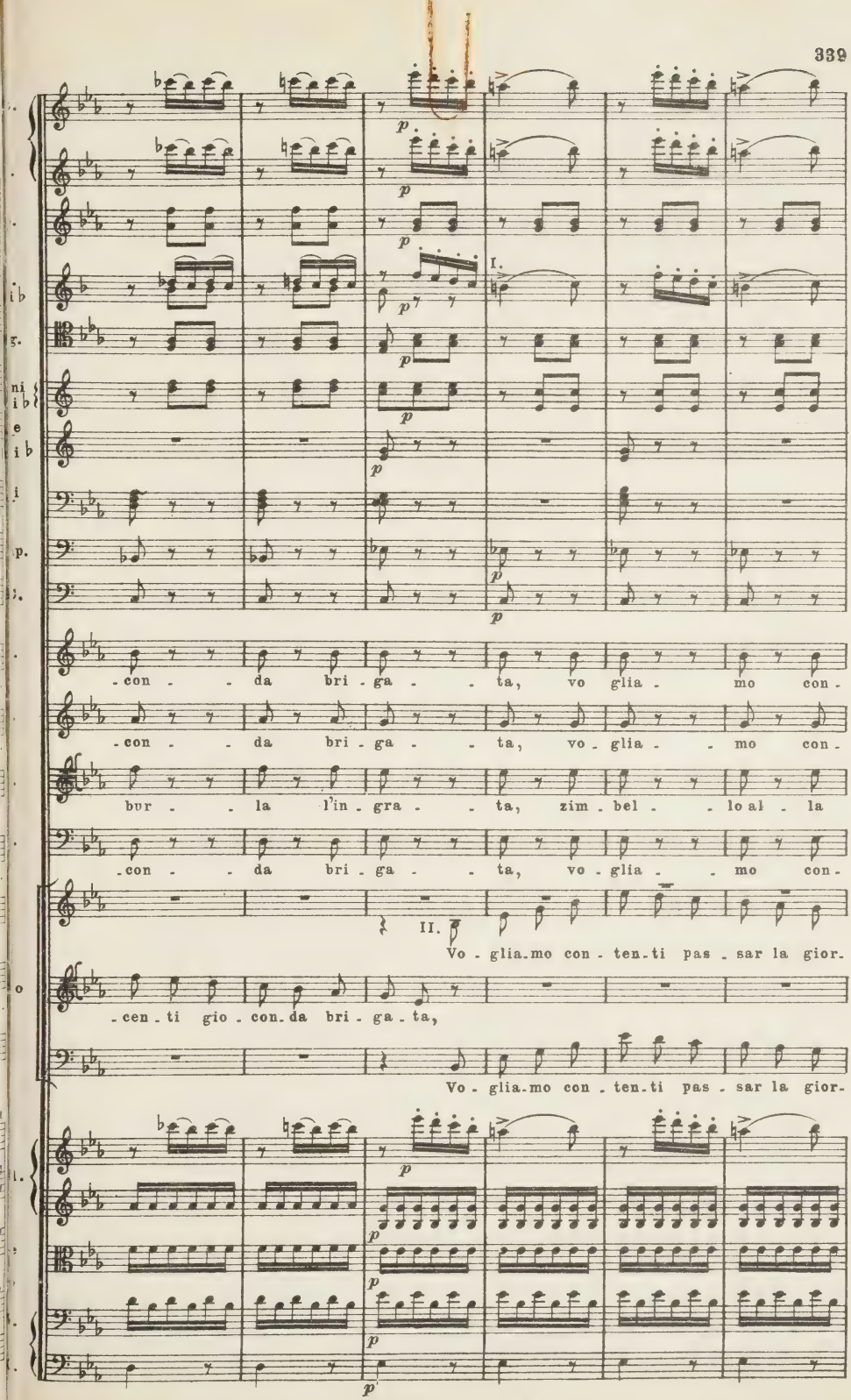

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Mi♭
Trbe in Mi♭
Trni
cres.
I.
A.
te - sta: da ri - der mi fa... ah, ah, ah, ah, ah!
G.
te - sta: da ri - der mi fa... ah, ah, ah, ah, ah!
N.
co - re più spe - me non ha. Dot - tor, dot - tor! soc -
B.
te - sta: da ri - der mi fa... ah, ah, ah, ah, ah!
Coro
-rà, sì, pre - sen - te al - la fe - sta A - mo - re sa - rà. (Ei per - de la te - sta: da
-rà, sì, pre - sen - te al - la fe - sta A - mo - re sa - rà. (Ei per - de la te - sta: da
-rà, sì, pre - sen - te al - la fe - sta A - mo - re sa - rà. (Ei per - de la te - sta: da
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
cres.

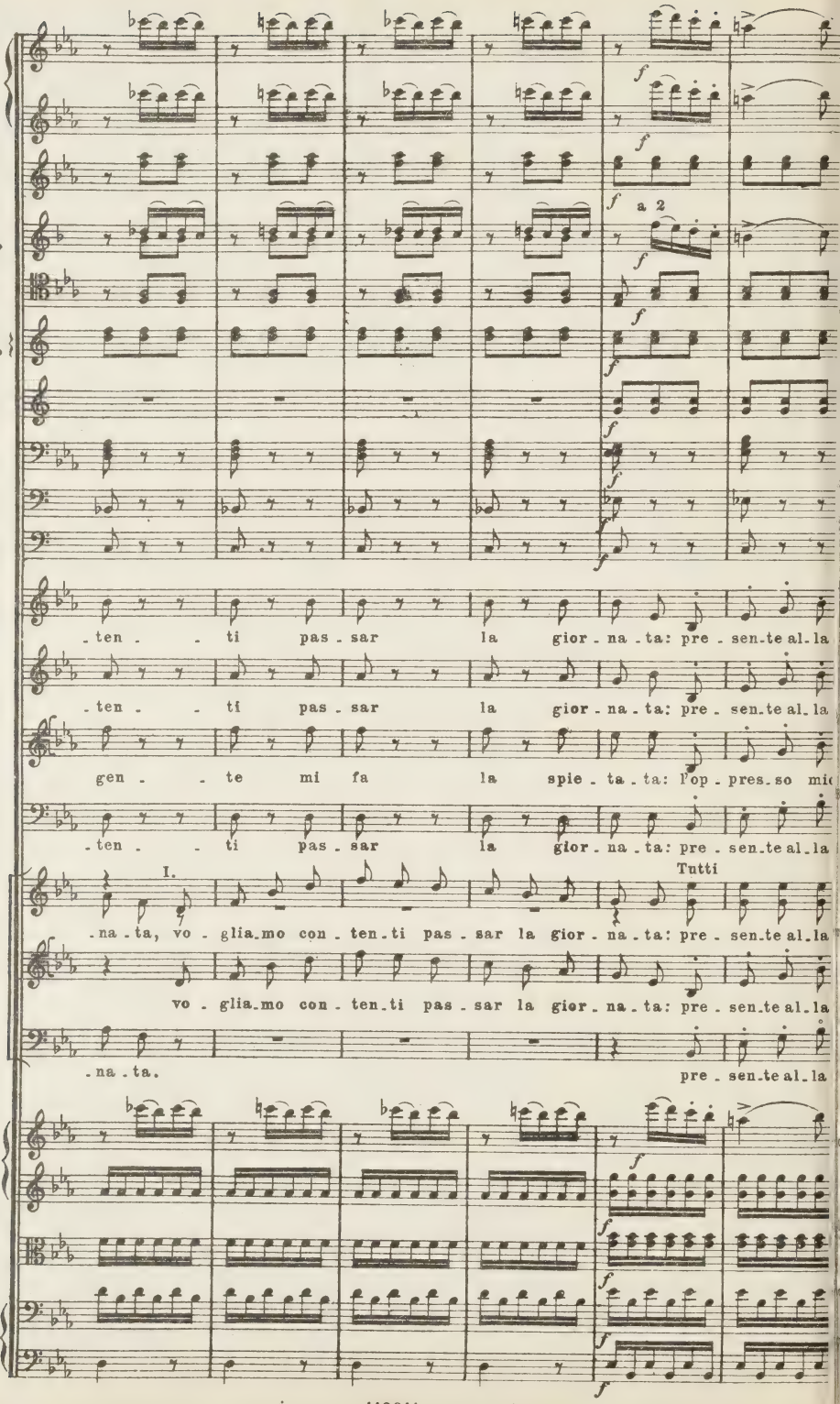

Ott
Fl.
Ob.
Cl. in Si b
I.
Fag.
Corni in Mi b
Tr.be in Mi b
I.
Tr.ni
Timp.
G. C.
A.
ri.der mi fa, ah, ah, ah, ah! da ri.der mi fa..... Ei
G.
ri.der mi fa, ah, ah, ah, ah! da ri.der mi fa.....
N.
-cor.so, pie.tà! dot.tor, dot.tor! soc.cor.so, pie.tà!.....
B.
ri.der mi fa, ah, ah, ah, ah! da ri.der mi fa..... Ei
ri.der mi fa, da ri.der mi fa, sì, da ri.der mi fa.....
Coro
ri.der mi fa, da ri.der mi fa, sì, da ri.der mi fa, sì, ei perde la
ri.der mi fa, da ri.der mi fa, sì, da ri.der mi fa, sì, ei perde la
Viol
arco pizz.
arco pizz.
V.le
arco
pizz.
Vc.
arco
pizz.
Cb.

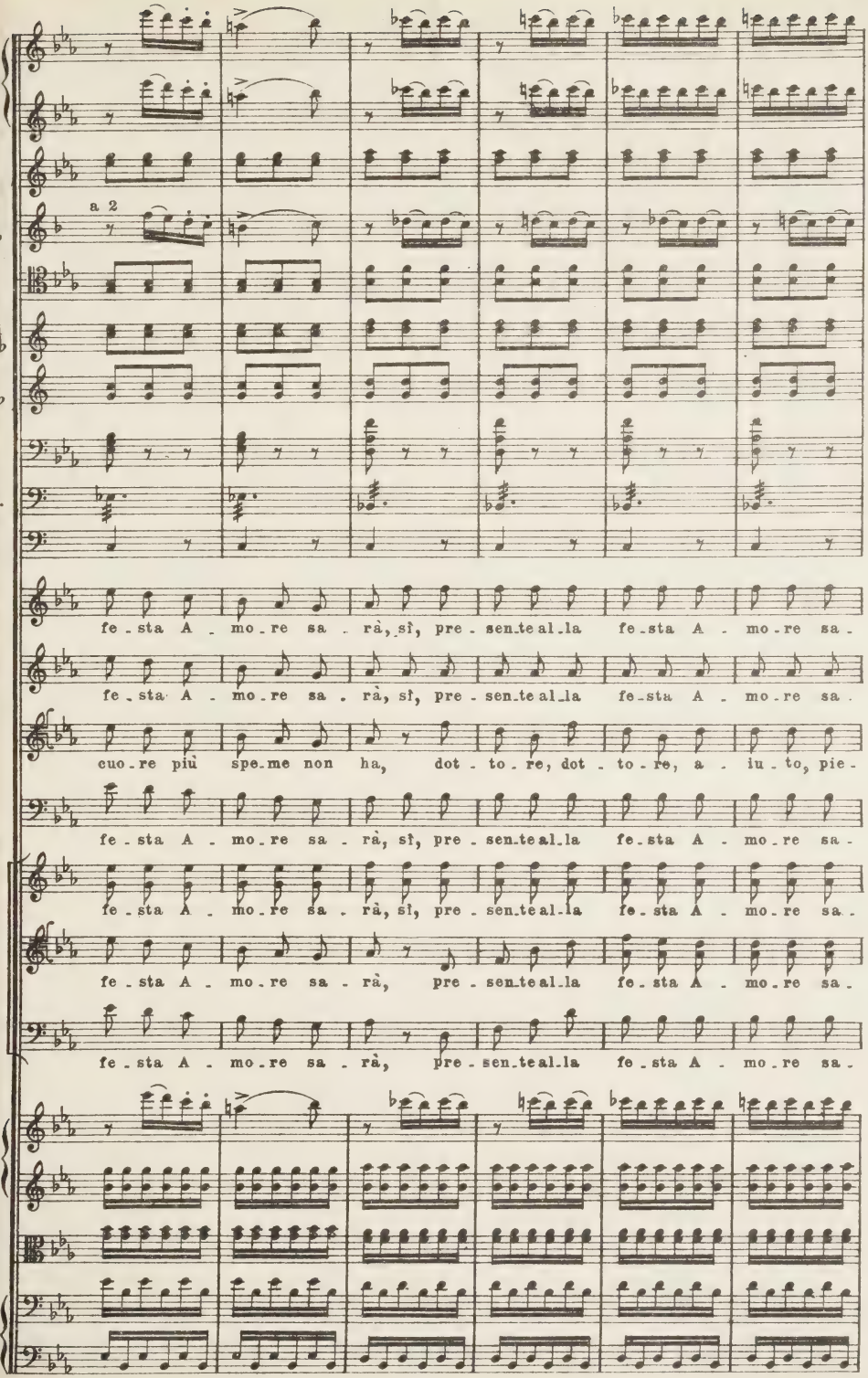

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Mi♭
Tr.be in Mi♭
I.
Tr.ni
Timp.
G.C.
calando
A.
per - de la te-sta, ei per-de la te-sta, da ri-der mi fa.....
G.
si.....
N.
dot-to - re! pie - tà!.....
B.
per - de la te-sta, ei per-de la te-sta, da ri-der mi fa.....
si.....
Coro
te - sta, da ri - der, da ri - der mi fa.....
te - sta, da ri - der, da ri - der mi fa.....
Viol.
arco pizz.
V.le
arco pizz.
Vc.
arco
Cb.
arco

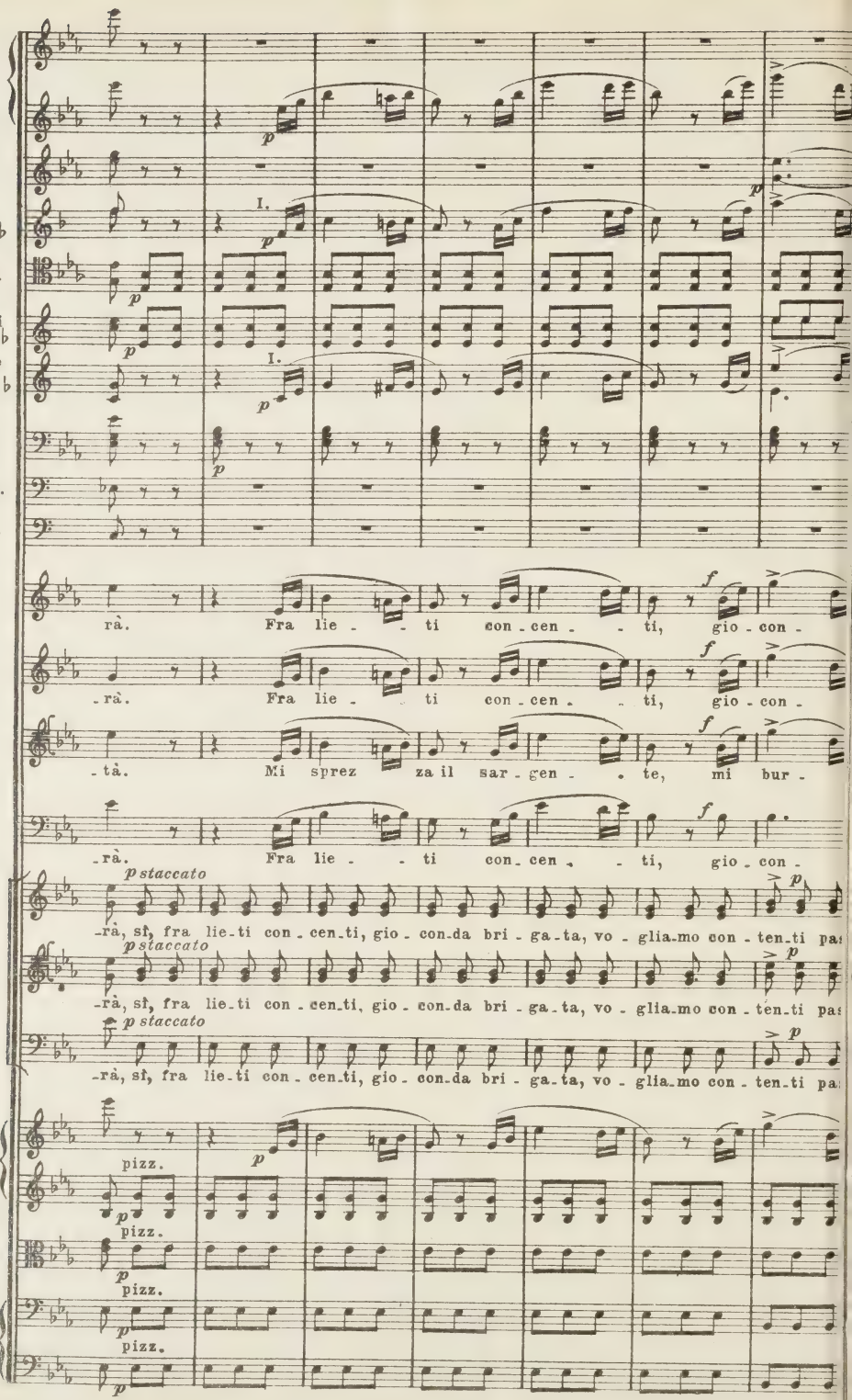

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Mi♭
Tr. be in Mi♭
Tr. ni
I.
A.
G.
N.
B.
Coro
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
p
calando
ei per - de la te - sta, ei per - de la te - sta, da ri - der mi
ei per - de la te - sta, ei per - de la te - sta, da ri - der mi
dot - to - re, dot - to - re, soc - cor - so, dot - to - re, soc - cor - so, dot - to - re, pie -
ei per - de la te - sta, ei per - de la te - sta, da ri - der mi
ei per - de la te - sta, da ri - der mi
ei per - de la te - sta, ei per - de la te - sta, da ri - der mi
ei per - de la te - sta, ei per - de la te - sta, da ri - der mi
arco
pizz.
arco

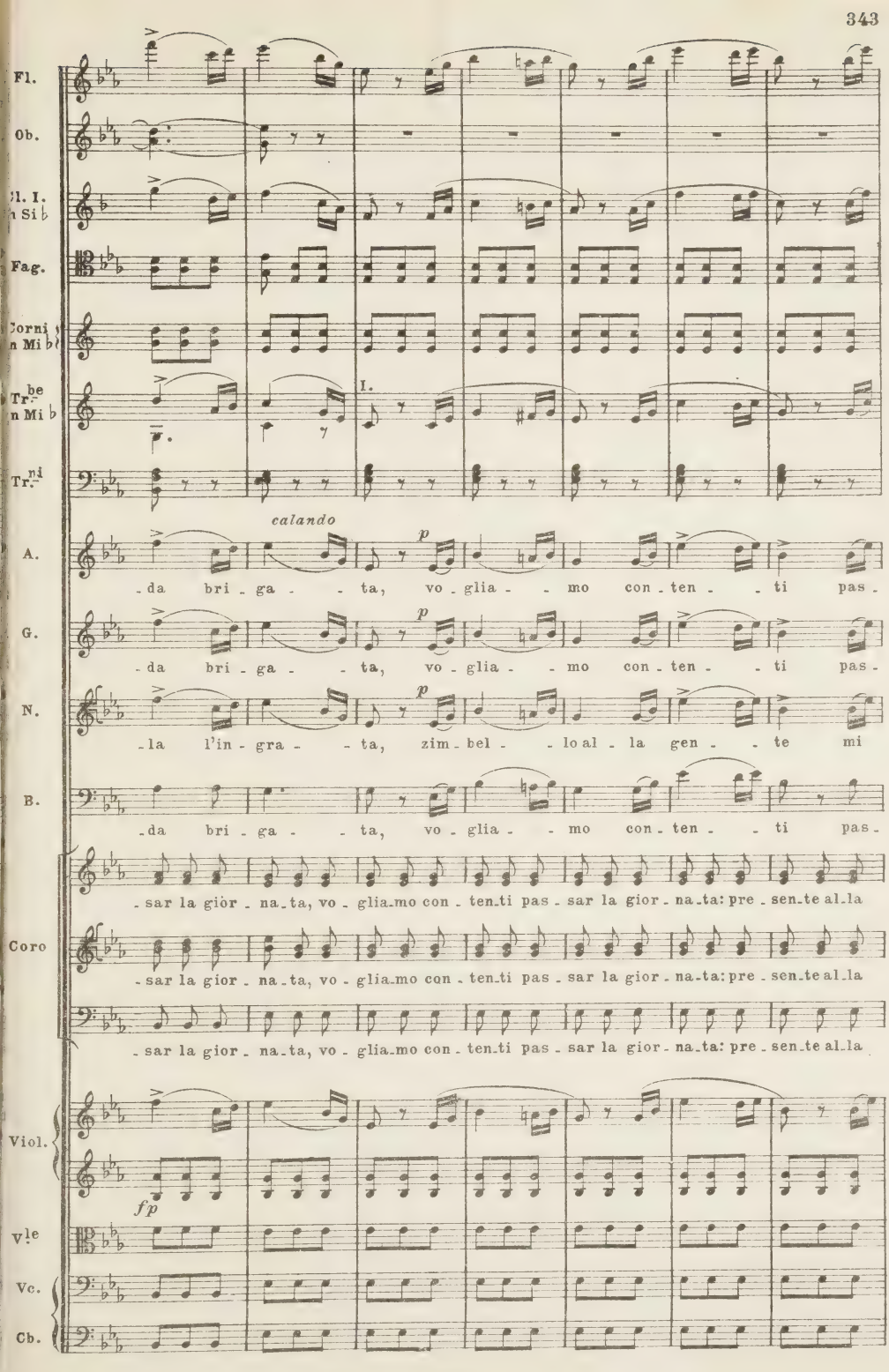

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si b
I.
Fag.
Corni in Mi b
Tr.he in Mi b
I.
Tr.ni
Timp.
G. C.
A.
fa.) Fra lie - - ti con - cen - - ti, gio -
G.
fa.) Fra lie - - ti con - cen - - ti, gio -
N.
-tà.) Mi sprez - - za il sar - gen - - te, mi
B.
fa.) Fra lie - - ti con - cen - - ti, gio -
fa.)
Coro
fa.) Fra lie - ti con -
fa.) Fra lie - ti con - cen - ti, gio - con - da bri - ga - ta
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

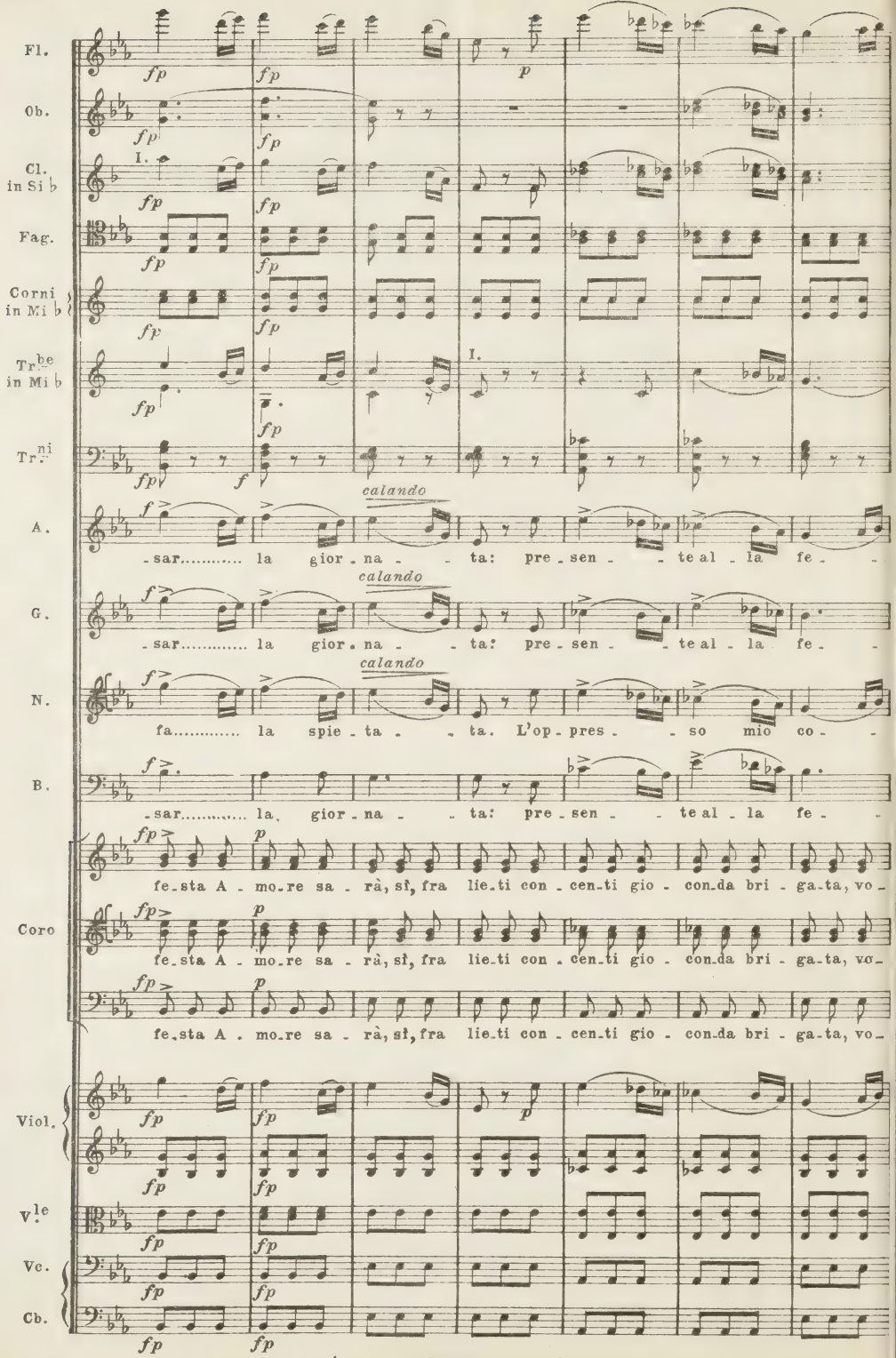

I.
-con - - da bri - ga - - ta, vo glia - mo con -
-con - - da bri - ga - - ta, vo - glia - - mo con -
bur - - la l'in - gra - - ta, zim - bel - - lo al - la
-con - - da bri - ga - - ta, vo - glia - - mo con -
II.
Vo - glia-mo con - ten-ti pas - sar la gior-
-cen - ti gio - con-da bri - ga - ta,
Vo - glia-mo con - ten-ti pas - sar la gior-

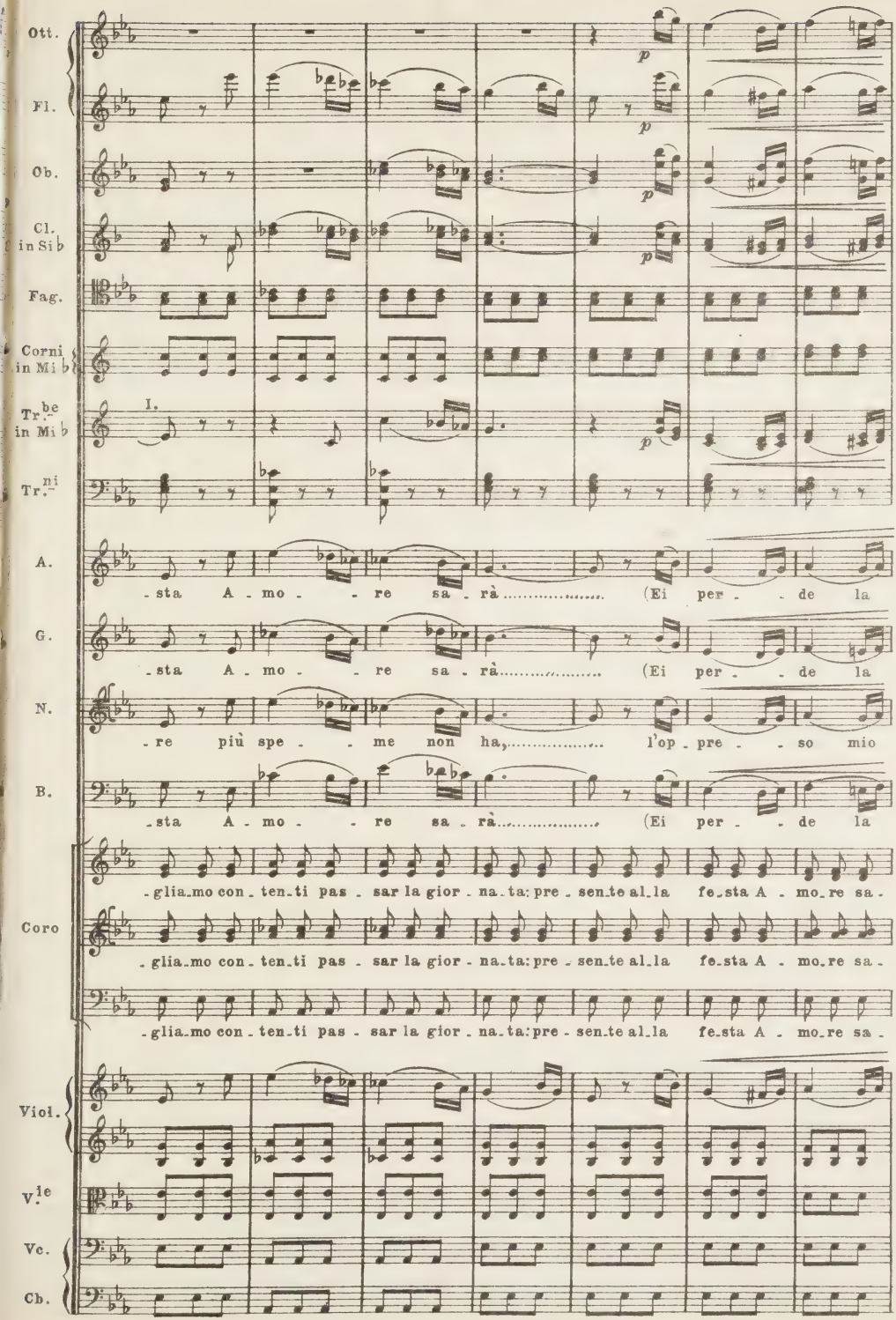

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si b
Fag.
Corni in Mi b
Tr.be in Mi b
Tr.ni
Timp.
G.C.
A.
-ten - - ti pas - sar la gior - na - ta: pre - sen - te al - la
G.
-ten - - ti pas - sar la gior - na - ta: pre - sen - te al - la
N.
gen - - te mi fa la spie - ta - ta: l'op - pres - so mi
B.
-ten - - ti pas - sar la gior - na - ta: pre - sen - te al - la
I.
Tutti
-na - ta, vo - glia - mo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta: pre - sen - te al - la
Coro
vo - glia - mo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta: pre - sen - te al - la
-na - ta.
pre - sen - te al - la
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
a 2

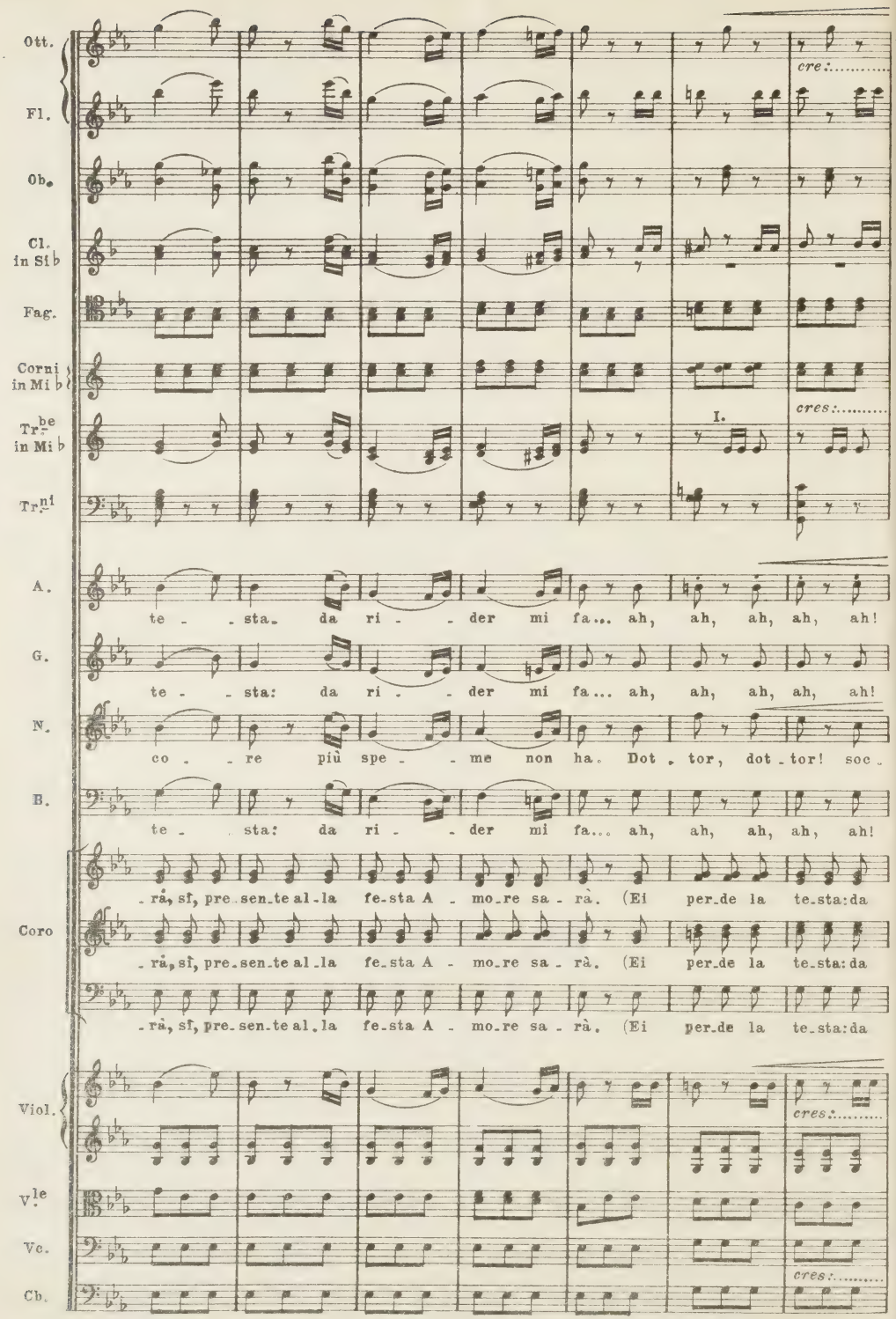

a 2
fe - sta A - mo - re sa - rà, sì, pre - sen - te al - la fe - sta A - mo - re sa -
fe - sta A - mo - re sa - rà, sì, pre - sen - te al - la fe - sta A - mo - re sa -
cuo - re più spe - me non ha, dot - to - re, dot - to - re, a - iu - to, pie -
fe - sta A - mo - re sa - rà, sì, pre - sen - te al - la fe - sta A - mo - re sa -
fe - sta A - mo - re sa - rà, sì, pre - sen - te al - la fe - sta A - mo - re sa -
fe - sta A - mo - re sa - rà, pre - sen - te al - la fe - sta A - mo - re sa -
fe - sta A - mo - re sa - rà, pre - sen - te al - la fe - sta A - mo - re sa -

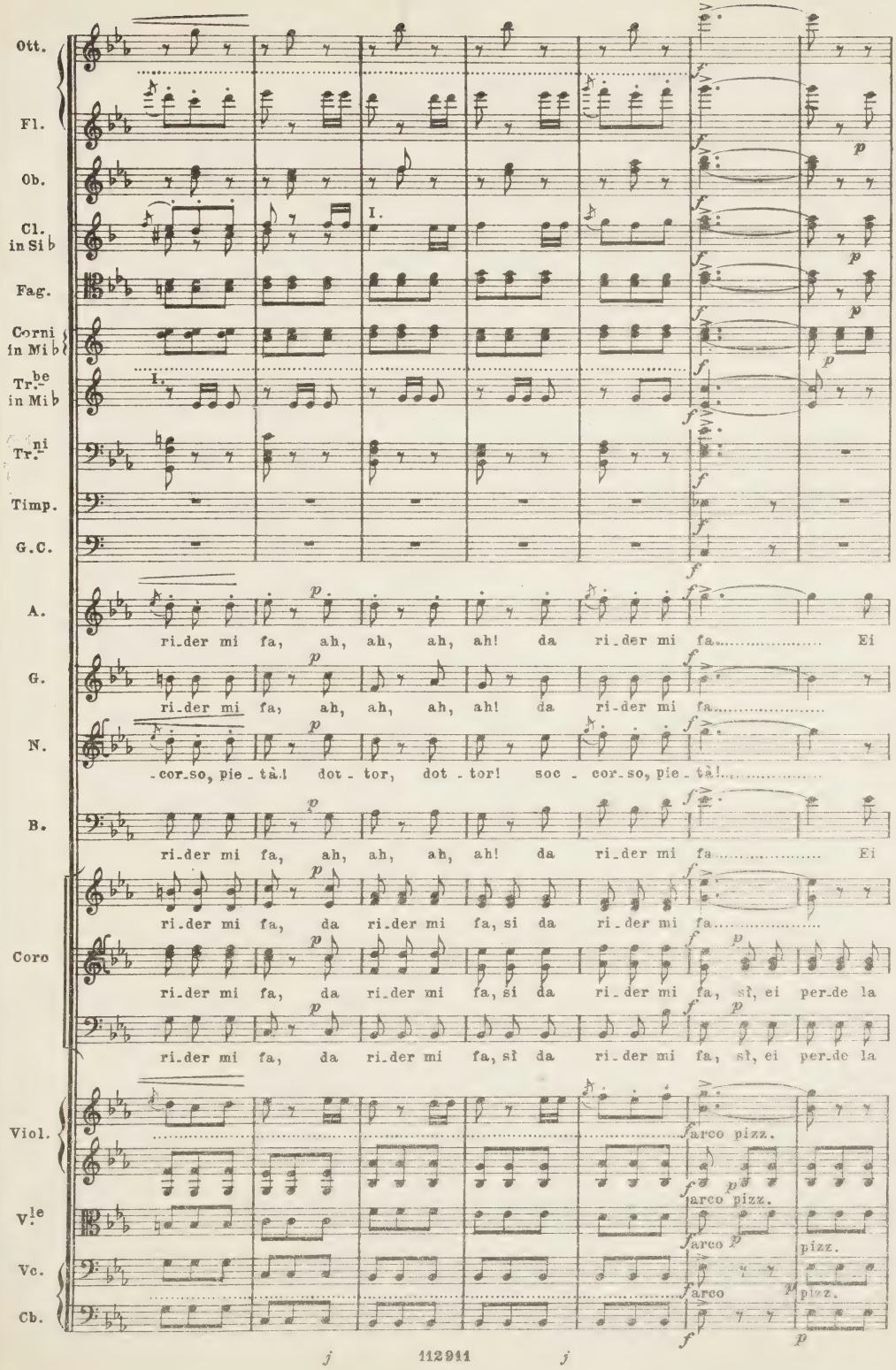

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Mi♭
Tr.be in Mi♭
Tr.ni
Timp.
G.C.
A.
rà. Fra lie - ti con - cen - ti, gio - con -
G.
-rà. Fra lie - ti con - cen - ti, gio - con -
N.
-tà. Mi sprez za il sar - gen - te, mi bur -
B.
-rà. Fra lie - ti con - cen - ti, gio - con -
p staccato
-rà, sì, fra lie-ti con - cen-ti, gio - con-da bri - ga - ta, vo - glia-mo con - ten-ti pa
Coro
-rà, sì, fra lie-ti con - cen-ti, gio - con-da bri - ga - ta, vo - glia-mo con - ten-ti pa
-rà, sì, fra lie-ti con - cen-ti, gio - con-da bri - ga - ta, vo - glia-mo con - ten-ti pa
Viol.
pizz.
V.le
Vc.
Cb.

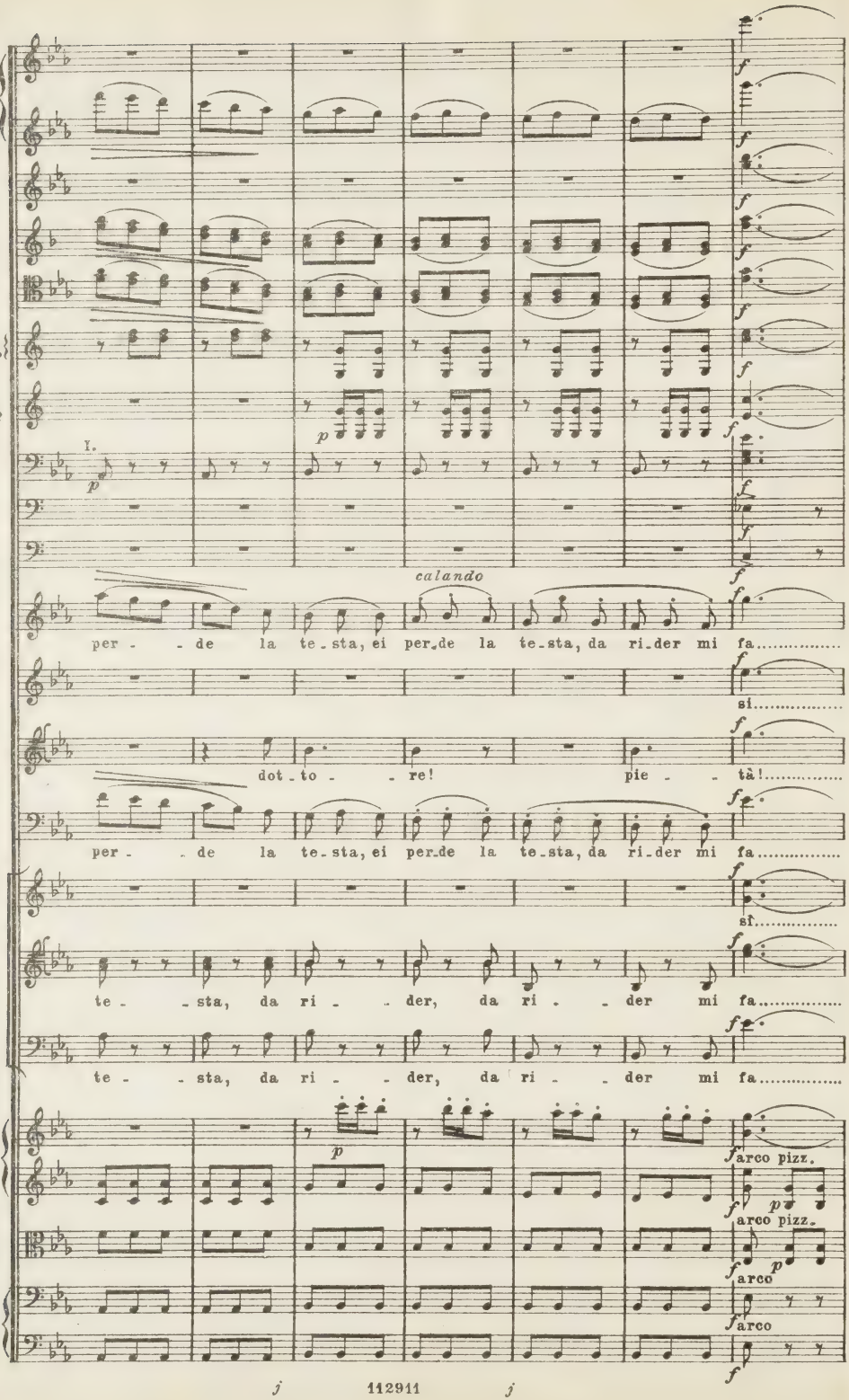

Fl.
Ob.
Cl. I. in Si ♭
Fag.
Corni in Mi ♭
Tr.be in Mi ♭
I.
Tr.ni
calando
p
A.
-da bri-ga - - ta, vo-glia - - mo con-ten - - ti pas-
G.
-da bri-ga - - ta, vo-glia - - mo con-ten - - ti pas-
N.
-la l'in-gra - - ta, zim-bel - - lo al-la gen - - te mi
B.
-da bri-ga - - ta, vo-glia - - mo con-ten - - ti pas-
Coro
-sar la giòr-na-ta, vo-glia-mo con-ten-ti pas-sar la gior-na-ta: pre-sen-te al-la
-sar la gior-na-ta, vo-glia-mo con-ten-ti pas-sar la gior-na-ta: pre-sen-te al-la
-sar la gior-na-ta, vo-glia-mo con-ten-ti pas-sar la gior-na-ta: pre-sen-te al-la
Viol.
fp
V.le
Vc.
Cb.

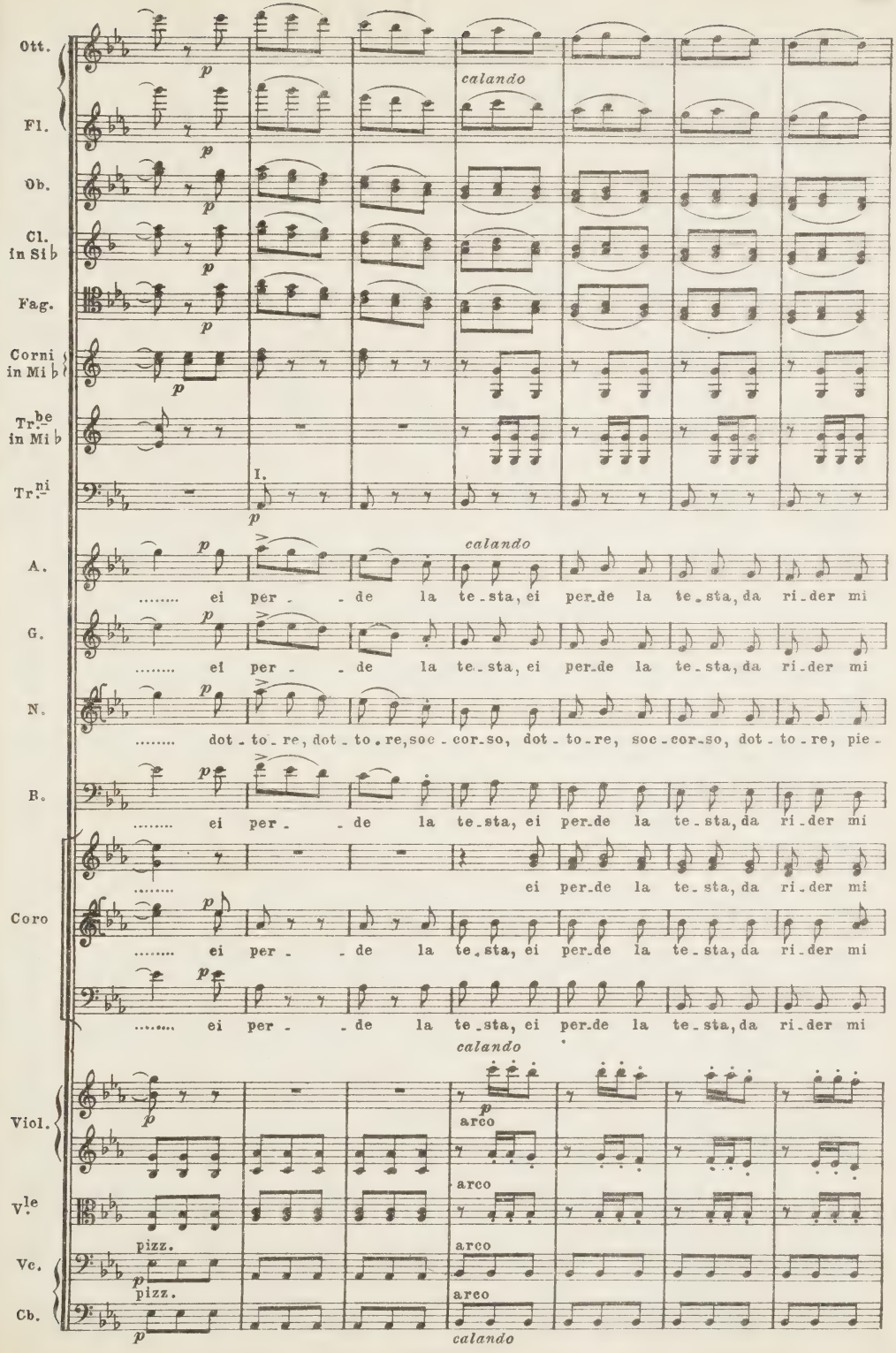

Fl.
Ob.
Cl. in Si b
I.
Fag.
Corni in Mi b
Trbe in Mi b
I.
Tr.ni
A.
G.
N.
B.
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
fp
f
p
calando
-sar..... la gior-na - - ta: pre-sen - - te al - la fe - -
fa..... la spie-ta - - ta. L'op-pres - - so mio co - -
fe-sta A - mo-re sa - rà, sì, fra lie-ti con-cen-ti gio - con-da bri - ga-ta, vo-

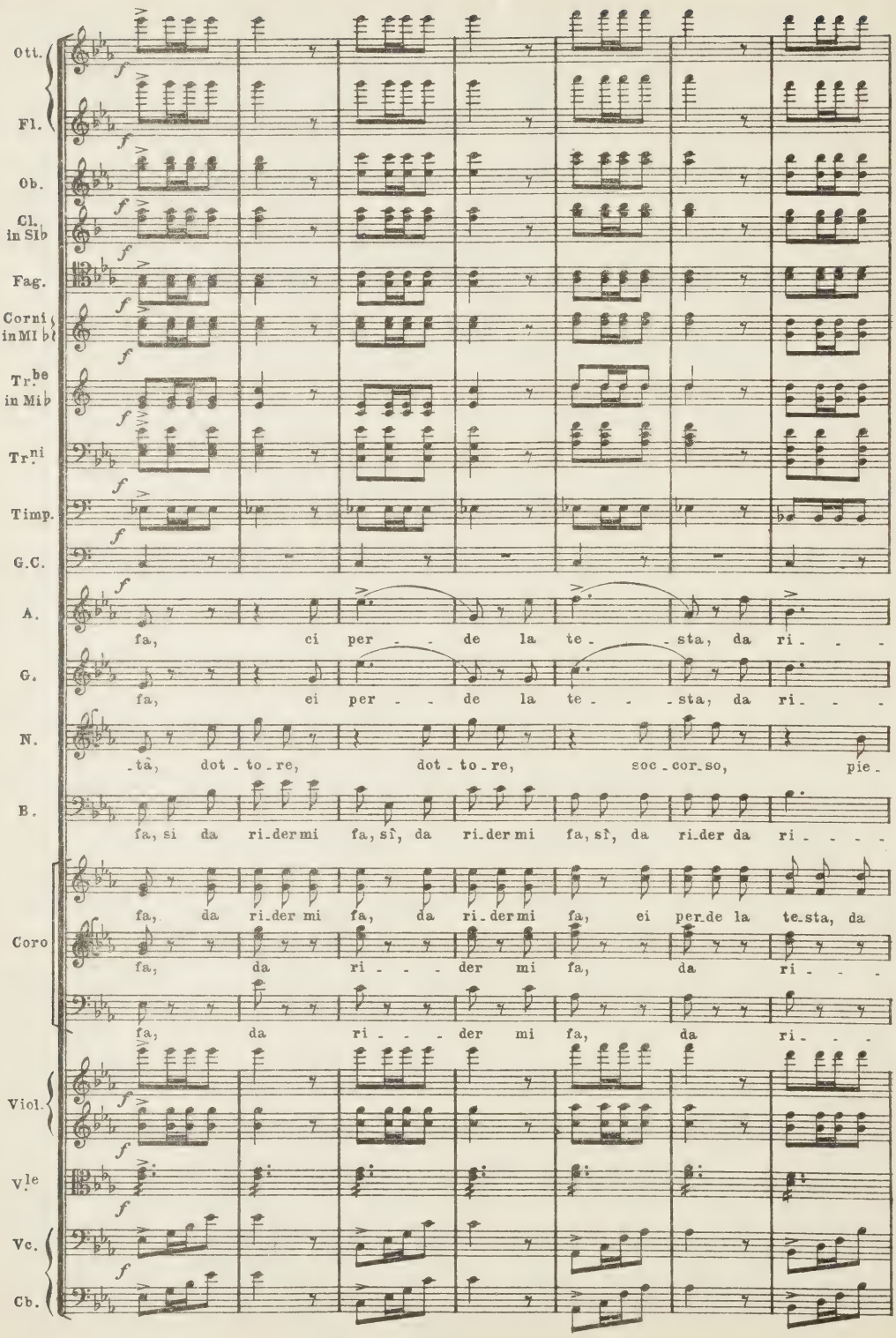

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Mi♭
I.
Tr.be in Mi♭
Tr.ni
A.
-sta A - mo - re sa - rà ..... (Ei per - de la
G.
-sta A - mo - re sa - rà ..... (Ei per - de la
N.
-re più spe - me non ha, ... l'op - pre - so mio
B.
-sta A - mo - re sa - rà ..... (Ei per - de la
-glia_mo con - ten_ti pas - sar la gior - na_ta: pre - sen_te al_la fe_sta A - mo_re sa -
Coro
-glia_mo con - ten_ti pas - sar la gior - na_ta: pre - sen_te al_la fe_sta A - mo_re sa -
-glia_mo con - ten_ti pas - sar la gior - na_ta: pre - sen_te al_la fe_sta A - mo_re sa -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

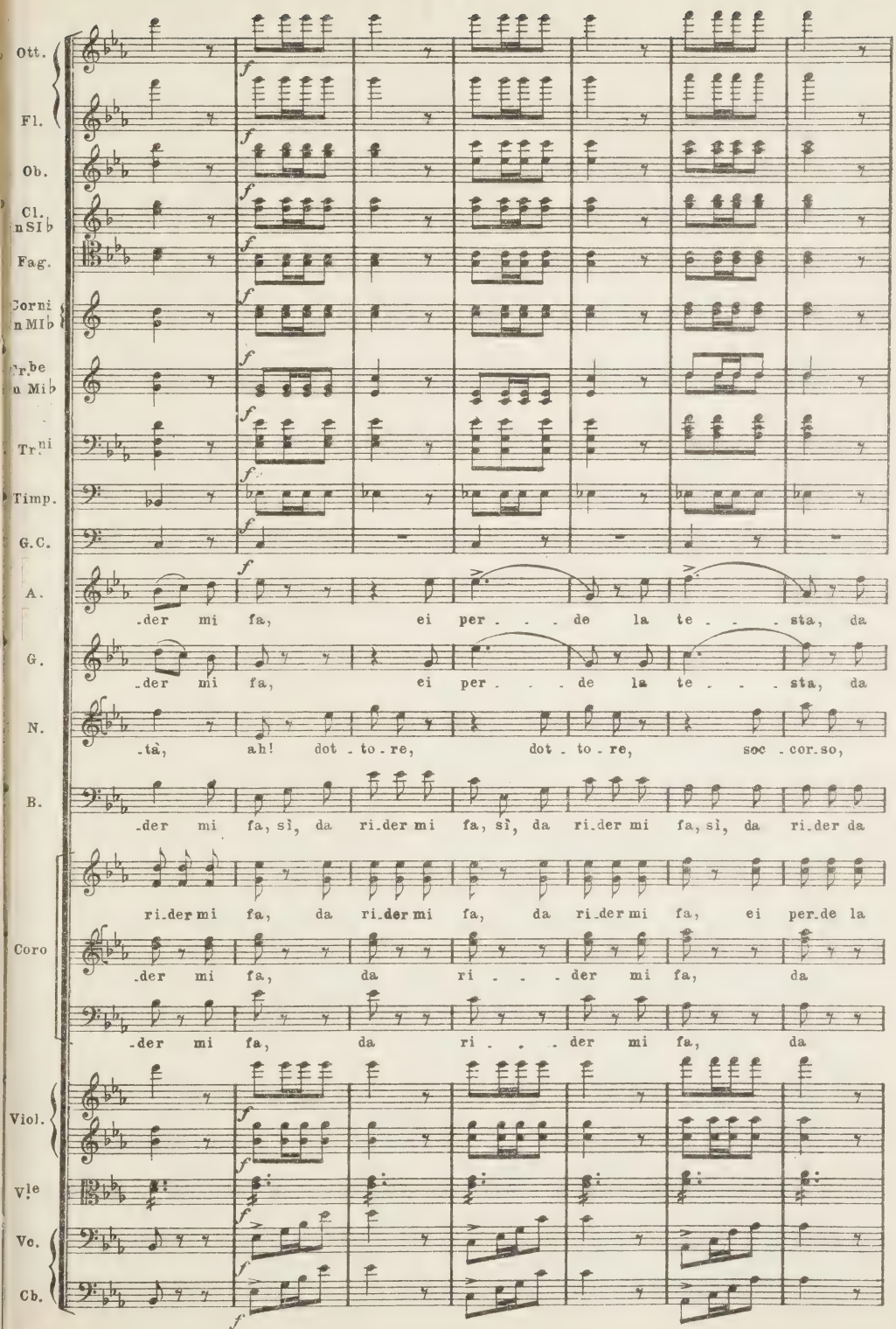

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Mi♭
Tr.be in Mi♭
Tr.ni
cre:
cres:
I.
A.
G.
N.
B.
te - - sta da ri - - der mi fa... ah, ah, ah, ah, ah!
te - - sta: da ri - - der mi fa... ah, ah, ah, ah, ah!
co - - re più spe - - me non ha. Dot - tor, dot - tor! soc -
te - sta: da ri - - der mi fa... ah, ah, ah, ah, ah!
-rà, sì, pre-sen-te al-la fe-sta A - mo-re sa - rà. (Ei per-de la te-sta: da
Coro
-rà, sì, pre-sen-te al-la fe-sta A - mo-re sa - rà. (Ei per-de la te-sta: da
-rà, sì, pre-sen-te al-la fe-sta A - mo-re sa - rà. (Ei per-de la te-sta: da
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

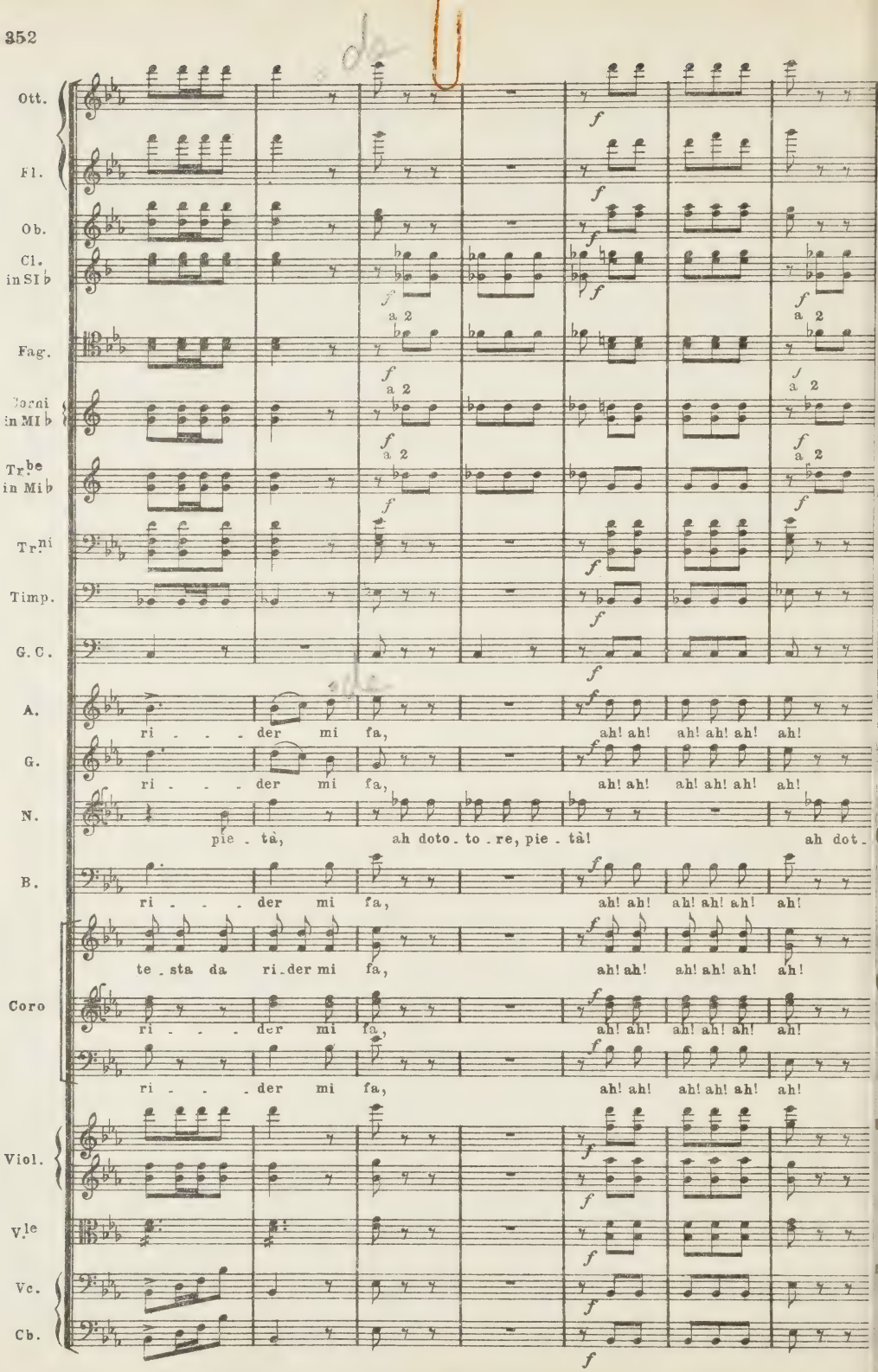

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Mi♭
Tr.be in Mi♭
Tr.ni
Timp.
G.C.
A.
ri_der mi fa, ah, ah, ah, ah! da ri_der mi fa..... Ei
G.
ri_der mi fa, ah, ah, ah, ah! da ri_der mi fa.....
N.
-cor_so, pie_tà! dot_tor, dot_tor! soc_cor_so, pie_tà!.....
B.
ri_der mi fa, ah, ah, ah, ah! da ri_der mi fa..... Ei
Coro
ri_der mi fa, da ri_der mi fa, si da ri_der mi fa.....
ri_der mi fa, da ri_der mi fa, si da ri_der mi fa, sì, ei per_de la
ri_der mi fa, da ri_der mi fa, sì da ri_der mi fa, sì, ei per_de la
Viol.
arco pizz.
arco pizz.
V.le
arco pizz.
Vc.
arco pizz.
Cb.

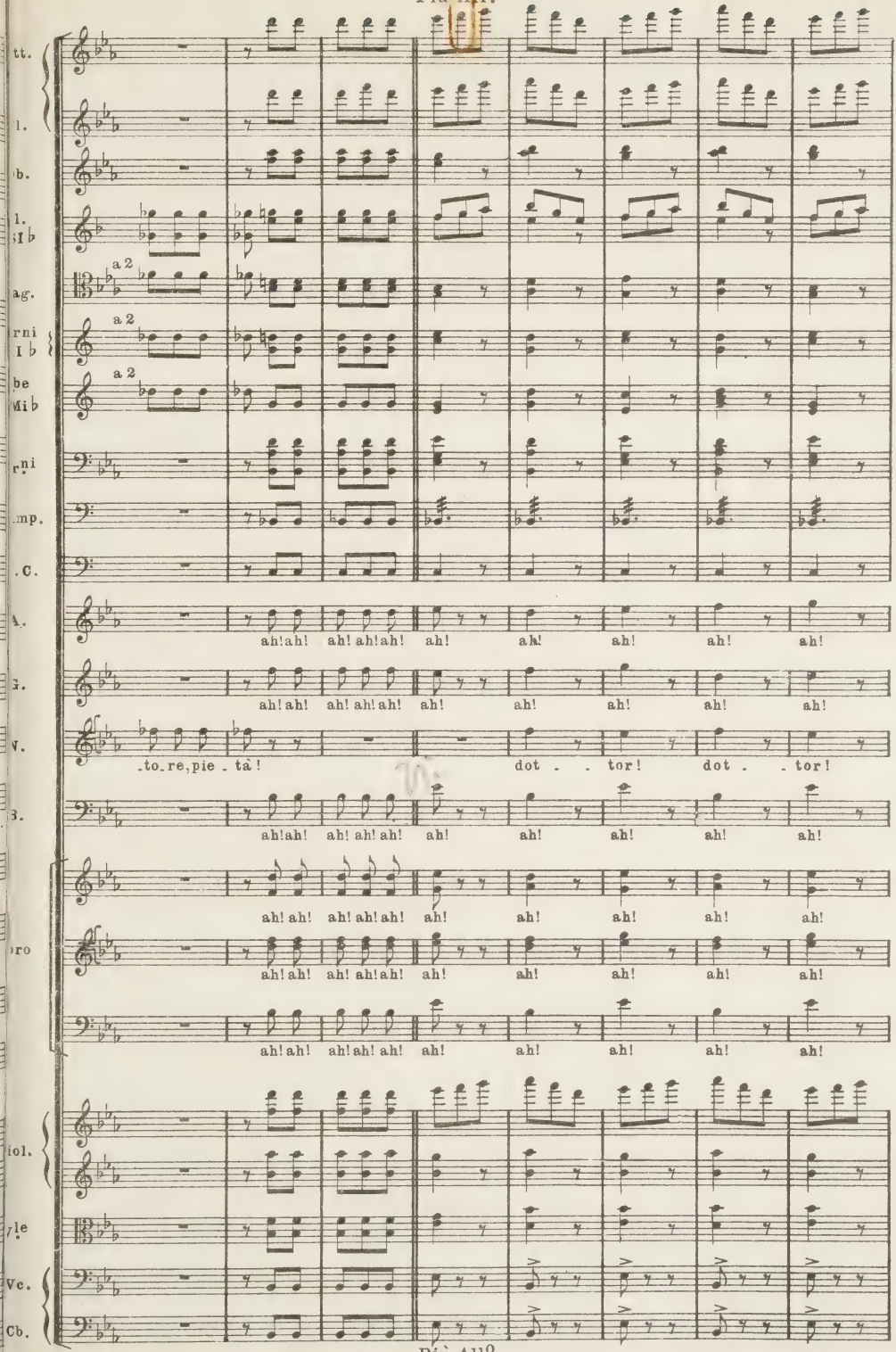

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Mi♭
Tr.be in Mi♭
Tr.ni
I.
Timp.
G.C.
calando
A.
per - - de la te-sta, ei per-de la te-sta, da ri-der mi fa.....
G.
si.....
N.
dot-to - - re! pie - - tà!.....
B.
per - - de la te-sta, ei per-de la te-sta, da ri-der mi fa.....
si.....
Coro
te - - sta, da ri - - der, da ri - - der mi fa.....
te - - sta, da ri - - der, da ri - - der mi fa.....
Viol.
arco pizz.
arco pizz.
V.le
arco
Vc.
arco
Cb.


Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Mi♭
Tr.be in Mi♭
Tr.ni
I.
A.
G.
N.
B.
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
calando
ei per - de la te - sta, ei per - de la te - sta, da ri - der mi
dot - to - re, dot - to - re, soc - cor - so, dot - to - re, soc - cor - so, dot - to - re, pie -
arco
pizz.

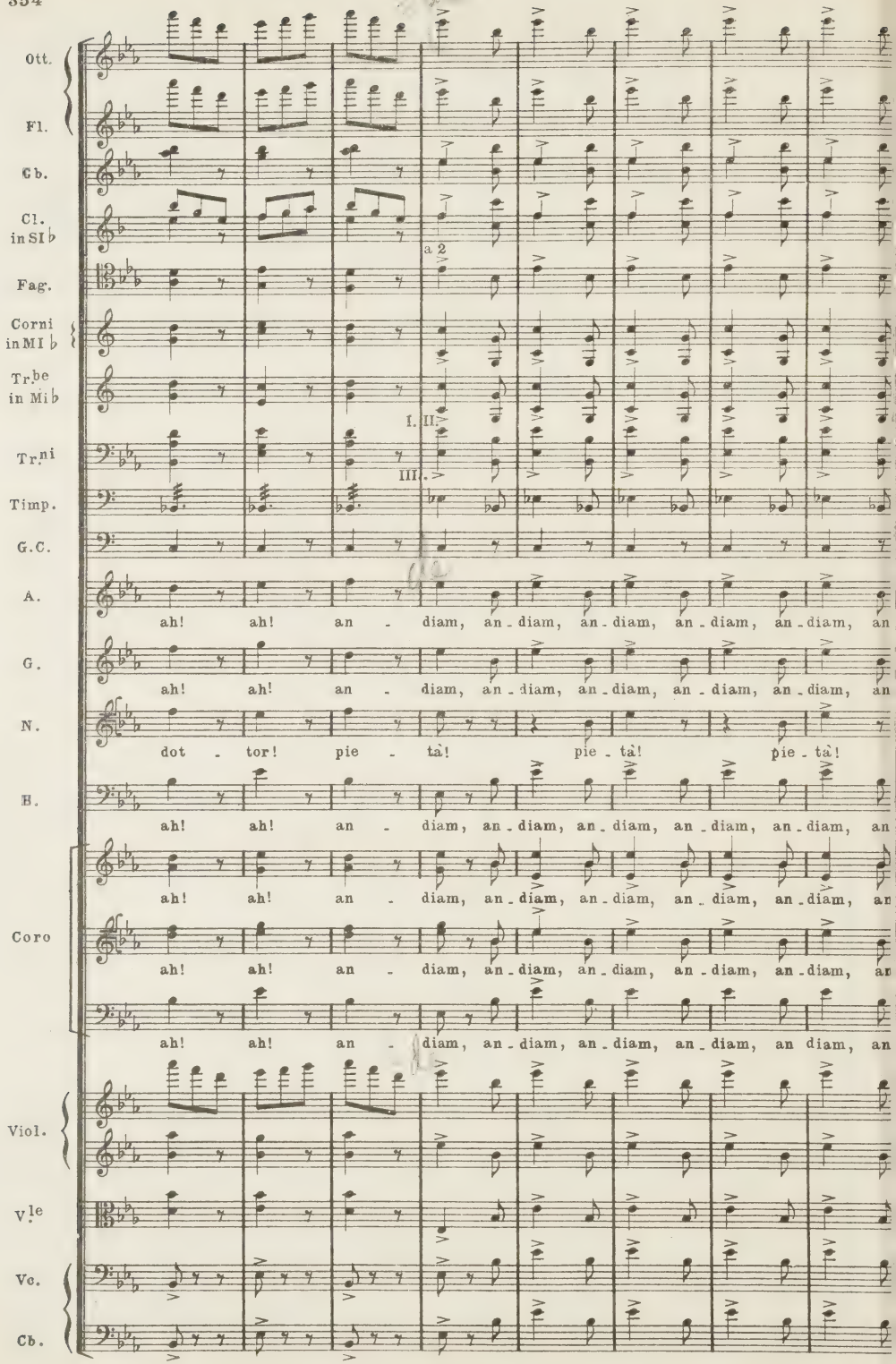

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
Corni in MI b
Tr.be in Mib
Tr.ni
Timp.
G.C.
A.
fa, ci per - de la te - sta, da ri - -
G.
fa, ei per - de la te - - sta, da ri - -
N.
-tà, dot - to - re, dot - to - re, soc - cor - so, pie -
B.
fa, si da ri - der mi fa, sì, da ri - der mi fa, sì, da ri - der da ri - - - -
Coro
fa, da ri - der mi fa, da ri - der mi fa, ei per de la te - sta, da
fa, da ri - - - der mi fa, da ri - -
fa, da ri - - - der mi fa, da ri - -
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

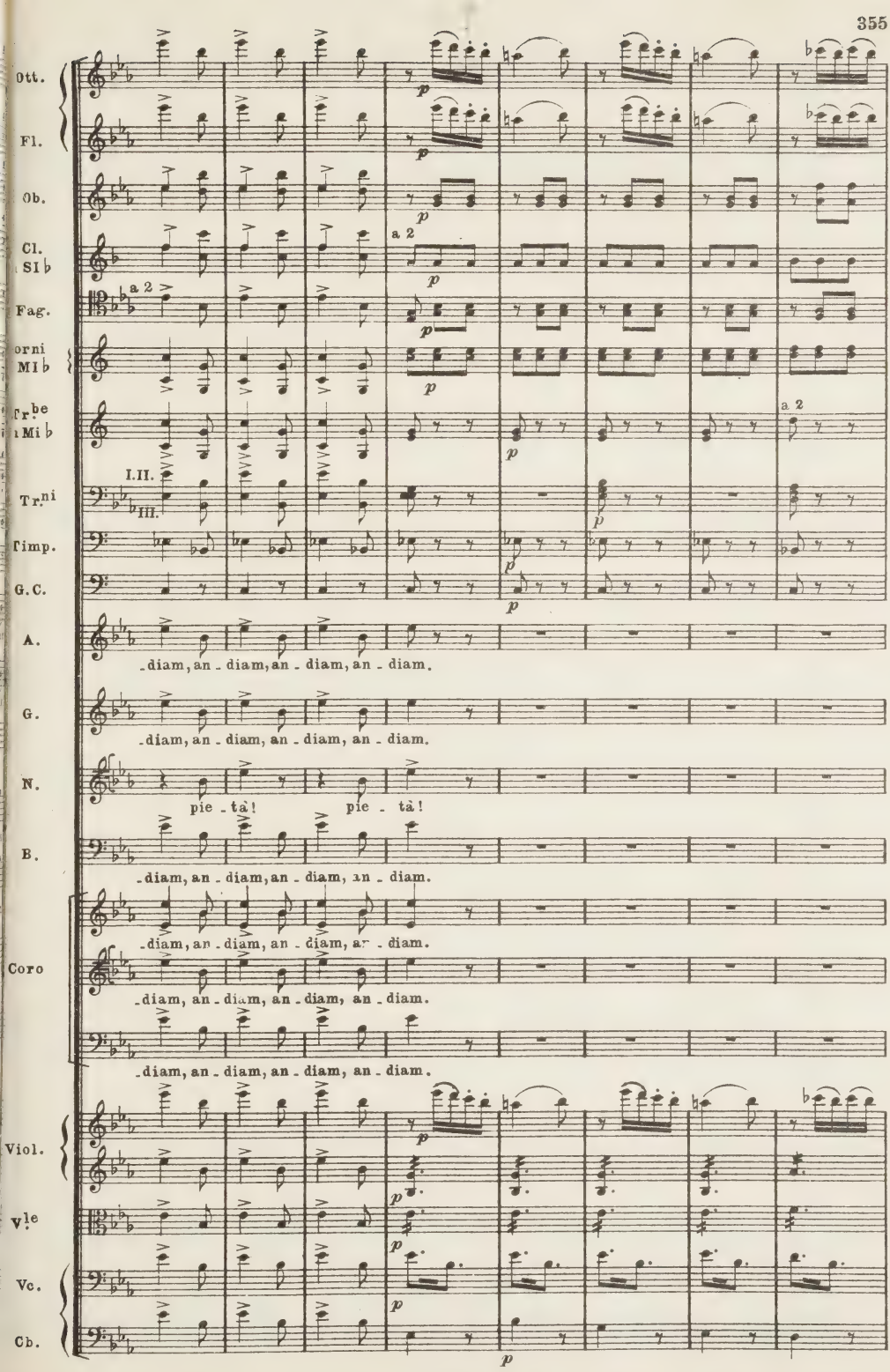

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in SI♭
Fag.
Corni in MI♭
Tr.be in Mi♭
Tr.ni
Timp.
G.C.
A.
.der mi fa, ei per . . . de la te . . . sta, da
G.
.der mi fa, ei per . . . de la te . . . sta, da
N.
.tà, ah! dot . to . re, dot . to . re, soc . cor . so,
B.
.der mi fa, sì, da ri . der mi fa, sì, da ri . der mi fa, sì, da ri . der da
ri . der mi fa, da ri . der mi fa, da ri . der mi fa, ei per . de la
Coro
.der mi fa, da ri . . . der mi fa, da
.der mi fa, da ri . . . der mi fa, da
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

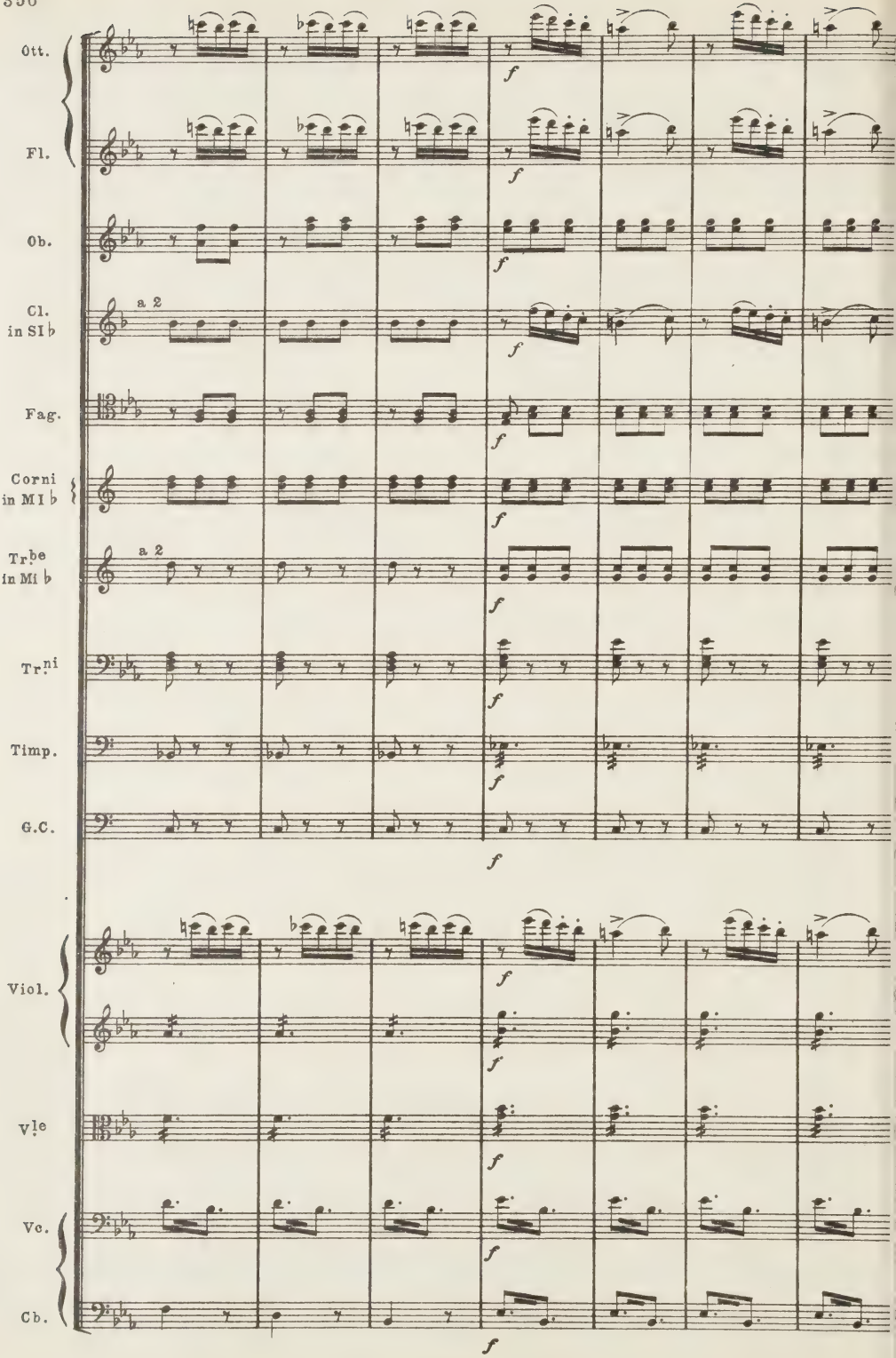

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in SI♭
Fag.
Corni in MI♭
Tr.be in Mi♭
Tr.ni
Timp.
G. C.
A.
ri - - - der mi fa, ah! ah! ah! ah! ah! ah!
G.
ri - - - der mi fa, ah! ah! ah! ah! ah! ah!
N.
pie - tà, ah doto - to - re, pie - tà! ah dot -
B.
ri - - - der mi fa, ah! ah! ah! ah! ah! ah!
te - sta da ri - der mi fa, ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Coro
ri - - - der mi fa, ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ri - - - der mi fa, ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

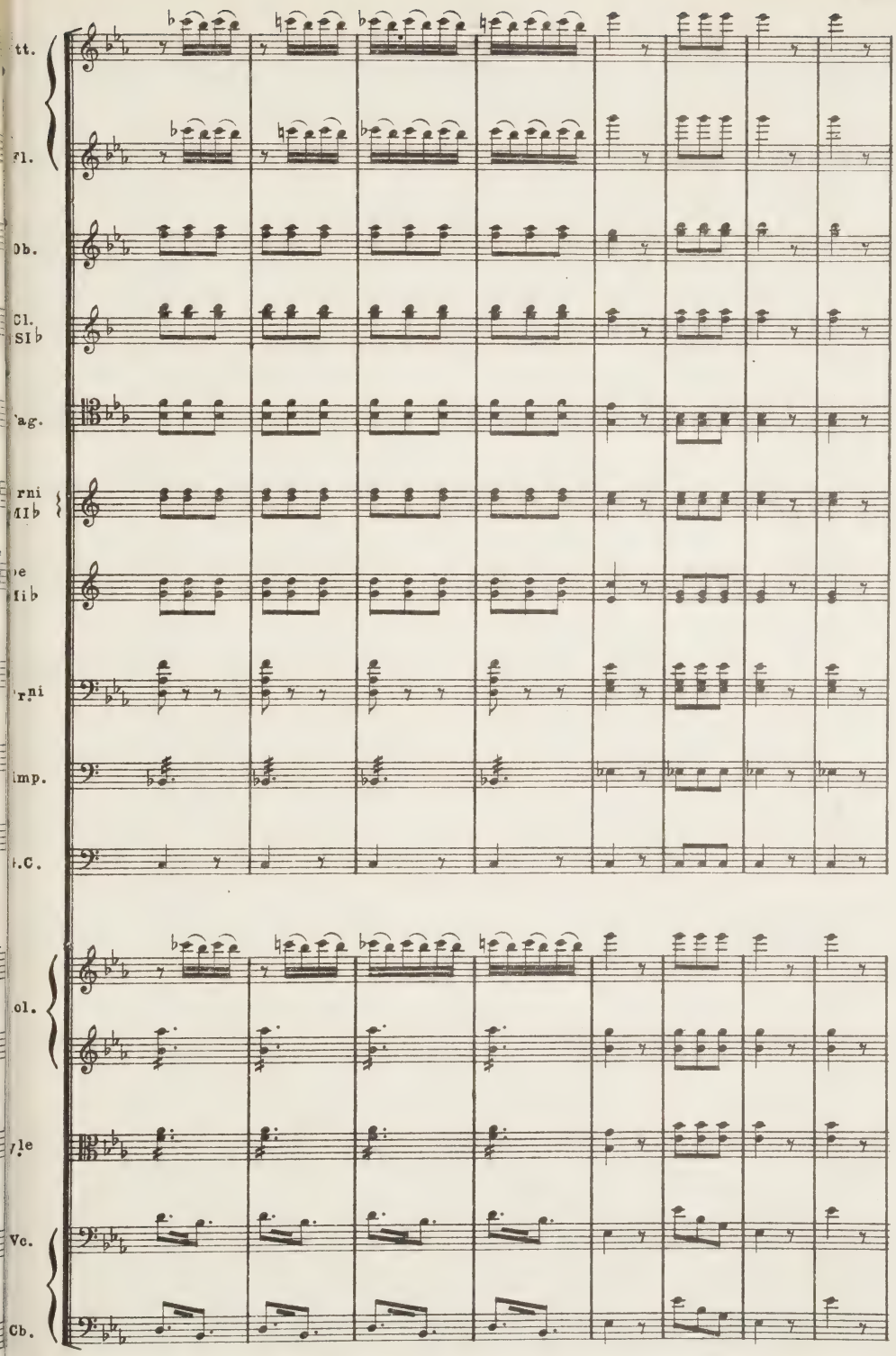

a 2
a 2
a 2
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
.to re, pie - tà! dot - - tor! dot - - tor!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

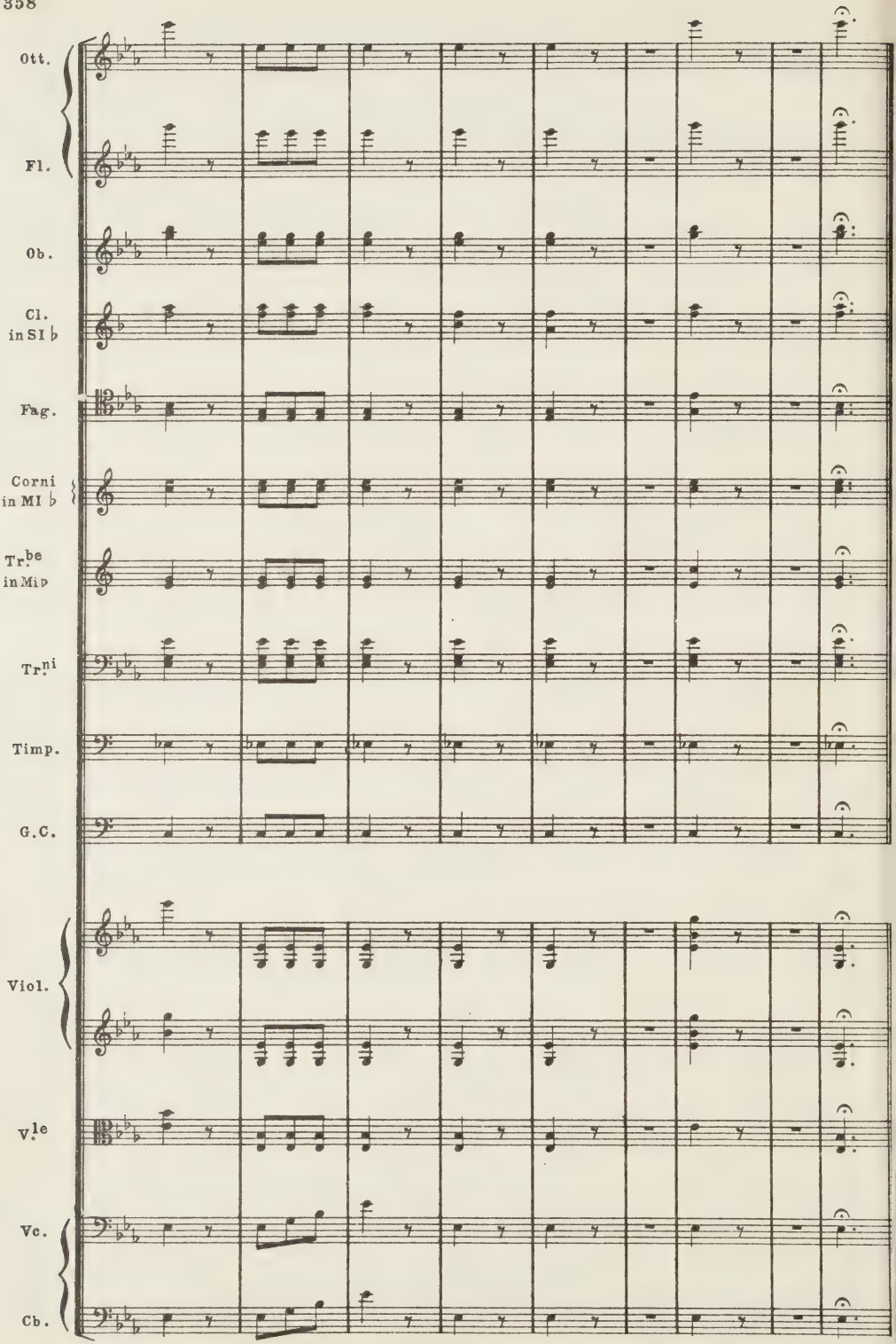
Più All.º


Ott.
Fl.
Cb.
Cl. in SI♭
Fag.
Corni in MI♭
Tr.be in Mi♭
Tr.ni
Timp.
G.C.
A.
G.
N.
B.
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
a 2
I. II.
III.
ah! ah! an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an
dot - tor! pie - tà! pie - tà! pie - tà!


Ott.
Fl.
Ob.
Cl. SIb
Fag.
orni MIb
Tr.be MIb
Tr.ni
Timp.
G.C.
A.
G.
N.
B.
Coro
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
a 2
I.II.
III.
-diam, an - diam, an - diam, an - diam.
pie - tà! pie - tà!


Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in SI♭
a 2
Fag.
Corni in MI♭
Tr.be in Mi♭
a 2
Tr.ni
Timp.
G.C.
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
f


tt.
Fl.
Ob.
Cl.
SI♭
ag.
rni
MI♭
e
Mi♭
rni
imp.
.C.
ol.
le
Vc.
Cb.



Fine dell'Atto I°

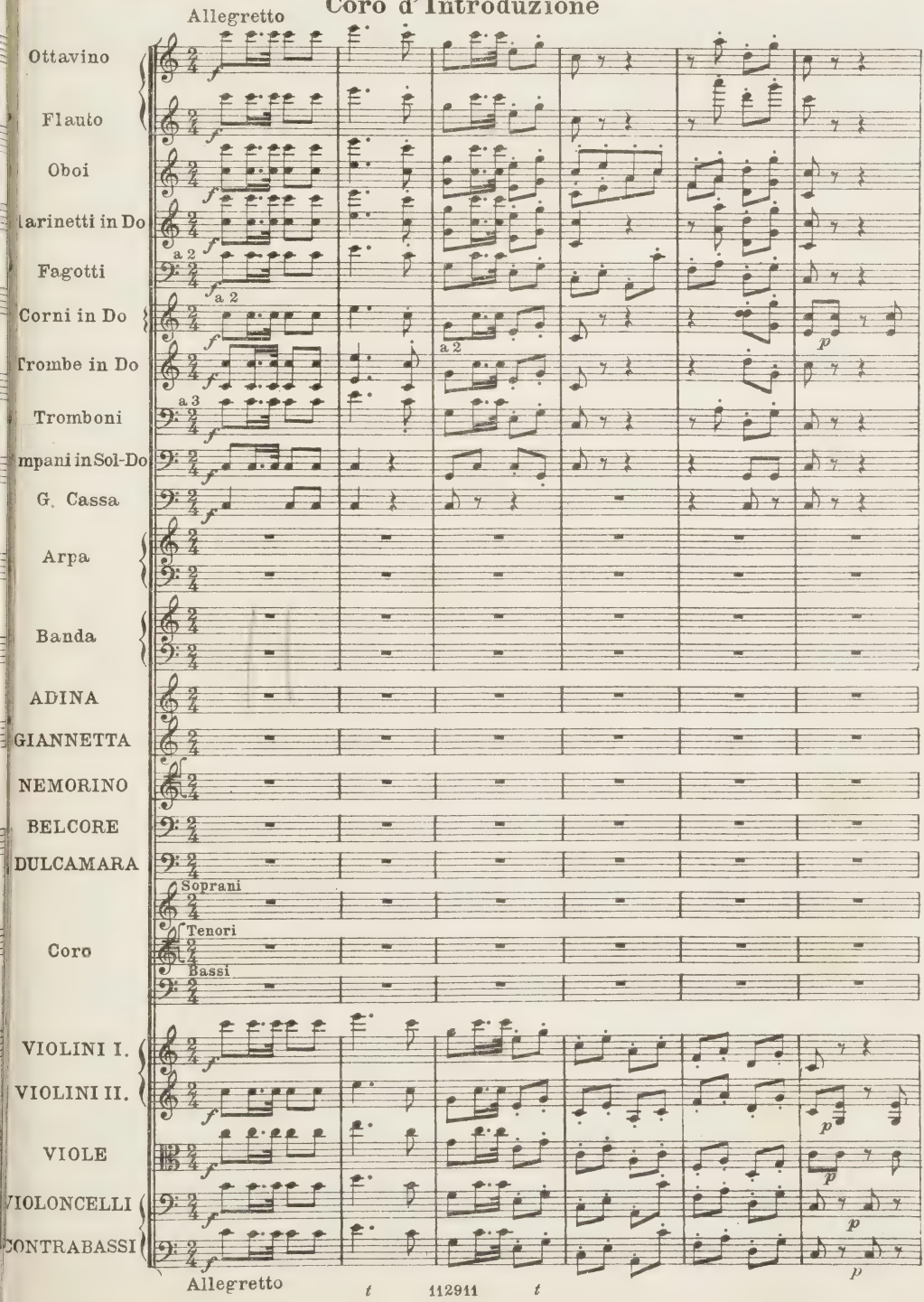
ATTO SECONDO

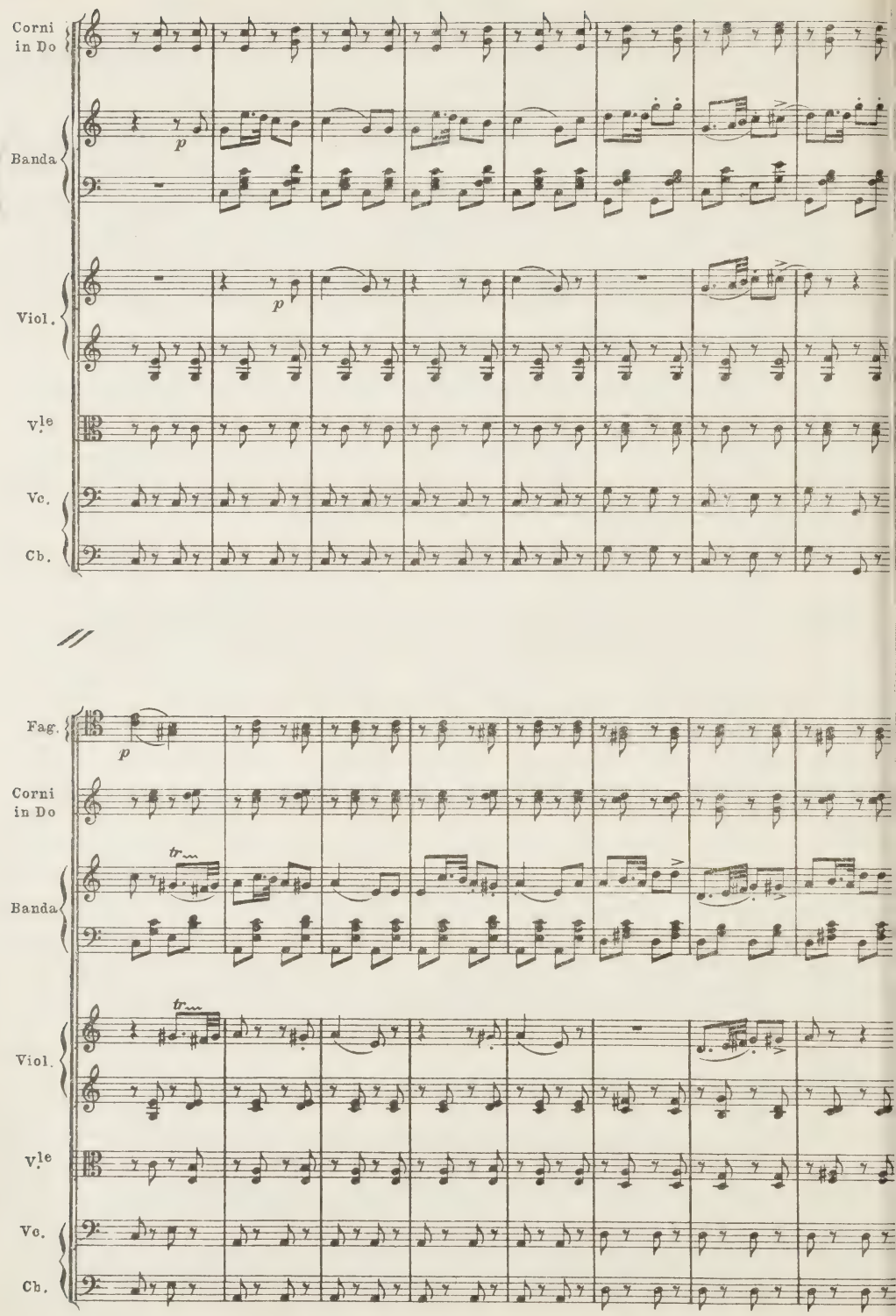
SCENA PRIMA.

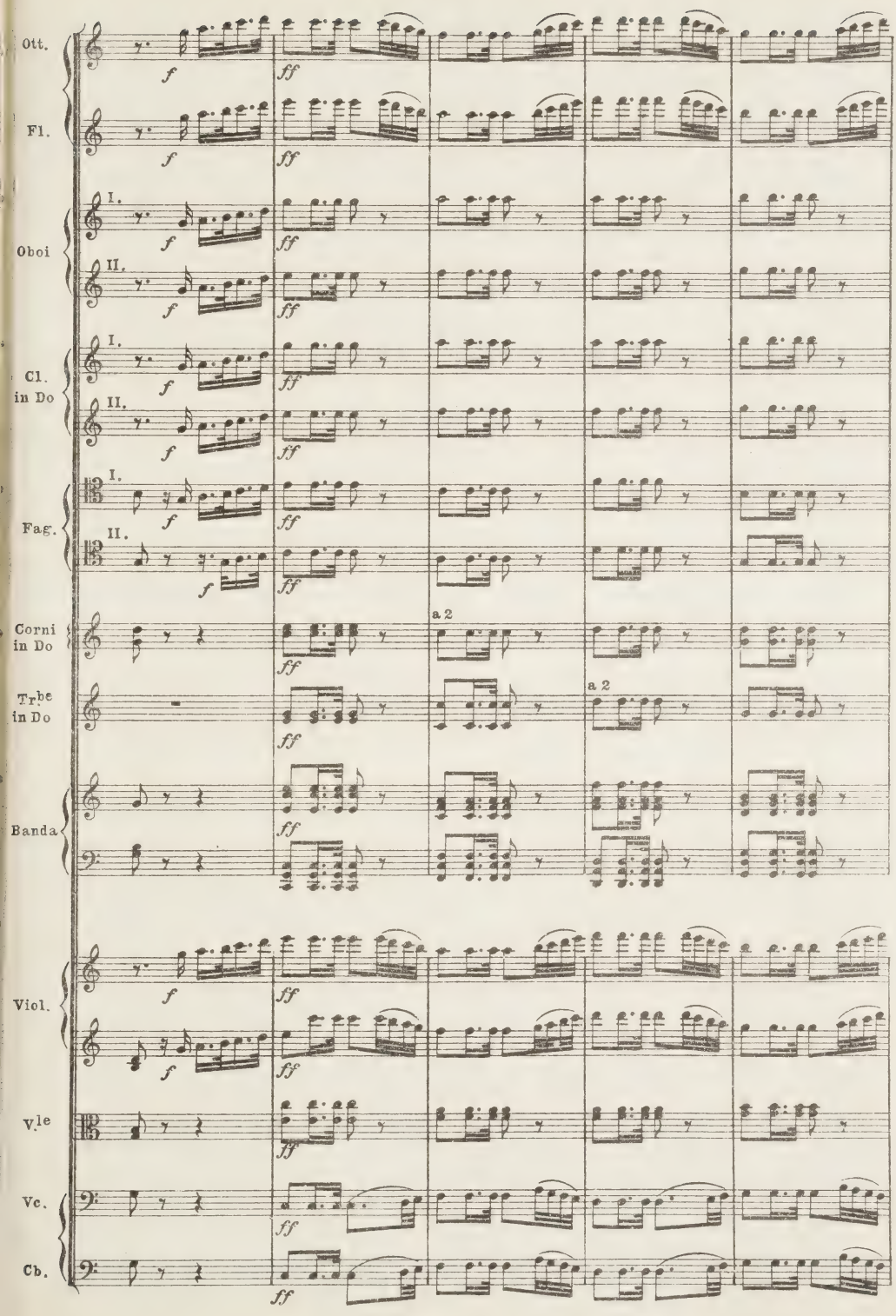
Interno della fattoria d'Adina.

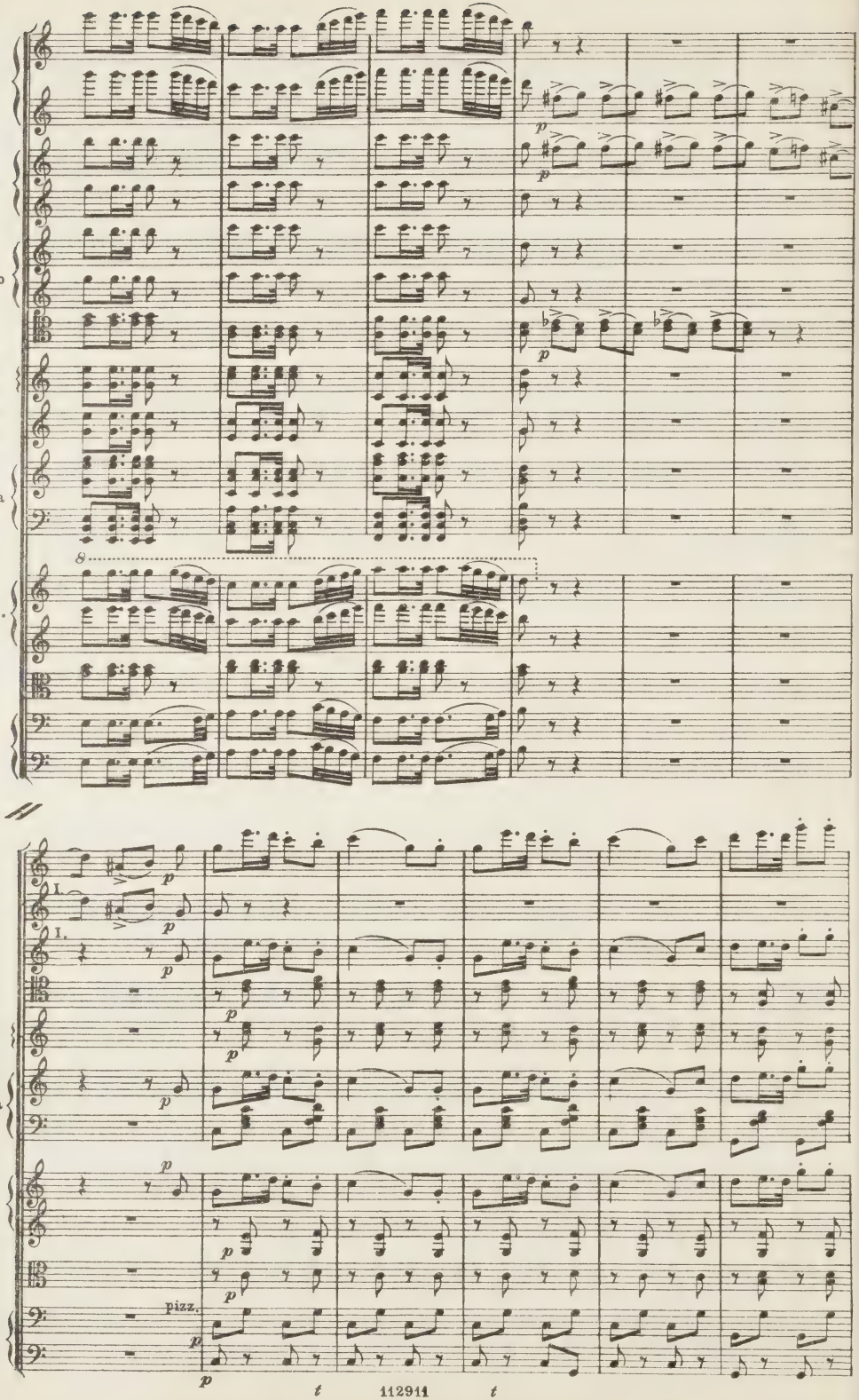
A un lato tavola apparecchiata a cui sono seduti Adina, Belcore, Dulcamara e Giannetta. Gli abitanti del villaggio in piedi bevendo e cantando. Di contro i sonatori del reggimento montati sopra una specie d'orchestra sonando le sombe.

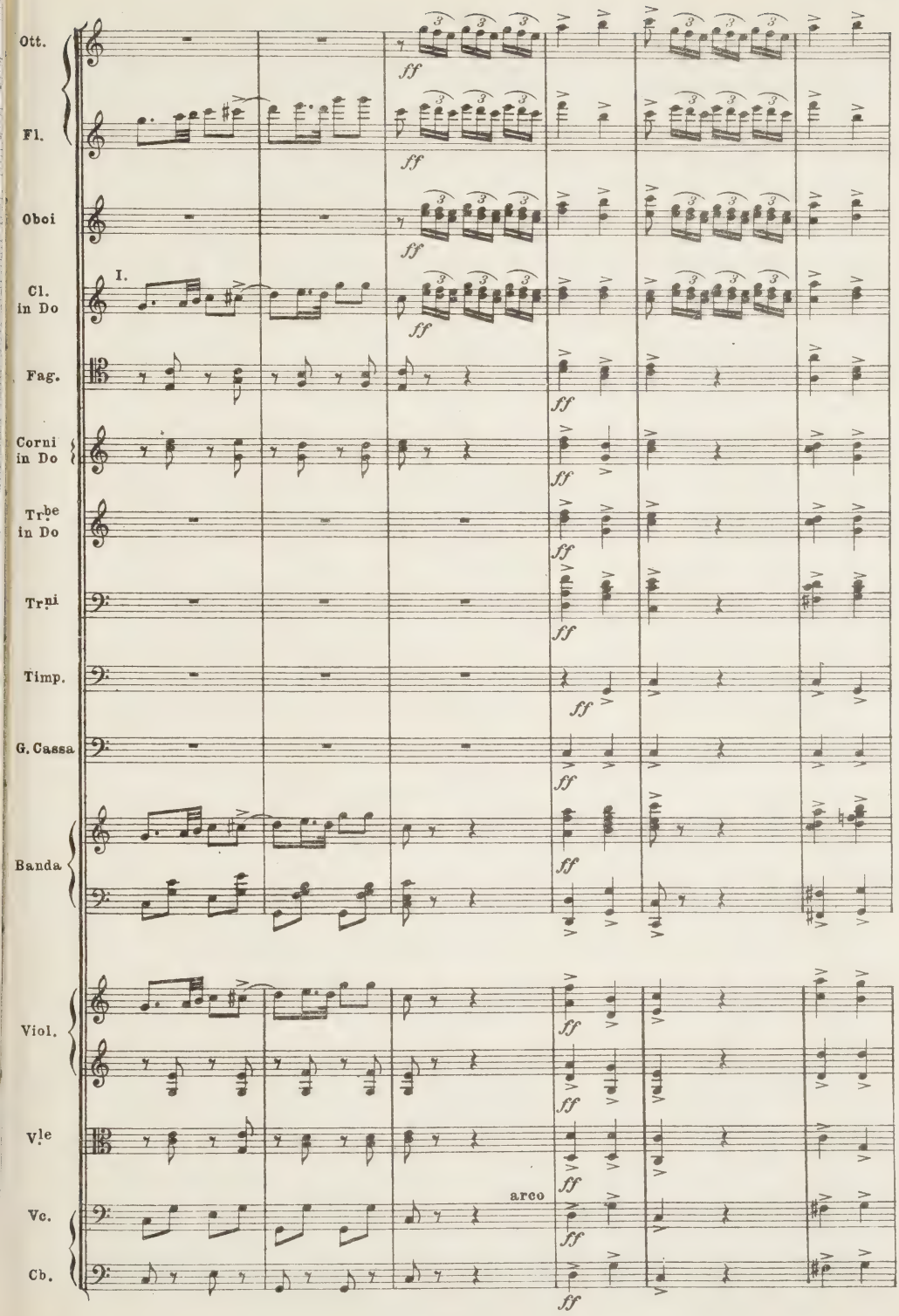
Coro d'Introduzione

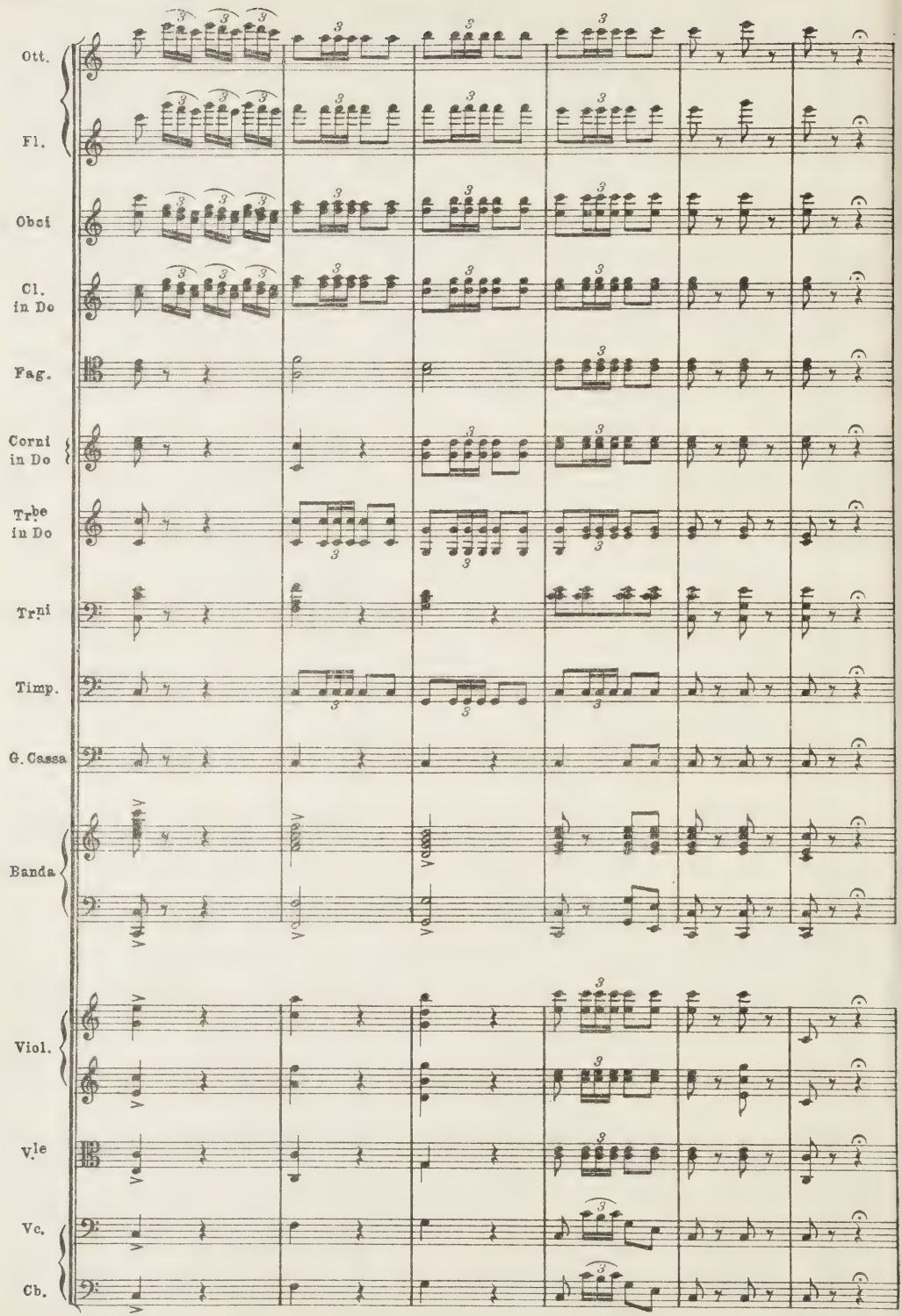


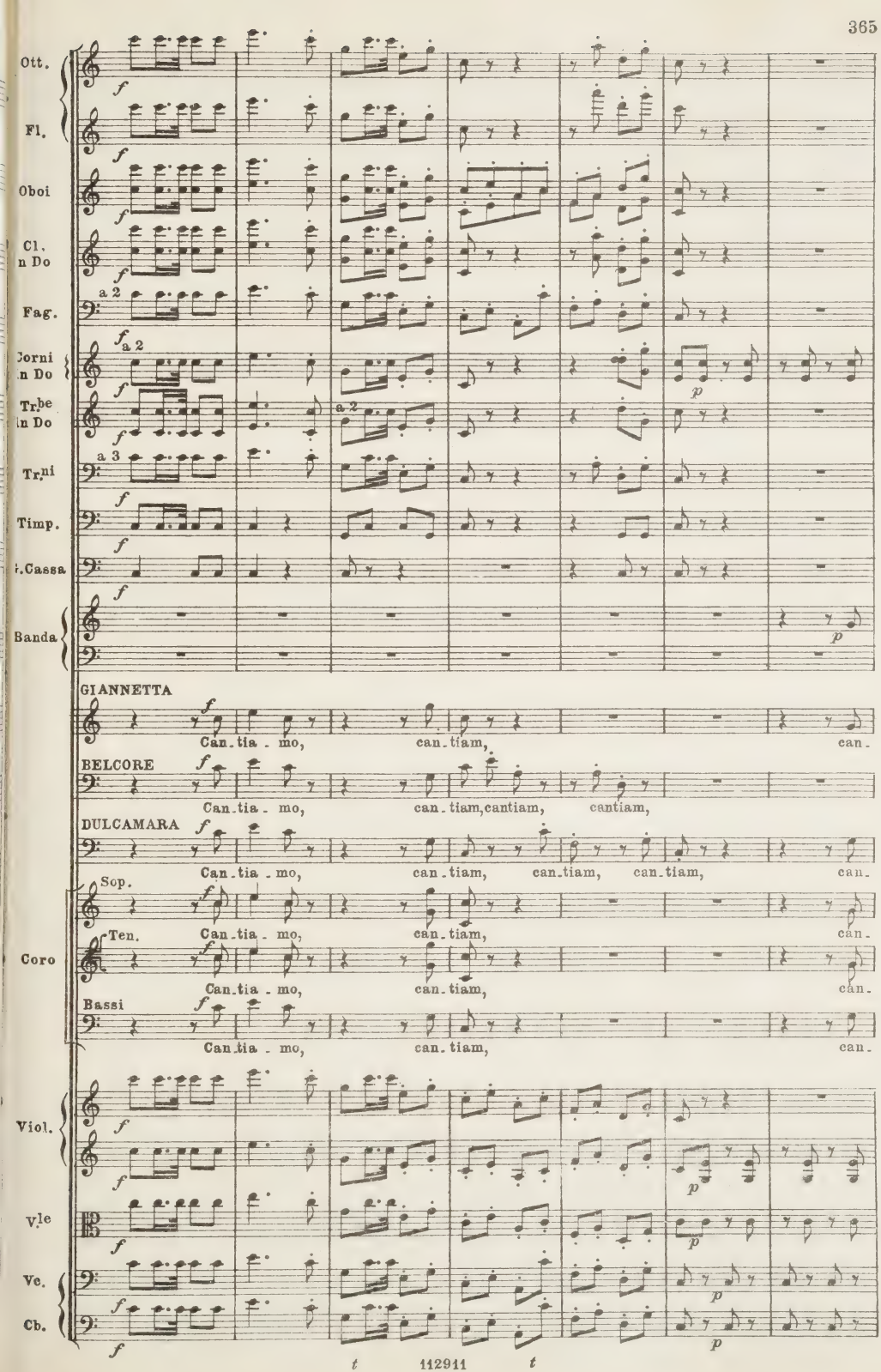

Corni in Do
Banda
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
Fag.
Corni in Do
Banda
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

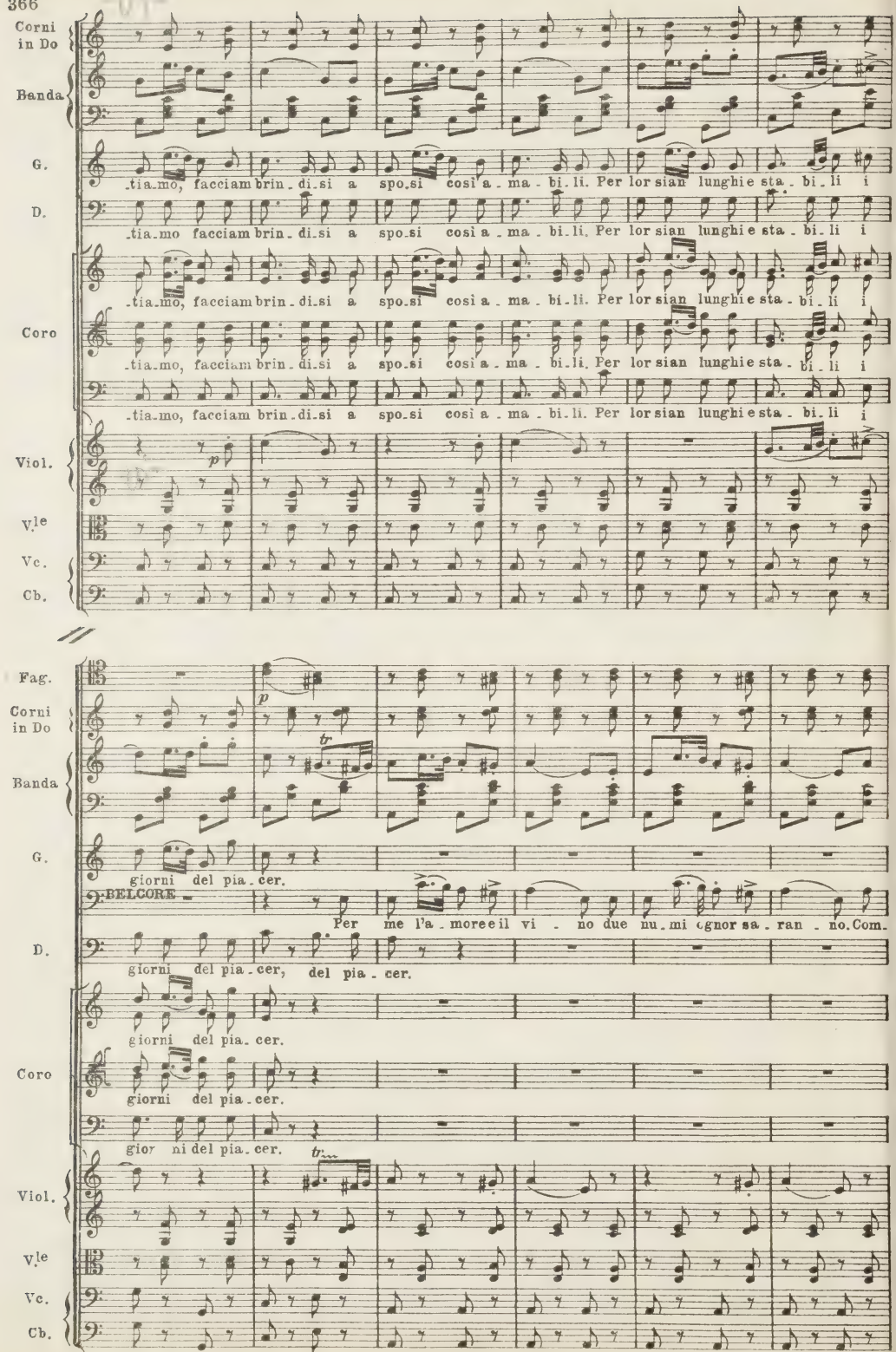

Ott.
Fl.
Oboi
I.
II.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Do
a 2
Tr.be in Do
Banda
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
f
ff

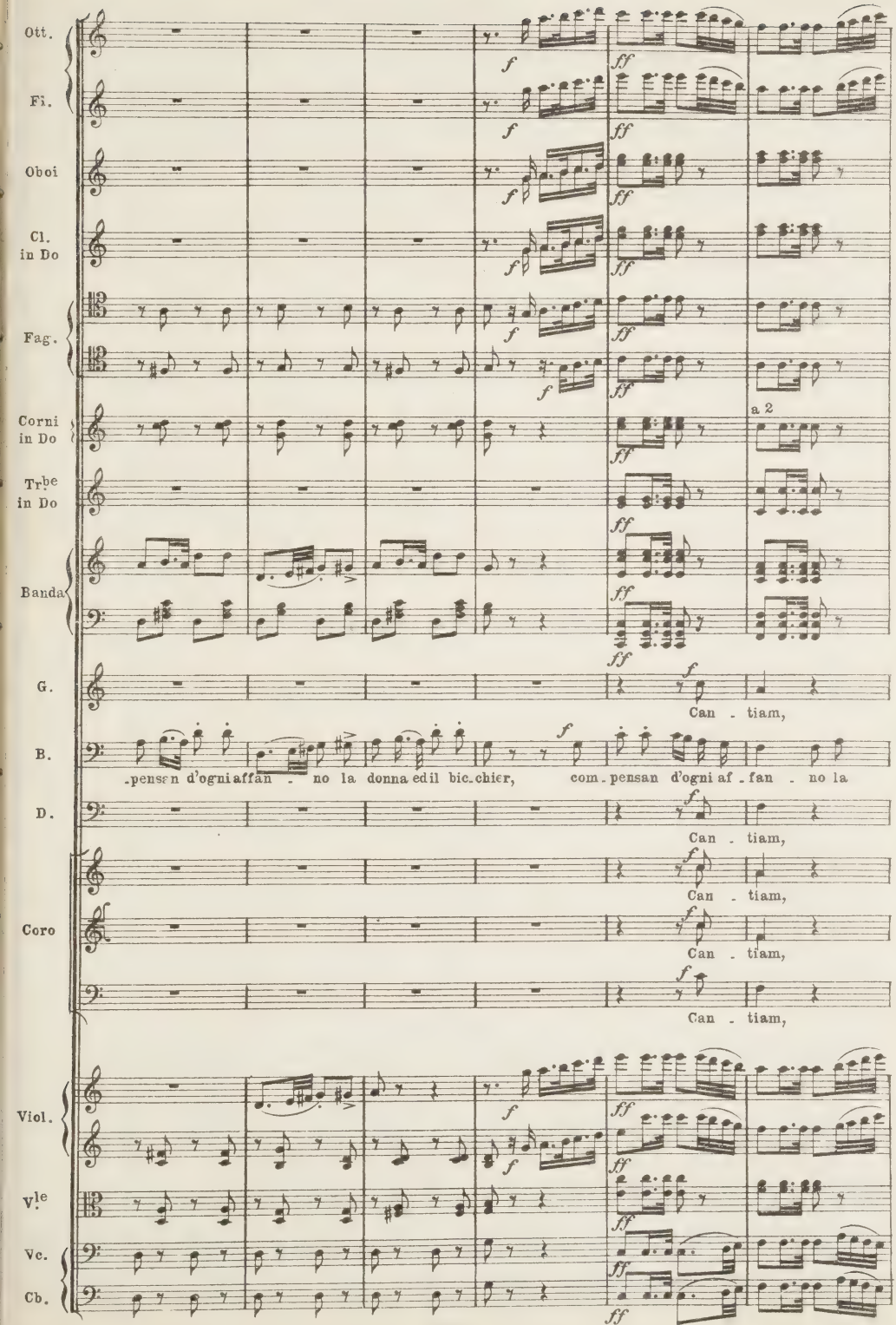

Ott.
Fl.
Oboi
Cl. in Do
Fag.
Corni in Do
Tr.be in Do
Banda
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
8
p
I.
pizz.
t

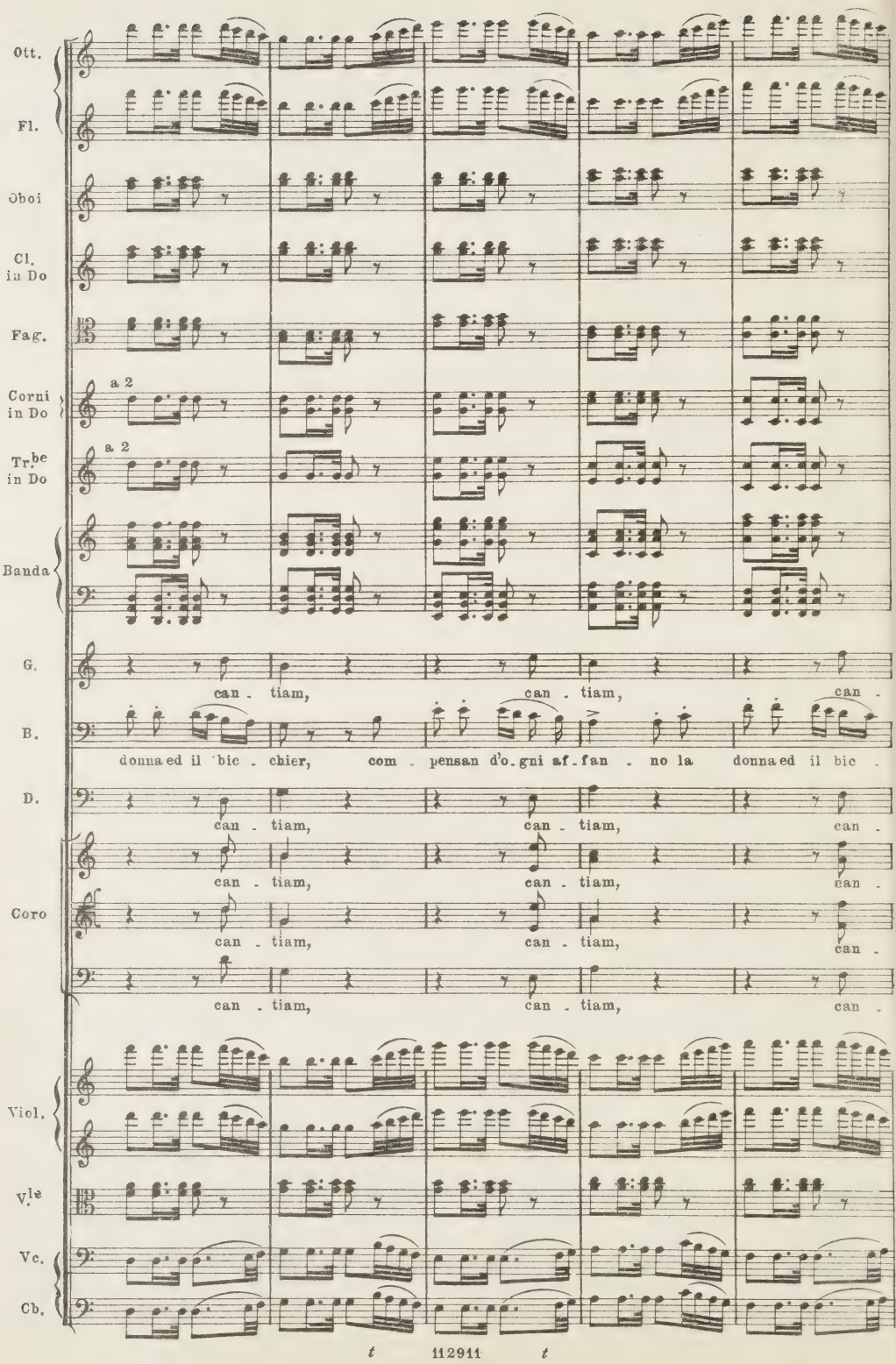

Ott.
Fl.
Oboi
I.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Do
Trbe in Do
Trni
Timp.
G. Cassa
Banda
Viol.
Vle
arco
Vc.
Cb.
ff

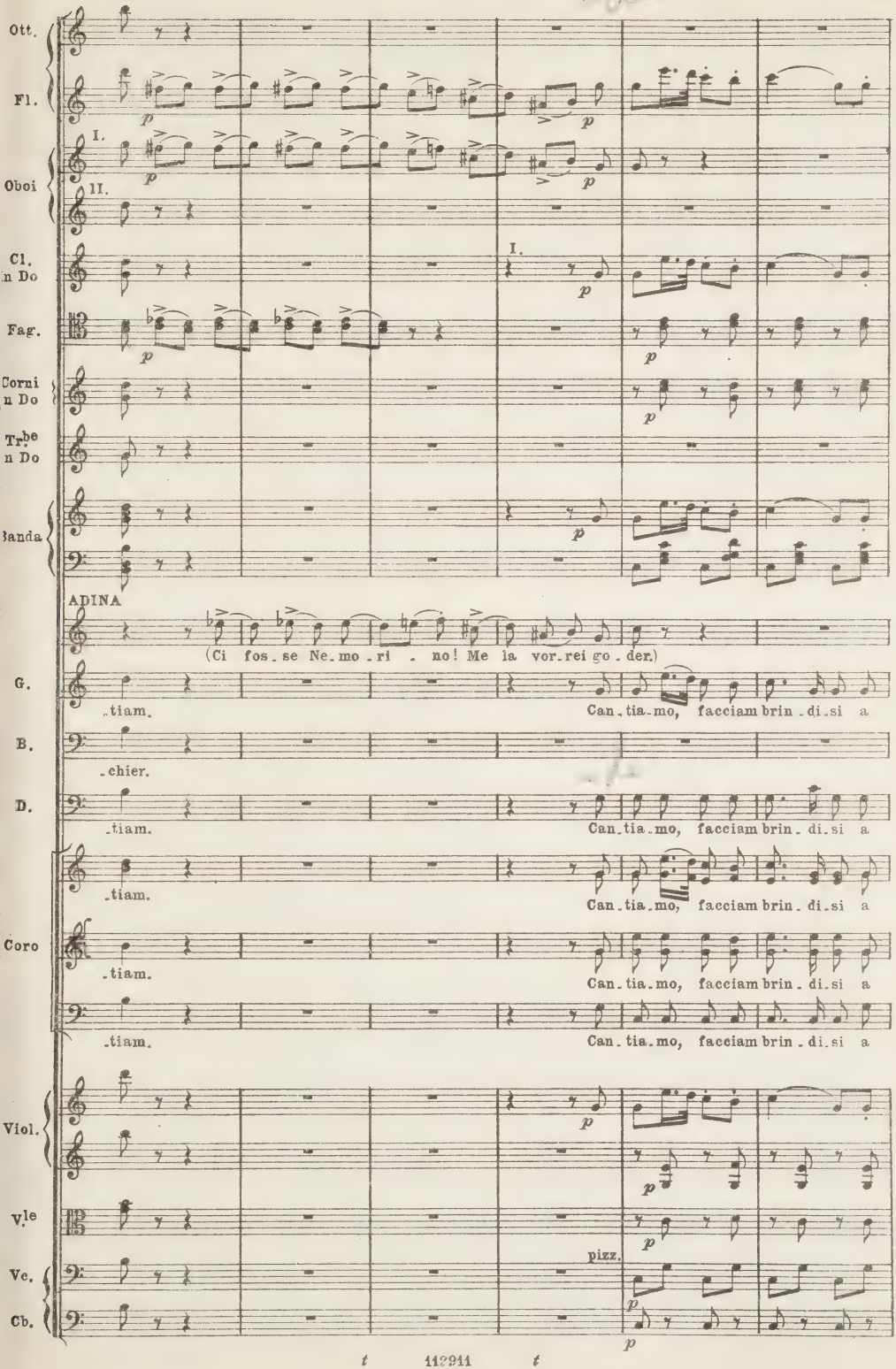

Ott.
Fl.
Oboi
Cl. in Do
Fag.
Corni in Do
Trbe in Do
Trni
Timp.
G. Cassa
Banda
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

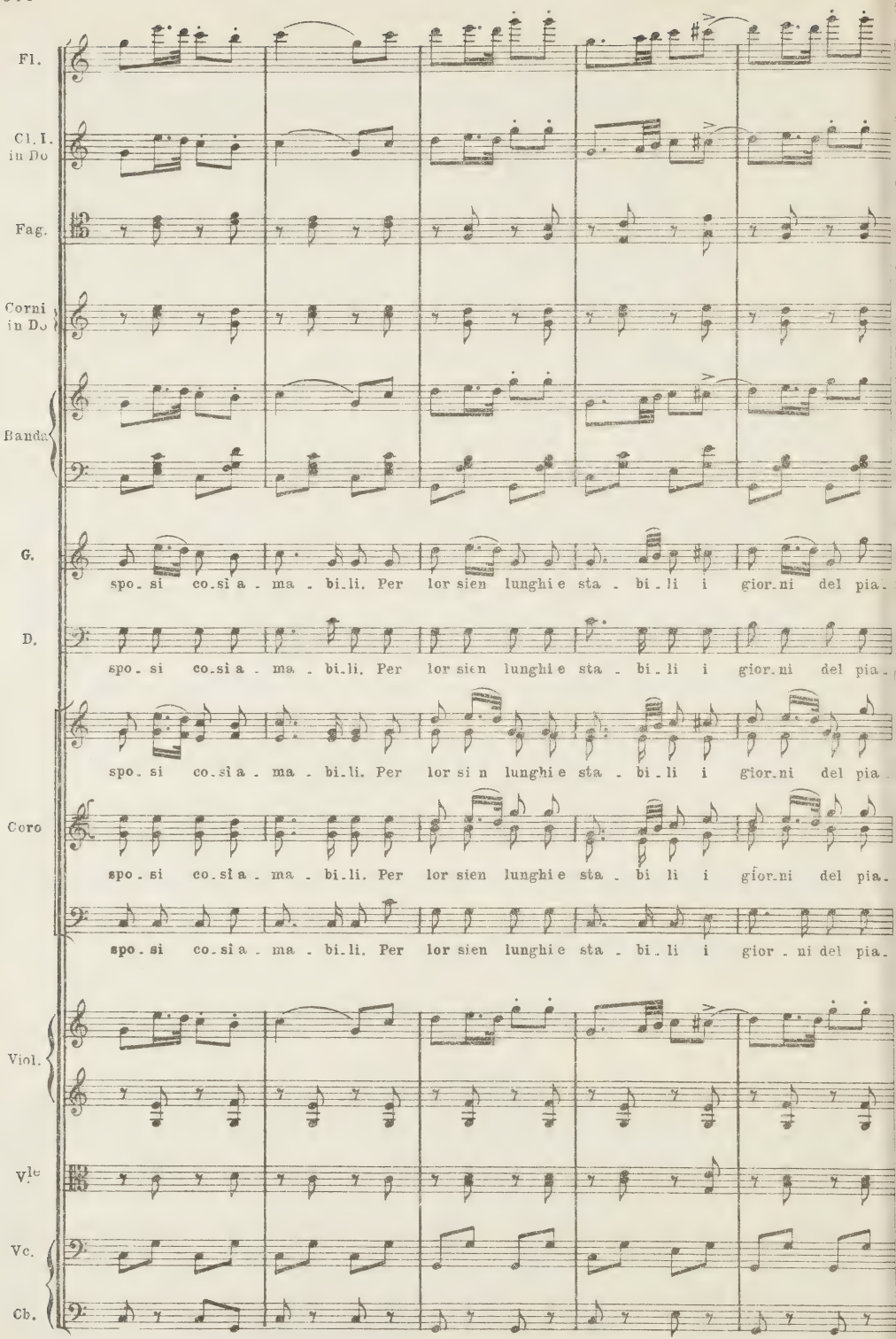

Ott.
Fl.
Oboi
Cl. in Do
Fag.
Corni in Do
Trbe in Do
Trni
Timp.
C.Cassa
Banda
GIANNETTA
Can. tia - mo, can. tiam, can.
BELCORE
Can. tia - mo, can. tiam, cantiam, cantiam,
DULCAMARA
Can. tia - mo, can. tiam, can. tiam, can. tiam, can.
Sop.
Ten.
Coro
Can. tia - mo, can. tiam, can.
Bassi
Can. tia - mo, can. tiam, can.
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

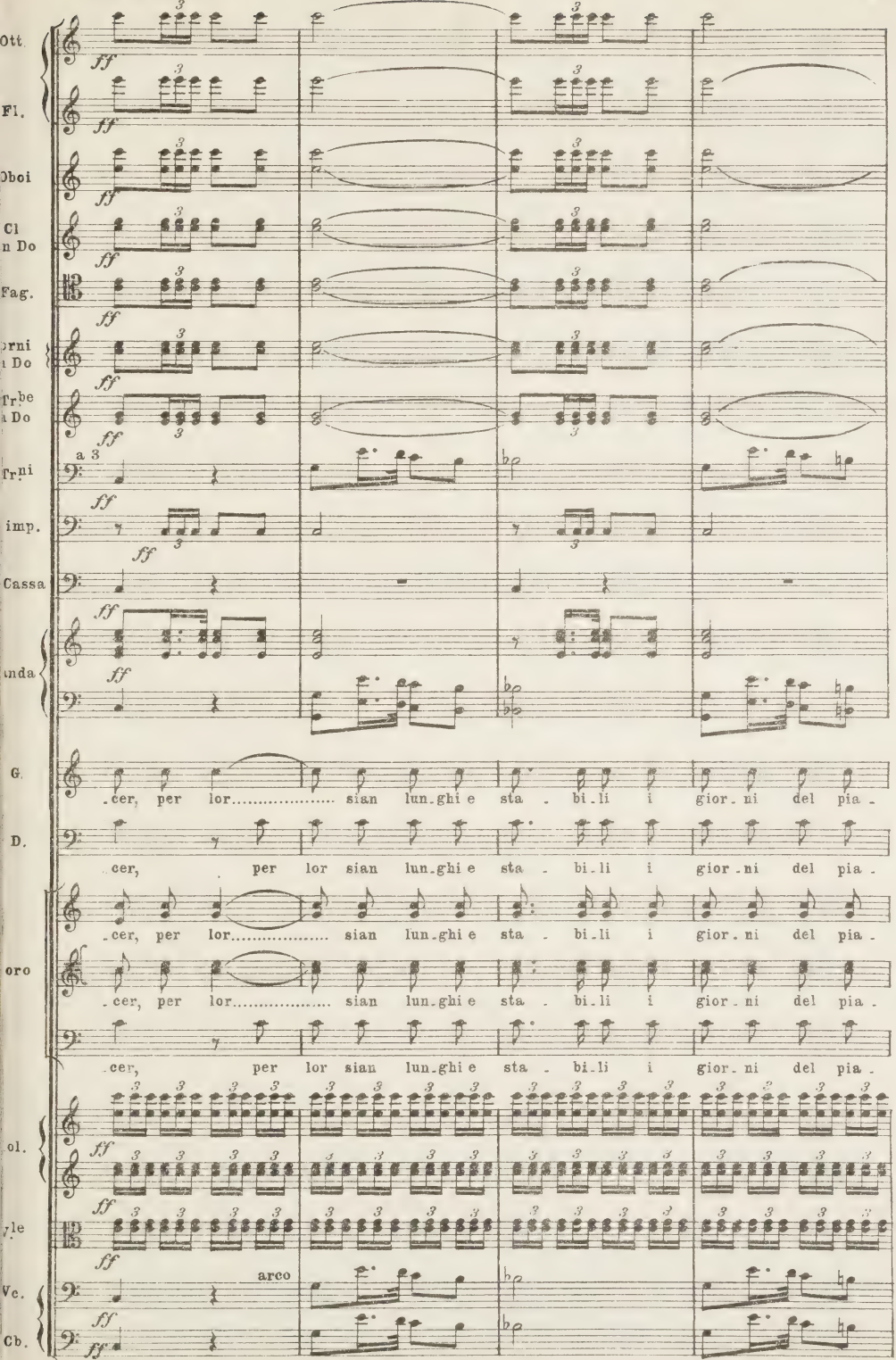

Corni in Do
Banda
G.
D.
Coro
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
-tia-mo, facciam brin-di-si a spo-si così a-ma-bi-li. Per lor sian lunghi e sta-bi-li i
Fag.
giorni del pia-cer.
BELCORE
Per me l'a-more e il vi-no due nu-mi ognor sa-ran-no. Com-
giorni del pia-cer, del pia-cer.
gior ni del pia-cer.

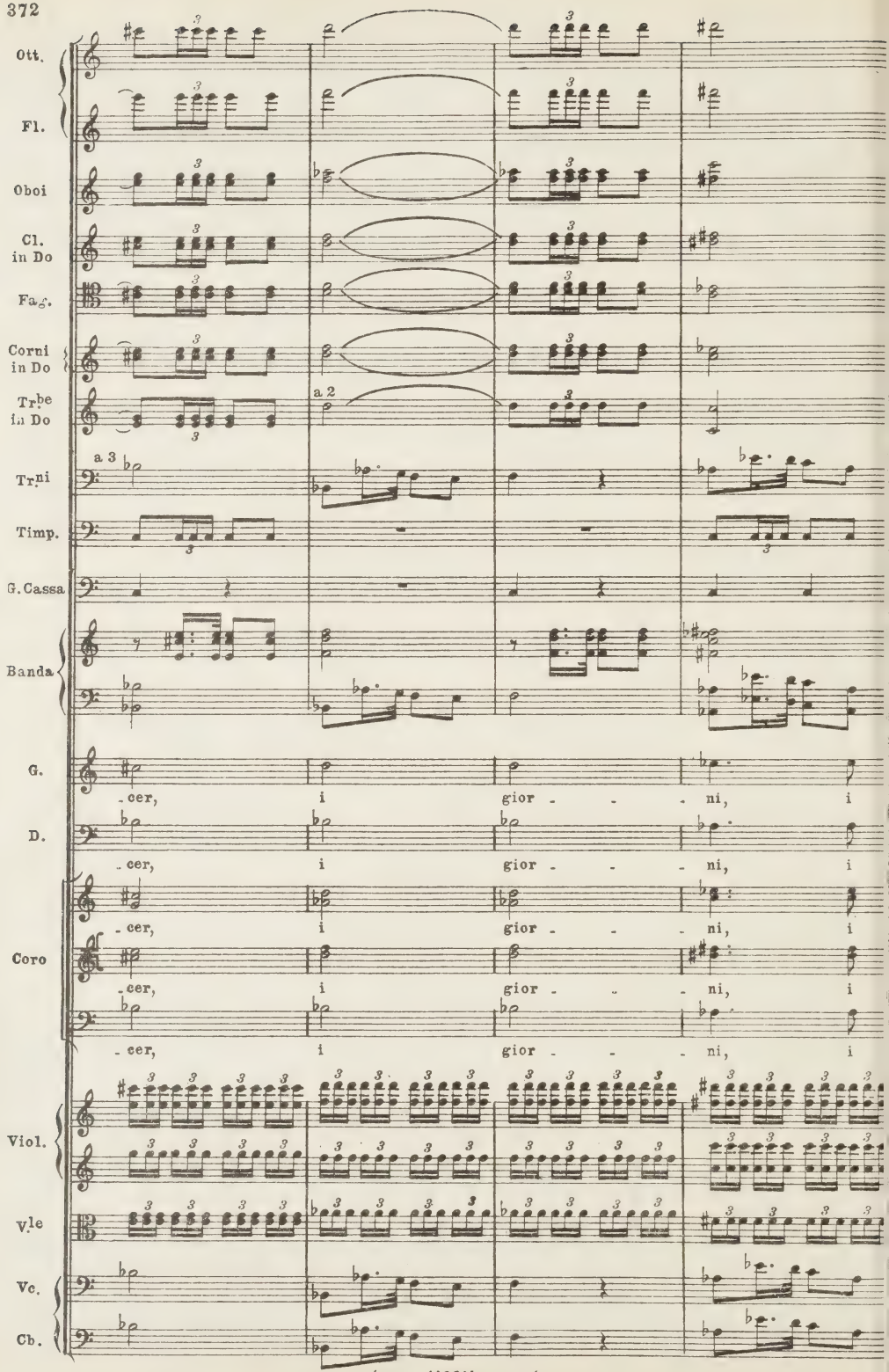

Ott.
Fl.
Oboi
Cl. in Do
Fag.
Corni in Do
a 2
Trbe in Do
Banda
G.
Can - tiam,
B.
-pensan d'ogni affan - no la donna edil bic-chier, com-pensan d'ogni af-fan - no la
D.
Can - tiam,
Can - tiam,
Coro
Can - tiam,
Can - tiam,
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

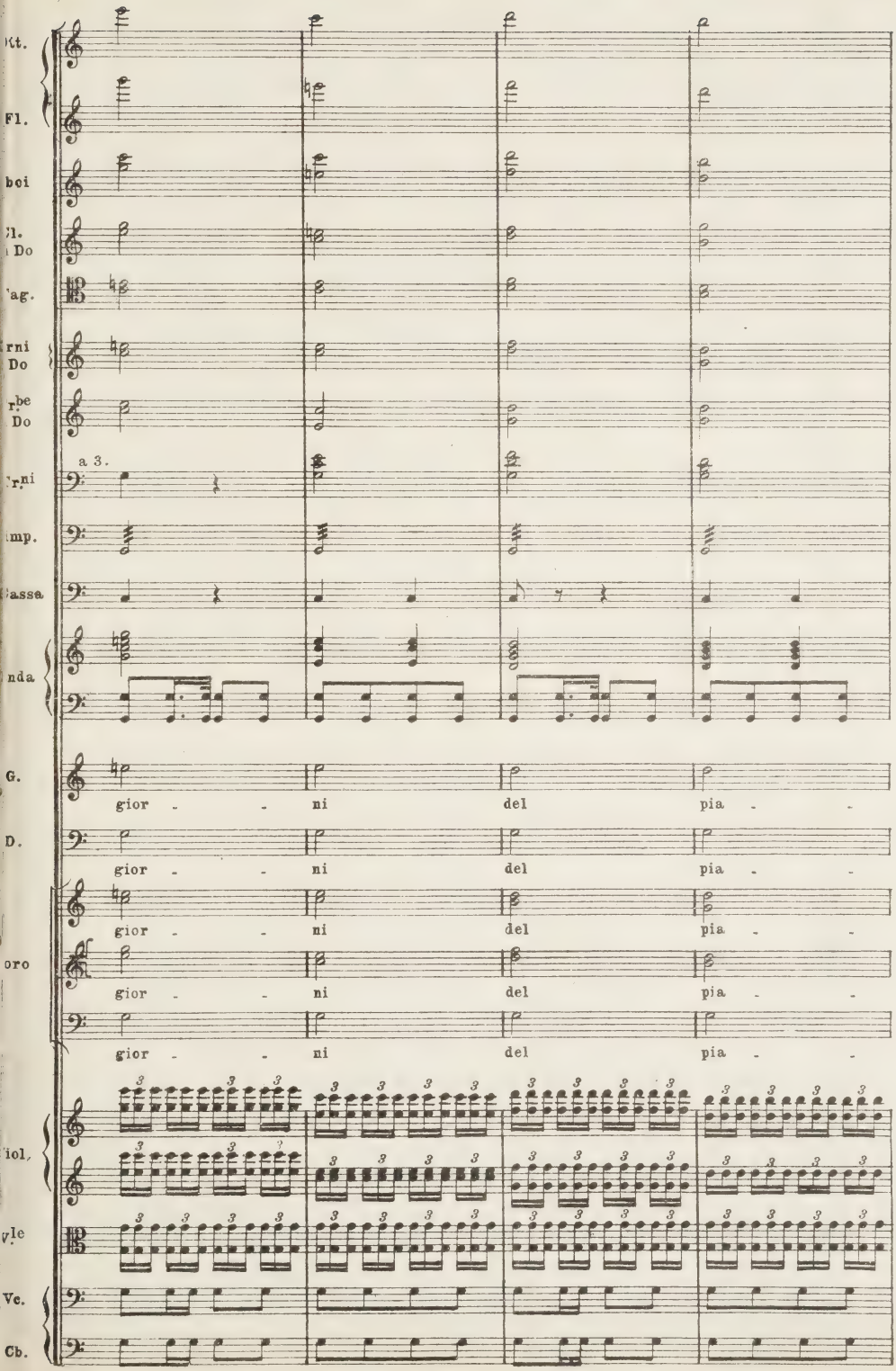

Ott.
Fl.
Oboi
Cl. in Do
Fag.
Corni in Do
a 2
Tr.be in Do
a 2
Banda
G.
can - tiam, can - tiam, can -
B.
donna ed il bic - chier, com - pensan d'o - gni af - fan - no la donna ed il bic -
D.
can - tiam, can - tiam, can -
Coro
can - tiam, can - tiam, can -
can - tiam, can - tiam, can -
can - tiam, can - tiam, can -
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

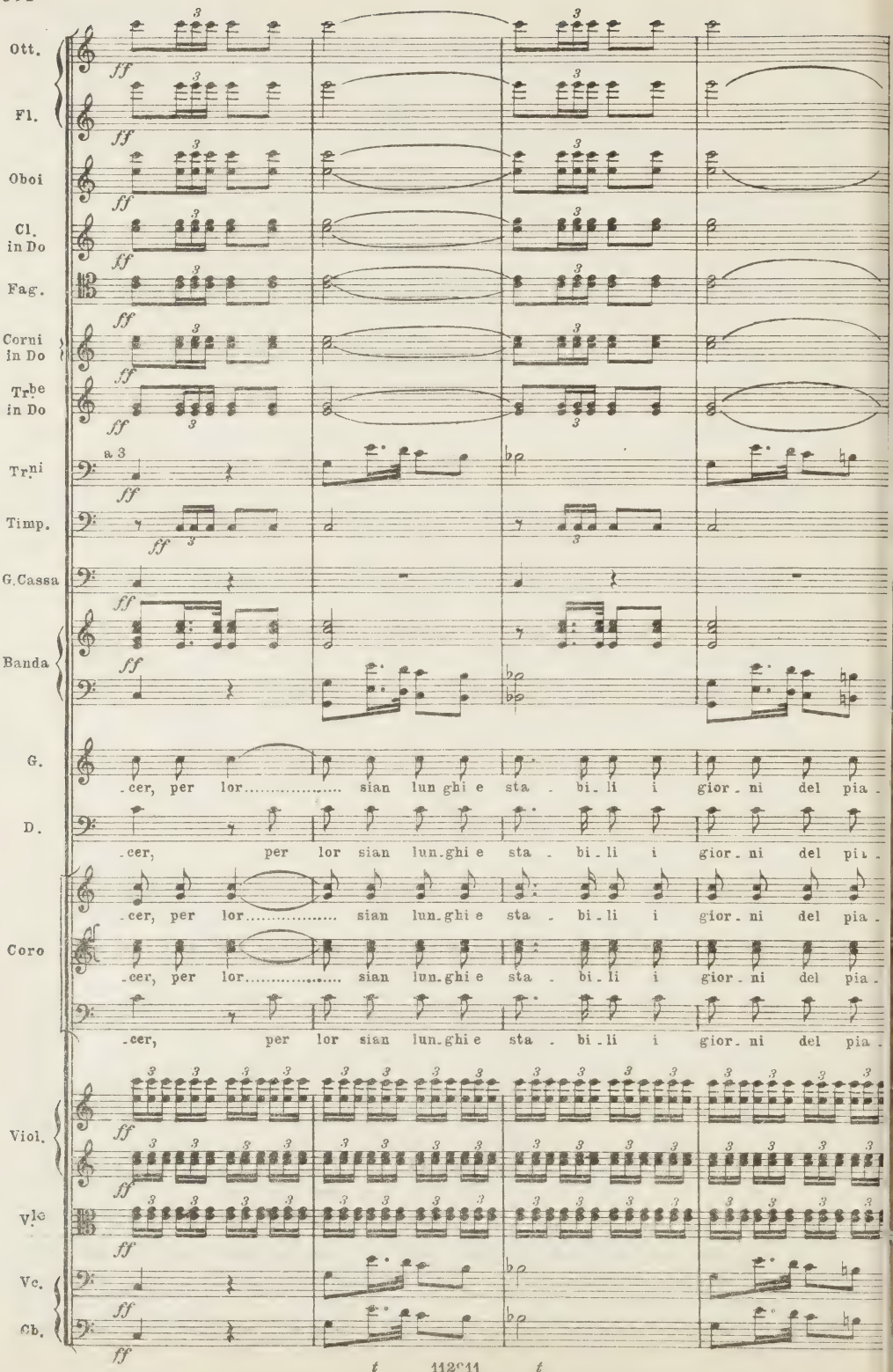

Ott.
Fl.
I.
Oboi
II.
Cl. in Do
I.
Fag.
Corni in Do
Trbe in Do
Banda
ADINA
(Ci fos_se Ne_mo_ri _ no! Me la vor_rei go_der.)
G.
_tiam.
Can_tia_mo, facciam brin_di_si a
B.
_chier.
D.
_tiam.
Can_tia_mo, facciam brin_di_si a
_tiam.
Can_tia_mo, facciam brin_di_si a
Coro
_tiam.
Can_tia_mo, facciam brin_di_si a
_tiam.
Can_tia_mo, facciam brin_di_si a
Viol.
Vle
pizz.
Vc.
Cb.

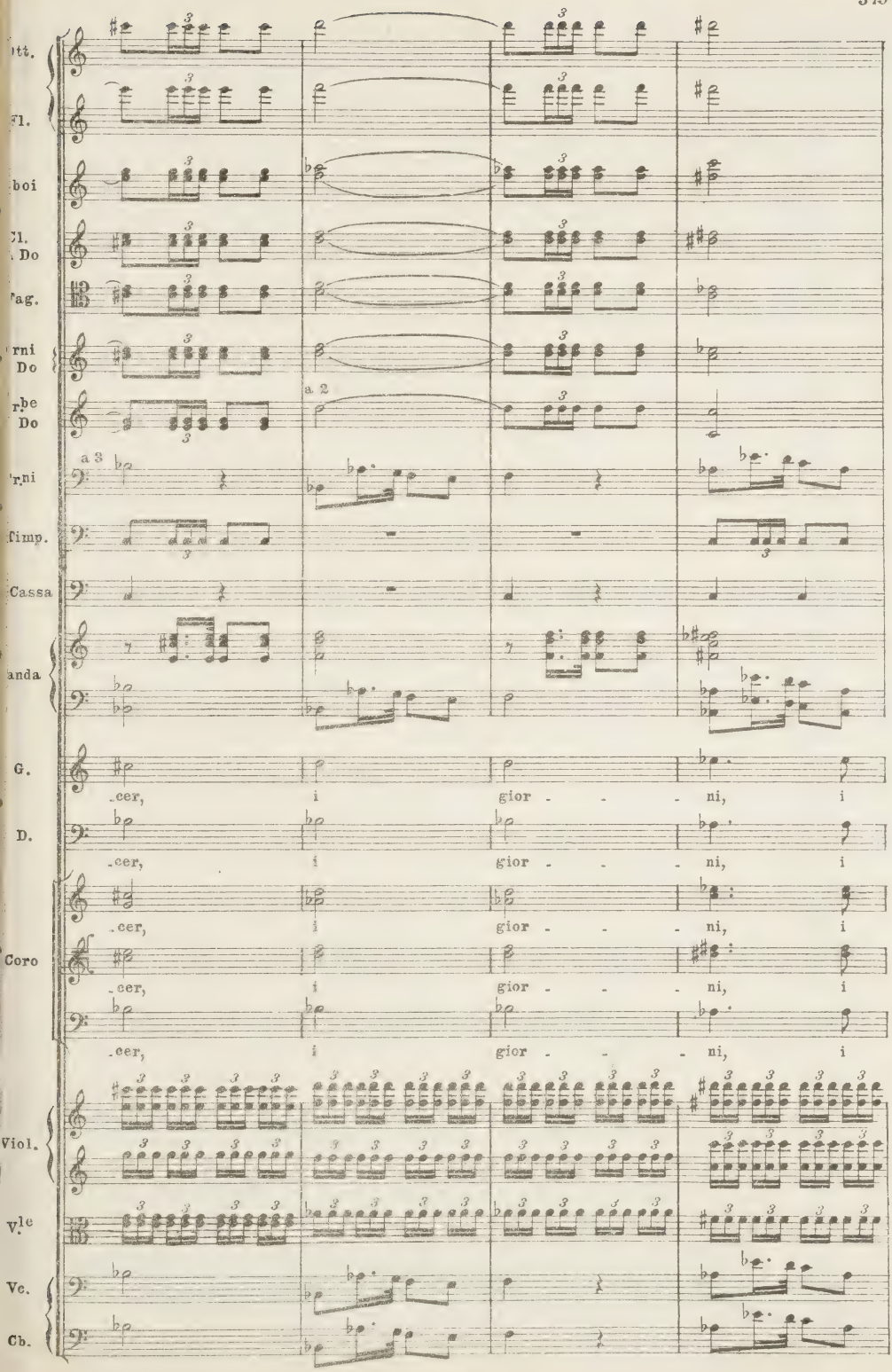

Fl.
Cl. I. in Do
Fag.
Corni in Do
Banda
G.
D.
Coro
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
spo_si co_si a_ma_bi_li. Per lor sien lunghi e sta_bi_li i gior_ni del pia_
spo_si co_si a_ma_bi_li. Per lor si n lunghi e sta_bi_li i gior_ni del pia_
spo_si co_si a_ma_bi_li. Per lor sien lunghi e sta_bi li i gior_ni del pia_
spo_si co_si a_ma_bi_li. Per lor sien lunghi e sta_bi_li i gior_ni del pia_

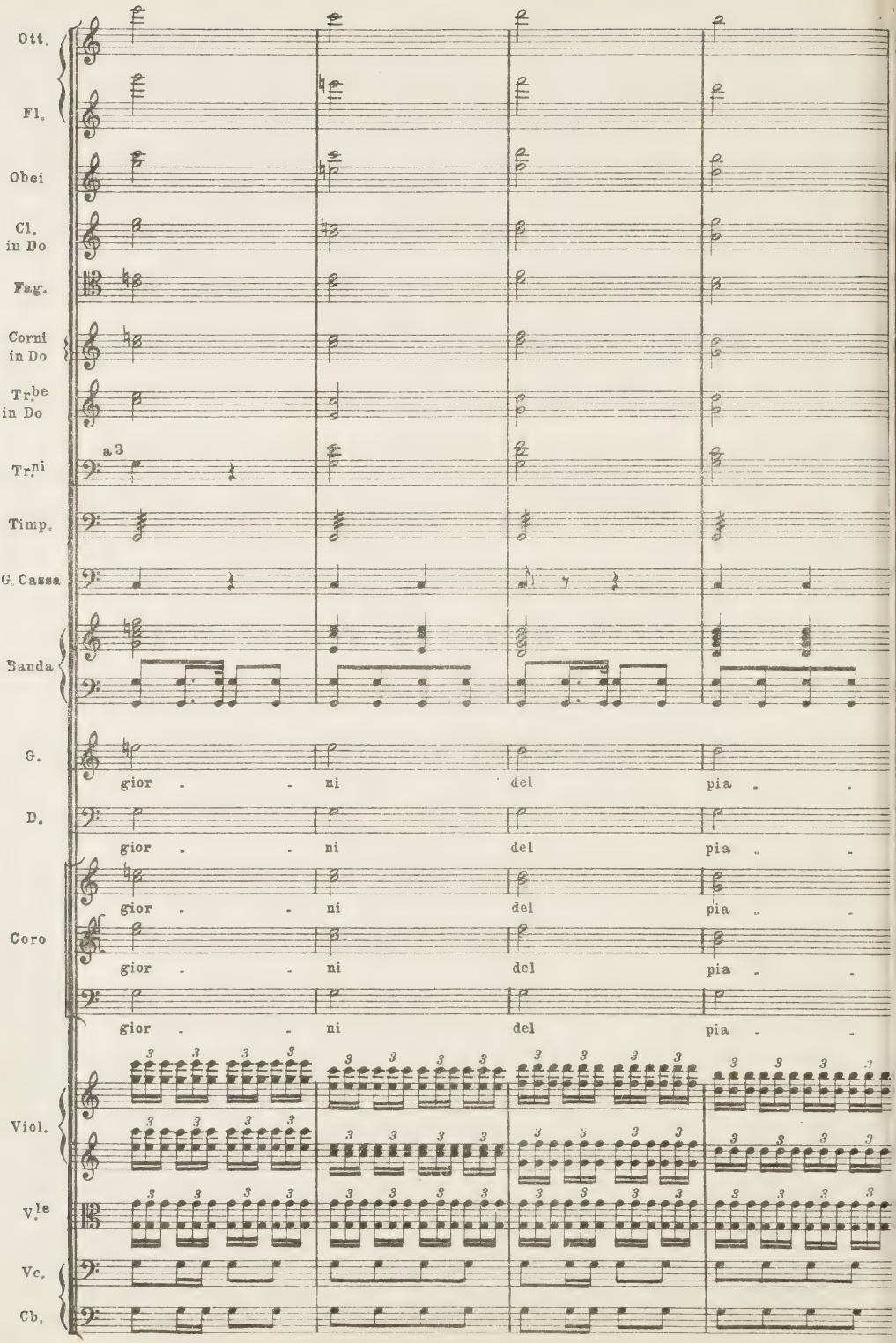

Ott.
Fl.
Oboi
Cl in Do
Fag.
Corni in Do
Trbe in Do
a 3
Trni
imp.
Cassa
Arpa
G.
cer, per lor..... sian lun_ghi e sta_bi_li i gior_ni del pia_
D.
cer, per lor sian lun_ghi e sta_bi_li i gior_ni del pia_
cer, per lor..... sian lun_ghi e sta_bi_li i gior_ni del pia_
Oro
cer, per lor..... sian lun_ghi e sta_bi_li i gior_ni del pia_
cer, per lor sian lun_ghi e sta_bi_li i gior_ni del pia_
Vol.
Vle
arco
Vc.
Cb.

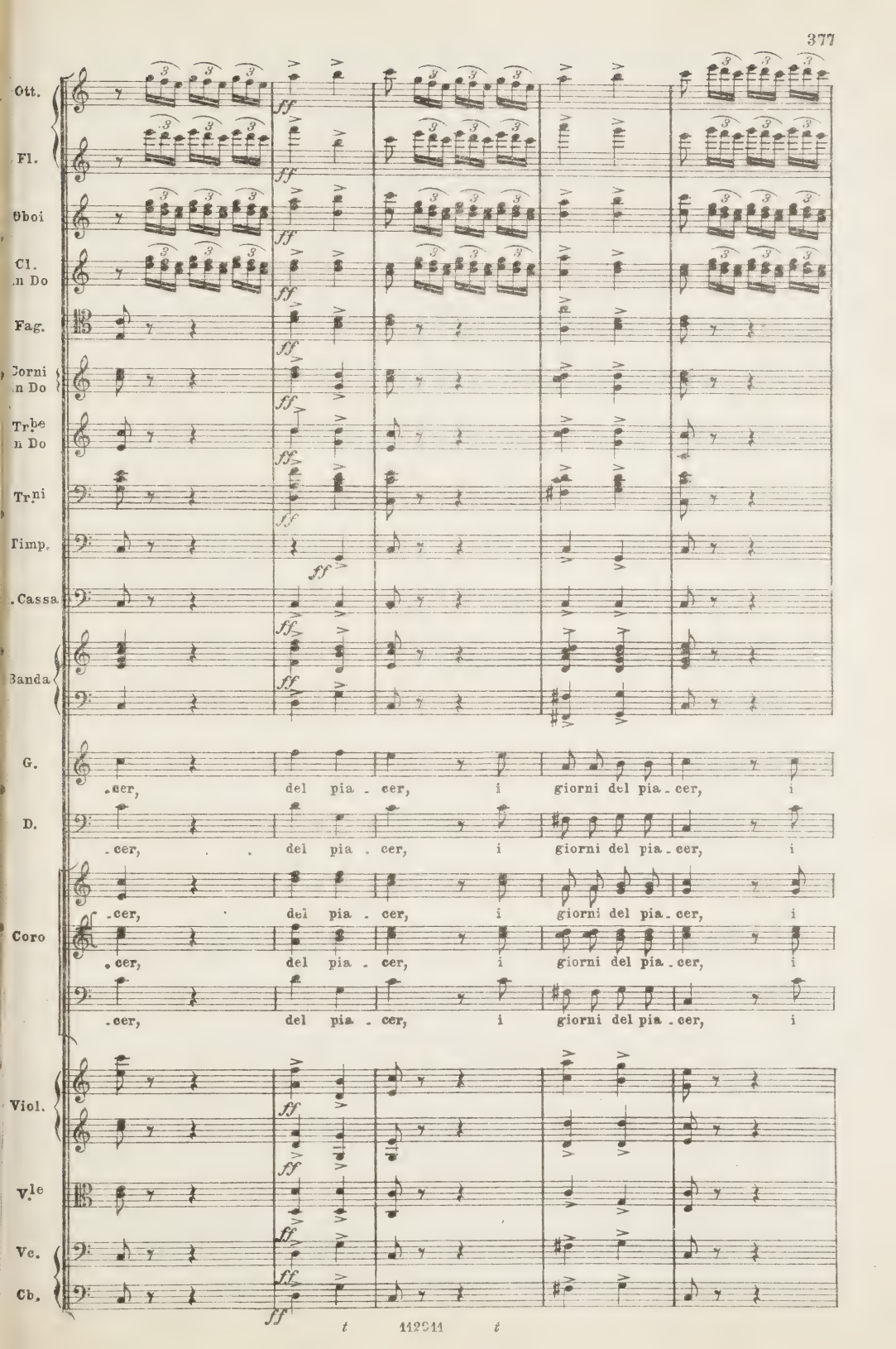

Ott.
Fl.
Oboi
Cl. in Do
Fag.
Corni in Do
Trbe in Do
a 2
Trni
a 3
Timp.
G.Cassa
Banda
G.
D.
Coro
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
-cer, i gior - - - ni, i

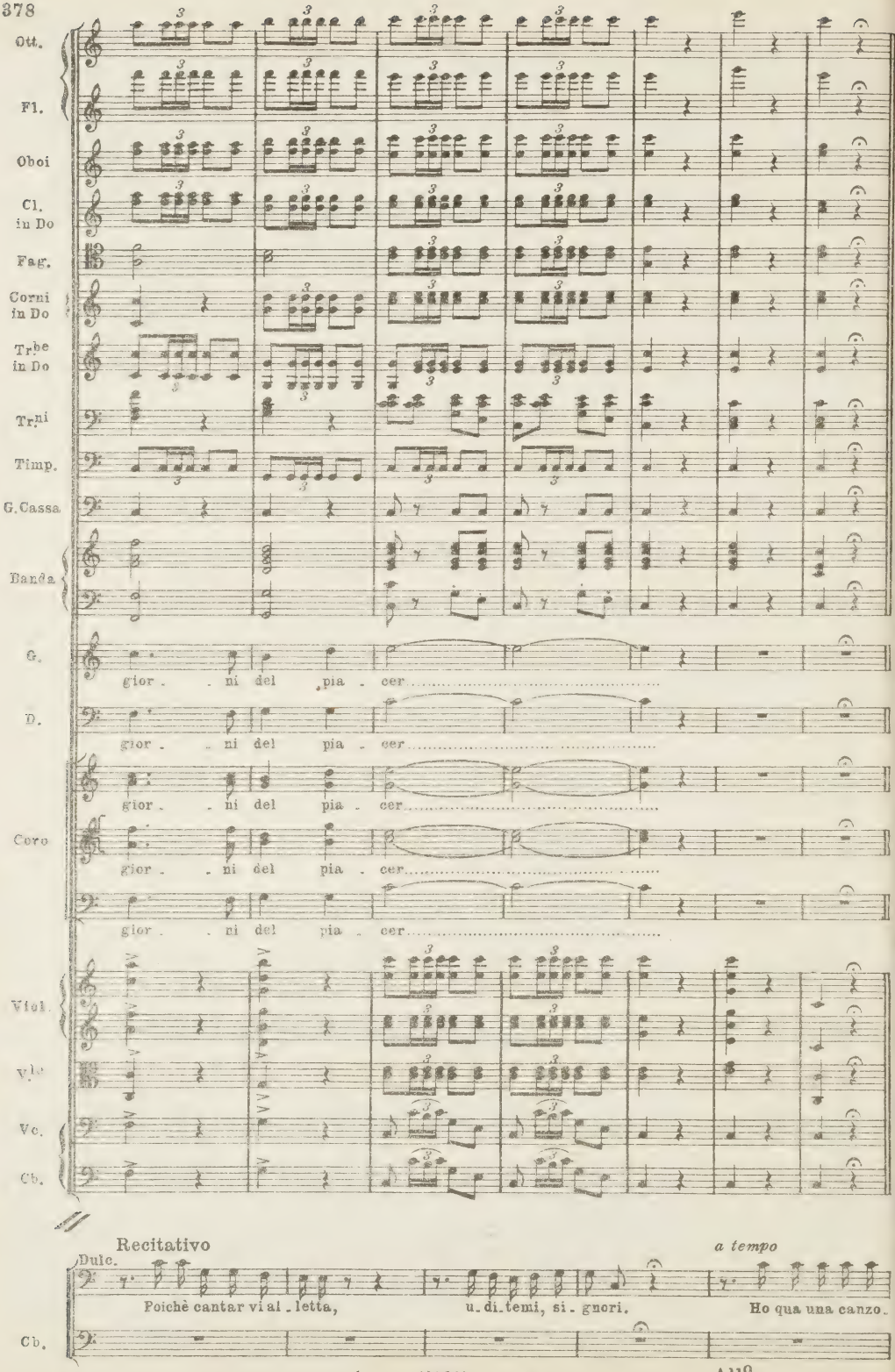

Kt.
Fl.
boi
Cl.
Do
Bag.
rni
Do
rbe
Do
a 3.
rni
Imp.
Cassa
nda
G.
gior - - ni del pia - -
D.
gior - - ni del pia - -
gior - - ni del pia - -
oro
gior - - ni del pia - -
gior - - ni del pia - -
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

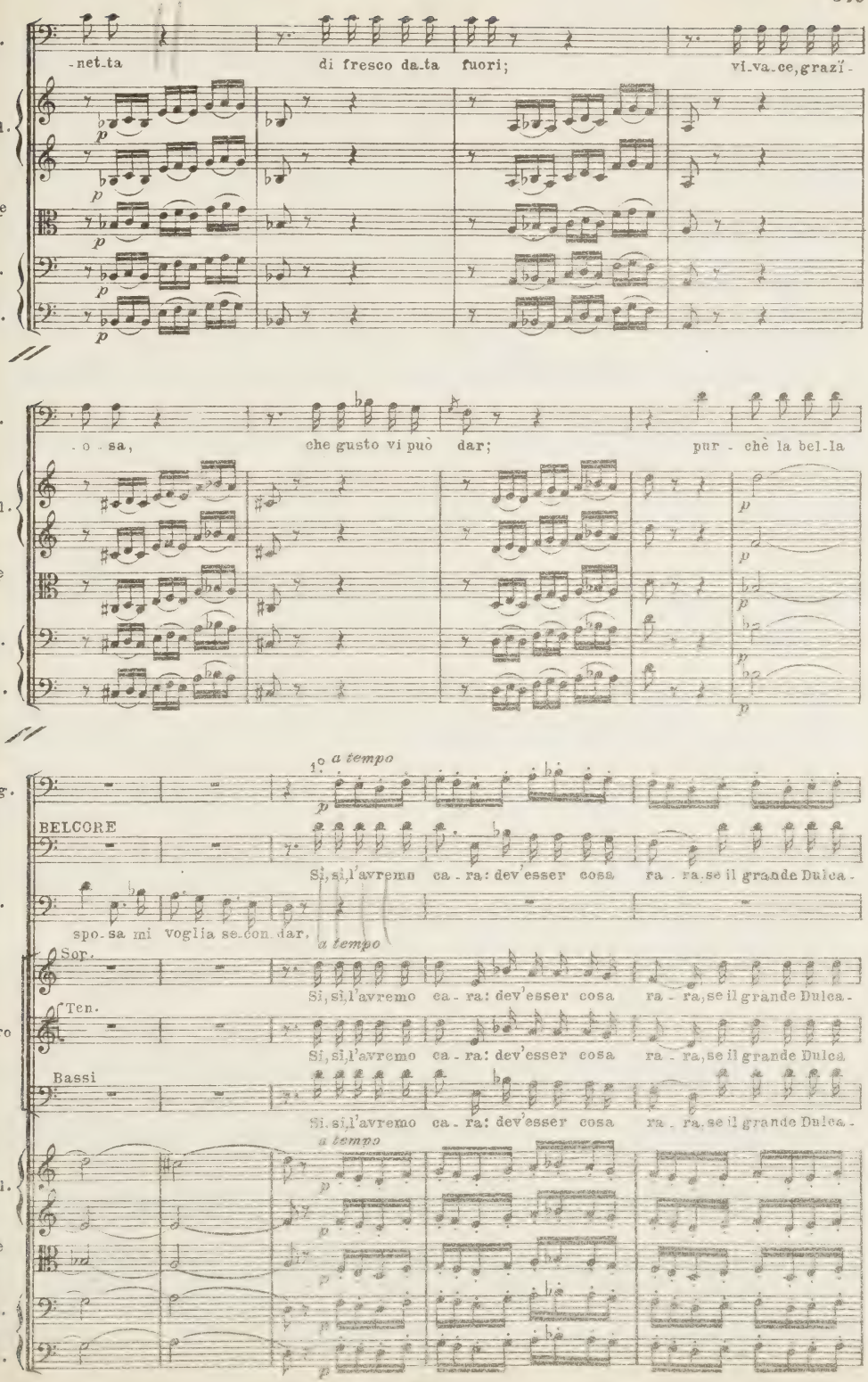

Ott.
Fl.
Oboi
Cl. in Do
Fag.
Corni in Do
Trbe in Do
Trni
a 3
Timp.
G.Cassa
Banda
G.
D.
Coro
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
ff
.cer, per lor..... sian lun ghi e sta . bi li i gior . ni del pia .
.cer, per lor sian lun.ghi e sta . bi . li i gior . ni del pia .
.cer, per lor..... sian lun.ghi e sta . bi . li i gior . ni del pia .
.cer, per lor..... sian lun.ghi e sta . bi . li i gior . ni del pia .
.cer, per lor sian lun.ghi e sta . bi . li i gior . ni del pia .

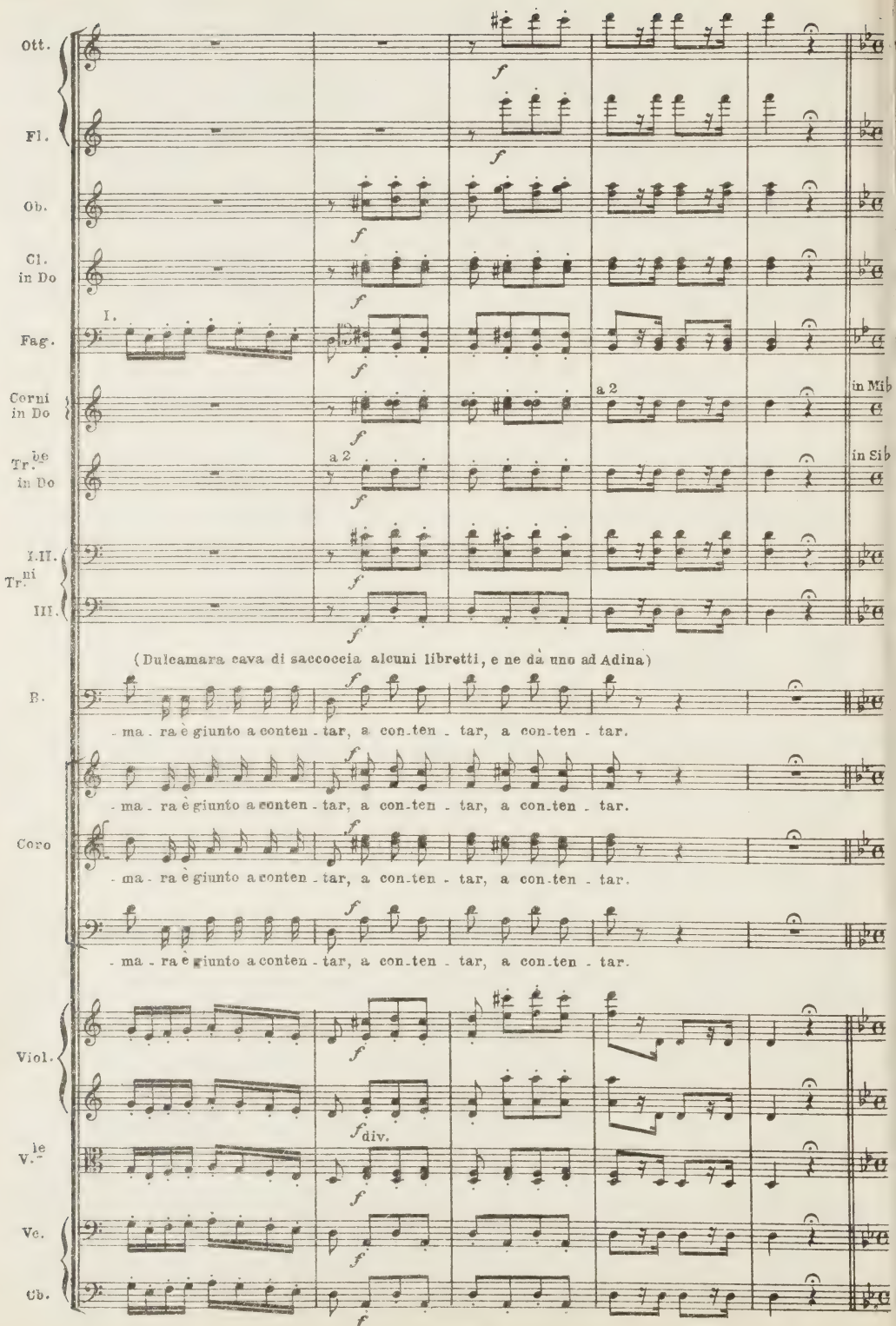

Fl.
Oboi
Cl. Do
Fag.
Corni Do
Trbe Do
a 2
a 3
Timp.
Cassa
Banda
G.
D.
Coro
cer, i gior - - - ni, i
Viol.
Vle
Vc.
Cb.


Ott.
Fl.
Obei
Cl. in Do
Fag.
Corni in Do
Trbe in Do
Trni
a 3
Timp.
G. Cassa
Banda
G.
D.
Coro
gior - - ni del pia - -
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

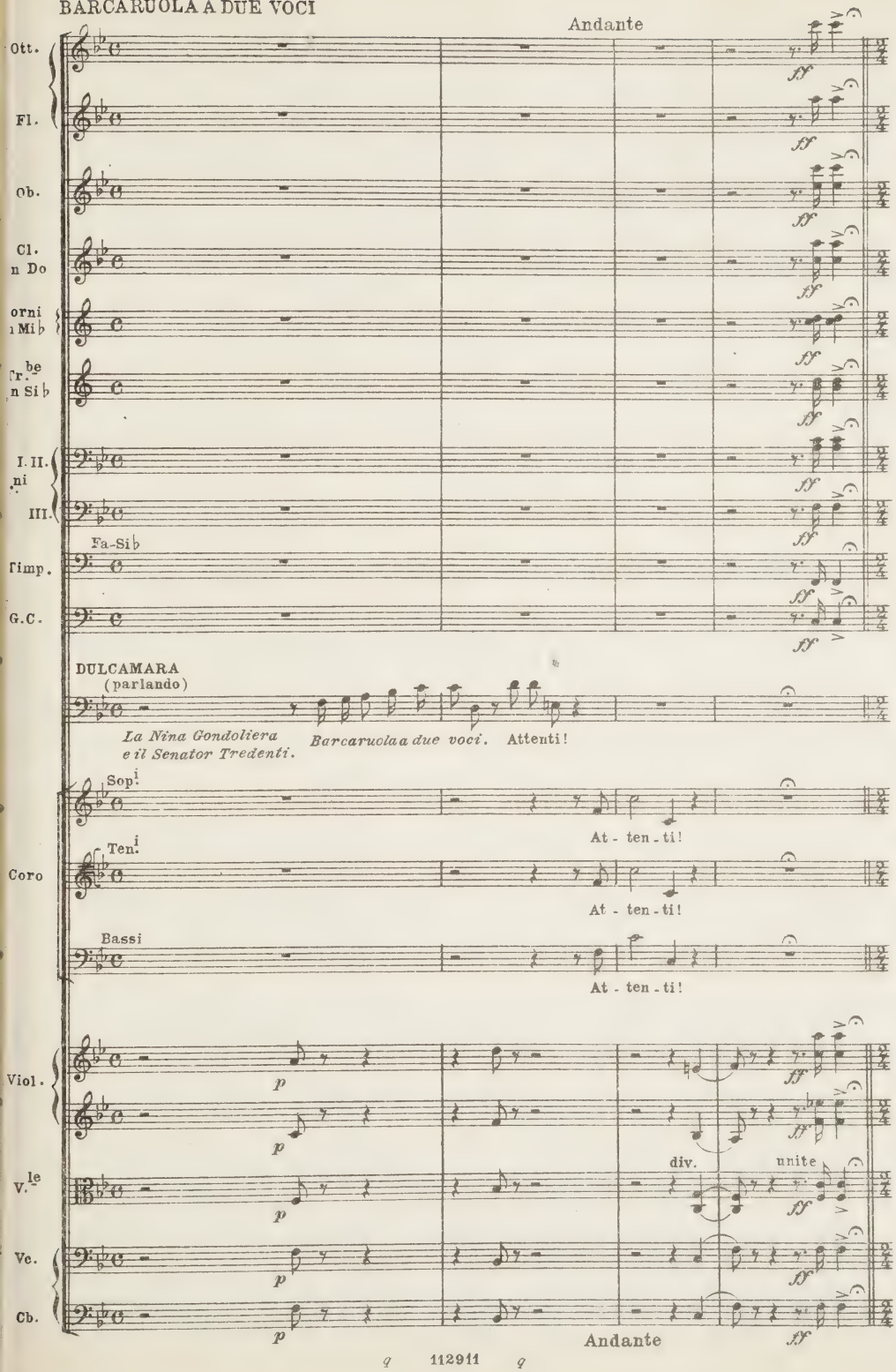

Ott.
Fl.
Oboi
Cl. in Do
Fag.
Corni in Do
Trbe in Do
Trni
Timp.
Cassa
Banda
G.
D.
Coro
Viol.
Vle
Ve.
Cb.
.cer, del pia . cer, i giorni del pia . cer, i
.cer, del pia . cer, i giorni del pia . cer, i
.cer, del pia . cer, i giorni del pia . cer, i
.cer, del pia . cer, i giorni del pia . cer, i
.cer, del pia . cer, i giorni del pia . cer, i

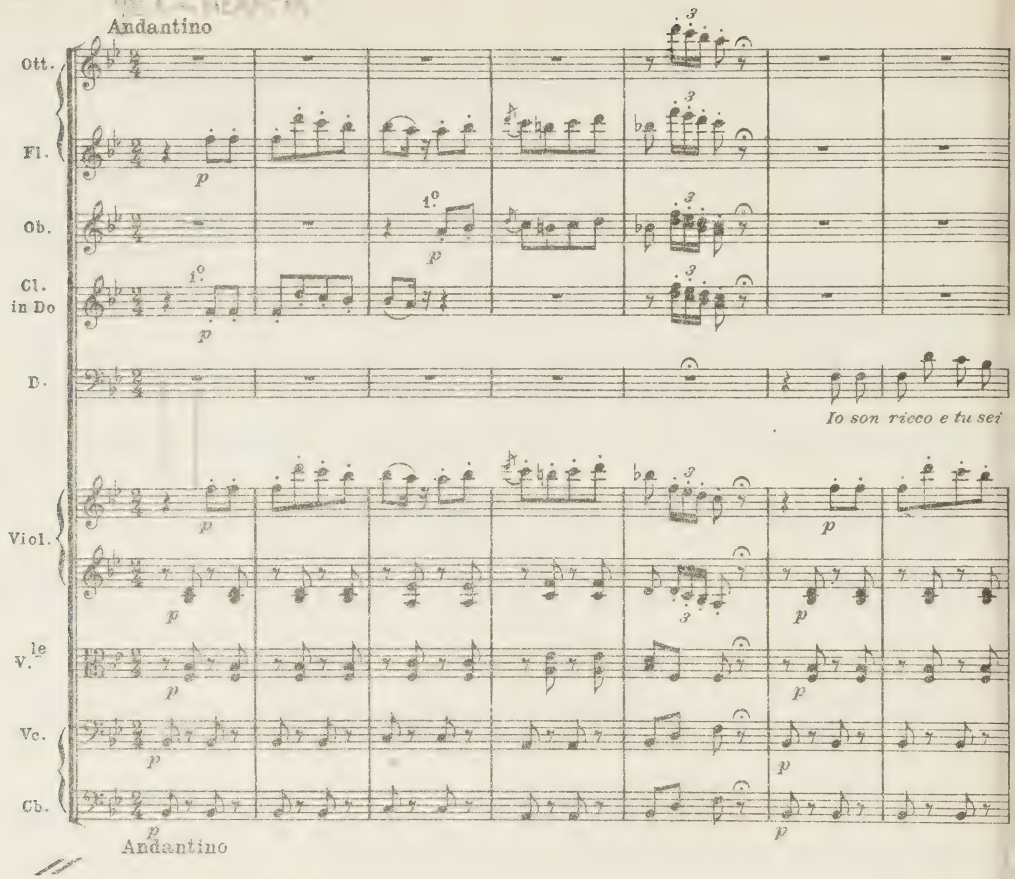

Ott.
Fl.
Oboi
Cl. in Do
Fag.
Corni in Do
Trbe in Do
Trni
Timp.
G.Cassa
Banda
G.
gior . . ni del pia . cer
D.
gior . . ni del pia . cer
Coro
gior . . ni del pia . cer
gior . . ni del pia . cer
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
Recitativo
Dulc.
a tempo
Poichè cantar vi al . letta,
u . di . temi, si . gnori.
Ho qua una canzo .
Cb.
112911
All.o

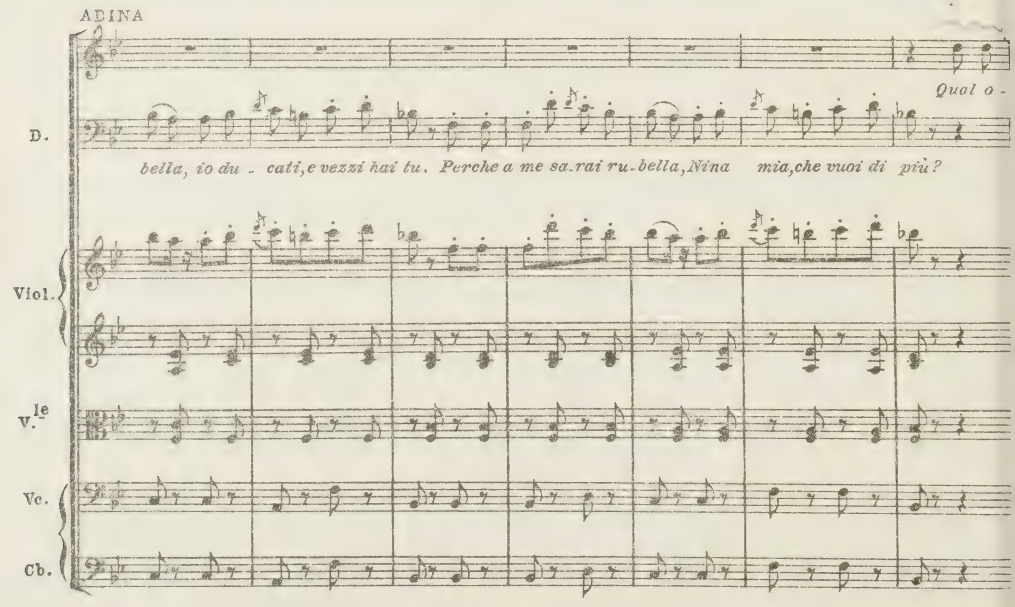

D.
-net-ta di fresco da-ta fuori; vi-va-ce, grazï-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
-o-sa, che gusto vi può dar; pur - chè la bel-la
1.° a tempo
Fag.
BELCORE
Si, si, l'avremo ca - ra: dev'esser cosa ra - ra, se il grande Dulca -
spo-sa mi voglia se-con-dar.
a tempo
Sop.
Ten.
Coro
Bassi

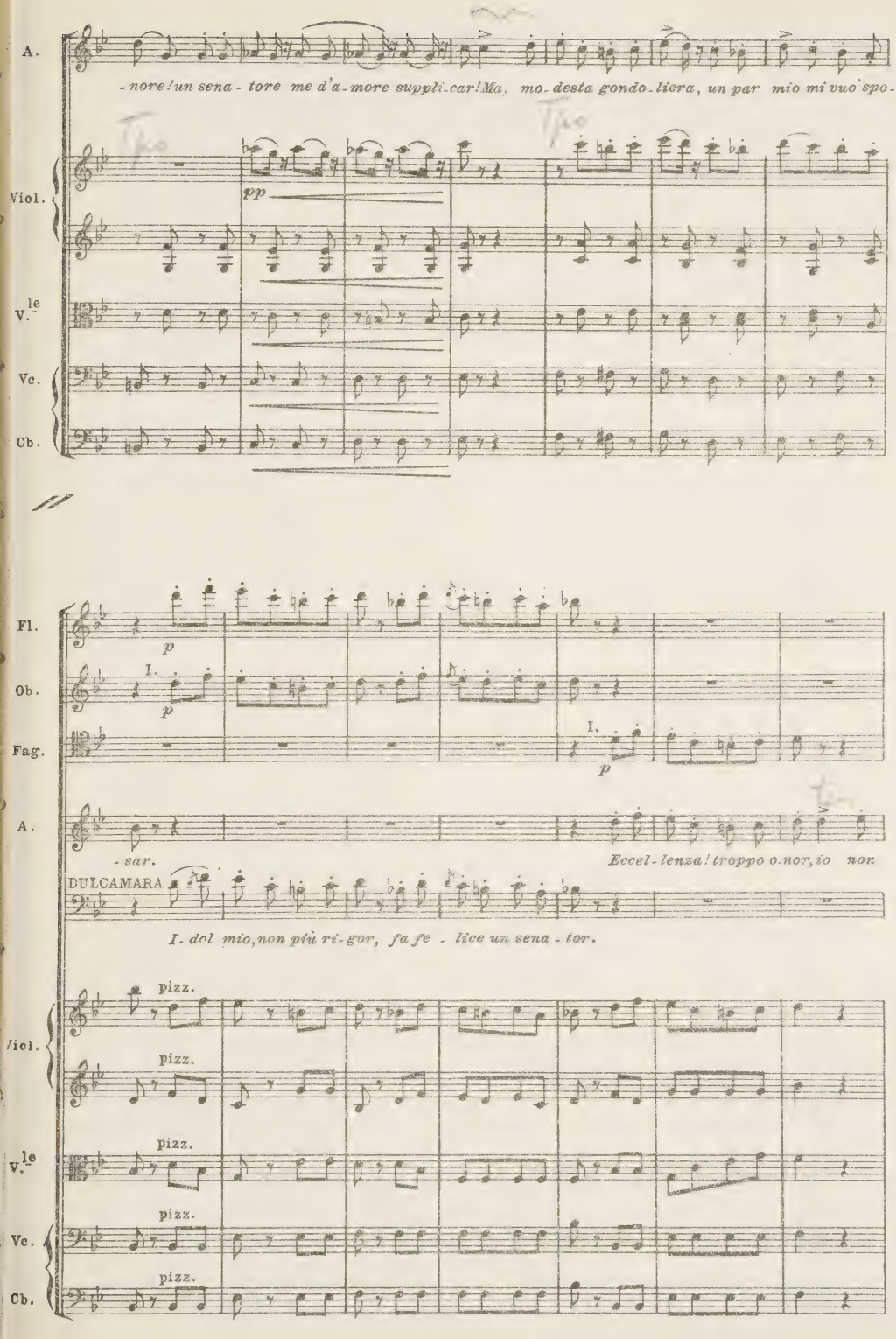

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
I.
Corni in Do
a 2
in Mib
Tr.be in Do
a 2
in Sib
I.II. Tr.ni
III.
(Dulcamara cava di saccoccia alcuni libretti, e ne dà uno ad Adina)
B.
- ma - ra è giunto a conten - tar, a con-ten - tar, a con-ten - tar.
Coro
- ma - ra è giunto a conten - tar, a con-ten - tar, a con-ten - tar.
- ma - ra è giunto a conten - tar, a con-ten - tar, a con-ten - tar.
Viol.
div.
V.le
Vc.
Cb.

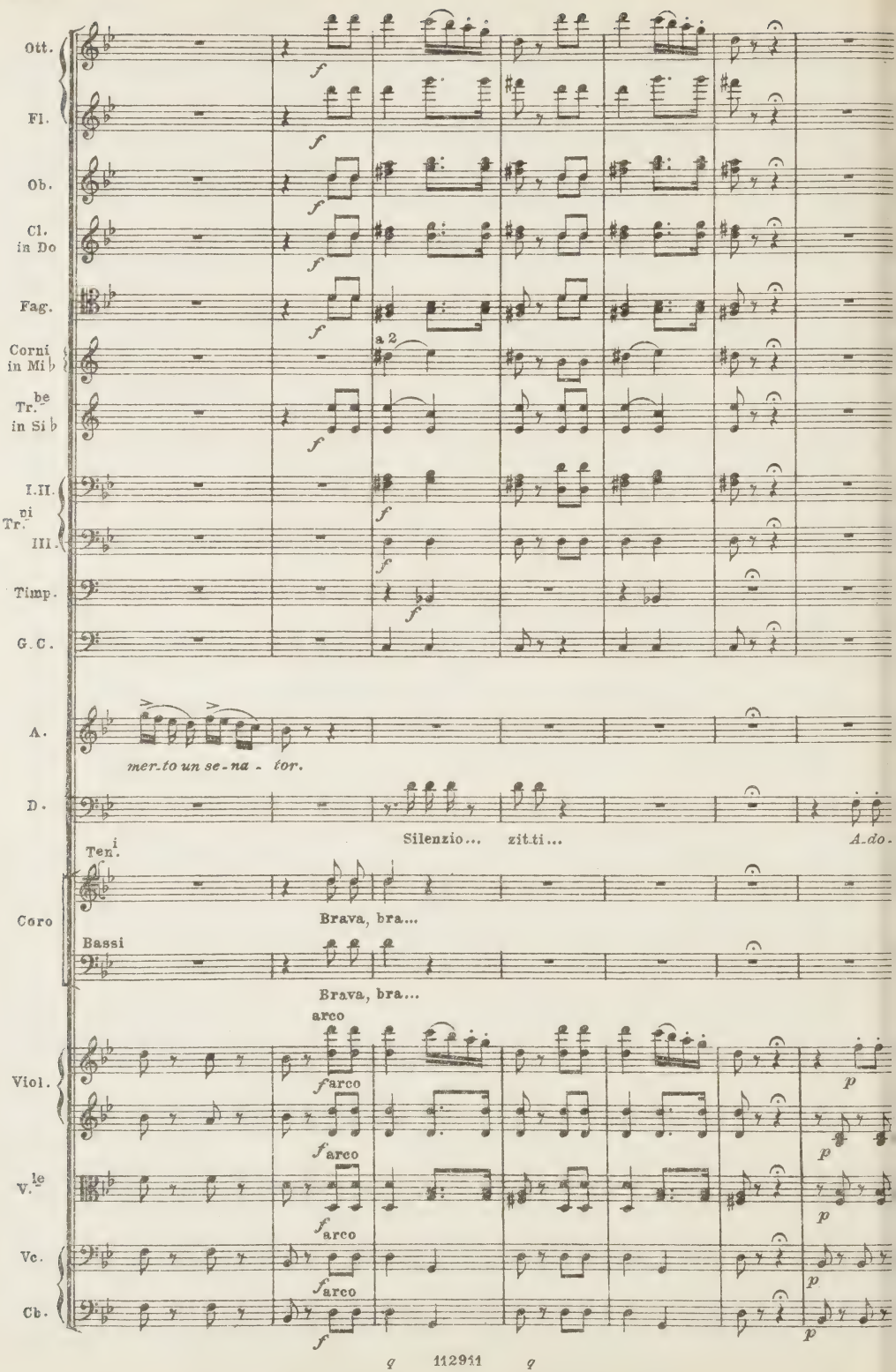
BARCARUOLA A DUE VOCI

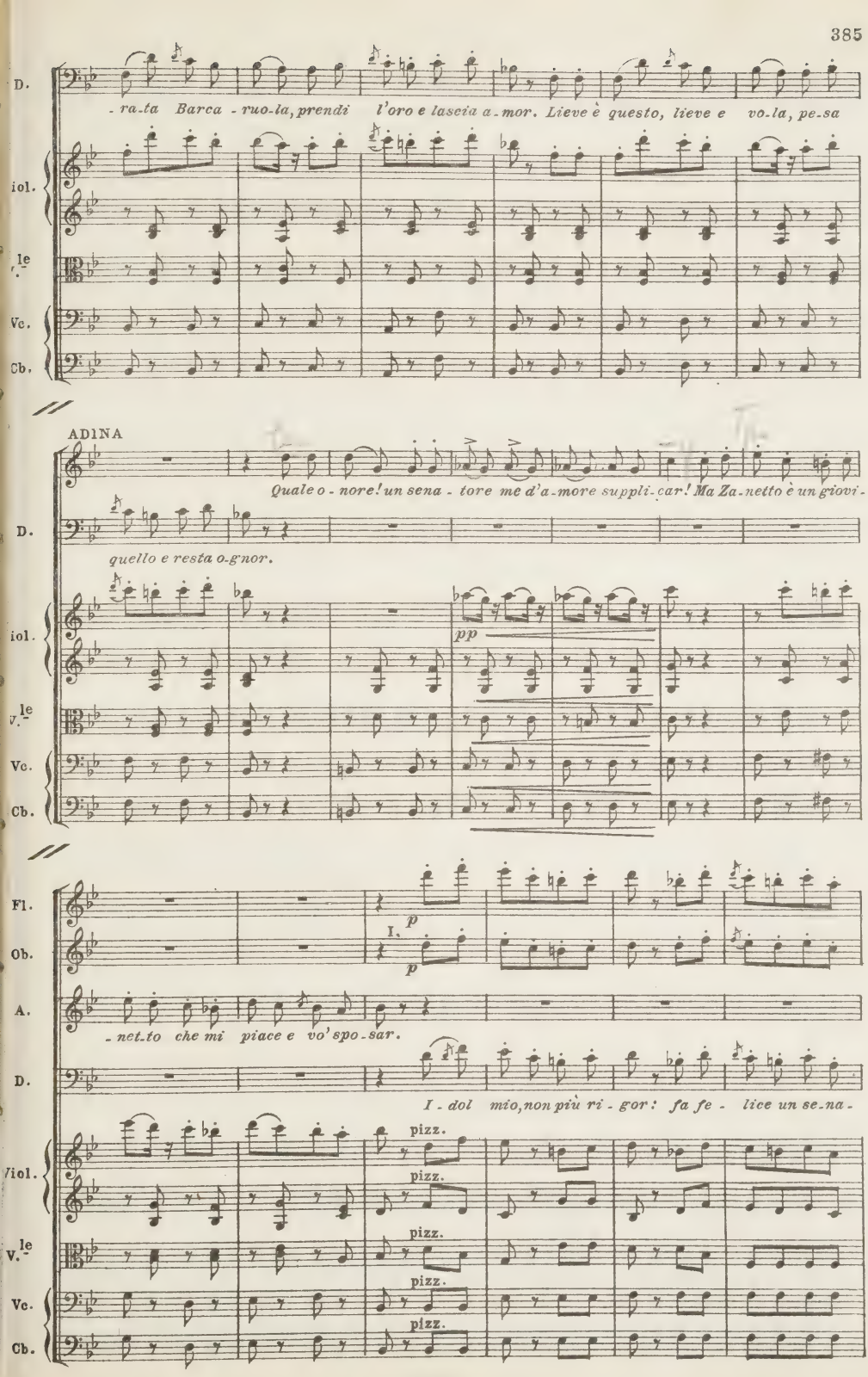


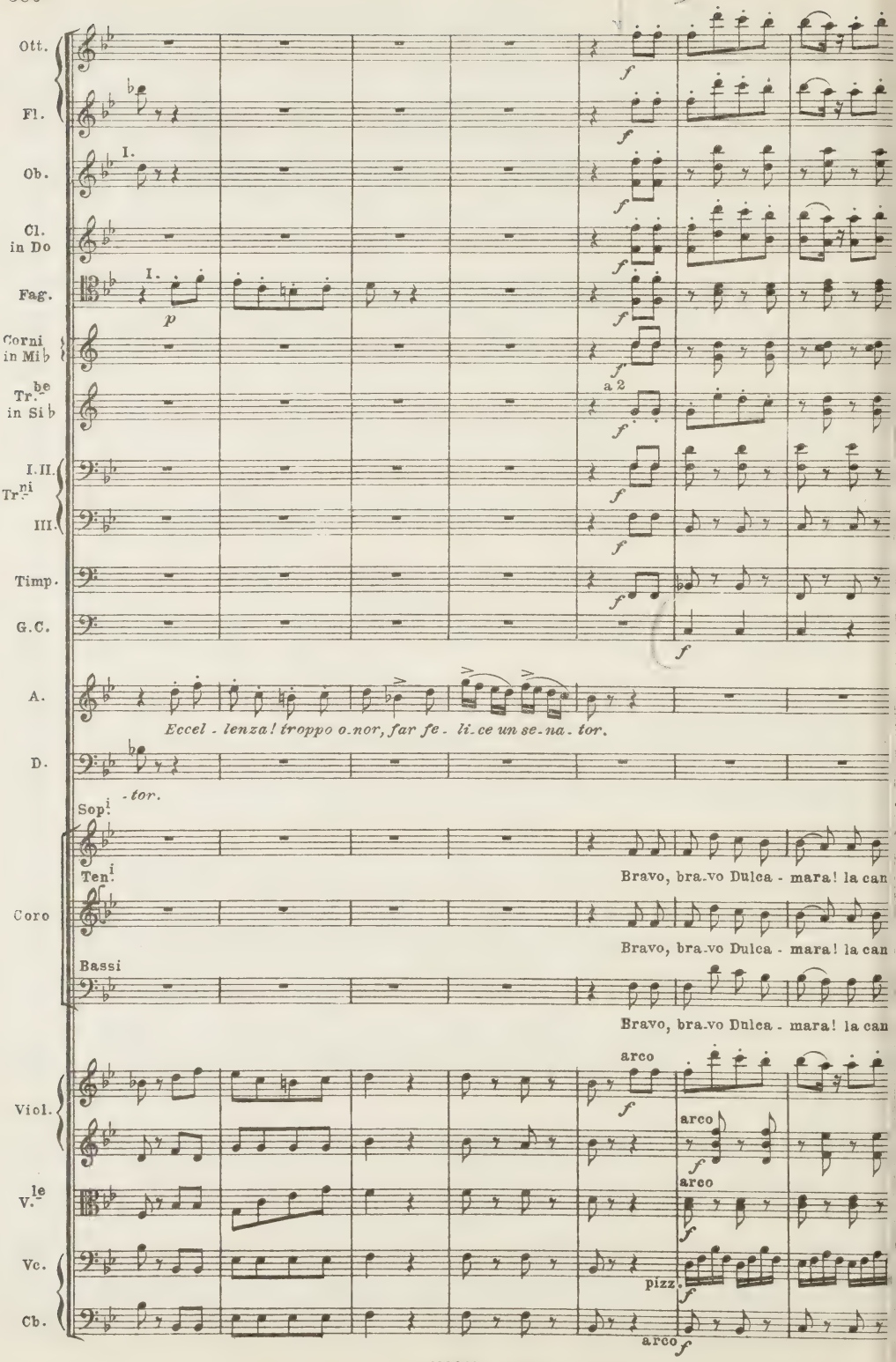

Andantino
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
1°
p
D.
Io son ricco e tu sei
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Andantino

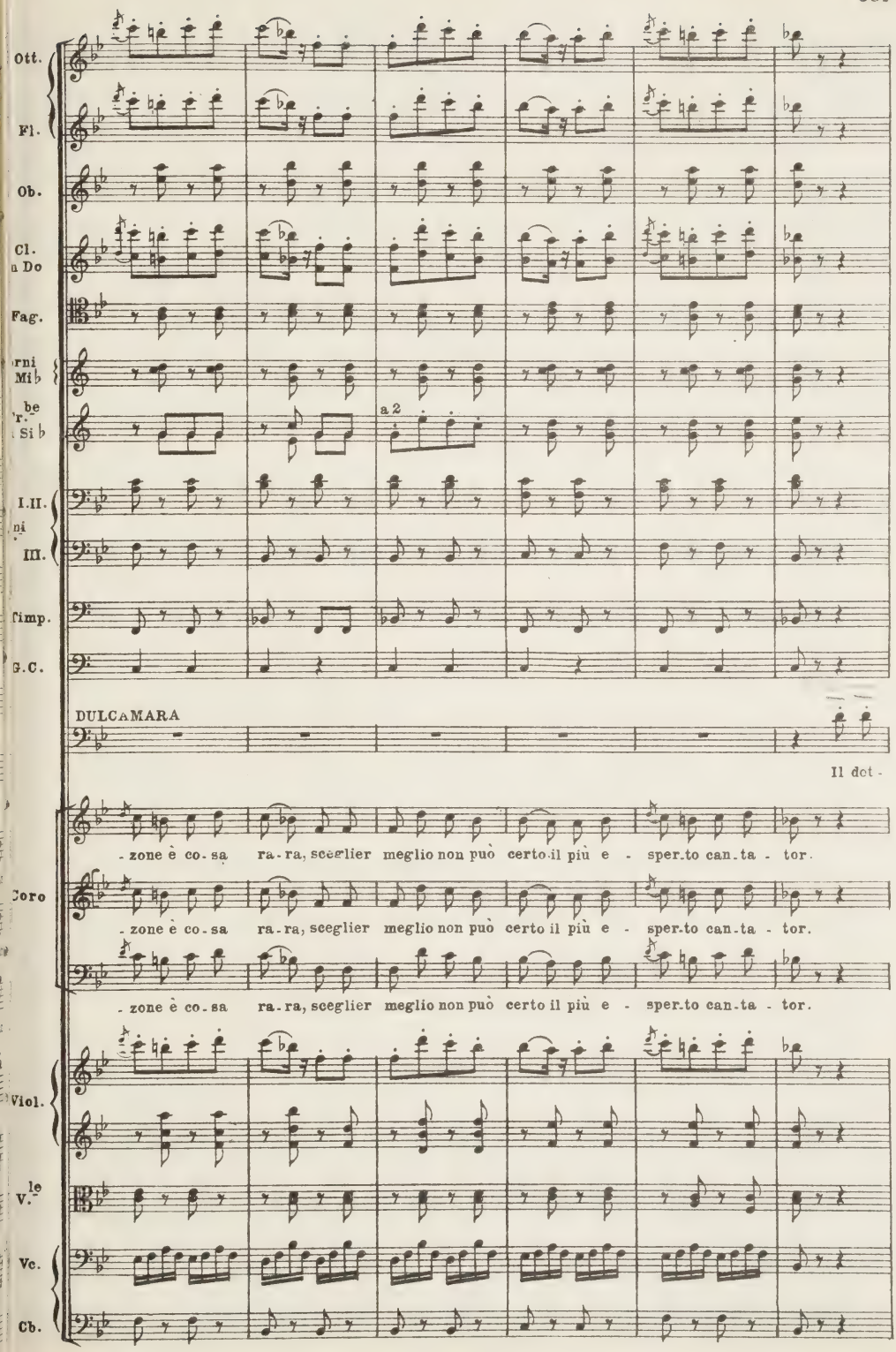

ADINA
D.
Qual o -
bella, io du - cati, e vezzi hai tu. Perche a me sa-rai ru-bella, Nina mia, che vuoi di più?
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

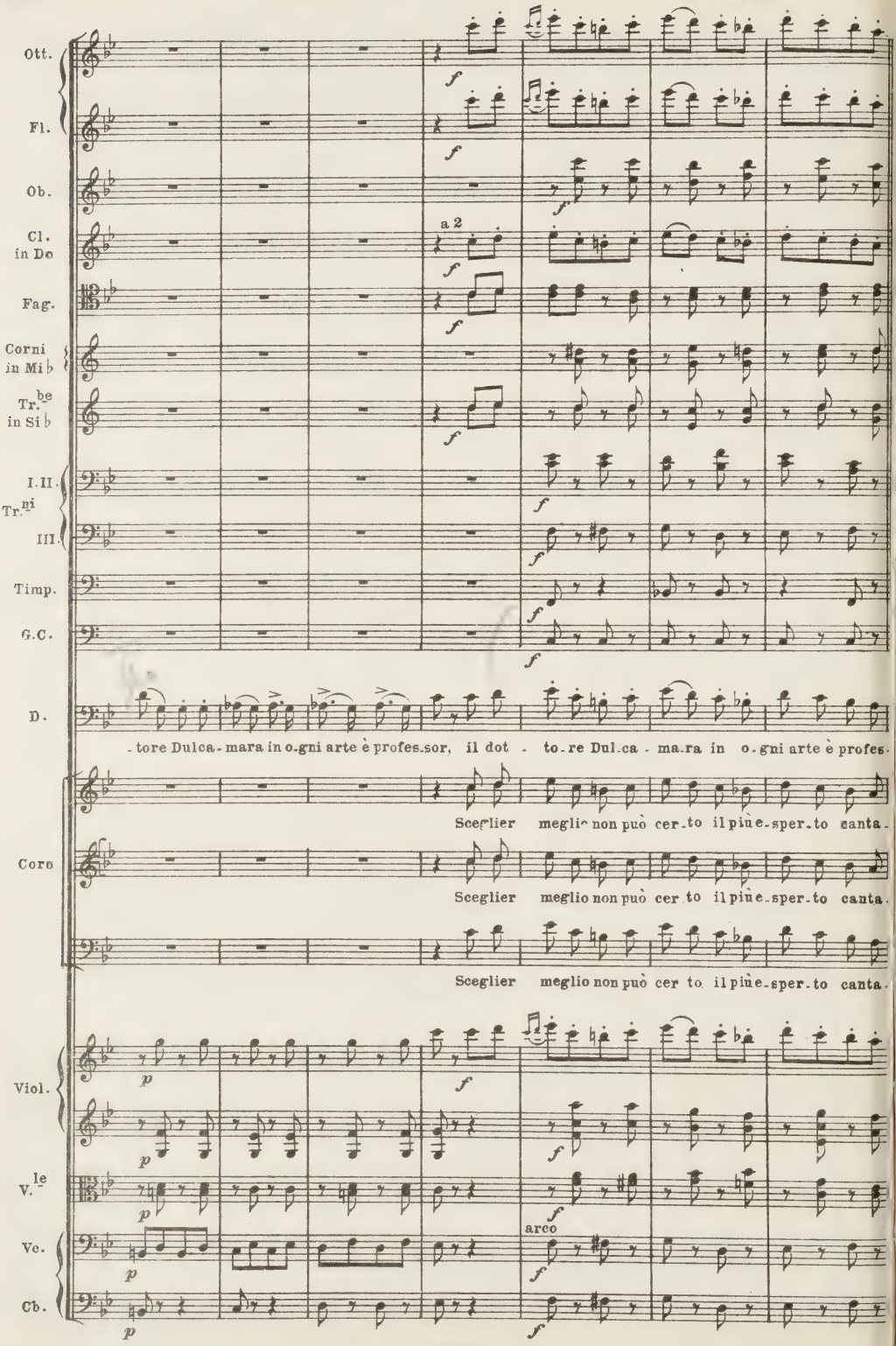

A.
-nore! un sena - tore me d'a - more suppli - car! Ma, mo - desta gondo - liera, un par mio mi vuo' spo -
Viol.
pp
V.le
Vc.
Cb.
Fl.
p
Ob.
I.
p
Fag.
I.
p
A.
- sar.
Eccel - lenza! troppo o - nor, io non
DULCAMARA
I - dol mio, non più ri - gor, fa fe - lice un sena - tor.
Viol.
pizz.
pizz.
V.le
pizz.
Vc.
pizz.
Cb.
pizz.

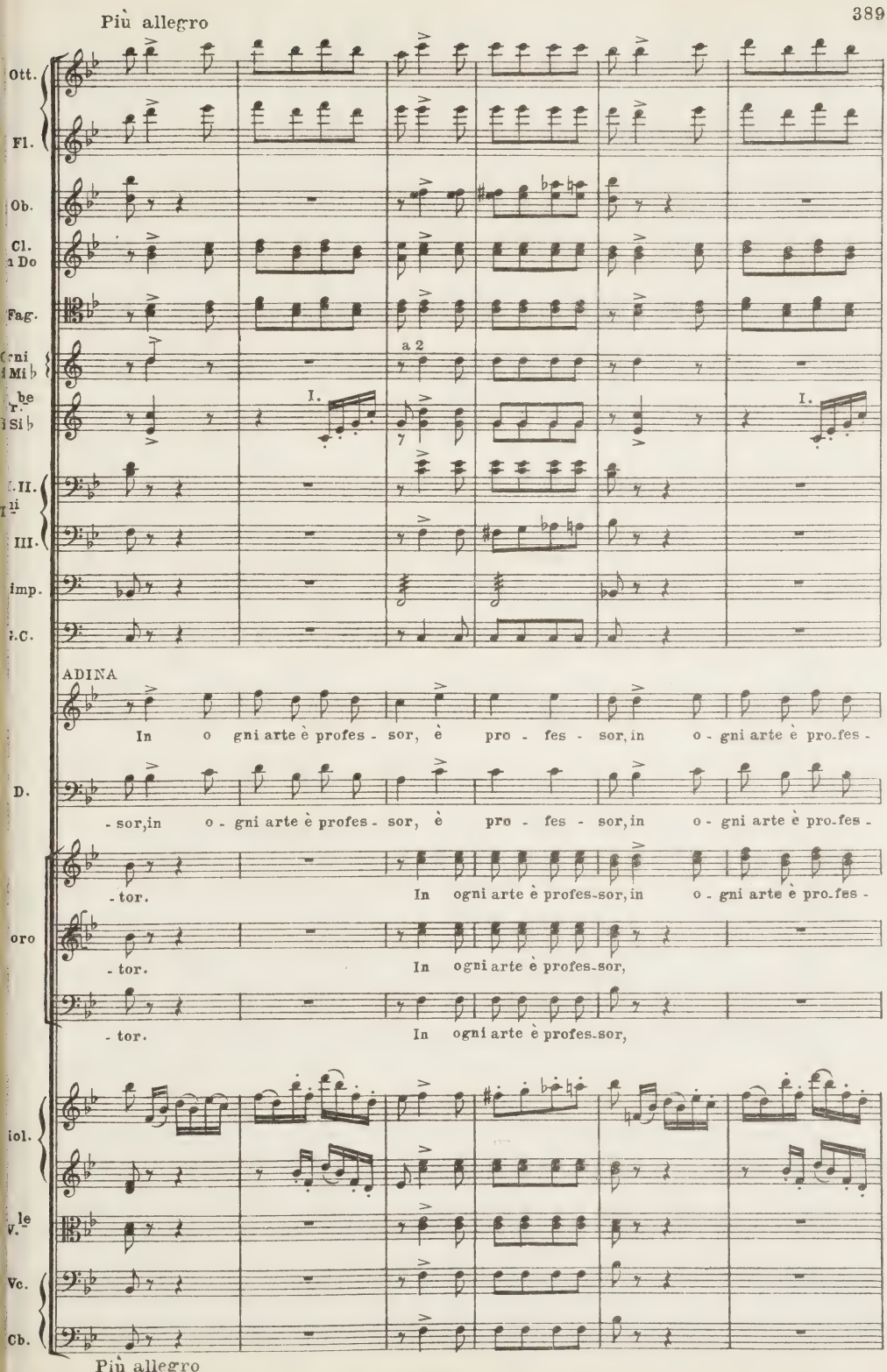

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Mi♭
Tr.be in Si♭
I.II. Tr.vi
III.
Timp.
G.C.
A.
mer-to un se-na-tor.
D.
Silenzio... zitti...
A-do-
Ten.i
Coro
Brava, bra...
Bassi
Brava, bra...
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
arco
a 2

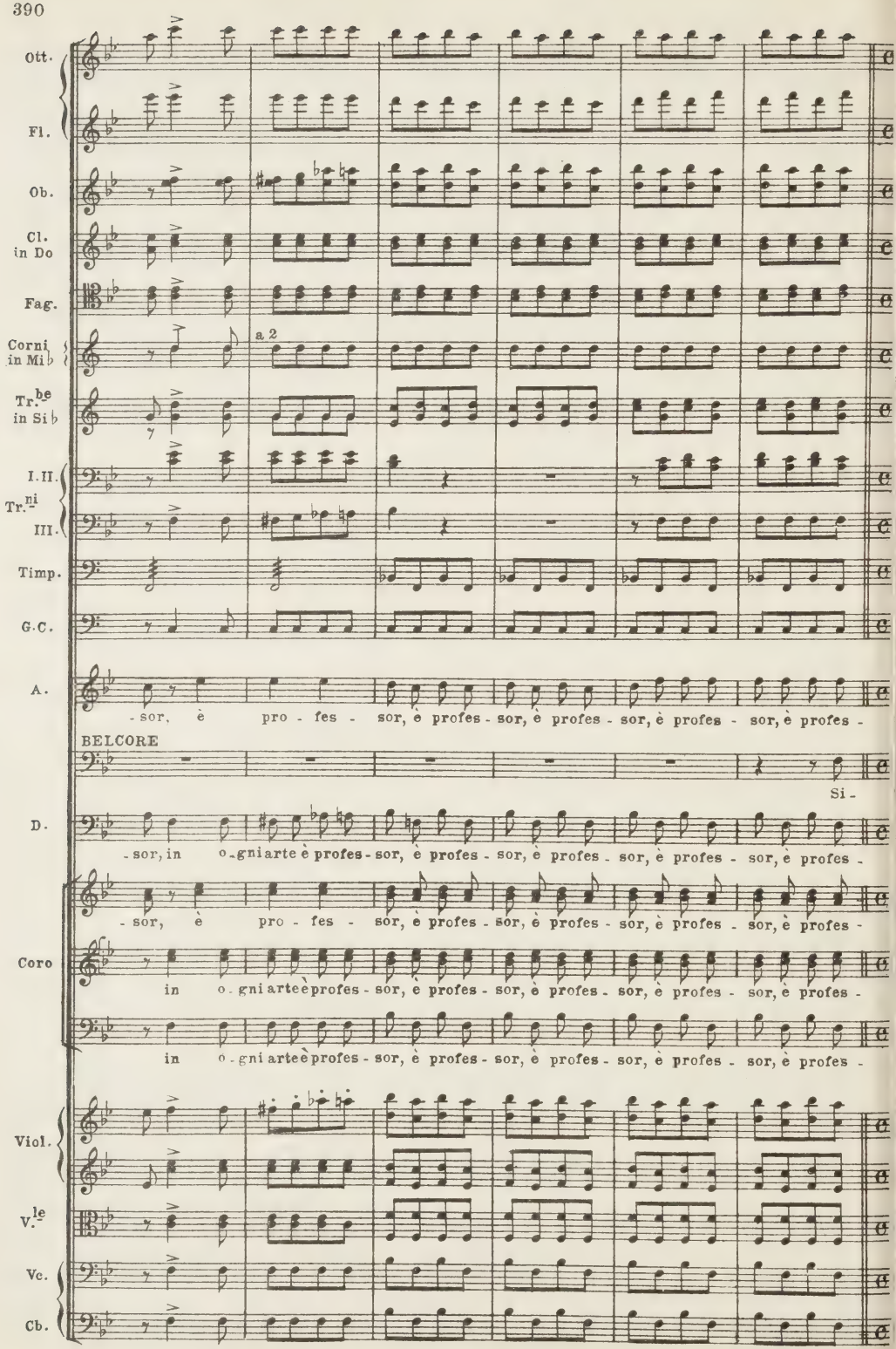

D.
-ra-ta Barca - ruo-la, prendi l'oro e lascia a-mor. Lieve è questo, lieve e vo-la, pe-sa
Viol.
Vle.
Vc.
Cb.
ADINA
Quale o-nore! un sena-tore me d'a-more suppli-car! Ma Za-netto è un giovi-
D.
quello e resta o-gnor.
Viol.
pp
Vle.
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.
I.
p
p
A.
-net-to che mi piace e vo' spo-sar.
D.
I-dol mio, non più ri-gor: fa fe-lice un se-na-
Viol.
pizz.
pizz.
Vle.
pizz.
pizz.
Vc.
pizz.
Cb.

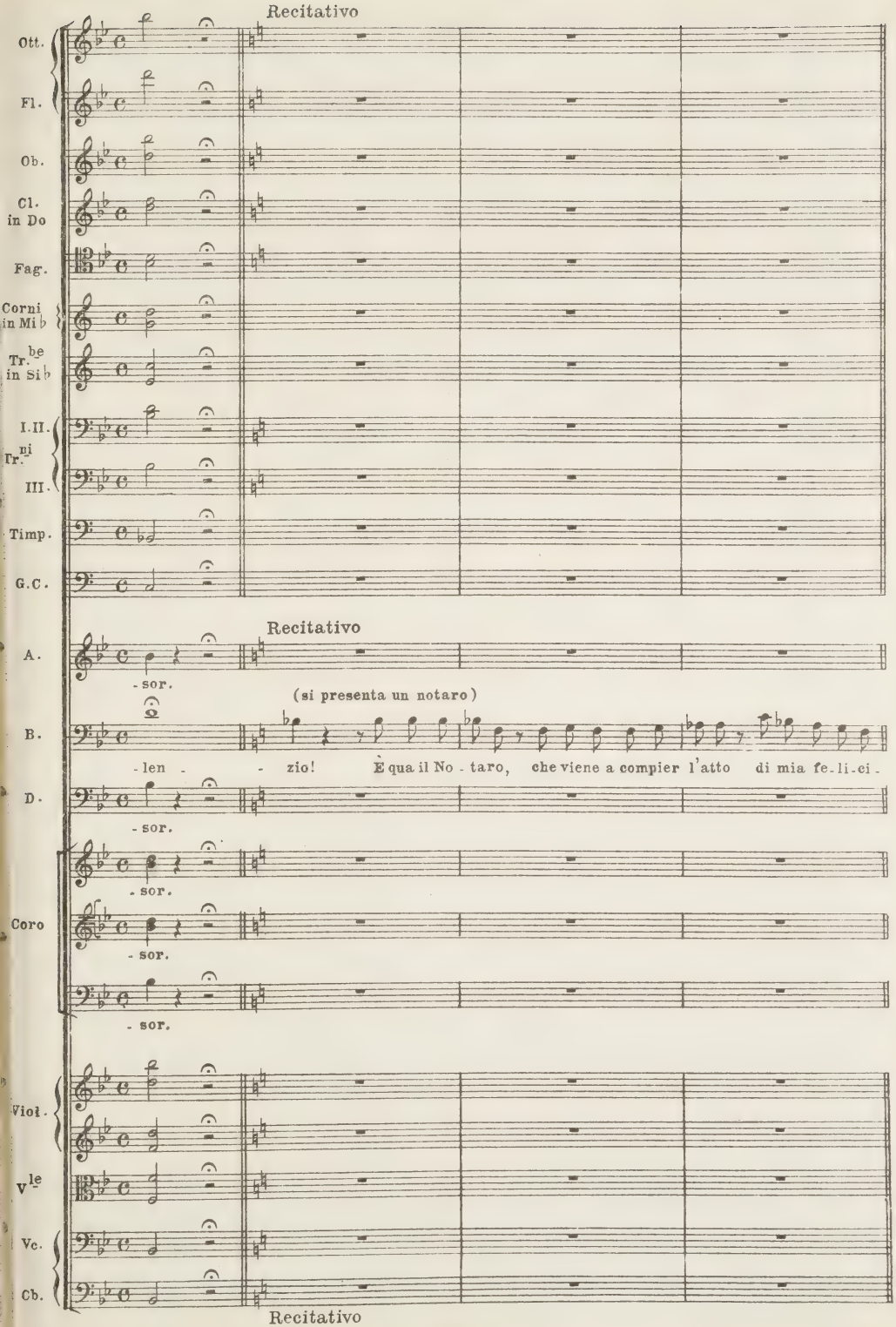

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Mi♭
Tr.be in Si♭
I.II. Tr.ni
III.
Timp.
G.C.
A.
Eccel - lenza! troppo o.nor, far fe - li.ce un se-na.tor.
D.
-tor.
Sop.i
Ten.i
Coro
Bravo, bra.vo Dulca - mara! la can
Bassi
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
arco
pizz.

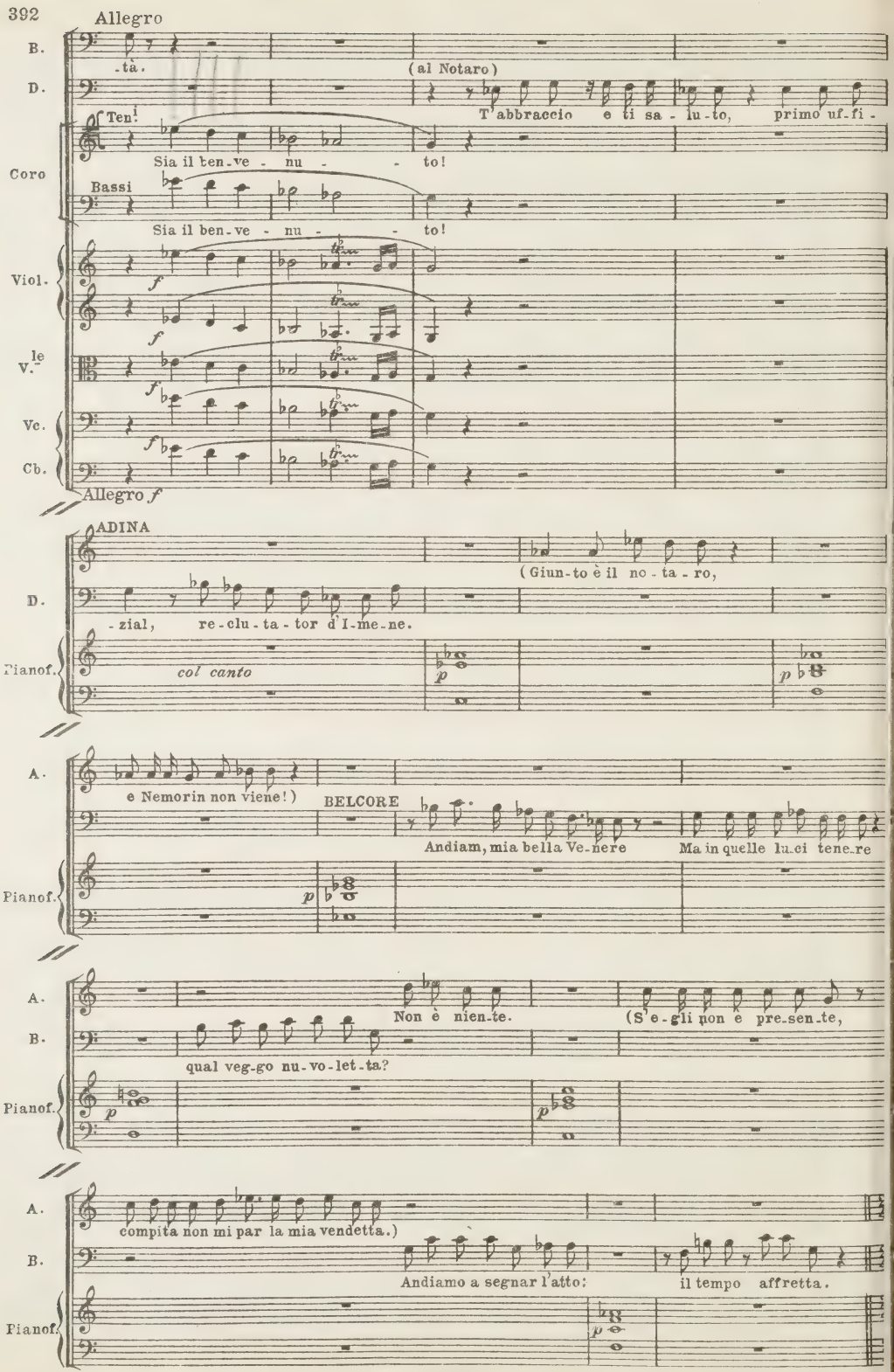

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
in Do
Fag.
Corni
in Mi♭
Tr.
in Si♭
a 2
I.II.
Corni
III.
Timp.
B.C.
DULCAMARA
Il dot-
-zione è co-sa ra-ra, sceglier meglio non può certo il più e - sper-to can-ta - tor.
Coro
-zione è co-sa ra-ra, sceglier meglio non può certo il più e - sper-to can-ta - tor.
-zione è co-sa ra-ra, sceglier meglio non può certo il più e - sper-to can-ta - tor.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

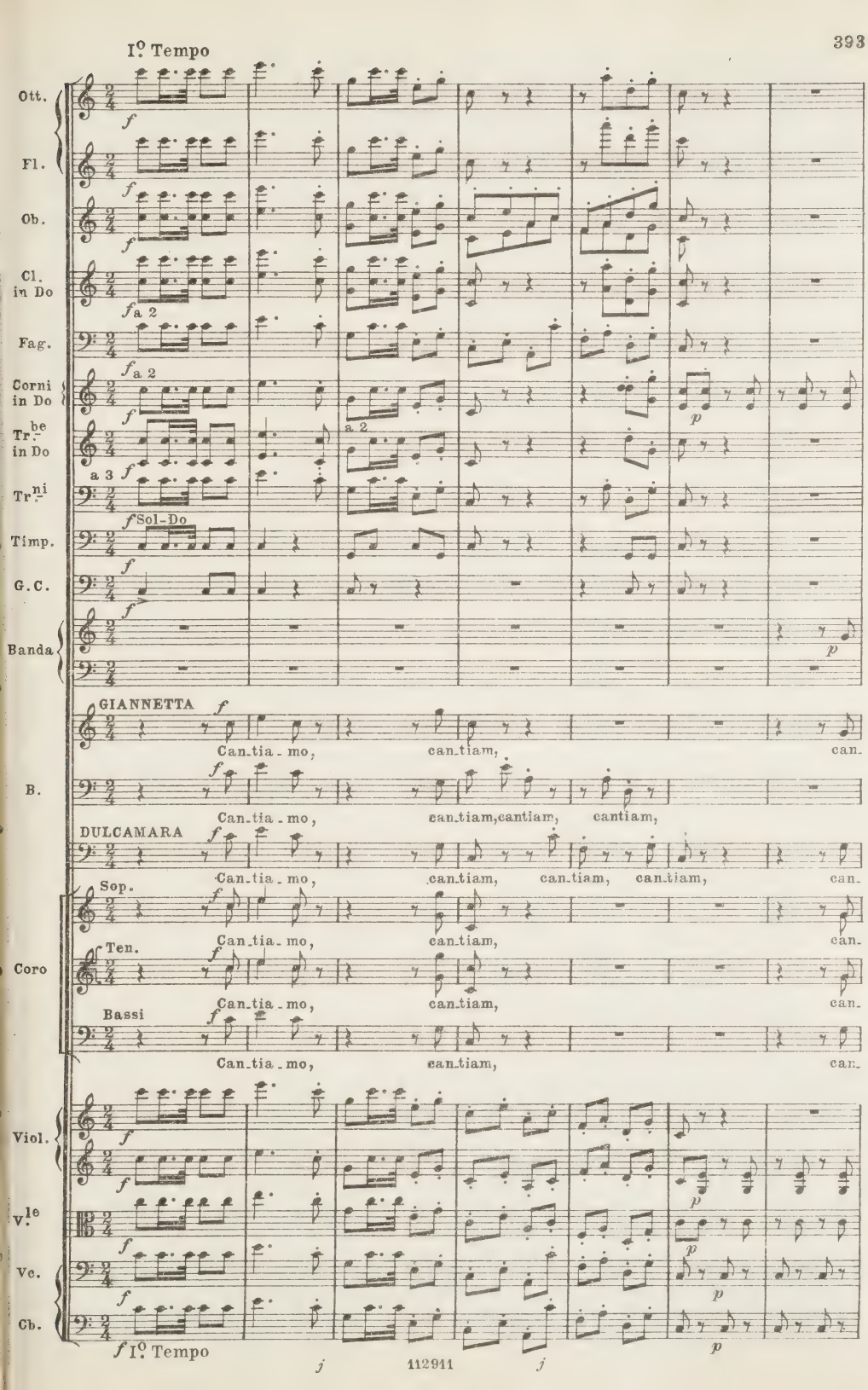

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
a 2
Fag.
Corni in Mi♭
Tr.be in Si♭
I.II. Tr.ni
III.
Timp.
G.C.
D.
-tore Dulca-mara in o-gni arte è profes-sor, il dot - to-re Dul-ca - ma-ra in o-gni arte è profes-
Coro
Sceglier meglio non può cer-to il più e-sper-to canta-
Sceglier meglio non può cer to il più e-sper-to canta-
Sceglier meglio non può cer to il più e-sper-to canta-
Viol.
V.le
arco
Vc.
Cb.

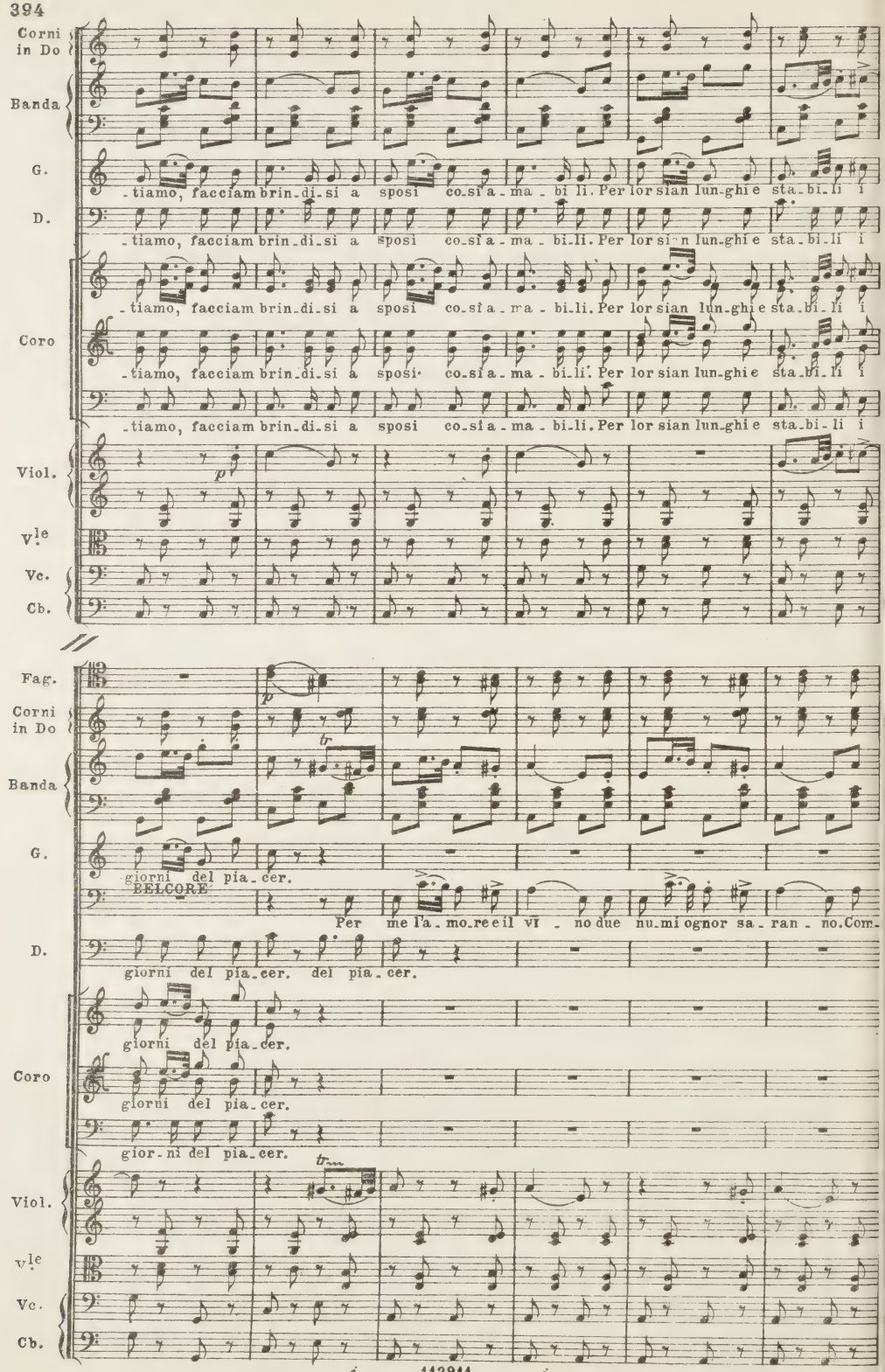

Più allegro
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a 2
I.
ADINA
In o gni arte è profes - sor, è pro - fes - sor, in o - gni arte è pro-fes -
- sor, in o - gni arte è profes - sor, è pro - fes - sor, in o - gni arte è pro-fes -
- tor. In ogni arte è profes-sor, in o - gni arte è pro-fes -
- tor. In ogni arte è profes-sor,
- tor. In ogni arte è profes-sor,
Più allegro

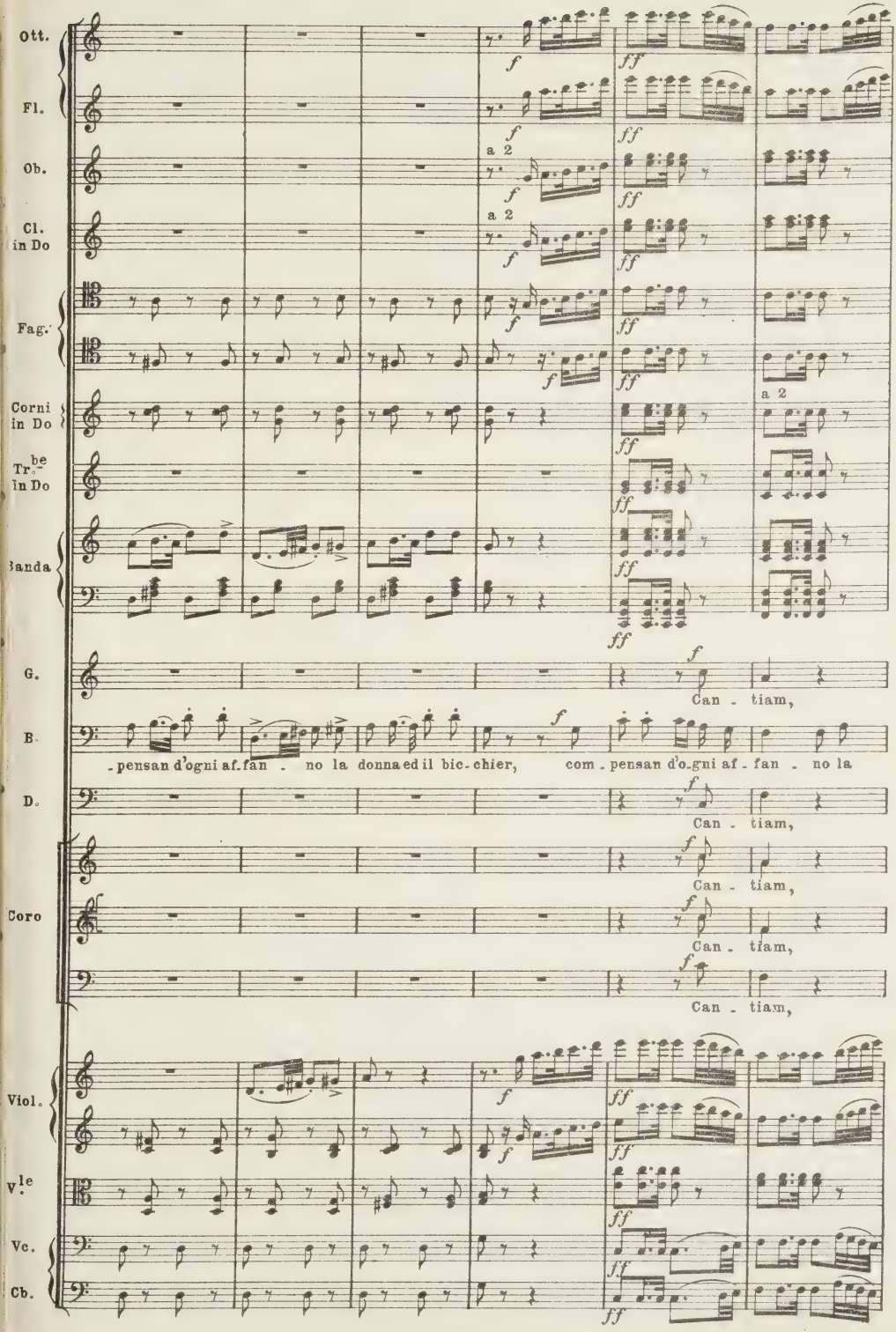

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Mi♭
a 2
Tr.be in Si♭
I.II. Tr.ni III.
Timp.
G.C.
A.
-sor, è pro - fes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes -
BELCORE
Si -
D.
-sor, in o - gni arte è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes -
-sor, è pro - fes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes -
Coro
in o - gni arte è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes -
in o - gni arte è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

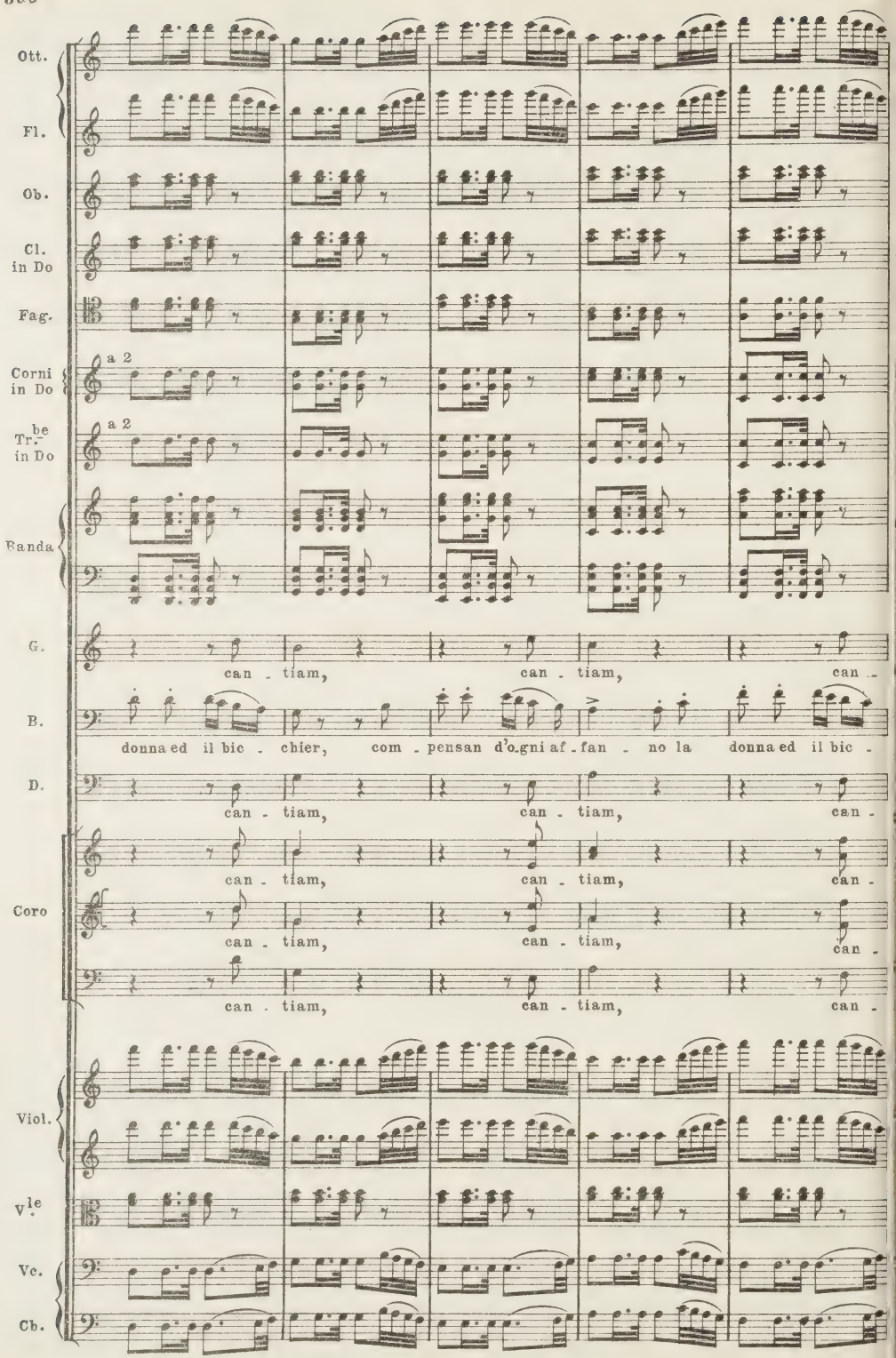

Recitativo
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Mi♭
Tr.be in Si♭
I.II. Tr.ni
III.
Timp.
G.C.
Recitativo
A.
- sor.
(si presenta un notaro)
B.
- len - - zio! È qua il No - taro, che viene a compier l'atto di mia fe-li-ci-
D.
- sor.
- sor.
Coro
- sor.
- sor.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Recitativo

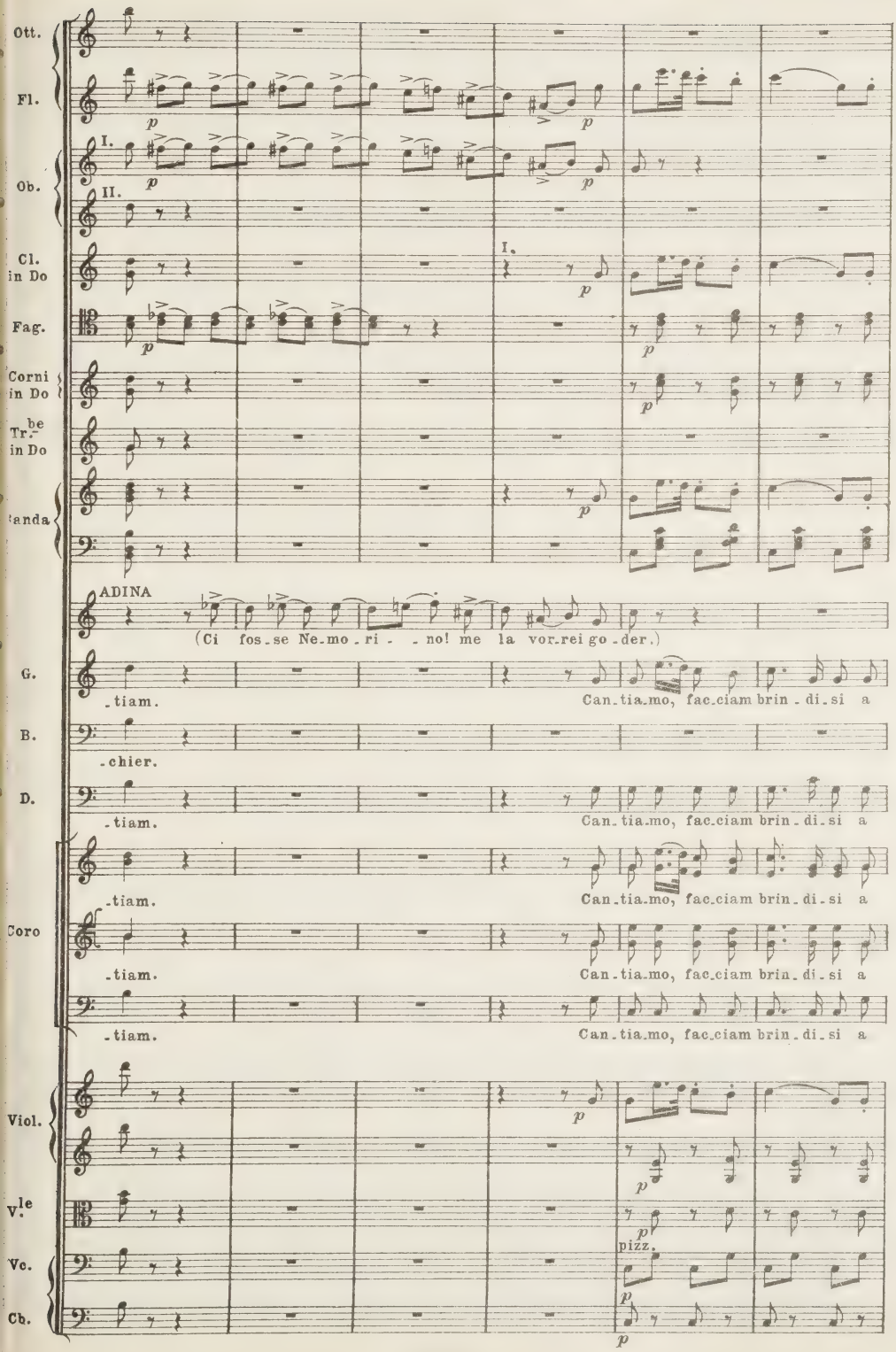

Allegro
B.
-tà.
(al Notaro)
D.
Ten!
T'abbraccio e ti sa - lu - to, primo uf - fi -
Coro
Sia il ben - ve - nu - - - to!
Bassi
Sia il ben - ve - nu - - - to!
Viol.
f
V.le
Vc.
Cb.
Allegro f
ADINA
(Giun - to è il no - ta - ro,
- zial, re - clu - ta - tor d'I - me - ne.
Pianof.
col canto
p
e Nemorin non viene!)
BELCORE
Andiam, mia bella Ve - nere
Ma in quelle lu - ci tene - re
Non è nien - te.
(S'e - gli non è pre - sen - te,
qual veg - go nu - vo - let - ta?
compita non mi par la mia vendetta.)
Andiamo a segnar l'atto:
il tempo affretta.

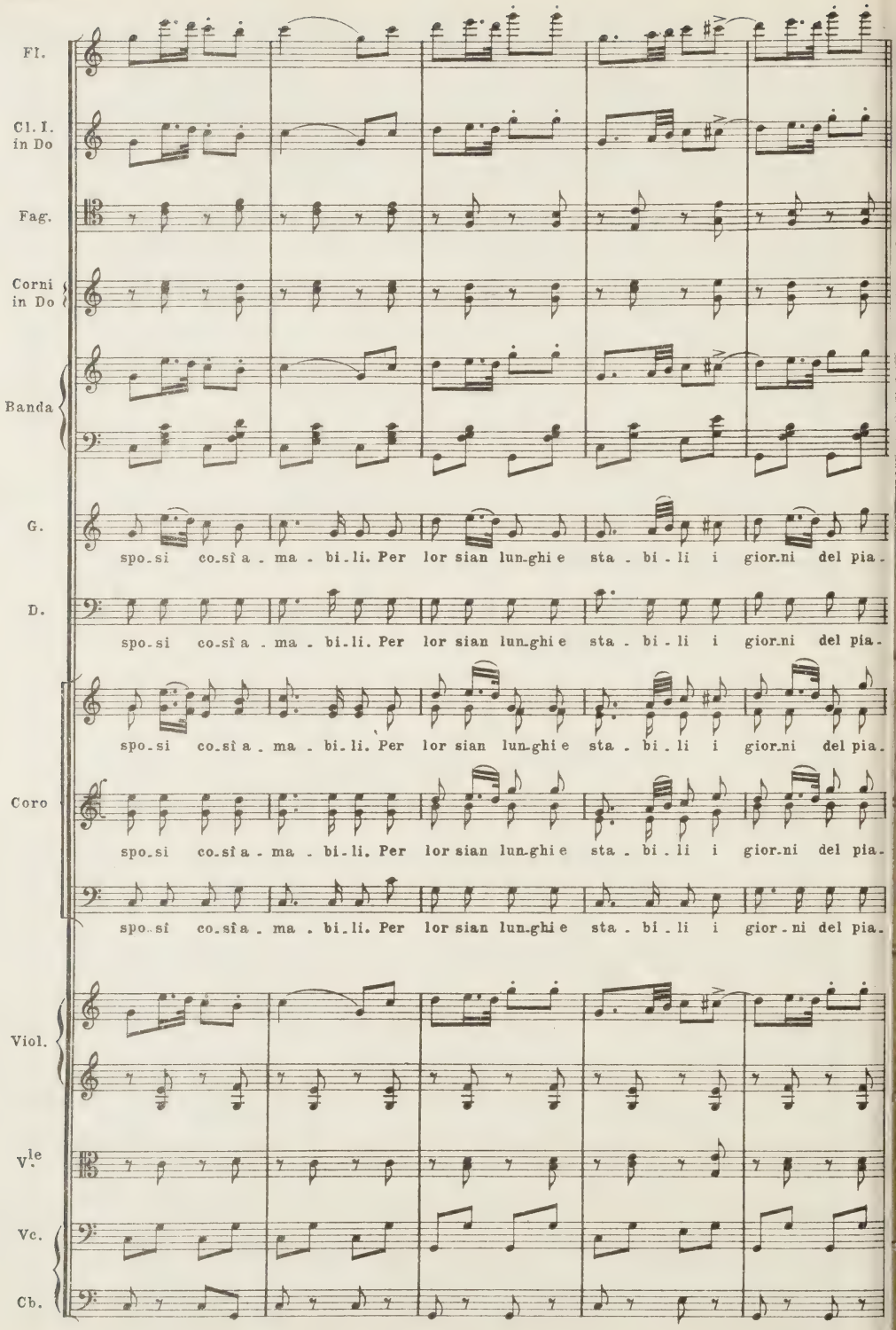

I.o Tempo
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Do
Tr.be in Do
Tr.ni
Timp.
G.C.
Banda
a 2
a 3
Sol-Do
GIANNETTA
Can_tia_mo, can_tiam, can_
B.
Can_tia_mo, can_tiam, cantiam, cantiam,
DULCAMARA
Can_tia_mo, can_tiam, can_tiam, can_tiam, can_
Coro
Sop.
Ten.
Bassi
Can_tia_mo, can_tiam, can_
Viol.
V.le
Ve.
Cb.
I.o Tempo

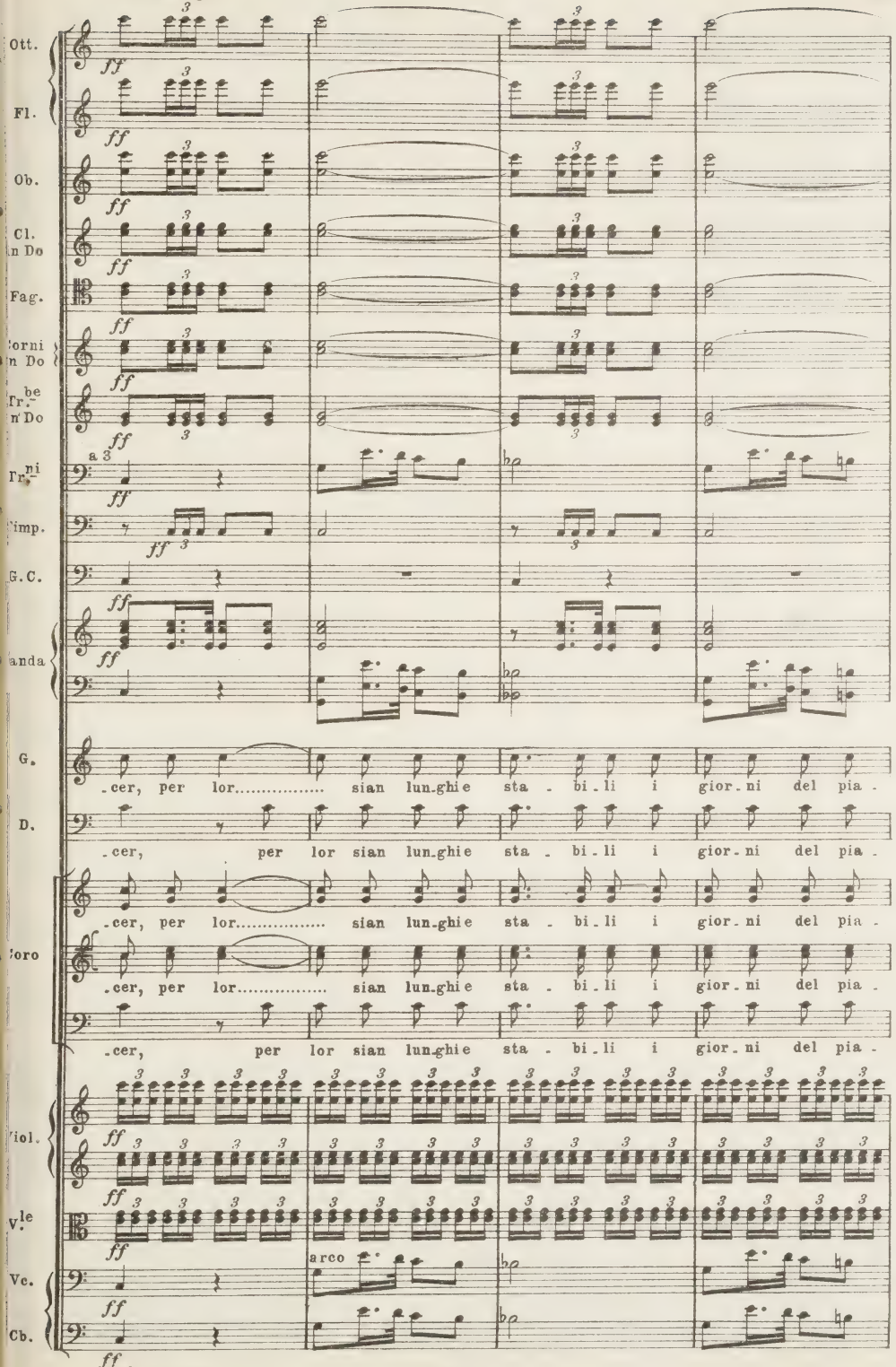

Corni in Do
Banda
G.
D.
Coro
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
-tiamo, facciam brin-di-si a sposi co-si a-ma-bi-li. Per lor sian lun-ghi e sta-bi-li i
Fag.
giorni del pia-cer.
BELCORE
Per me l'a-mo-re e il vi-no due nu-mi ognor sa-ran-no. Com-
giorni del pia-cer. del pia-cer.
giorni del pia-cer.
giorni del pia-cer.
gior-ni del pia-cer.

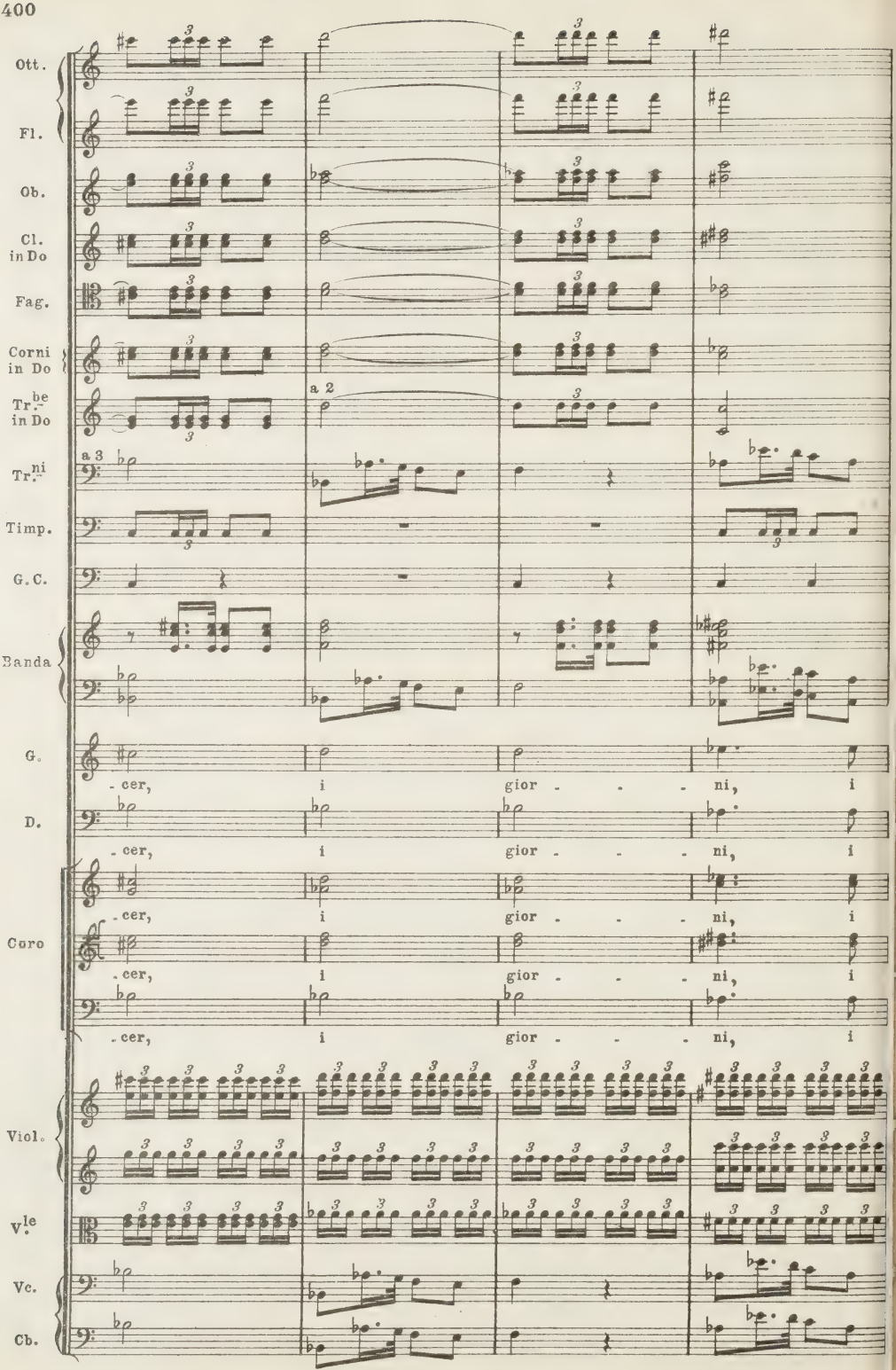

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Do
Tr.be in Do
Banda
G.
B.
D.
Coro
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
a 2
Can - tiam,
-pensan d'ogni af-fan - no la donna ed il bic-chier, com-pensan d'o-gni af-fan - no la

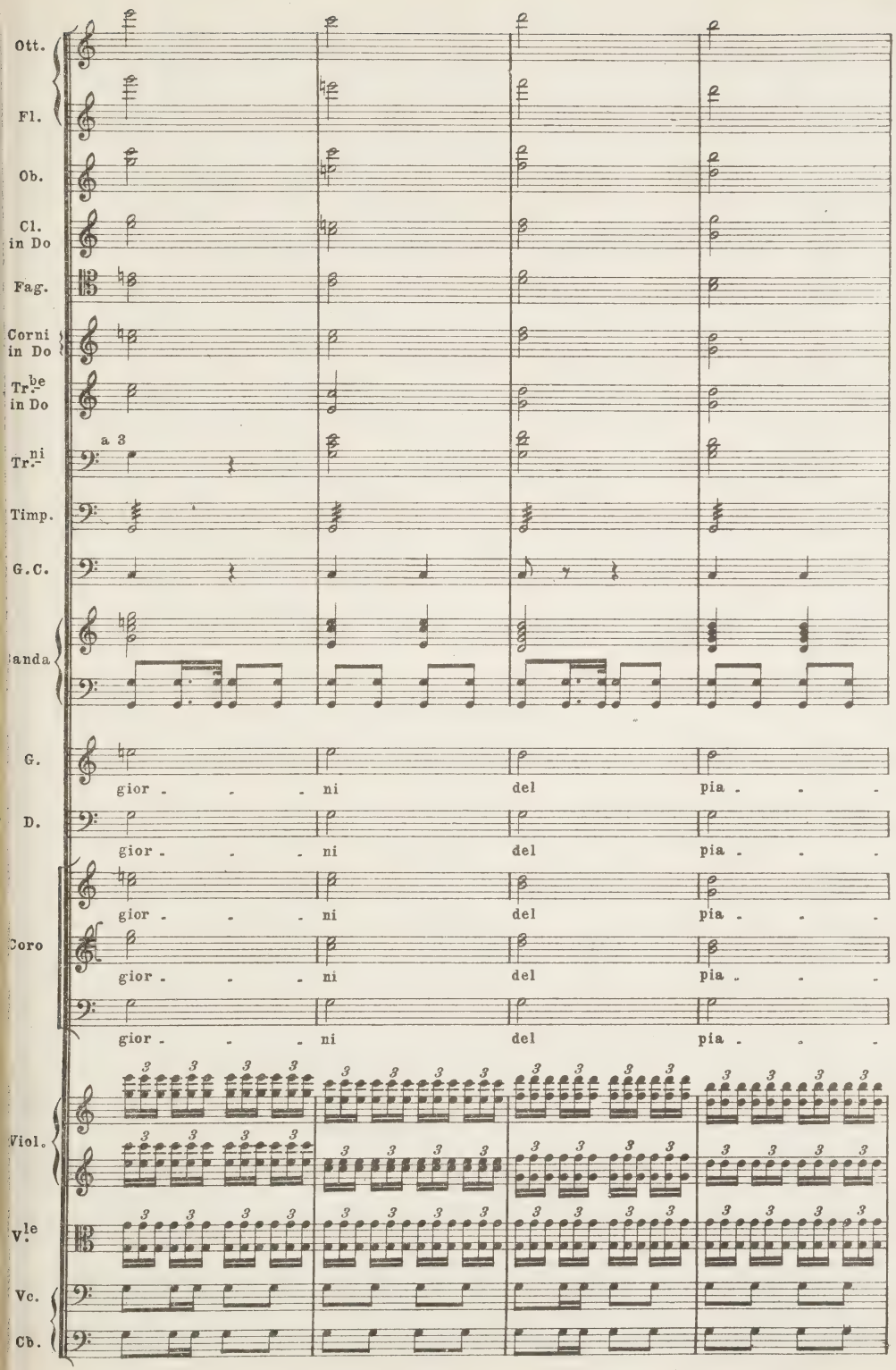

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Do
a 2
Tr.be in Do
a 2
Banda
G.
can - tiam, can - tiam, can -
B.
donna ed il bic - chier, com - pensan d'o-gni af - fan - no la donna ed il bic -
D.
can - tiam, can - tiam, can -
Coro
can - tiam, can - tiam, can -
can - tiam, can - tiam, can -
can - tiam, can - tiam, can -
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

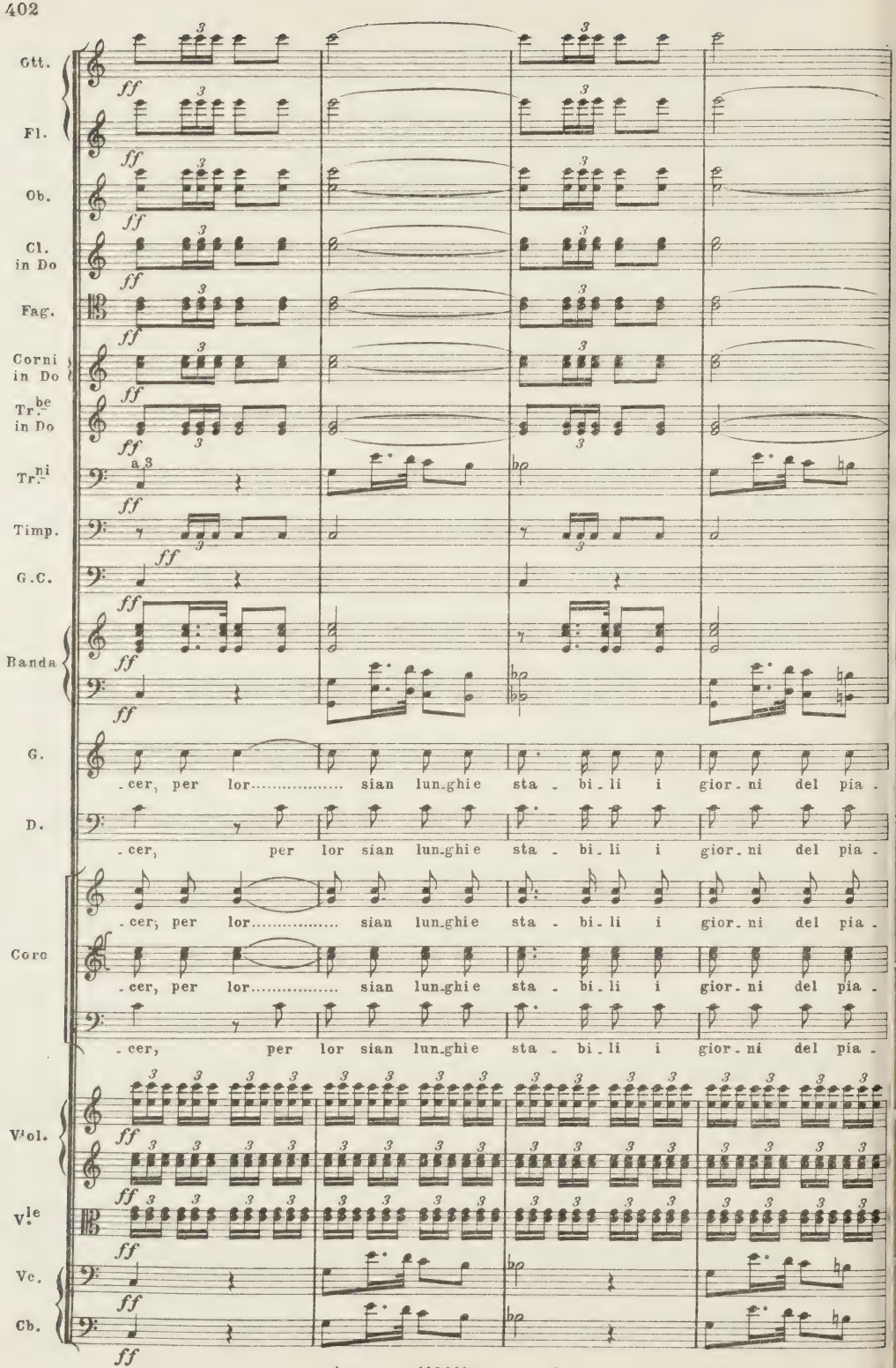

Ott.
Fl.
Ob.
I.
II.
Cl. in Do
I.
Fag.
Corni in Do
Tr.be in Do
Banda
ADINA
(Ci fos_se Ne_mo_ri - _no! me la vor_rei go_der.)
G.
_tiam.
Can_tia_mo, fac_ciam brin_di_si a
B.
_chier.
D.
_tiam.
Can_tia_mo, fac_ciam brin_di_si a
_tiam.
Can_tia_mo, fac_ciam brin_di_si a
Coro
_tiam.
Can_tia_mo, fac_ciam brin_di_si a
_tiam.
Can_tia_mo, fac_ciam brin_di_si a
Viol.
Vle
pizz.
Vc.
Cb.

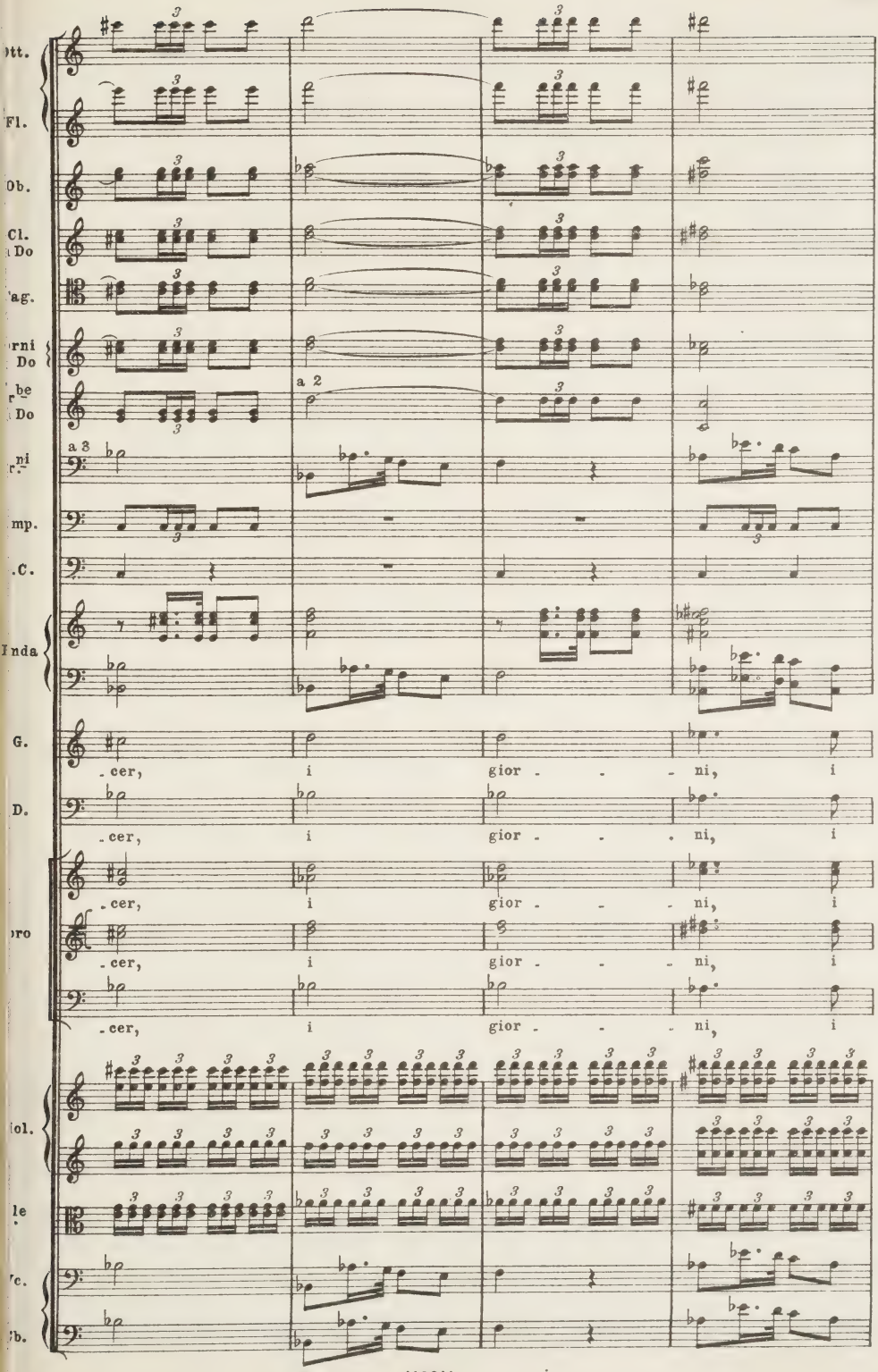

Fl.
Cl. I. in Do
Fag.
Corni in Do
Banda
G.
D.
Coro
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
spo_si co_sì a_ma_bi_li. Per lor sian lun_ghi e sta_bi_li i gior_ni del pia_
spo_si co_sì a_ma_bi_li. Per lor sian lun_ghi e sta_bi_li i gior_ni del pia_
spo_si co_sì a_ma_bi_li. Per lor sian lun_ghi e sta_bi_li i gior_ni del pia_
spo_si co_sì a_ma_bi_li. Per lor sian lun_ghi e sta_bi_li i gior_ni del pia_
spo_si co_sì a_ma_bi_li. Per lor sian lun_ghi e sta_bi_li i gior_ni del pia_

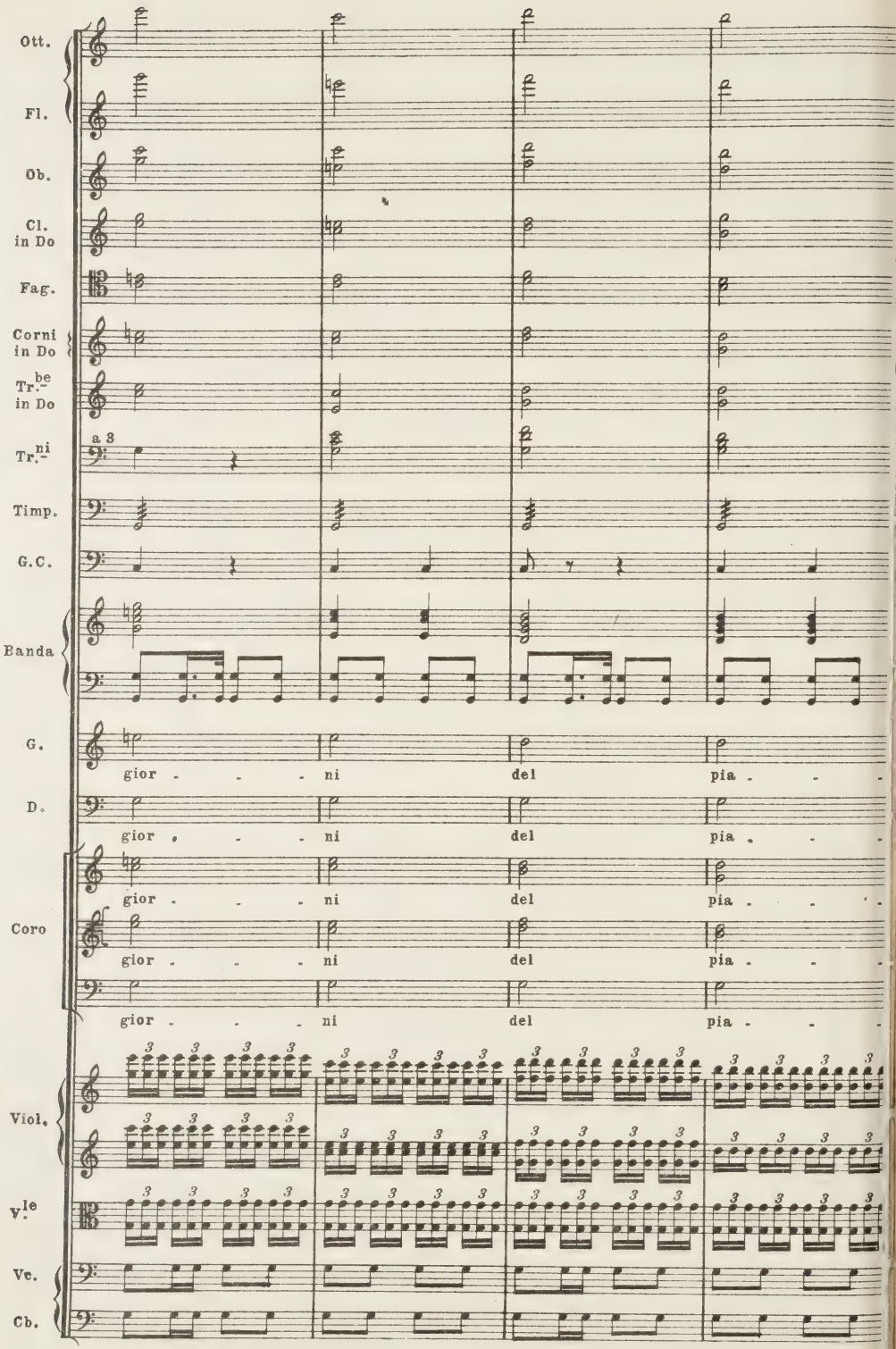

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Do
Tr. be in Do
Tr. ni
Timp.
G.C.
Banda
G.
D.
Coro
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
a 3
arco
-cer, per lor..... sian lun-ghi e sta - bi - li i gior - ni del pia -
-cer, per lor sian lun-ghi e sta - bi - li i gior - ni del pia -

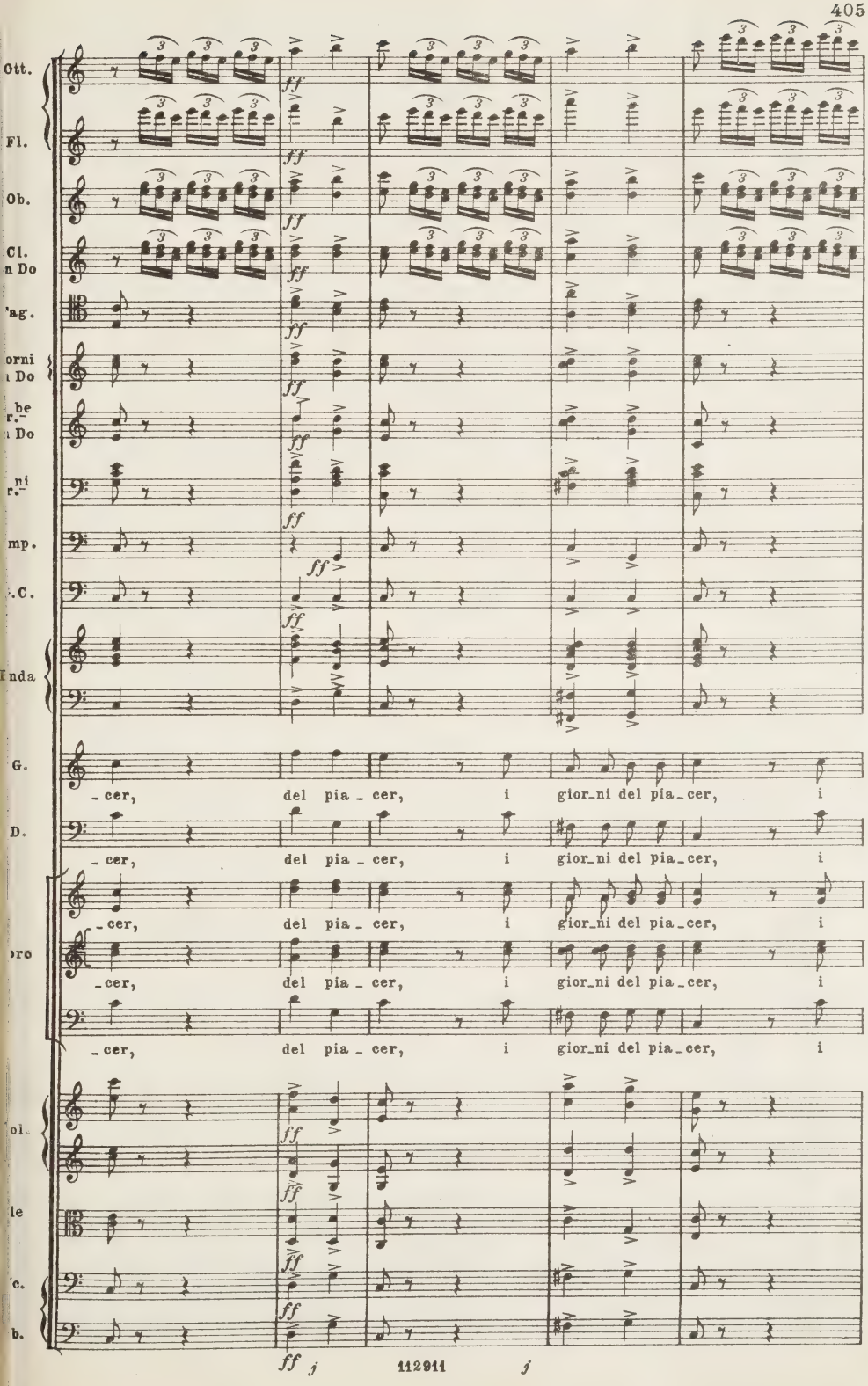

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Do
Tr.be in Do
a 2
Tr.ni
a 3
Timp.
G.C.
Banda
G.
-cer, i gior - - - ni, i
D.
-cer, i gior - - - ni, i
Coro
-cer, i gior - - - ni, i
-cer, i gior - - - ni, i
-cer, i gior - - - ni, i
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

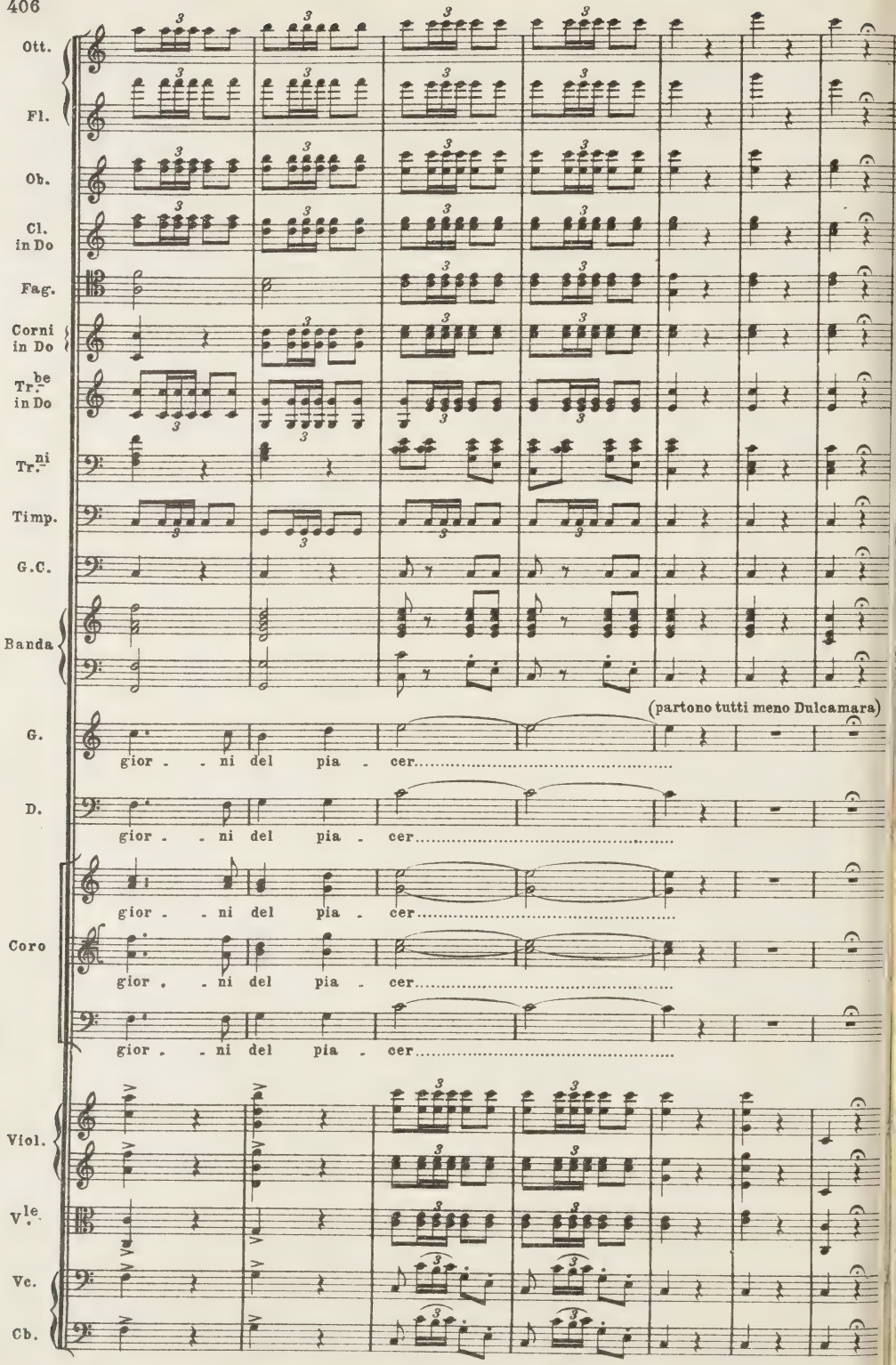

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Do
Tr.be in Do
a 3
Tr.ni
Timp.
G.C.
Banda
G.
gior - - - ni del pia - - -
D.
gior - - - ni del pia - - -
Coro
gior - - - ni del pia - - -
gior - - - ni del pia - - -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.


Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Do
Tr.be in Do
Tr.ni
a 3
Timp.
G.C.
Banda
G.
D.
Coro
V.ol.
V.le
Vc.
Cb.
ff
-cer, per lor..... sian lun-ghie sta - bi-li i gior-ni del pia -
-cer, per lor sian lun-ghie sta - bi-li i gior-ni del pia -

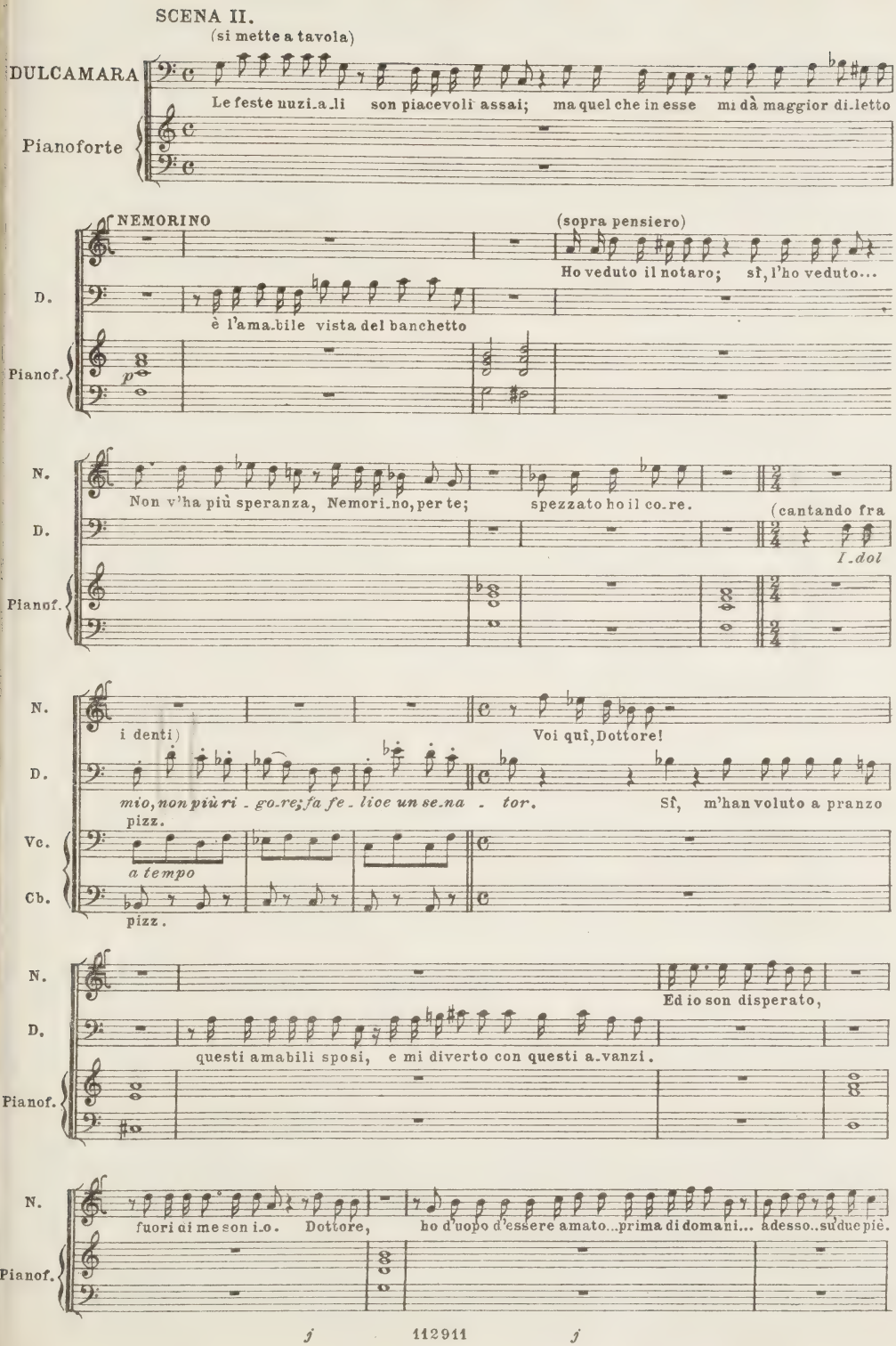

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fag.
rni Do
be Do
a 2
a 3
ni
mp.
.C.
Inda
G.
D.
ro
iol.
le
c.
b.
-cer, i gior - - - ni, i
-cer, i gior - - - ni, i
-cer, i gior - - - ni, i
-cer, i gior - - - ni, i
-cer, i gior - - - ni, i

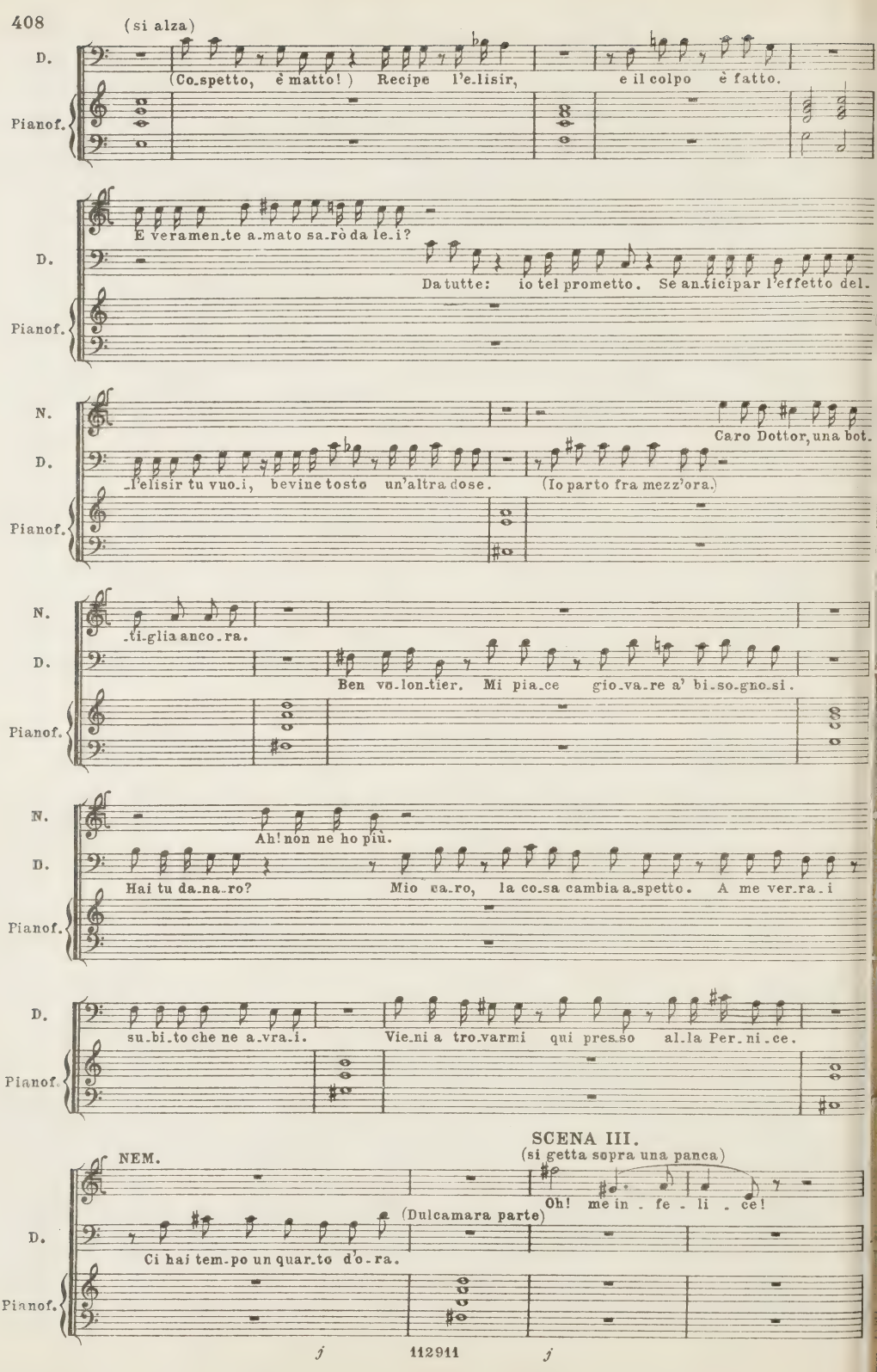

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Do
Tr.be in Do
Tr.ni
a 3
Timp.
G.C.
Banda
G.
gior - - - ni del pia - - -
D.
gior - - - ni del pia - - -
gior - - - ni del pia - - -
Coro
gior - - - ni del pia - - -
gior - - - ni del pia - - -
Viol.
V.le
Ve.
Cb.


Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
n Do
'ag.
orni
Do
r.be
Do
r.ni
mp.
.C.
nda
G.
D.
oro
ol.
le
c.
b.
ff
_cer, del pia_cer, i gior_ni del pia_cer, i
_cer, del pia_cer, i gior_ni del pia_cer, i
_cer, del pia_cer, i gior_ni del pia_cer, i
_cer, del pia_cer, i gior_ni del pia_cer, i
_cer, del pia_cer, i gior_ni del pia_cer, i


Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Do
Tr.be in Do
Tr.ni
Timp.
G.C.
Banda
(partono tutti meno Dulcamara)
G.
gior - - ni del pia - cer.....
D.
gior - - ni del pia - cer.....
gior - - ni del pia - cer.....
Coro
gior - - ni del pia - cer.....
gior - - ni del pia - cer.....
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

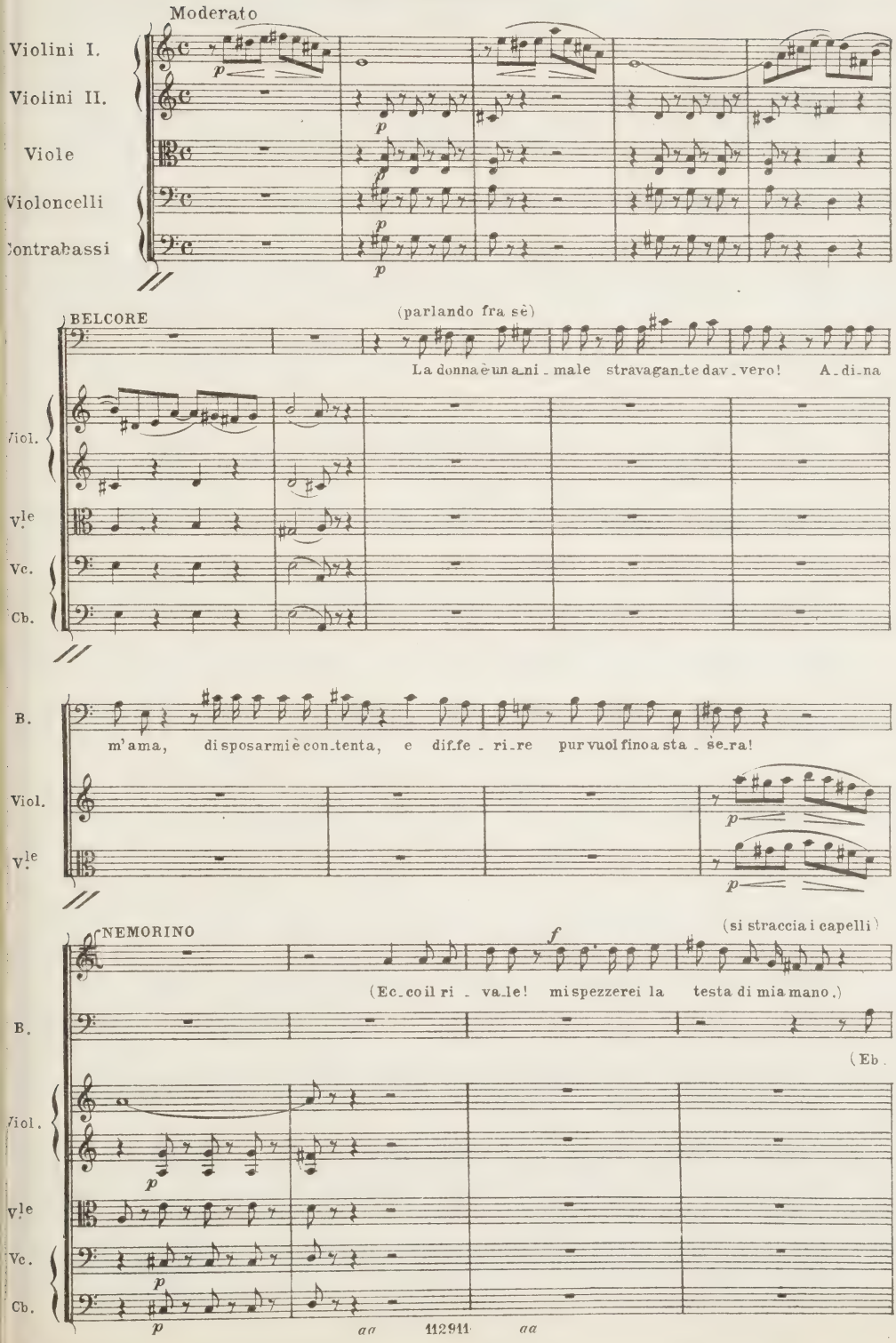
Recitativo

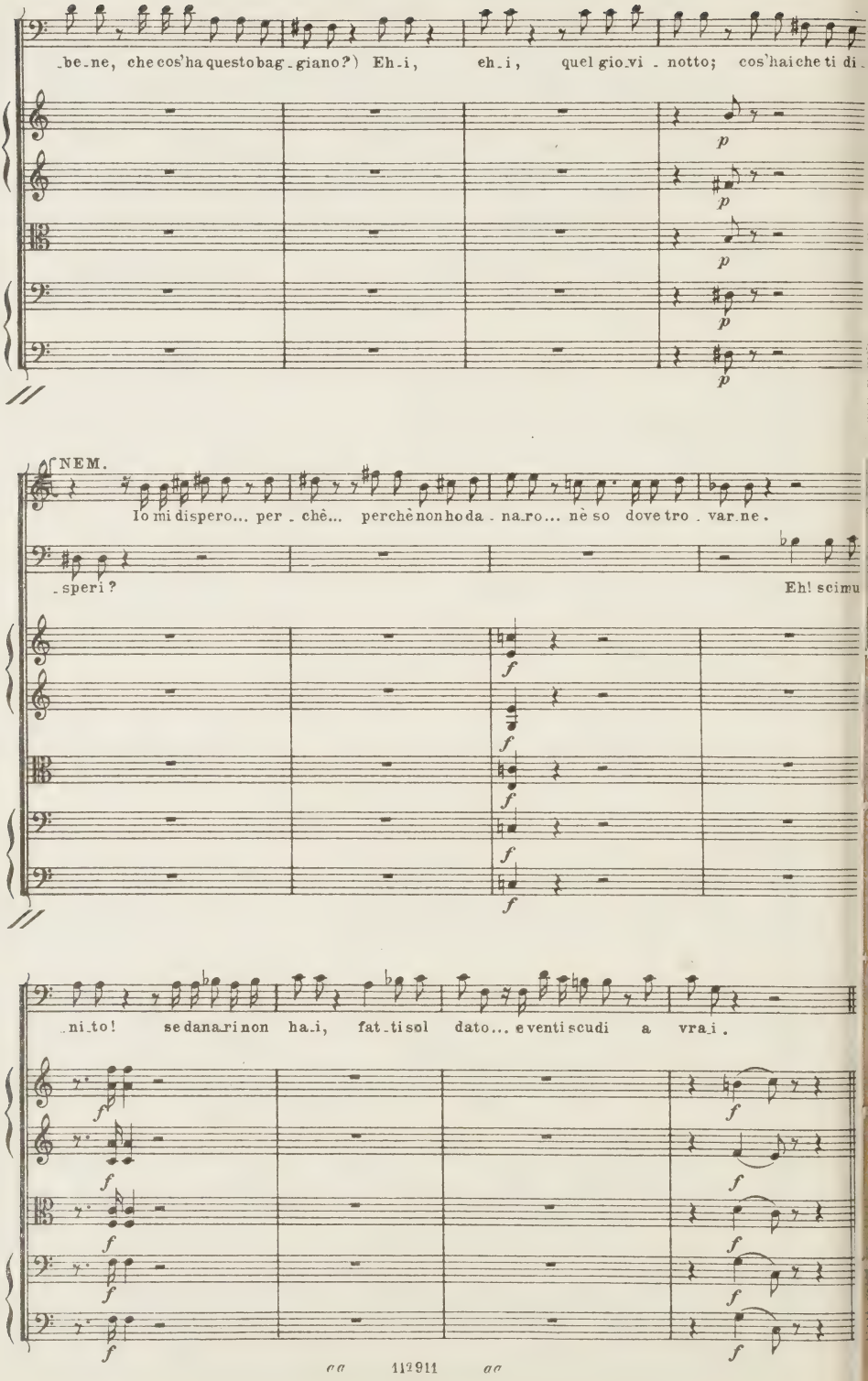

SCENA II.
(si mette a tavola)
DULCAMARA
Le feste nuzi_a_li son piacevoli assai; ma quel che in esse mi dà maggior di_letto
Pianoforte
NEMORINO
(sopra pensiero)
Ho veduto il notaro; sì, l'ho veduto...
D.
è l'ama_bile vista del banchetto
Pianof.
p
N.
Non v'ha più speranza, Nemori_no, per te; spezzato ho il co_re.
(cantando fra
I_dol
i denti)
Voi quì, Dottore!
mio, non più ri_go_re; fa fe_lice un se_na_tor.
Sì, m'han voluto a pranzo
pizz.
Vc.
a tempo
Cb.
pizz.
Ed io son disperato,
questi amabili sposi, e mi diverto con questi a_vanzi.
fuori di me son i_o. Dottore, ho d'uopo d'essere amato...prima di domani... adesso..su due piè.

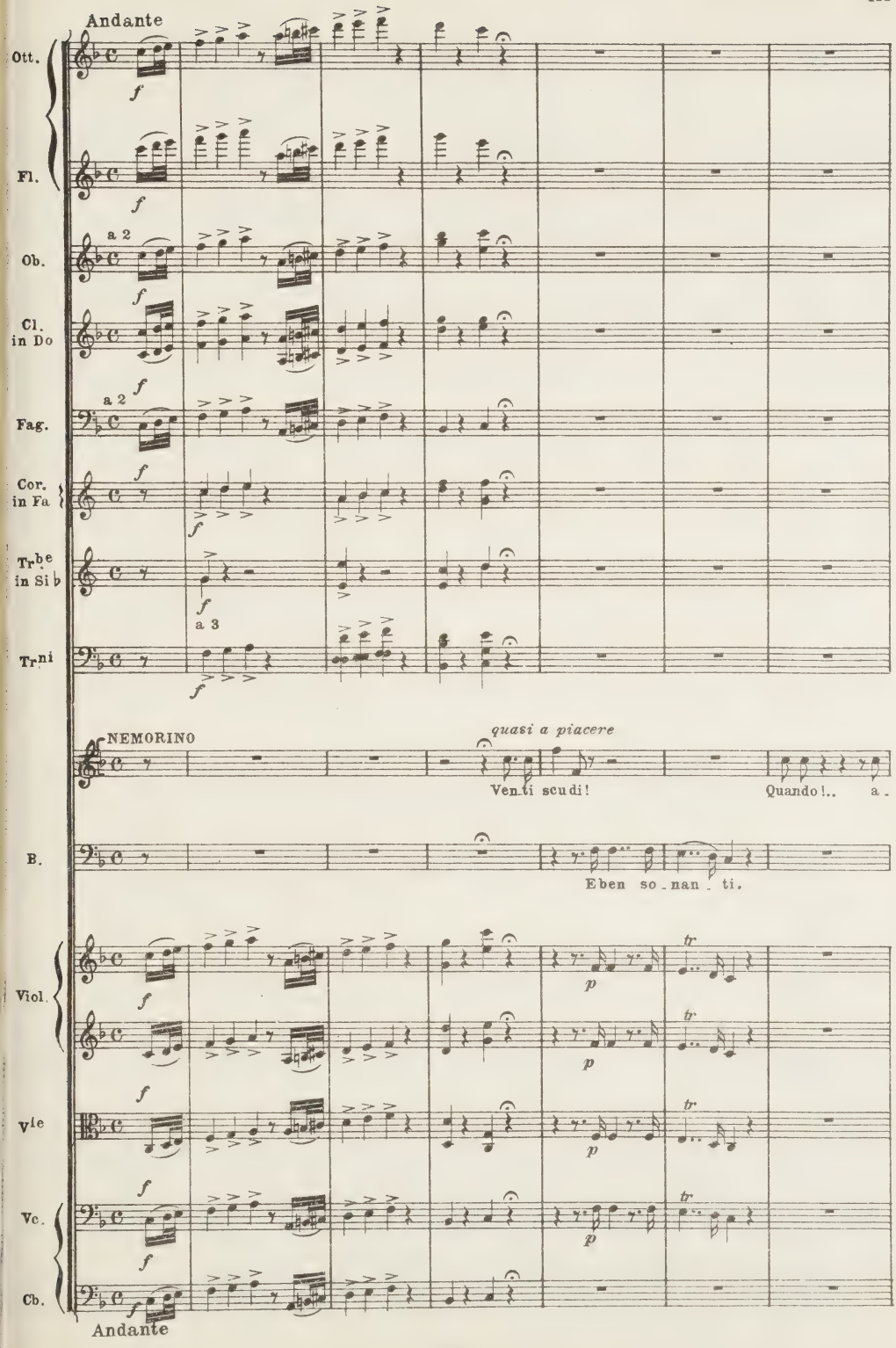

(si alza)
D.
(Co_spetto, è matto!) Recipe l'e_lisir, e il colpo è fatto.
Pianof.
E veramen_te a_mato sa_rò da le_i?
D.
Da tutte: io tel prometto. Se an_ticipar l'effetto del.
Pianof.
N.
Caro Dottor, una bot.
D.
_l'elisir tu vuo_i, bevine tosto un'altra dose. (Io parto fra mezz'ora.)
Pianof.
N.
_ti_glia anco_ra.
D.
Ben vo_lon_tier. Mi pia_ce gio_va_re a' bi_so_gno_si.
Pianof.
N.
Ah! non ne ho più.
D.
Hai tu da_na_ro? Mio ca_ro, la co_sa cambia a_spetto. A me ver_ra_i
Pianof.
D.
su_bi_to che ne a_vra_i. Vie_ni a tro_varmi qui pres_so al_la Per_ni_ce.
Pianof.
SCENA III.
(si getta sopra una panca)
NEM.
Oh! me in_fe_li_ce!
(Dulcamara parte)
D.
Ci hai tem_po un quar_to d'o_ra.
Pianof.

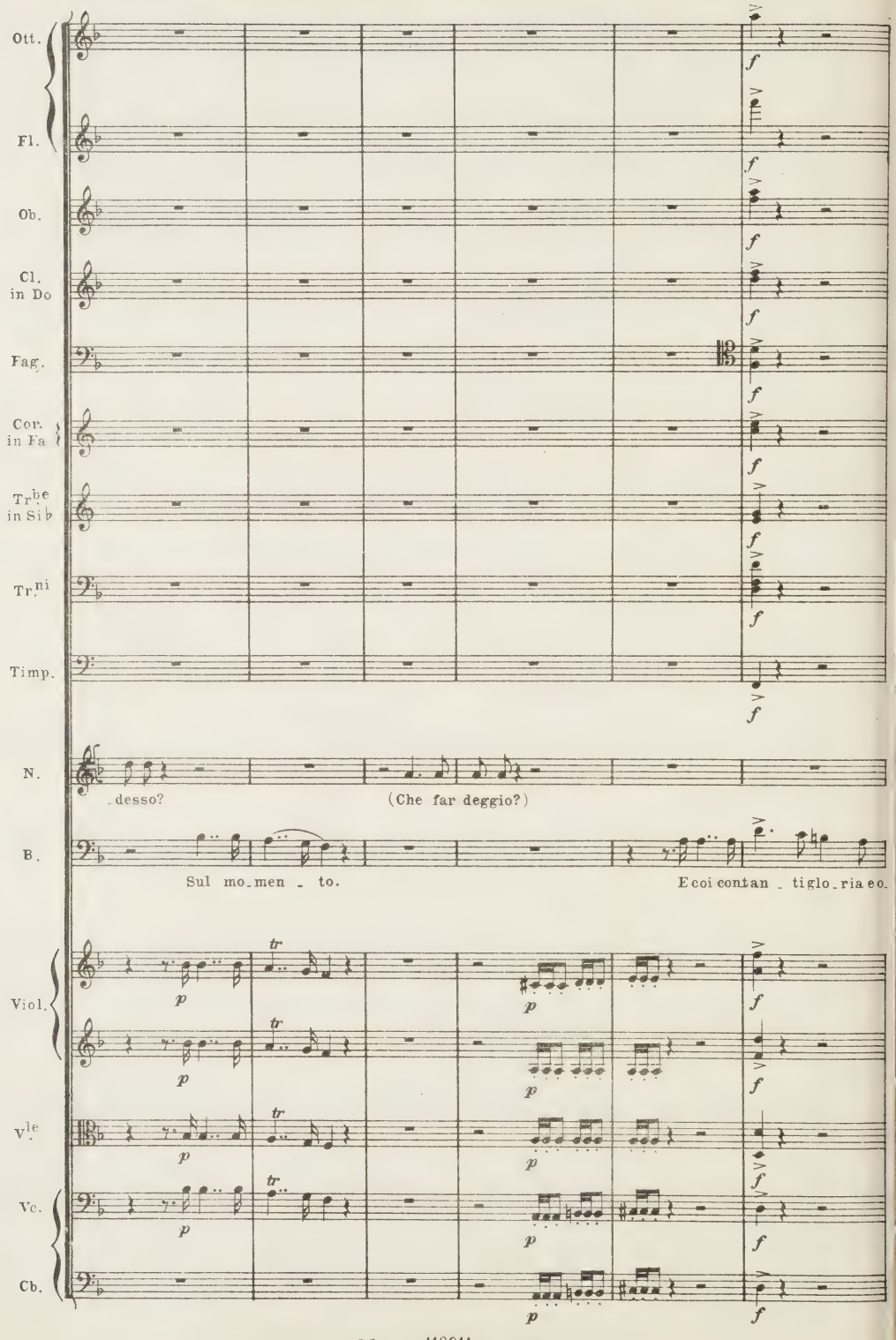
Recitativo e Duetto

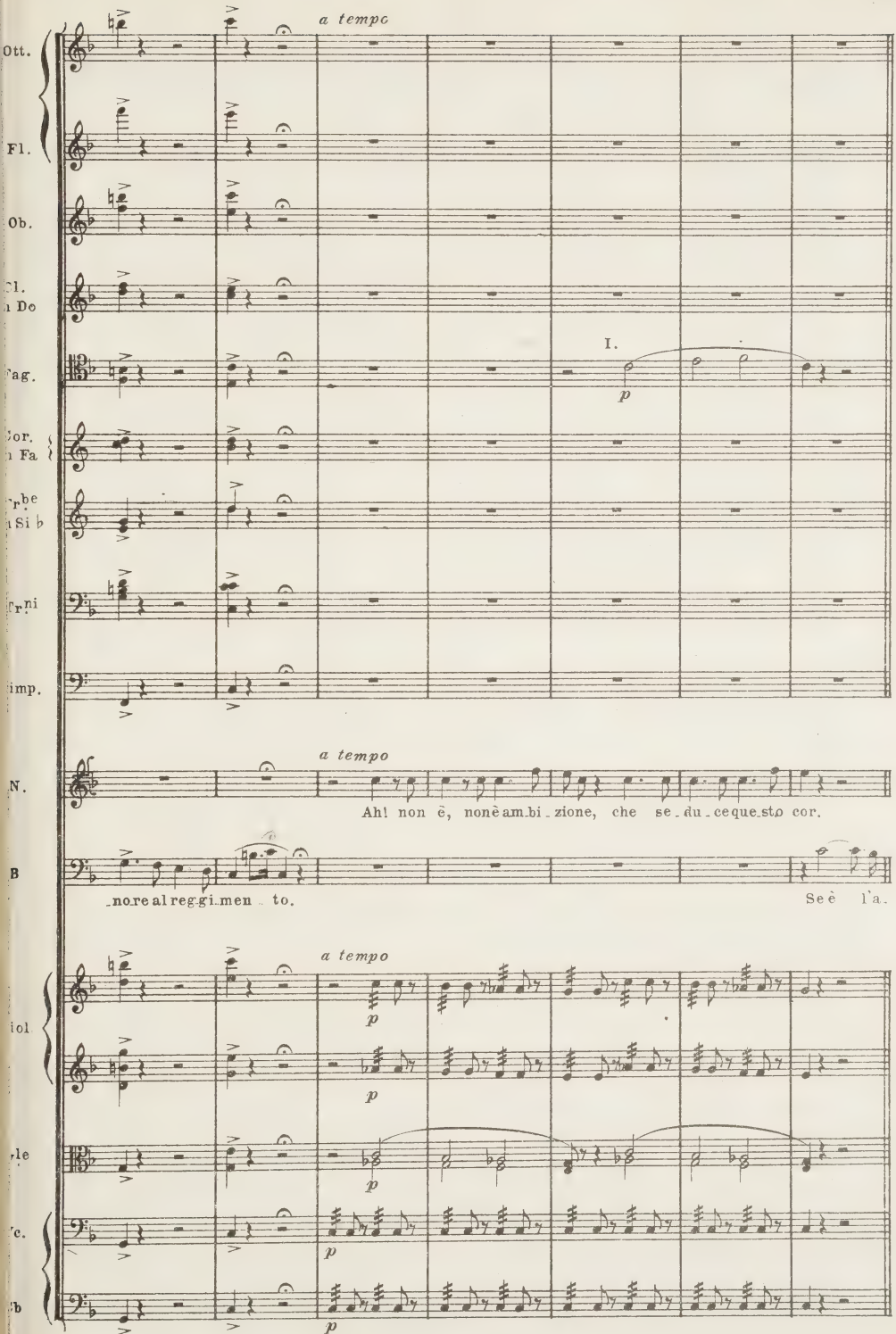
(NEMORINO e BELCORE)

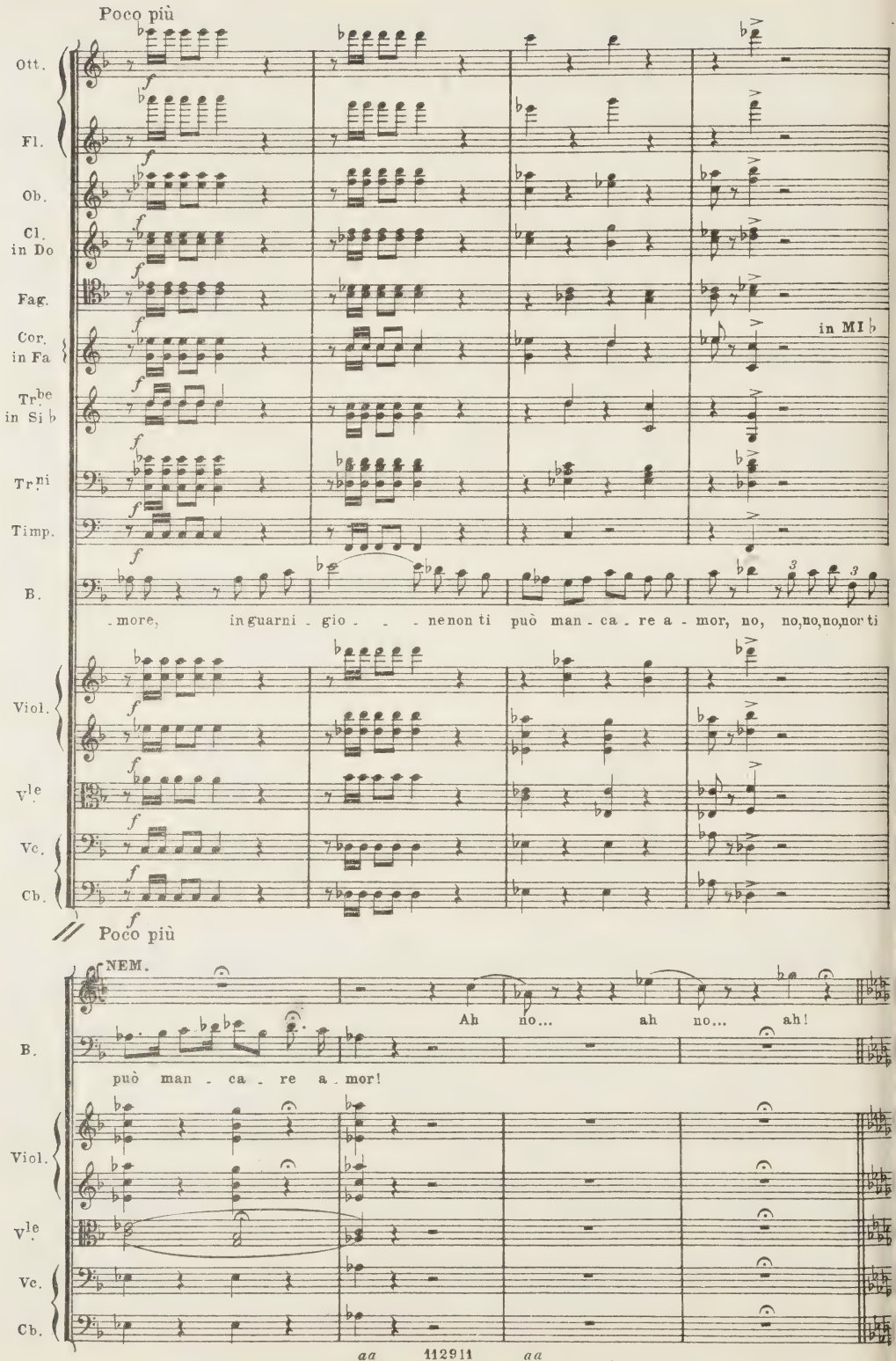


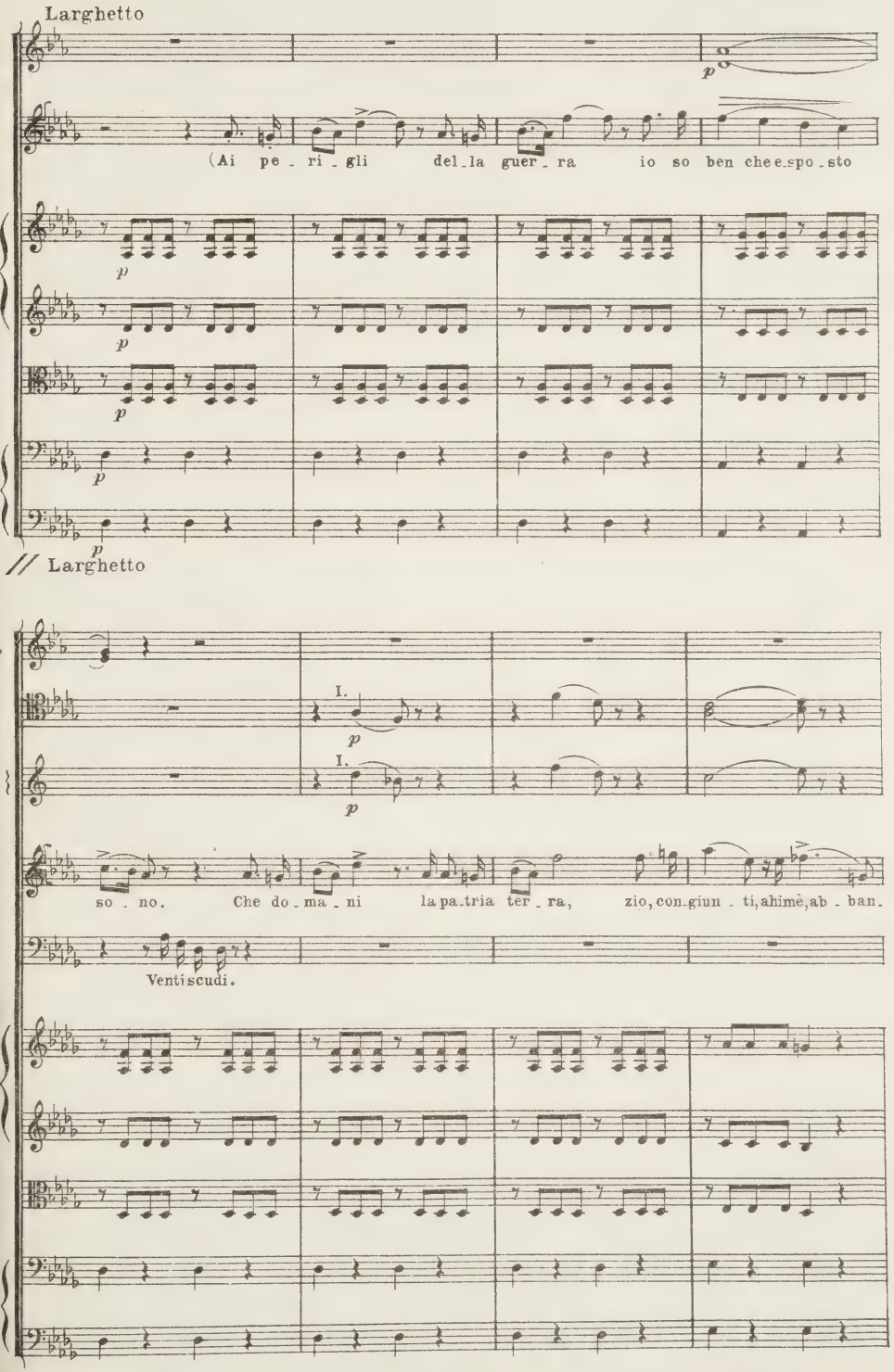

B.
be_ne, che cos'ha questo bag_giano?) Eh_i, eh_i, quel gio_vi_notto; cos'hai che ti di_
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
p
NEM.
Io mi dispero... per_chè... perchè non ho da_na_ro... nè so dove tro_var_ne.
_speri?
Eh! scimu
ni_to! se da na_ri non ha_i, fat_ti sol dato... e venti scudi a vra_i.
f
11?911

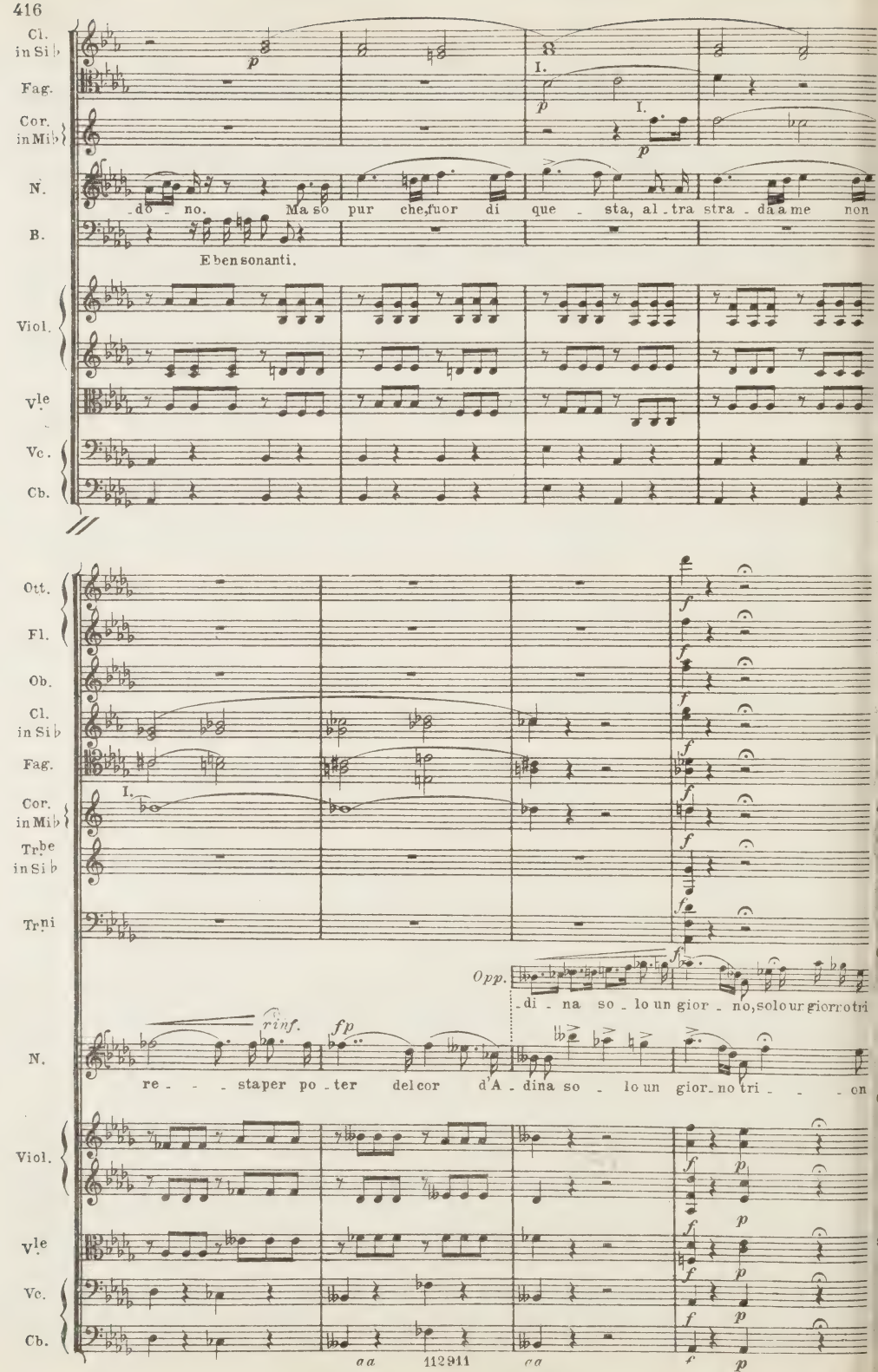

Andante
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Cor. in Fa
Tr^be in Si b
Tr^ni
a 2
a 3
NEMORINO
quasi a piacere
Venti scudi!
Quando!..
a -
B.
Eben so - nan - ti.
Viol.
V^le
Vc.
Cb.
tr
Andante

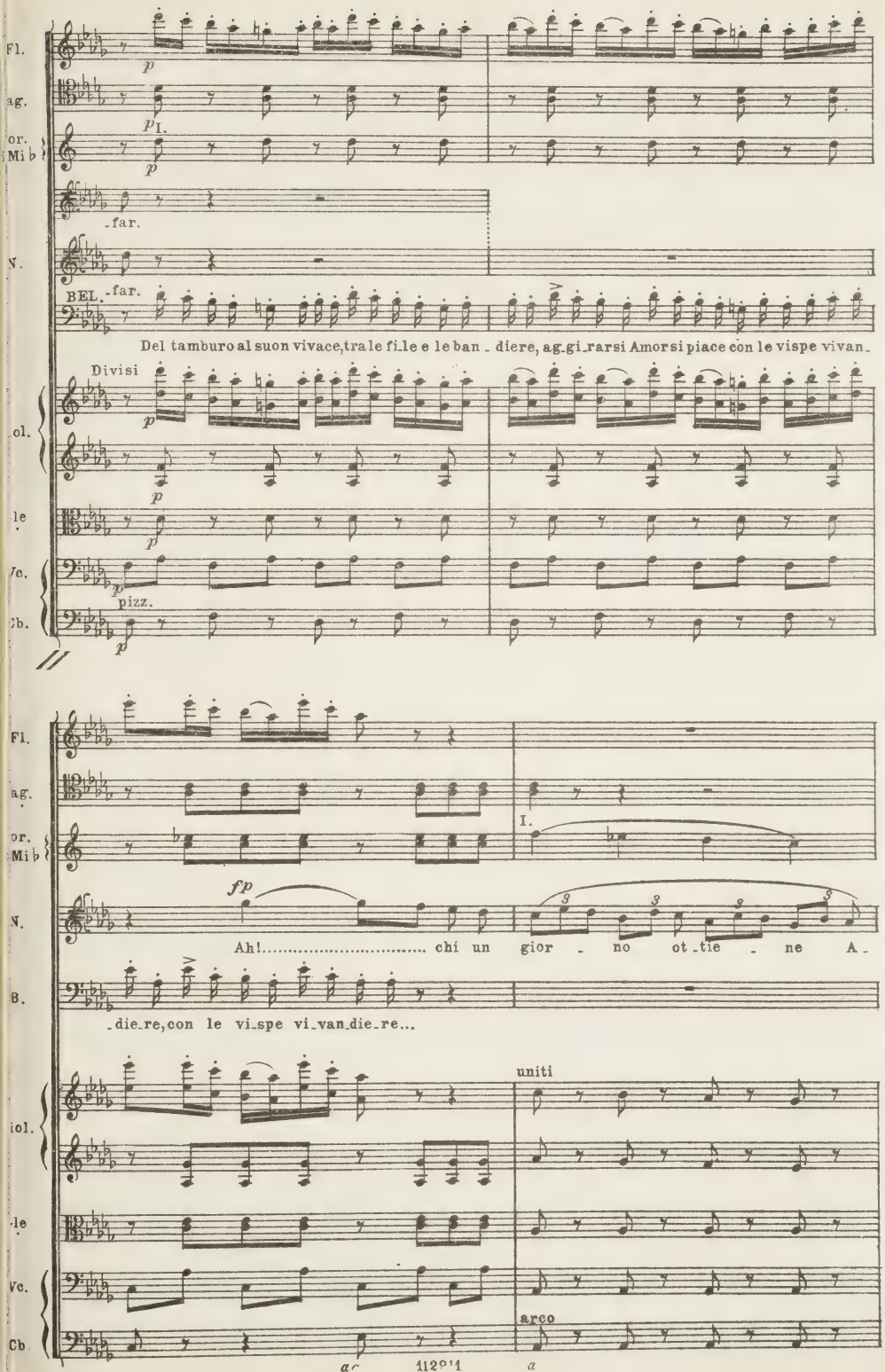

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Cor. in Fa
Tr.be in Si b
Tr.ni
Timp.
N.
_desso?
(Che far deggio?)
B.
Sul mo_men _ to.
E coi contan _ tiglo_ria eo.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
f
p
tr

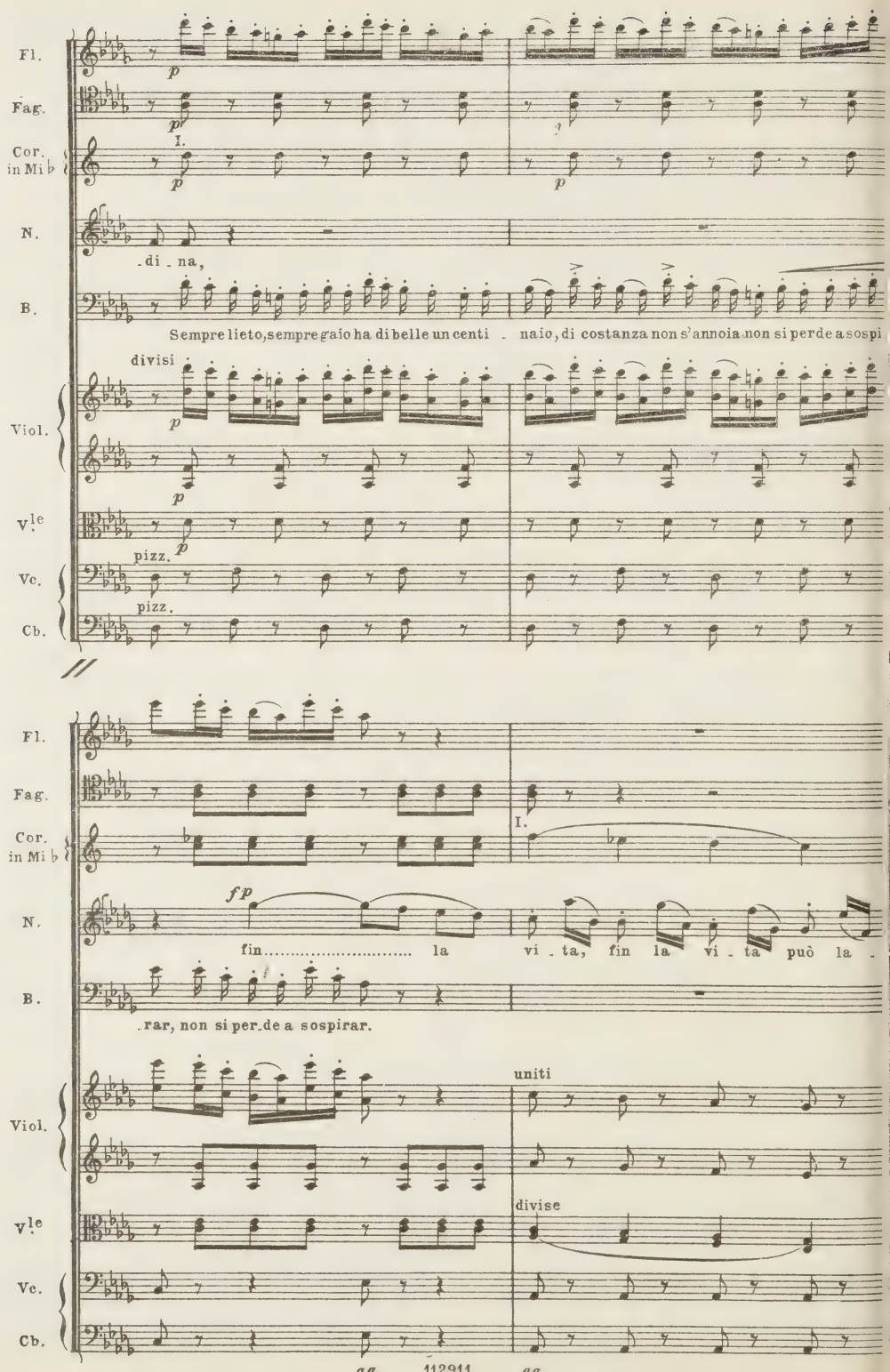

a tempo
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
I.
p
Cor. in Fa
Tr.be in Si ♭
Tr.ni
Timp.
a tempo
N.
Ah! non è, non è am_bi_zione, che se_du_ce que_sto cor.
B
_no_re al reg_gi_men_to.
Se è l'a_
a tempo
Viol.
p
p
p
Vc.
p
Cb
p

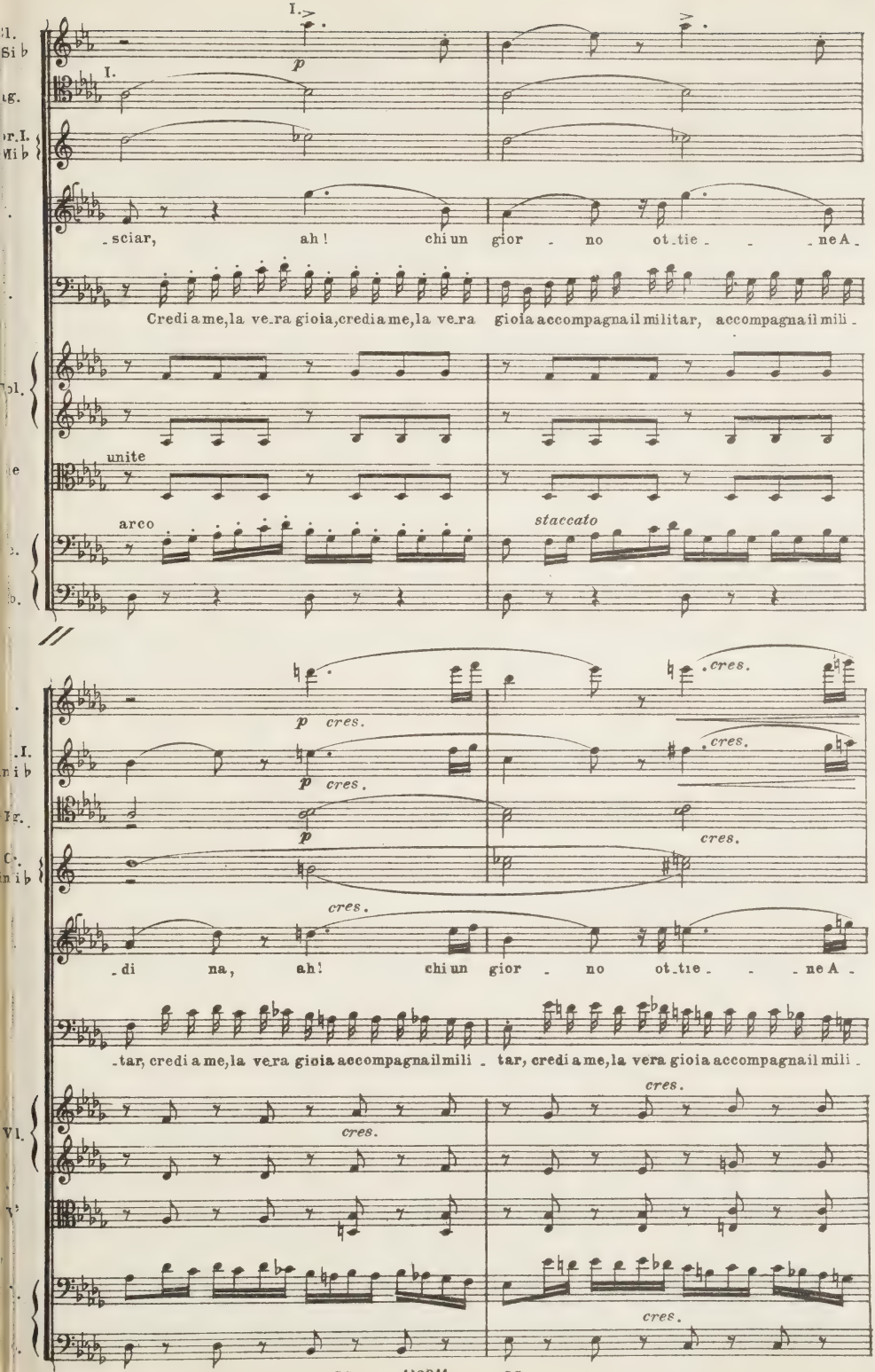

Poco più
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Cor. in Fa
in MI b
Tr.be in Si b
Tr.ni
Timp.
B.
-more, in guarni - gio - - - ne non ti può man - ca - re a - mor, no, no, no, no, no ti
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Poco più
NEM.
Ah no... ah no... ah!
B.
può man - ca - re a - mor!
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

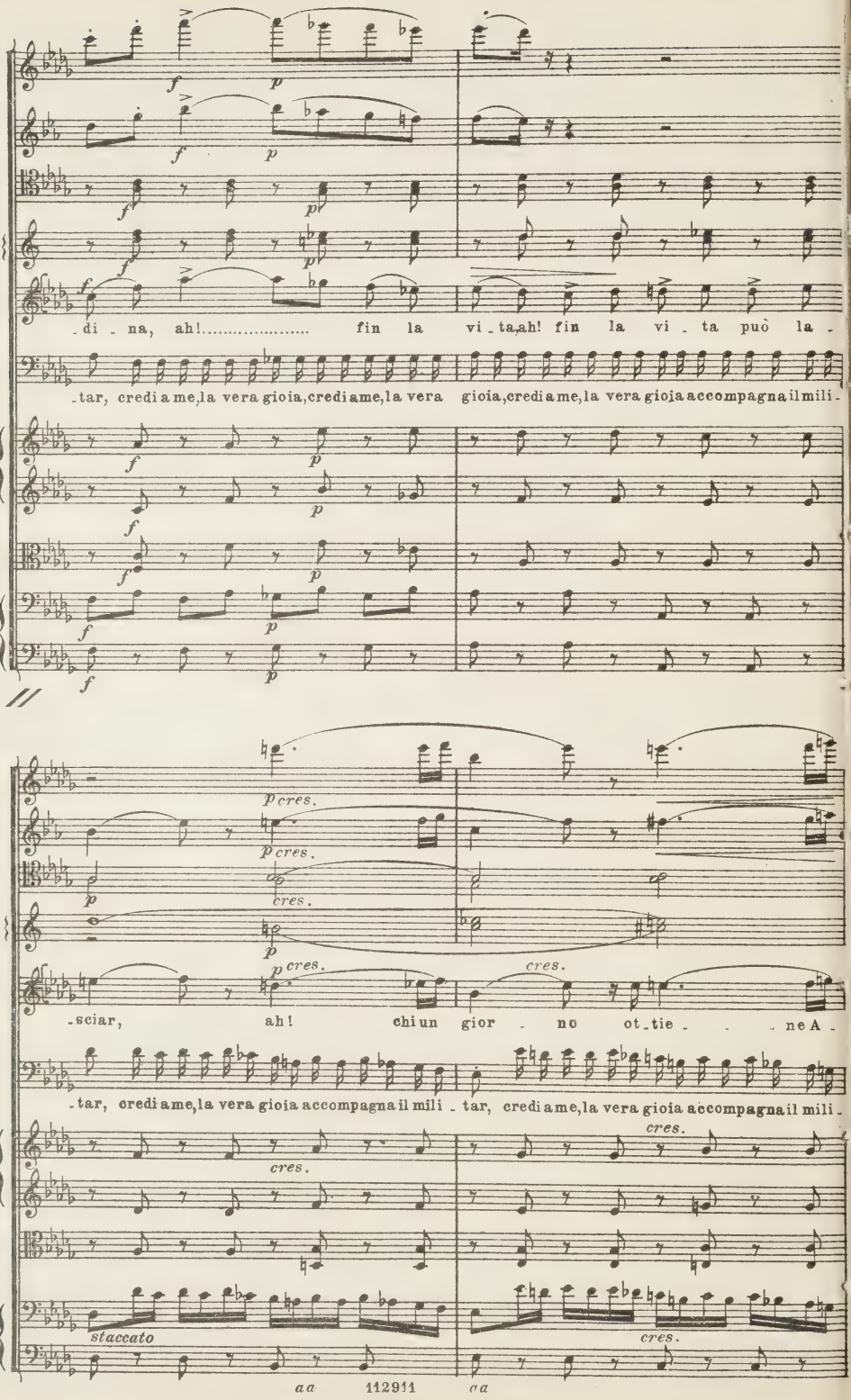

Larghetto
(Ai pe_ri_gli del_la guer_ra io so ben che e_spo_sto
Larghetto
so_no. Che do_ma_ni la pa_tria ter_ra, zio, con_giun_ti, ahimè, ab_ban.
Venti scudi.

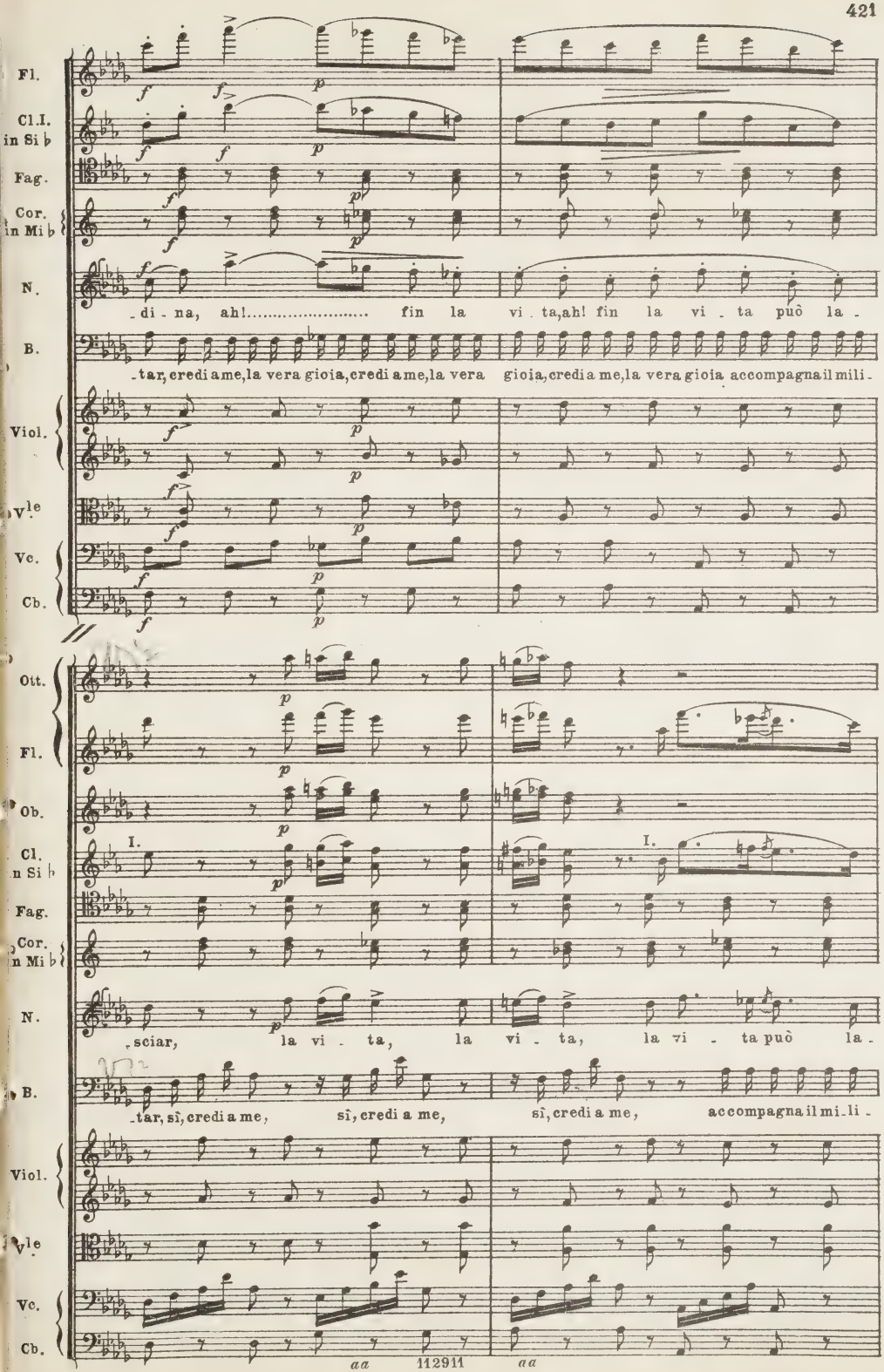

Cl. in Si♭
Fag.
Cor. in Mi♭
N.
B.
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
I.
p
-do - no. Ma so pur che, fuor di que - sta, al - tra stra - da a me non
E ben sonanti.
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
Cor. in Mi♭
Trbe in Si♭
Trni
Opp.
-di - na so - lo un gior - no, solo un giorno tri
rinf.
fp
re - - - sta per po - ter del cor d'A - dina so - lo un gior - no tri - - - on
f
p

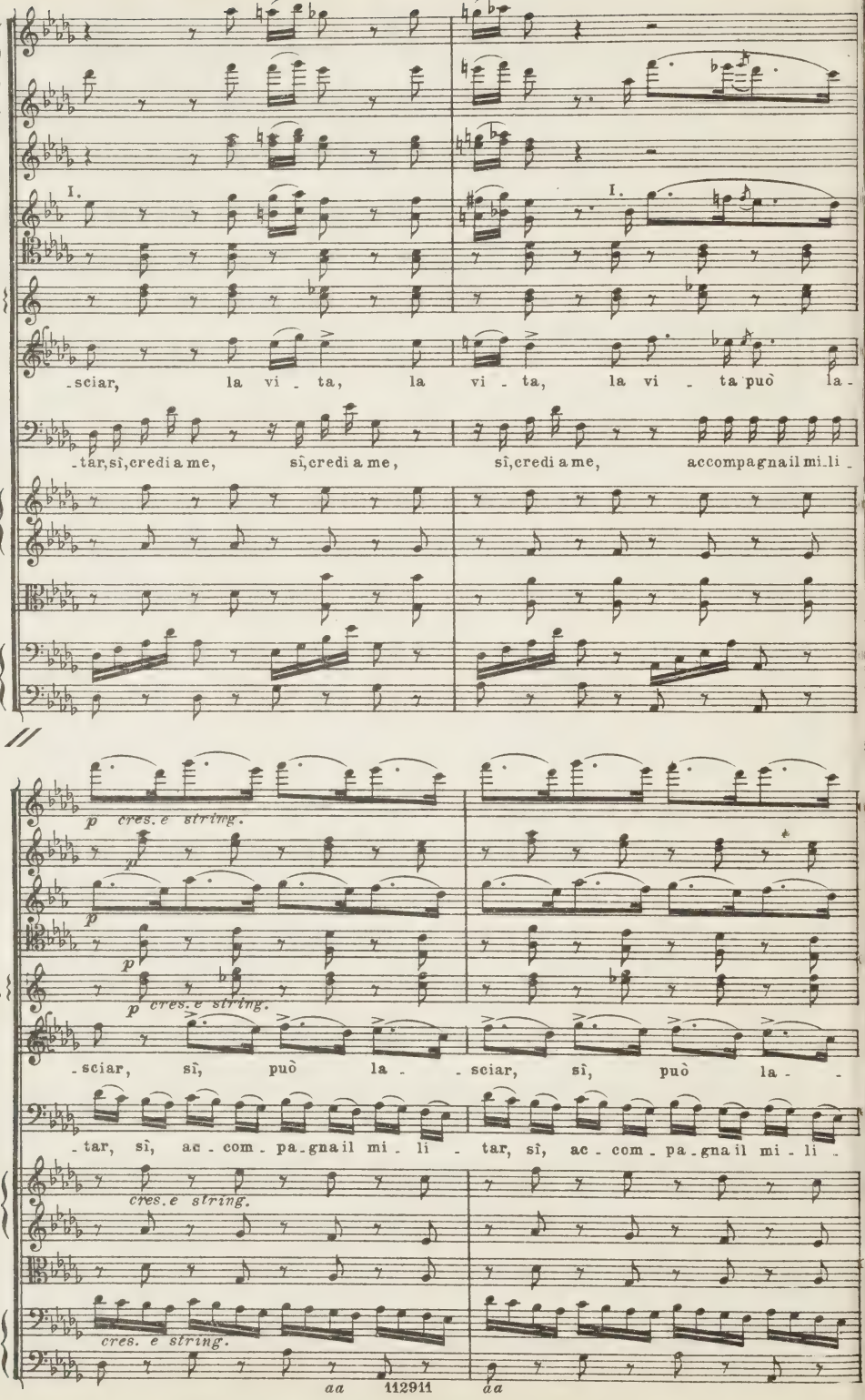

Fl.
ag.
or.
Mi b
N.
BEL.
Del tamburo al suon vivace, tra le file e le ban - diere, ag-gi-rarsi Amor si piace con le vispe vivan-
Divisi
ol.
le
Vc.
Cb.
pizz.
I.
Ah!..... chi un gior - no ot-tie - ne A -
-die-re, con le vi-spe vi-van-die-re...
uniti
arco

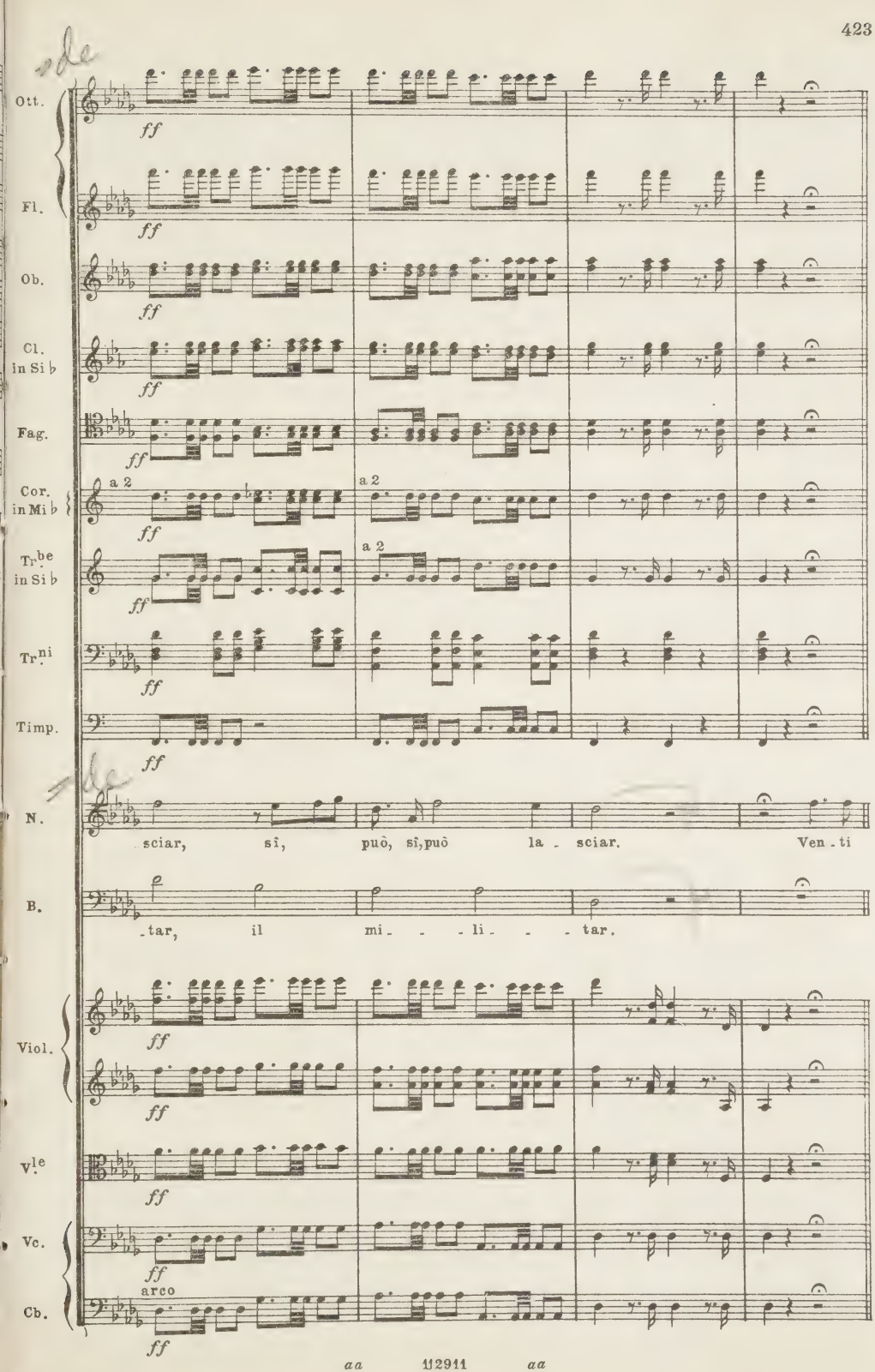

Fl.
Fag.
Cor. in Mi♭
I.
N.
.di - na,
B.
Sempre lieto, sempre gaio ha di belle un centi - naio, di costanza non s'annoia non si perde a sospi
divisi
Viol.
V.le
pizz.
Vc.
pizz.
Cb.
Fl.
Fag.
Cor. in Mi♭
I.
N.
fp
fin..... la vi - ta, fin la vi - ta può la -
B.
.rar, non si per.de a sospirar.
uniti
Viol.
V.le
divise
Vc.
Cb.

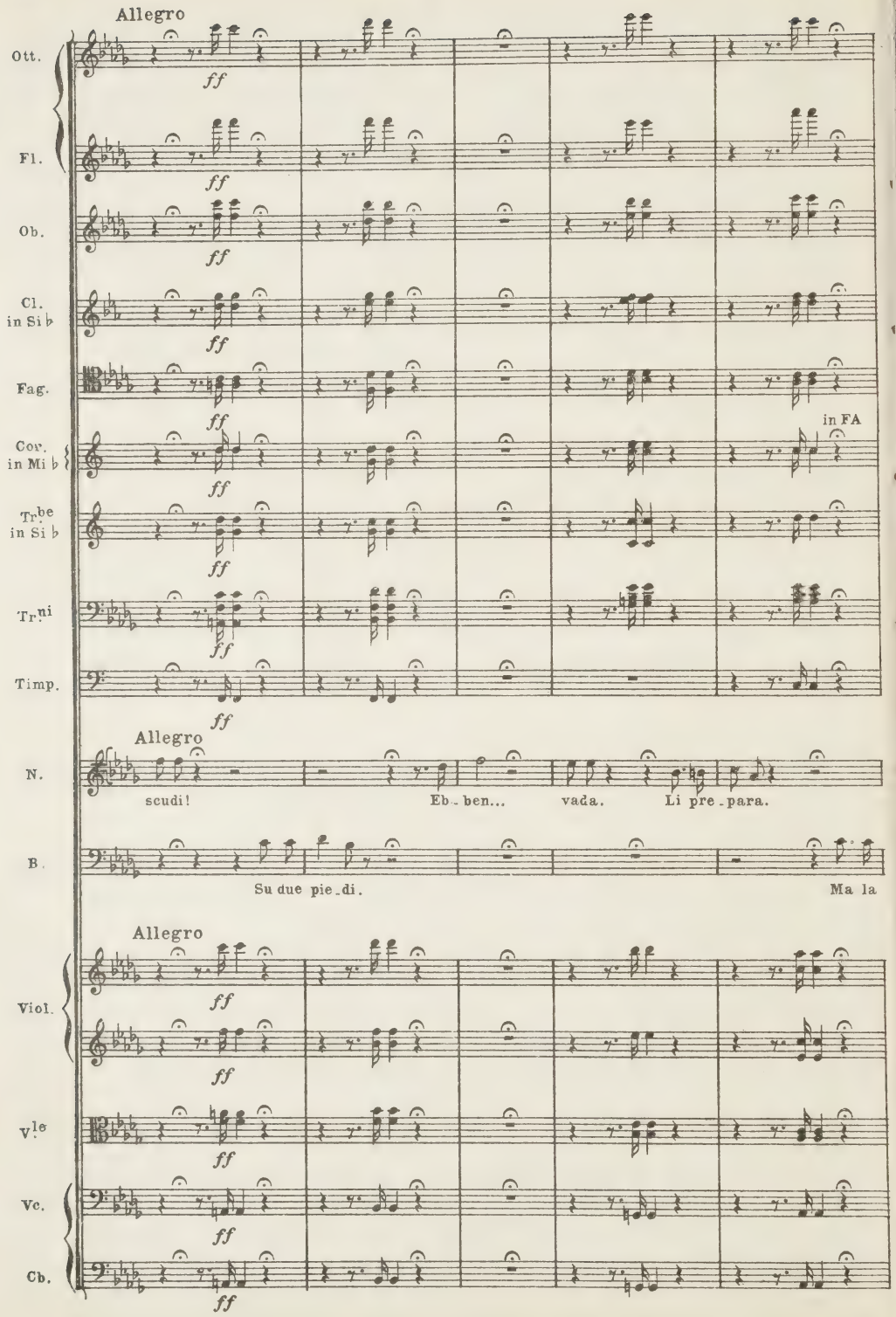

I.
p
I.
_sciar, ah! chi un gior _ no ot_tie _ _ _ne A_
Credi a me, la ve_ra gioia, credi a me, la ve_ra gioia accompagna il militar, accompagna il mili _
unite
arco
staccato
cres.
_di na, ah! chi un gior _ no ot_tie _ _ _ne A_
_tar, credi a me, la ve_ra gioia accompagna il mili _ tar, credi a me, la vera gioia accompagna il mili _
cres.

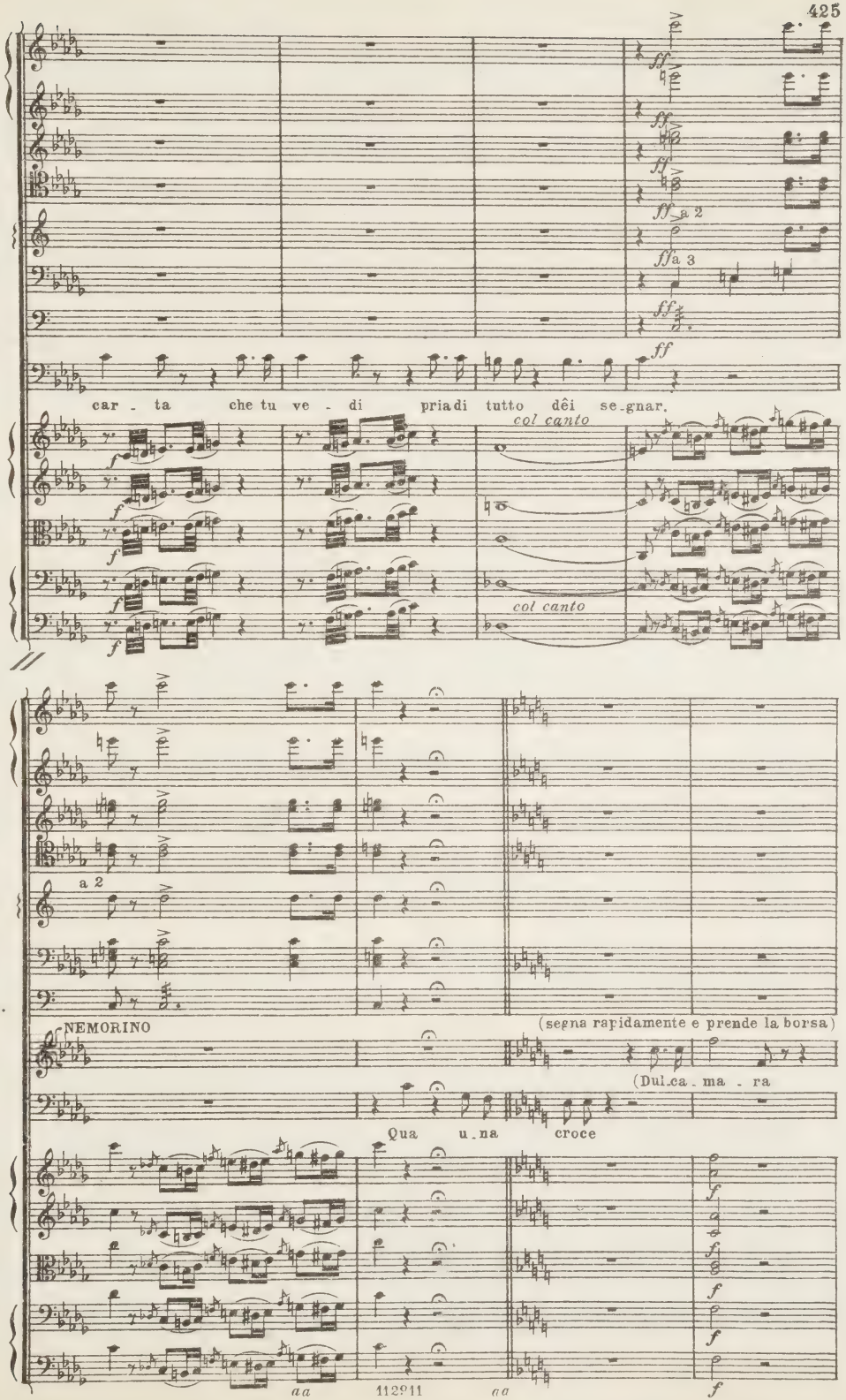

Fl.
Cl. I. in Si b
Fag.
Cor. in Mi b
N.
di na, ah! fin la vi ta, ah! fin la vi ta può la
B.
tar, crediame, la vera gioia, crediame, la vera gioia, crediame, la vera gioia accompagna il mili
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
cres.
sciar, ah! chiun gior no ot tie ne A
tar, crediame, la vera gioia accompagna il mili tar, crediame, la vera gioia accompagna il mili
staccato

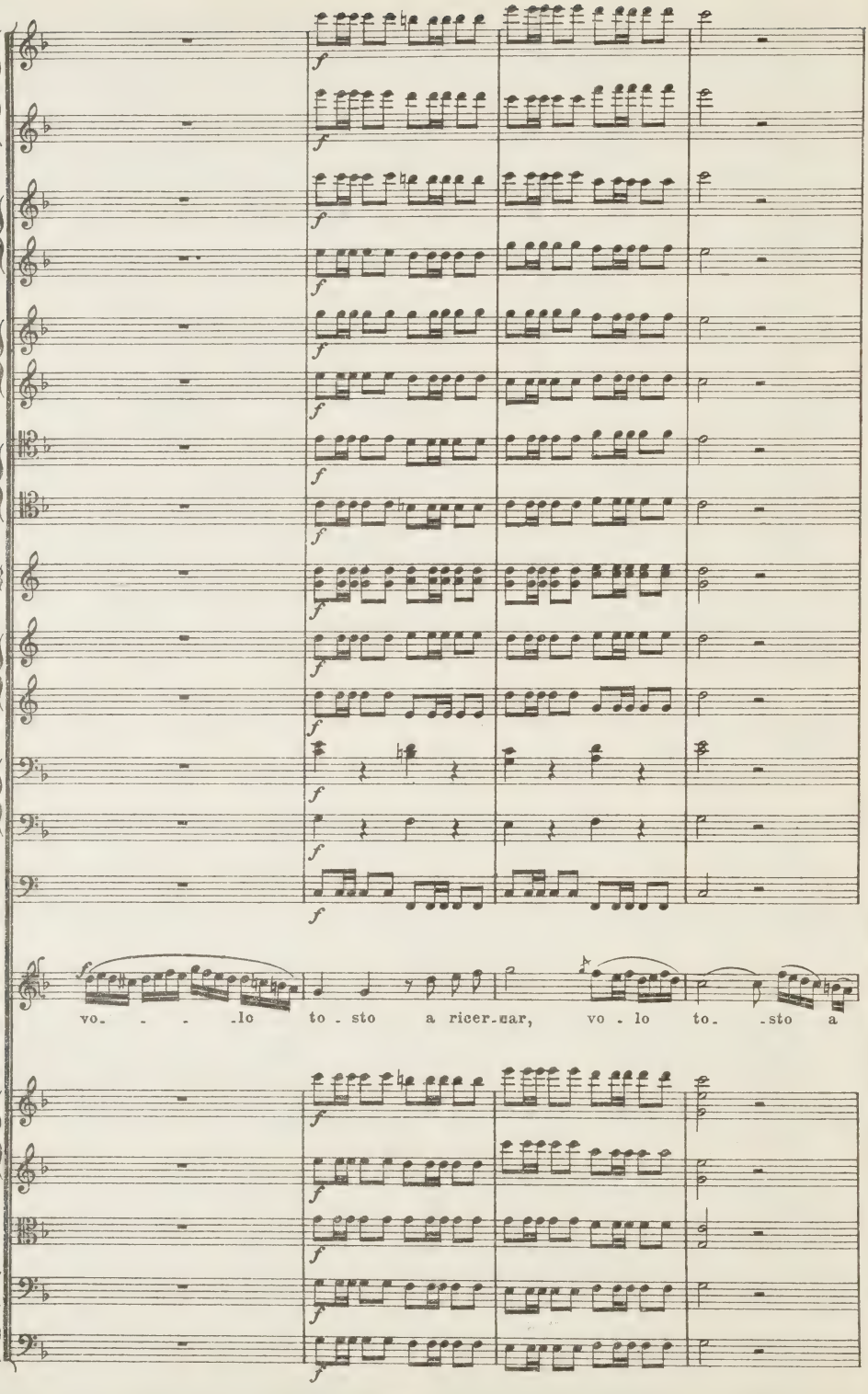

Fl.
Cl.I. in Si ♭
Fag.
Cor. in Mi ♭
N.
B.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
-di-na, ah!..... fin la vi-ta,ah! fin la vi-ta può la-
-tar, crediame,la vera gioia,crediame,la vera gioia,crediame,la vera gioia accompagnail mili-
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si ♭
Fag.
Cor. in Mi ♭
N.
B.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
-sciar, la vi-ta, la vi-ta, la vi-ta può la-
-tar, sì, crediame, sì, crediame, sì, crediame, accompagnail mi-li-

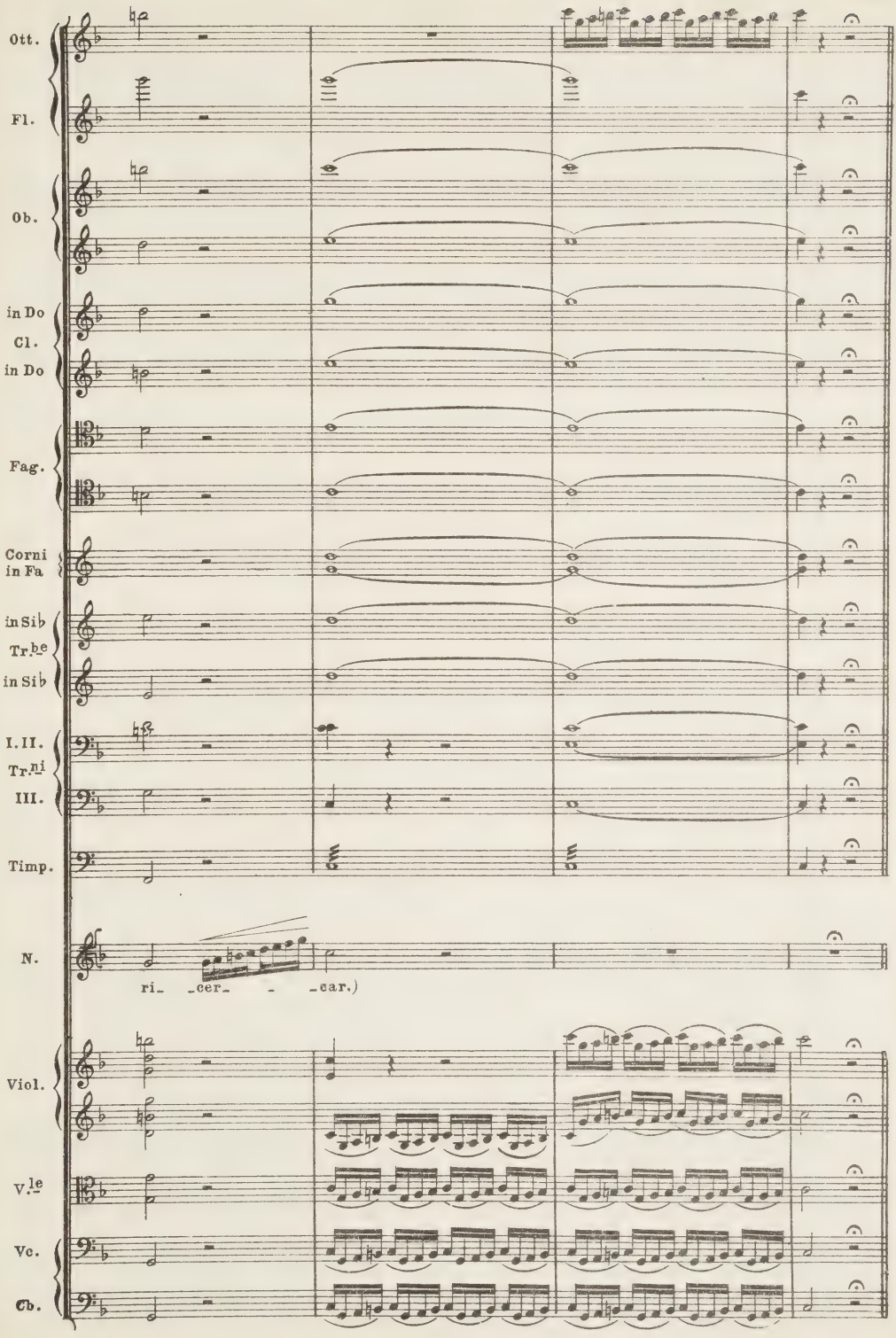

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si b
Fag.
Cor. in Mi b
N.
-sciar, la vi - ta, la vi - ta, la vi - ta può la -
B.
-tar, sì, credi a me, sì, credi a me, sì, credi a me, accompagna il mi - li -
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
Fl.
p cres. e string.
Ob.
Cl. I. in Si b
Fag.
Cor. in Mi b
p cres. e string.
N
-sciar, sì, può la - sciar, sì, può la -
B.
-tar, sì, ac - com - pa - gna il mi - li - tar, sì, ac - com - pa - gna il mi - li -
Viol.
cres. e string.
Vle
Vc
cres. e string.
Cb.

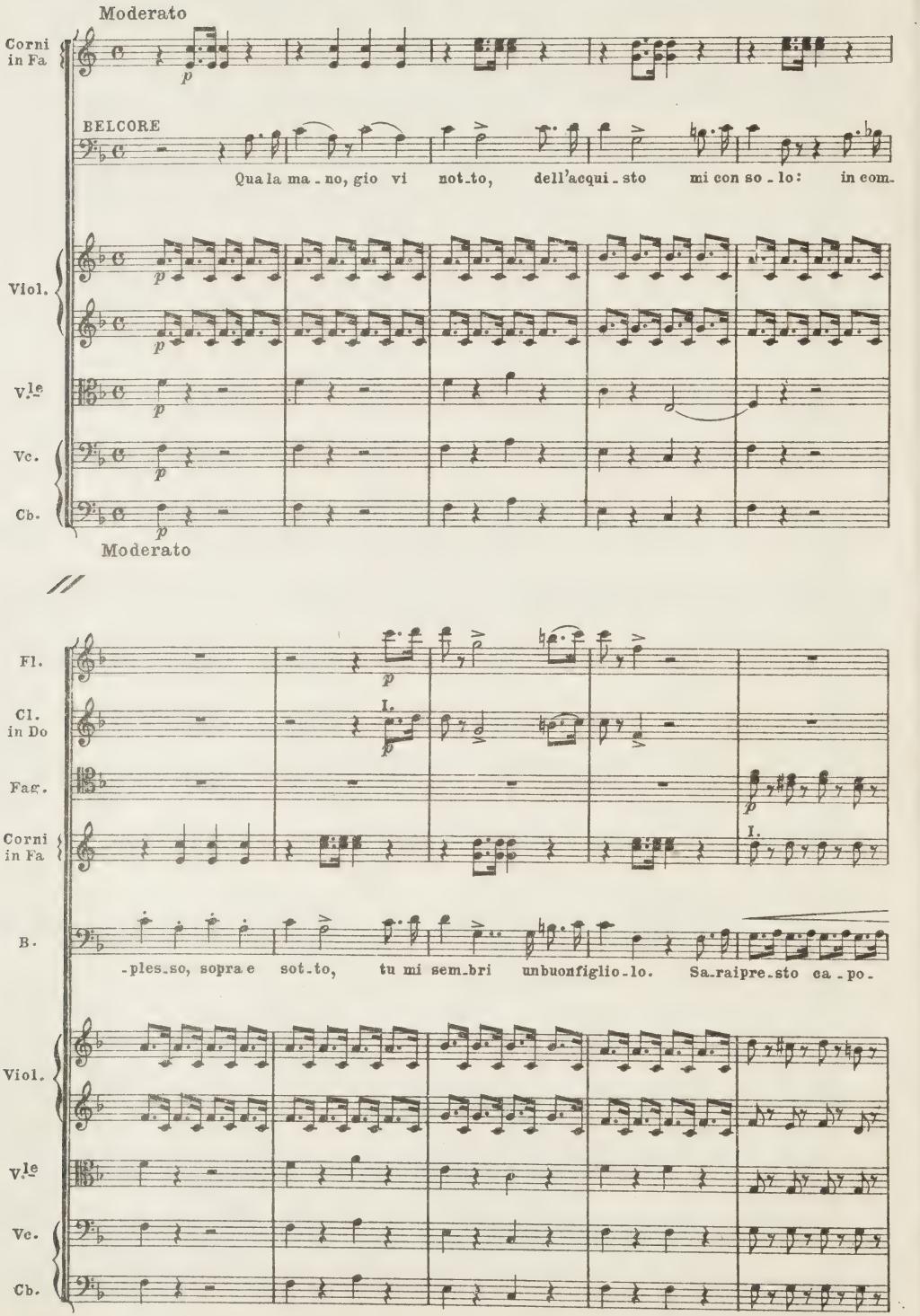

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si ♭
Fag.
Cor. in Mi ♭
Tr.be in Si ♭
Tr.ni
Timp.
N.
B.
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
ff
a 2
arco
sciar, sì, può, sì, può la - sciar. Ven - ti
-tar, il mi - - - li - - - tar.

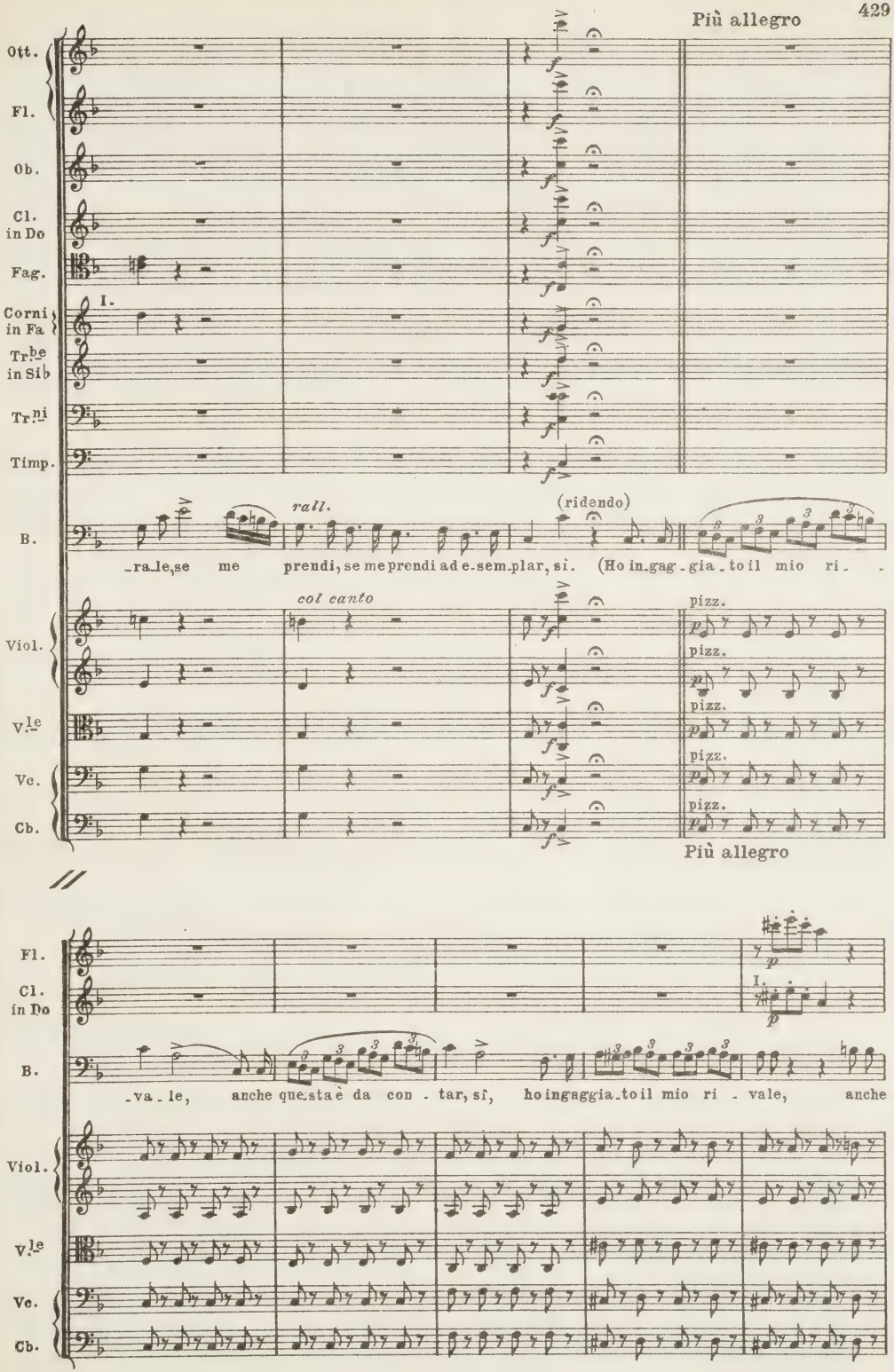

Allegro
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Si ♭
Fag.
Cor. in Mi ♭
in FA
Tr.be in Si ♭
Tr.ni
Timp.
ff
Allegro
N.
scudi!
Eb_ben...
vada.
Li pre_para.
B.
Su due pie_di.
Ma la
Allegro
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

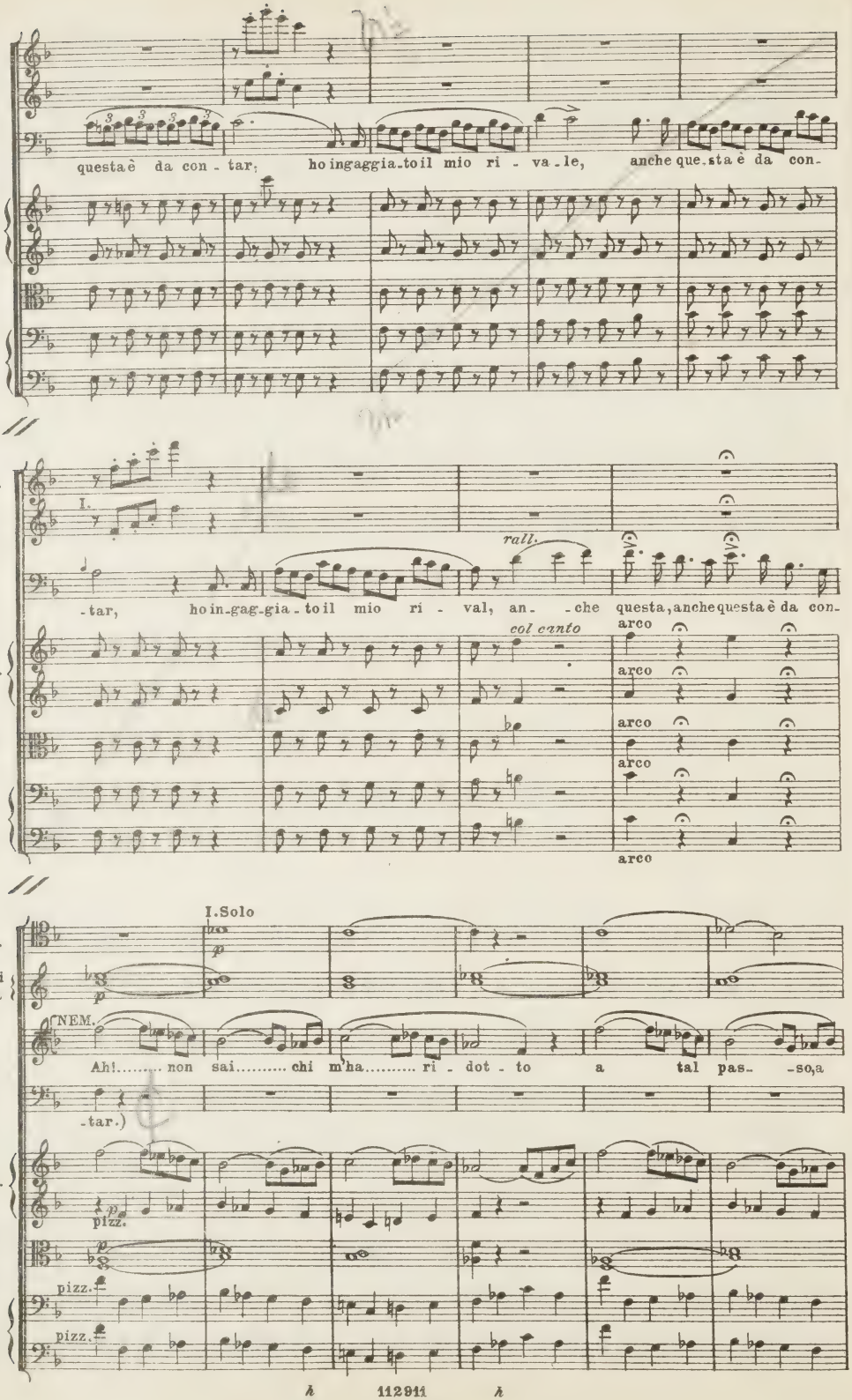

Ott.
Fl.
Ob.
Fag.
Cor. in Fa
Tr.ni
Timp.
B.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
ff
a 2
a 3
car - ta che tu ve - di pria di tutto dêi se-gnar.
col canto
col canto
a 2
NEMORINO
(segna rapidamente e prende la borsa)
(Dul.ca - ma - ra
Qua u-na croce
aa
112911
aa

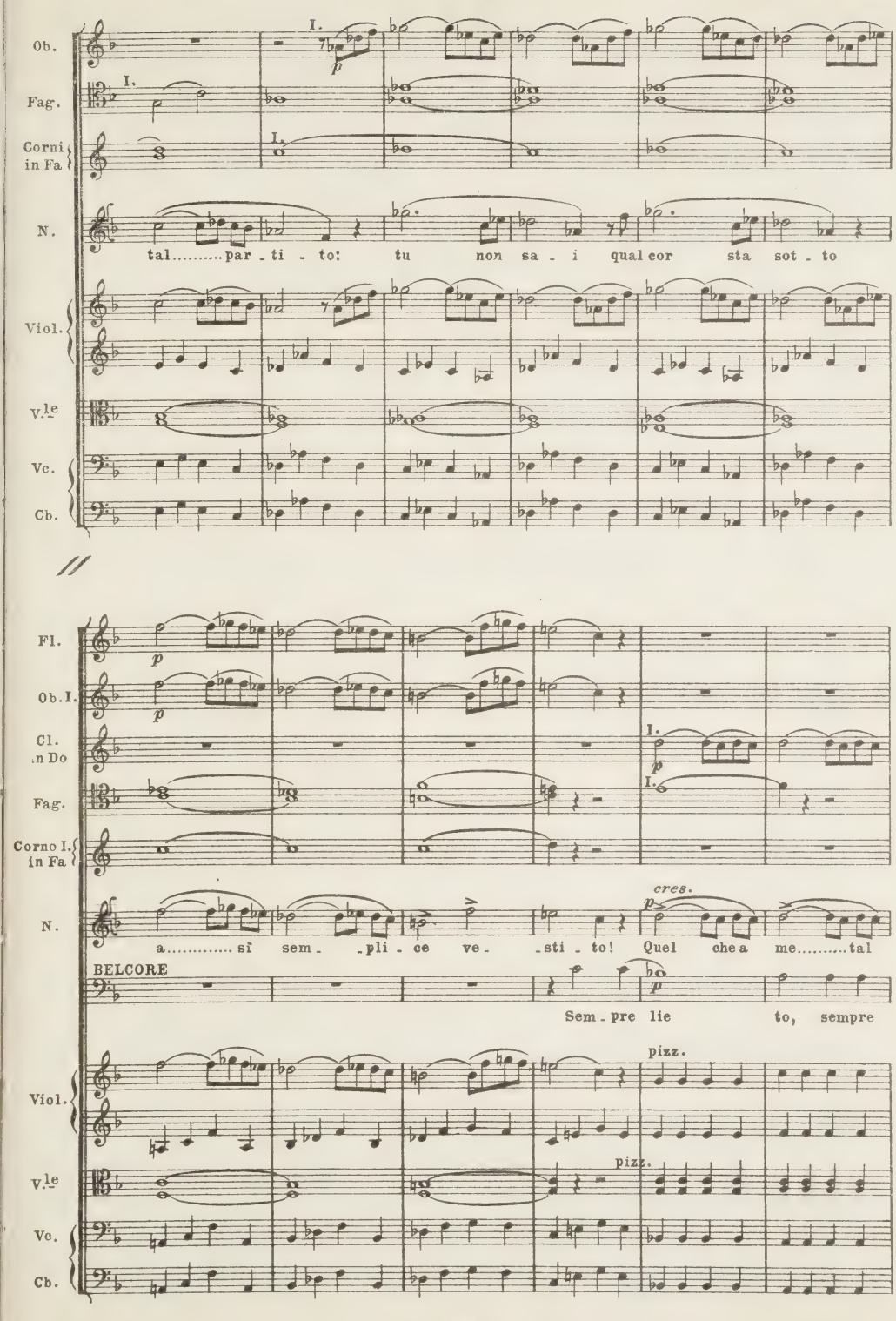

Ott.
Fl.
Ob.
in Do
Cl.
in Do
Fag.
Corni
in Fa
in Sib
Tr.be
in Sib
I.II.
Tr.ni
III.
Timp.
N.
vo. - - - lo to - sto a ricer-car, vo - lo to- -sto a
Viol.
V.le
Ve.
Cb.

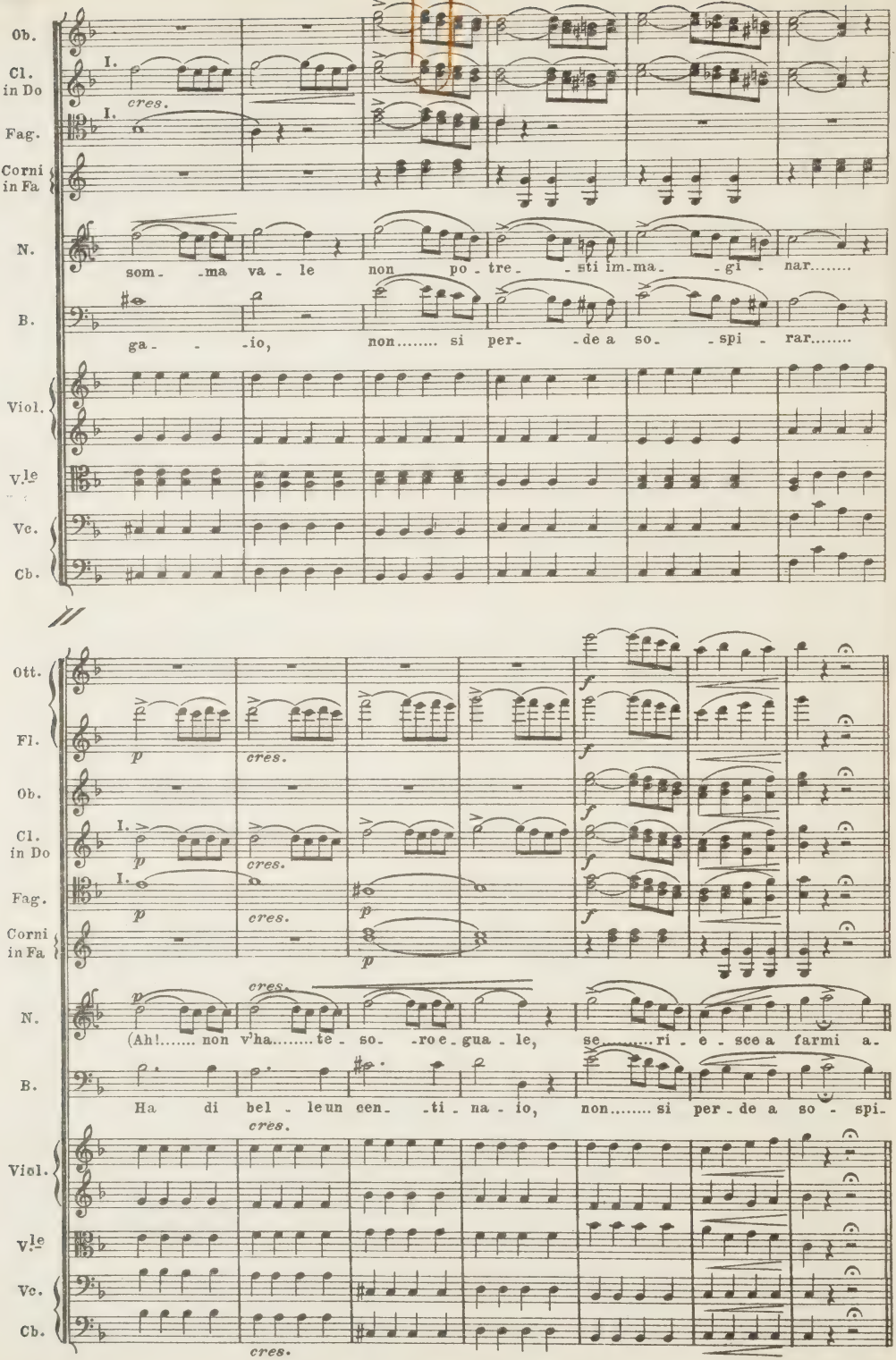

Ott.
Fl.
Ob.
in Do
Cl.
in Do
Fag.
Corni
in Fa
in Sib
Tr.be
in Sib
I. II.
Tr.ni
III.
Timp.
N.
ri- -cer- - -car.)
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

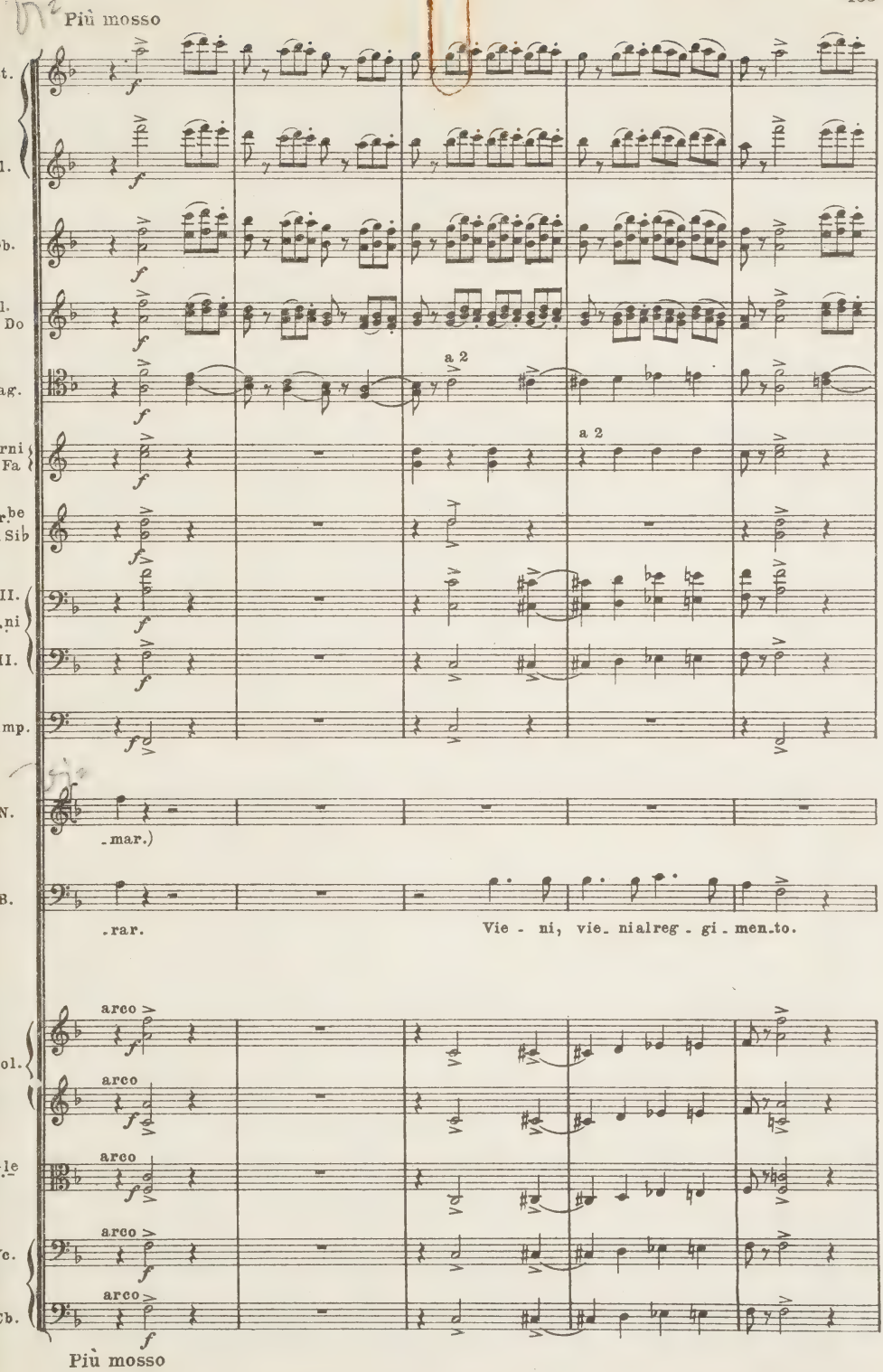

Moderato
Corni in Fa
p
BELCORE
Qua la ma - no, gio vi not-to, dell'acqui - sto mi con so - lo: in com-
Viol.
p
V.le
Vc.
Cb.
Moderato
Fl.
Cl. in Do
I.
Fag.
Corni in Fa
B.
-ples-so, sopra e sot-to, tu mi sem-bri unbuonfiglio-lo. Sa-raipre-sto ca-po-

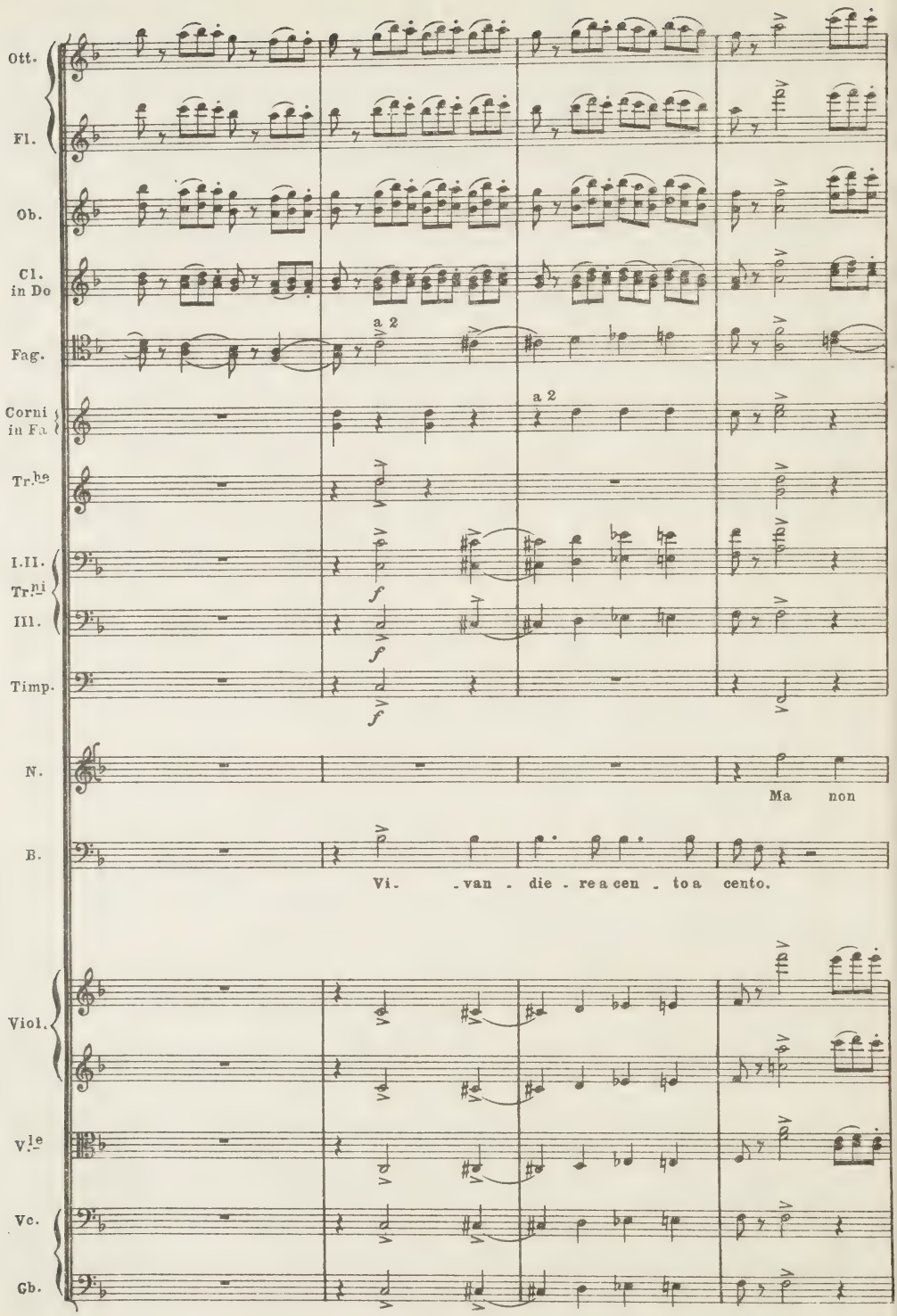

Più allegro
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
I.
Tr.be in Sib
Tr.ni
Timp.
B.
rall.
(ridendo)
-ra-le, se me prendi, se me prendi ad e-sem-plar, sì. (Ho in-gag-gia-to il mio ri-
col canto
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
pizz.
Più allegro
Fl.
Cl. in Do
I.
-va-le, anche que-sta è da con-tar, sì, ho ingaggia-to il mio ri-vale, anche
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

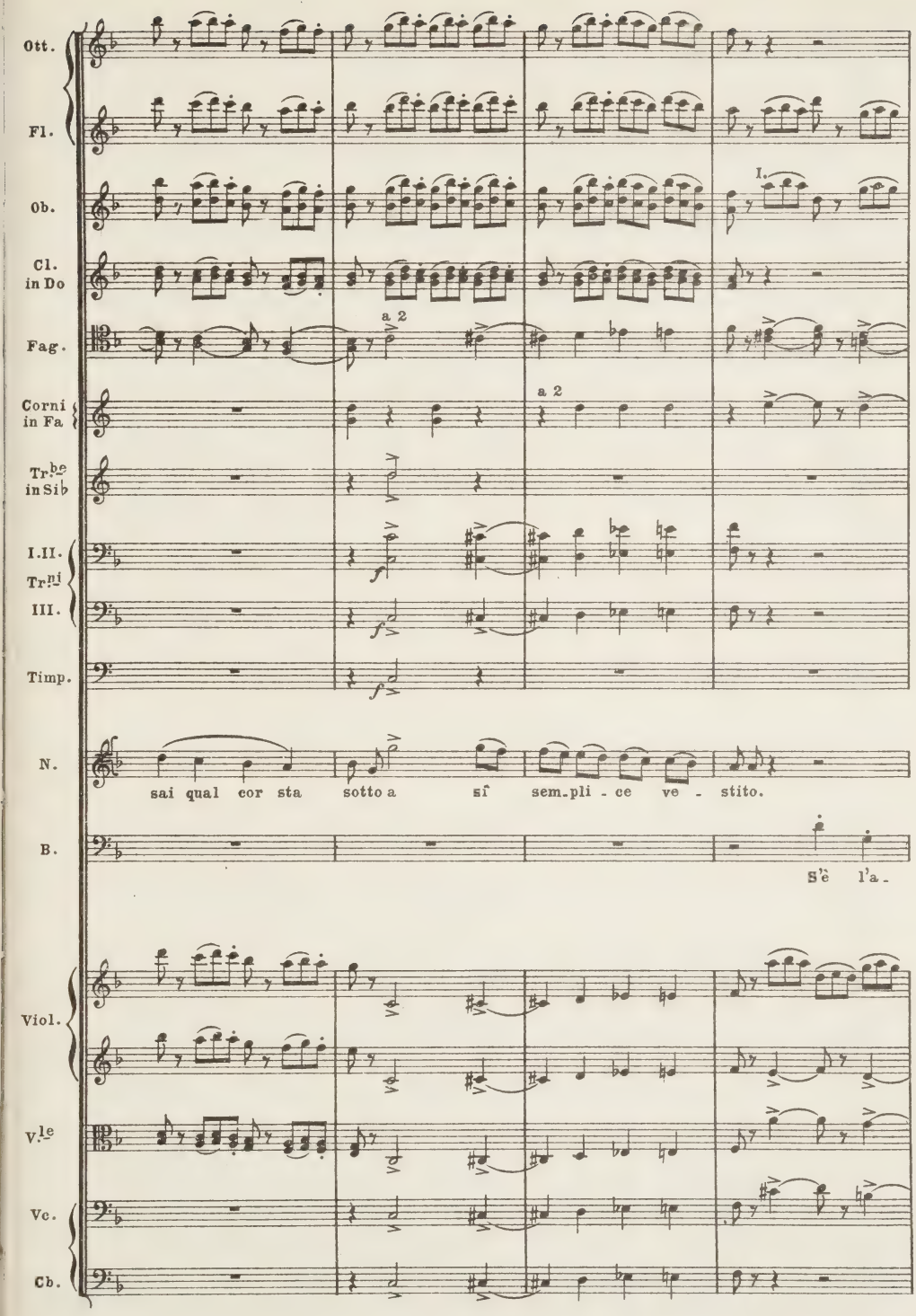

Fl.
Cl. I. in Do
B.
questa è da con - tar, ho ingaggia - to il mio ri - va - le, anche que - sta è da con -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Ott.
Ob.
I.
rall.
B.
- tar, ho in - gag - gia - to il mio ri - val, an - - che questa, anche questa è da con -
col canto
arco
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
I. Solo
Fag.
Corni in Fa
p
NEM.
Ah! ..... non sai ..... chi m'ha ..... ri - dot - to a tal pas - - so, a
B.
- tar.)
Viol.
pizz.
V.le
Vc.
Cb.

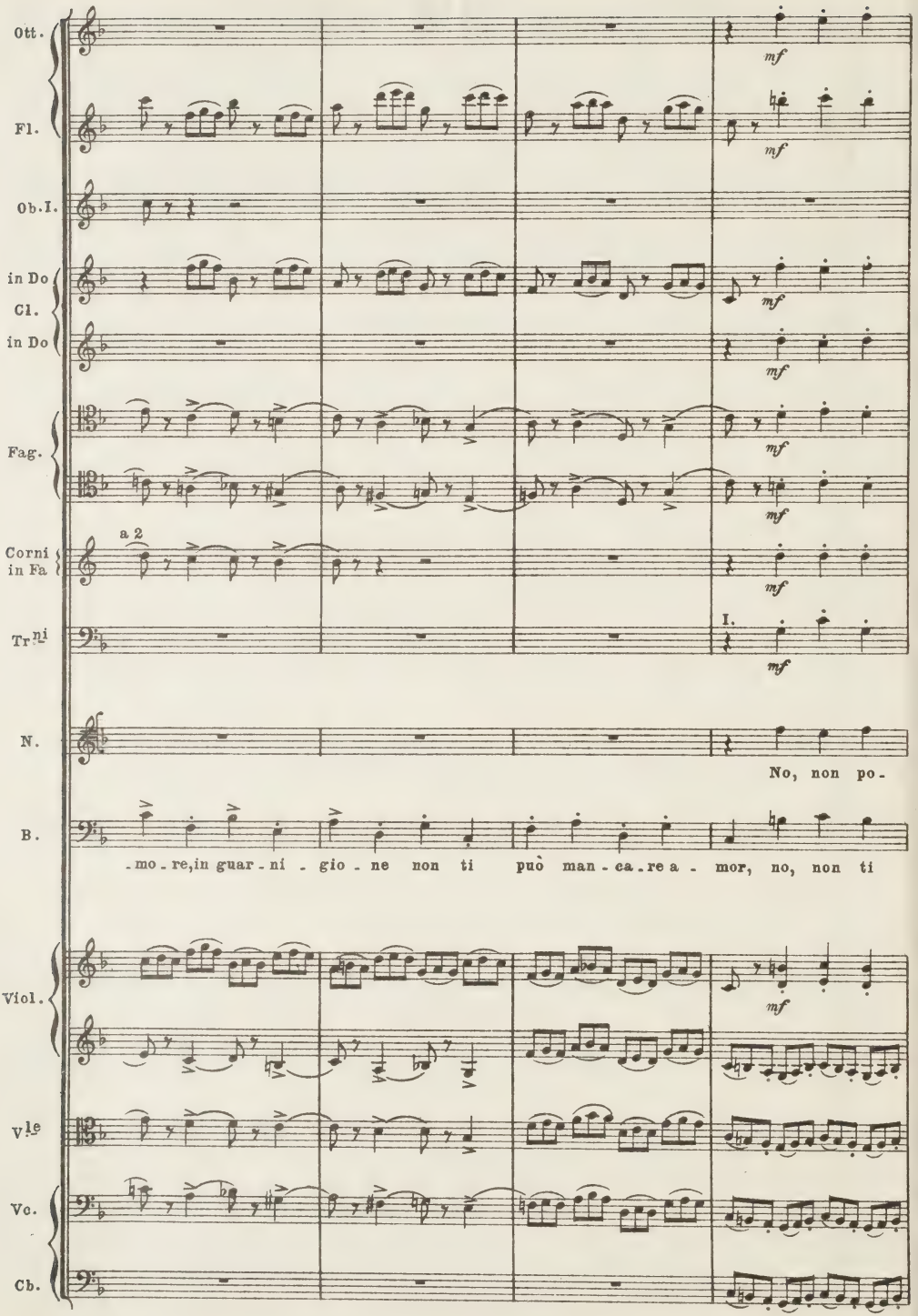

Ob.
Fag.
Corni in Fa
N.
tal.....par - ti - to: tu non sa - i qual cor sta sot - to
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Fl.
Ob. I.
Cl. in Do
Fag.
Corno I. in Fa
N.
a..... sì sem - pli - ce ve - sti - to! Quel che a me.....tal
BELCORE
Sem - pre lie to, sempre
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

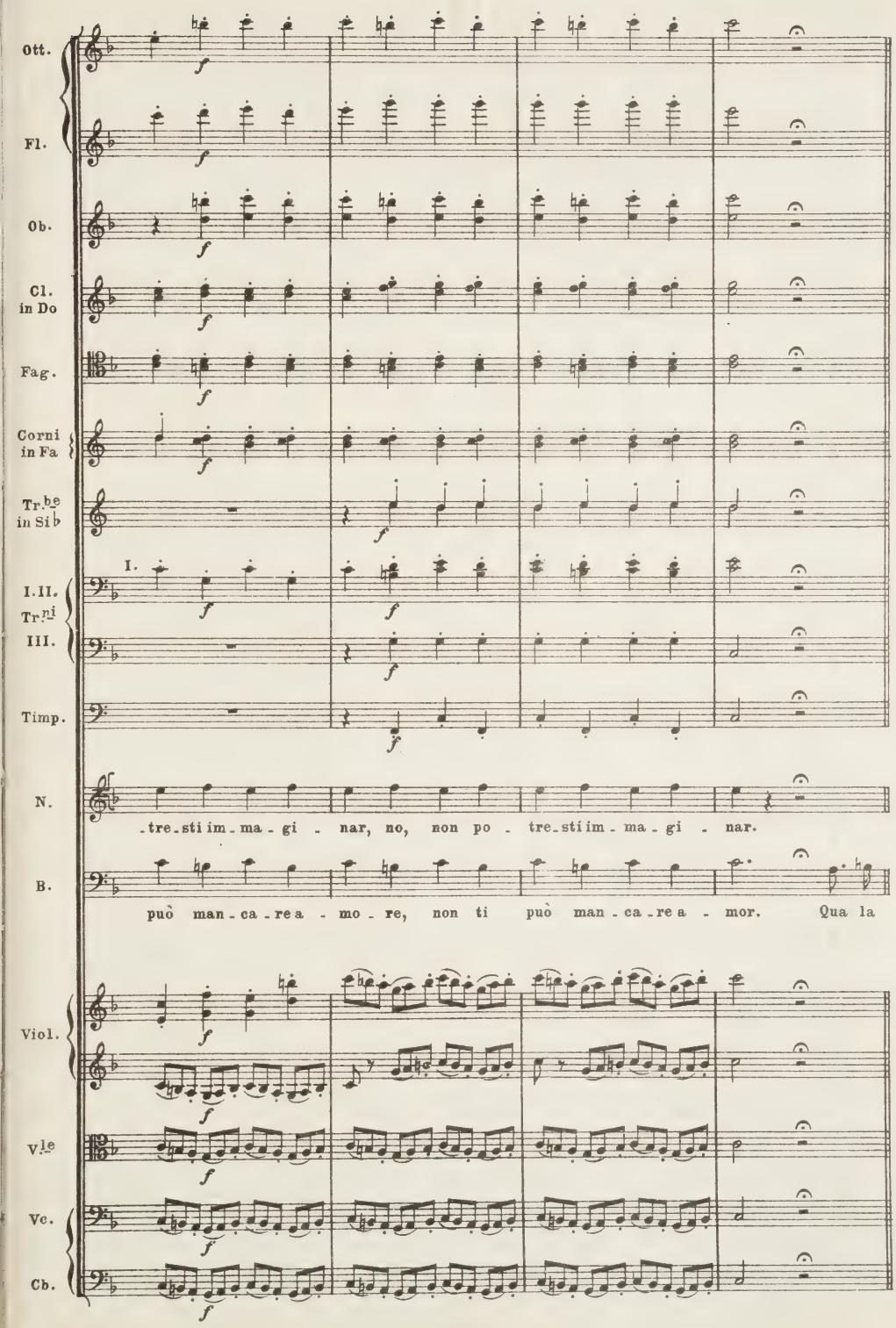

Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
N.
B.
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
cres.
I.
som- -ma va - le non po - tre- - sti im-ma- - gi - nar.....
ga- - -io, non..... si per- -de a so- - spi - rar.....
Ott.
Fl.
p
f
(Ah!..... non v'ha..... te - so- -ro e - gua - le, se..... ri - e - sce a farmi a-
Ha di bel - le un cen- -ti - na - io, non..... si per - de a so - spi-

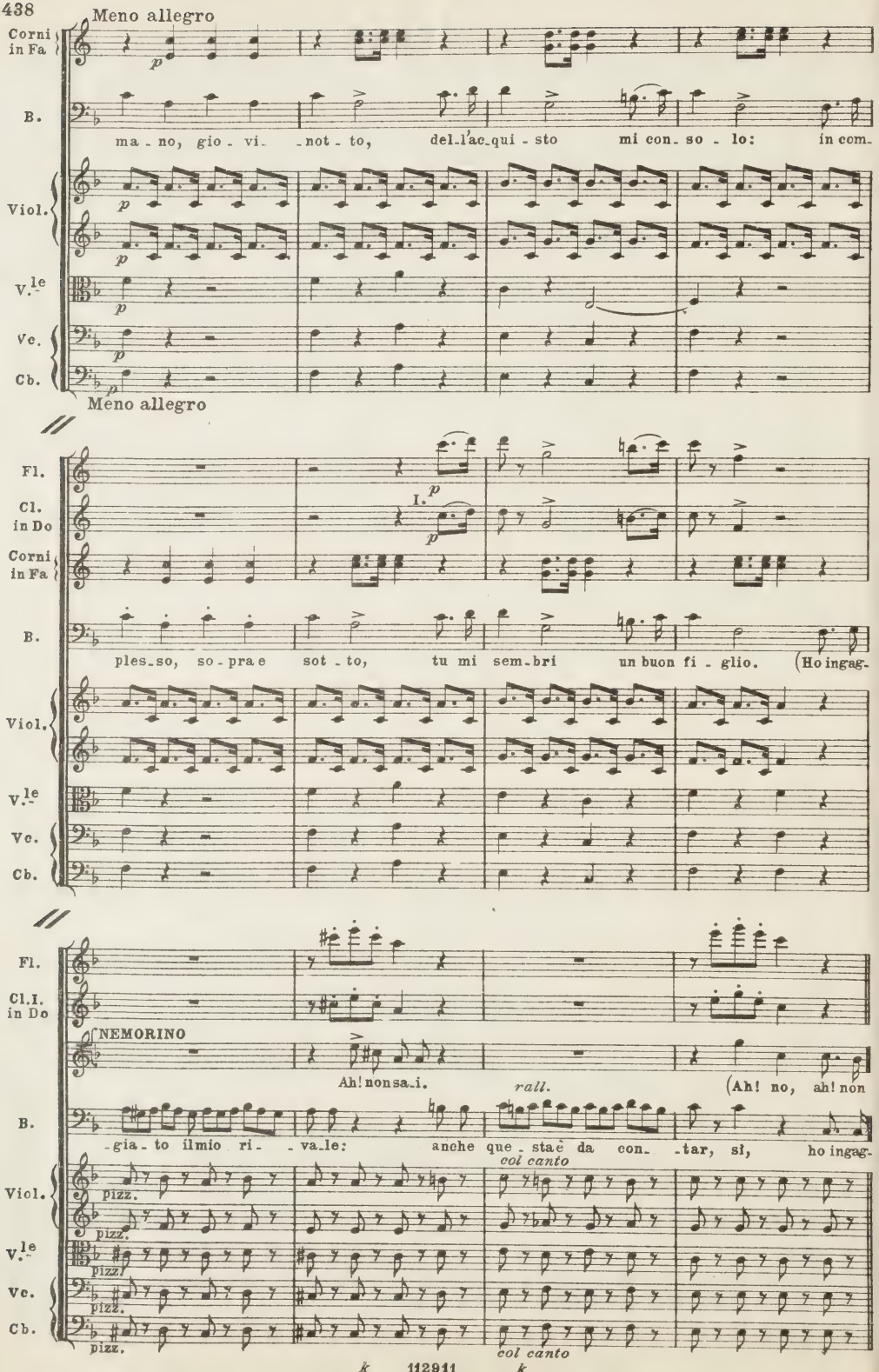

Più mosso
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
a 2
Corni in Fa
a 2
Tr.be in Sib
I,II. Tr.ni
III.
Timp.
N.
-mar.)
B.
-rar.
Vie - ni, vie- ni al reg - gi - men.to.
Viol.
arco
V.le
Vc.
Cb.
Più mosso

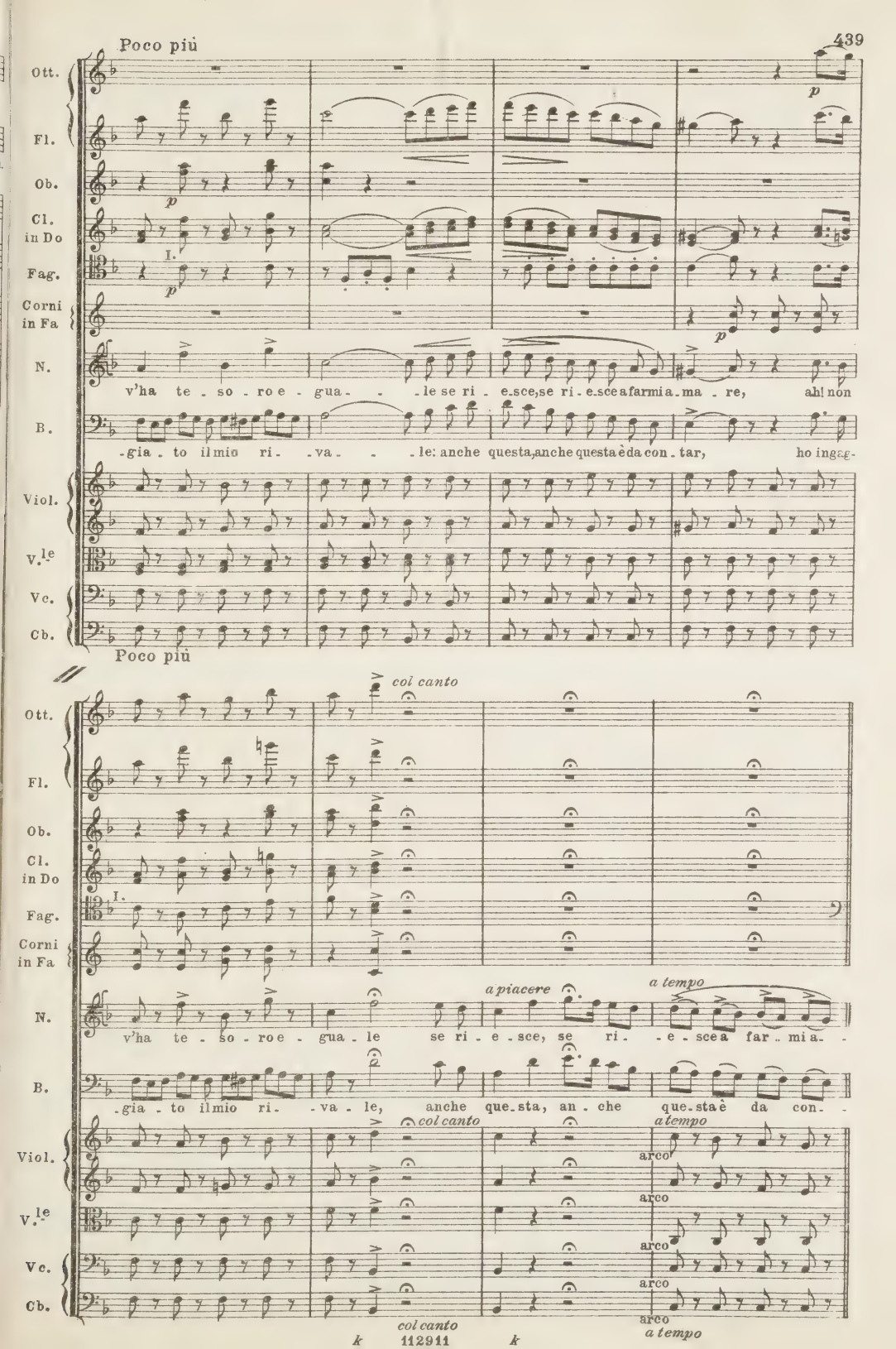

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
a 2
Corni in Fa
a 2
Tr.he
I.II. Tr.ni
III.
f
f
f
Timp.
N.
Ma non
B.
Vi. -van - die - re a cen - to a cento.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

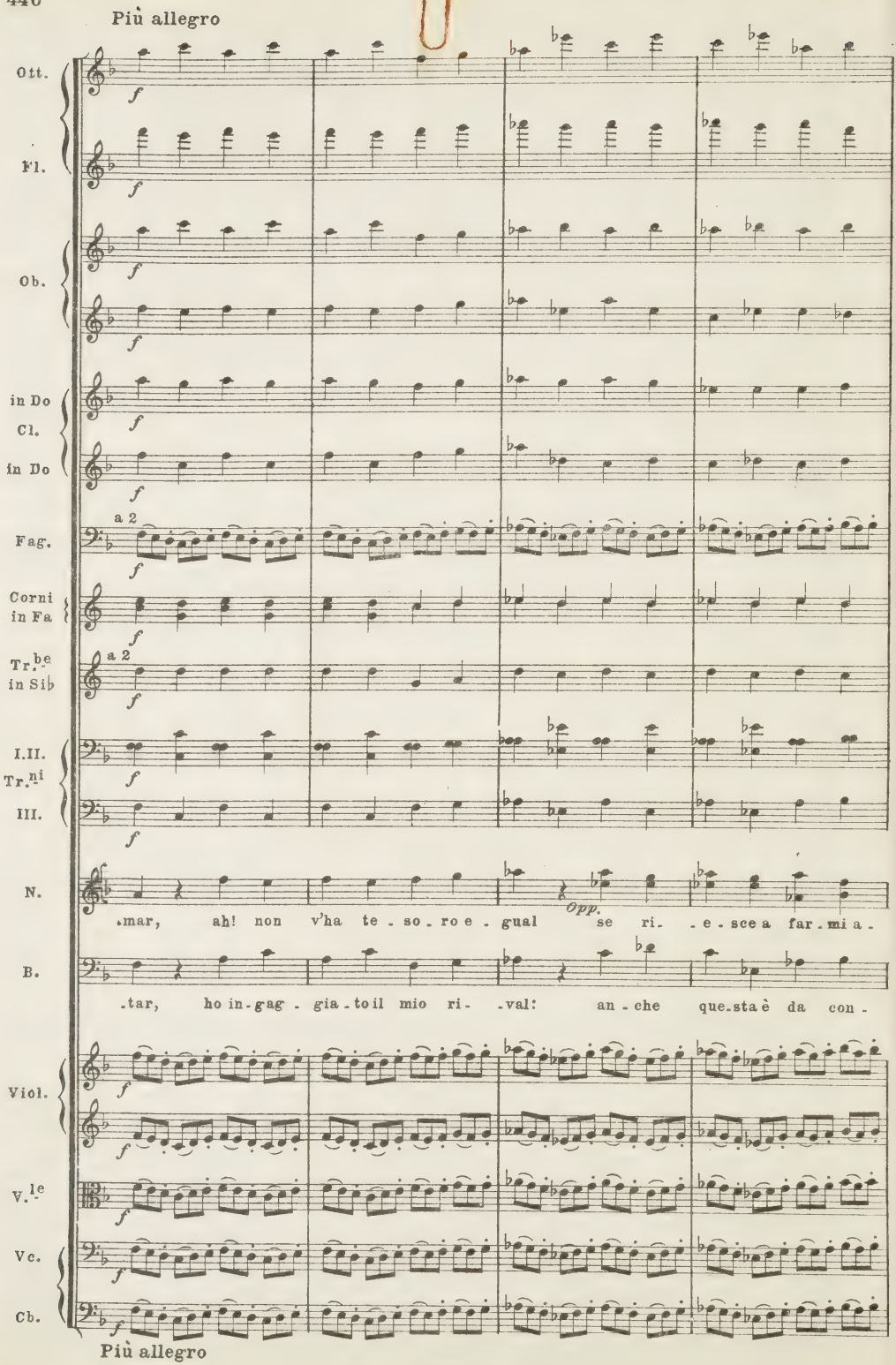

Ott.
Fl.
Ob.
I.
Cl. in Do
Fag.
a 2
Corni in Fa
a 2
Tr.be in Sib
I.II. Tr.ni III.
Timp.
N.
sai qual cor sta sotto a sî sem.pli - ce ve - stito.
B.
S'è l'a -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

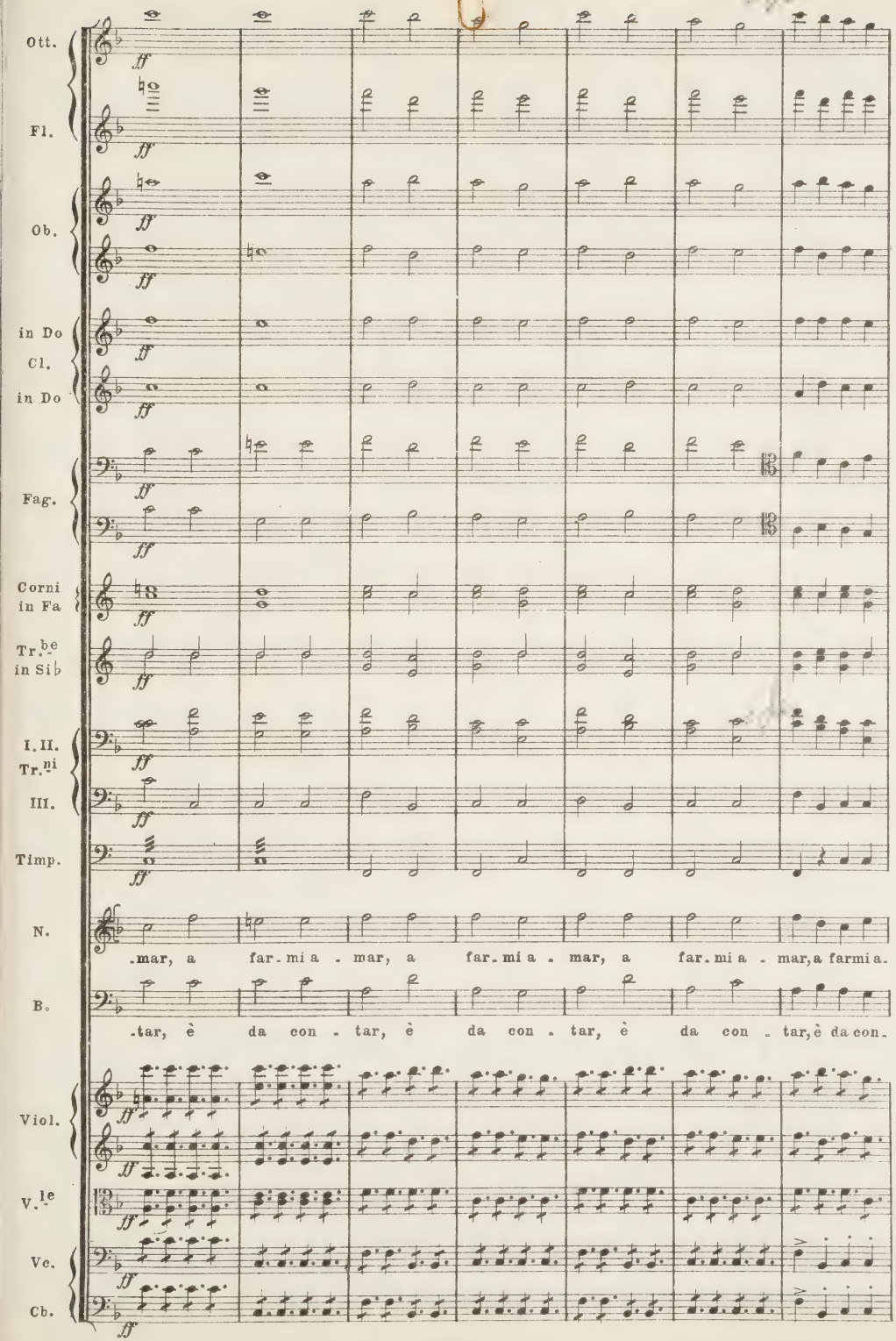

Ott.
Fl.
Ob.I.
in Do
Cl.
in Do
Fag.
Corni
in Fa
Trni
N.
B.
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
a 2
I.
mf
No, non po-
-mo-re, in guar-ni-gio-ne non ti può man-ca-re a-mor, no, non ti

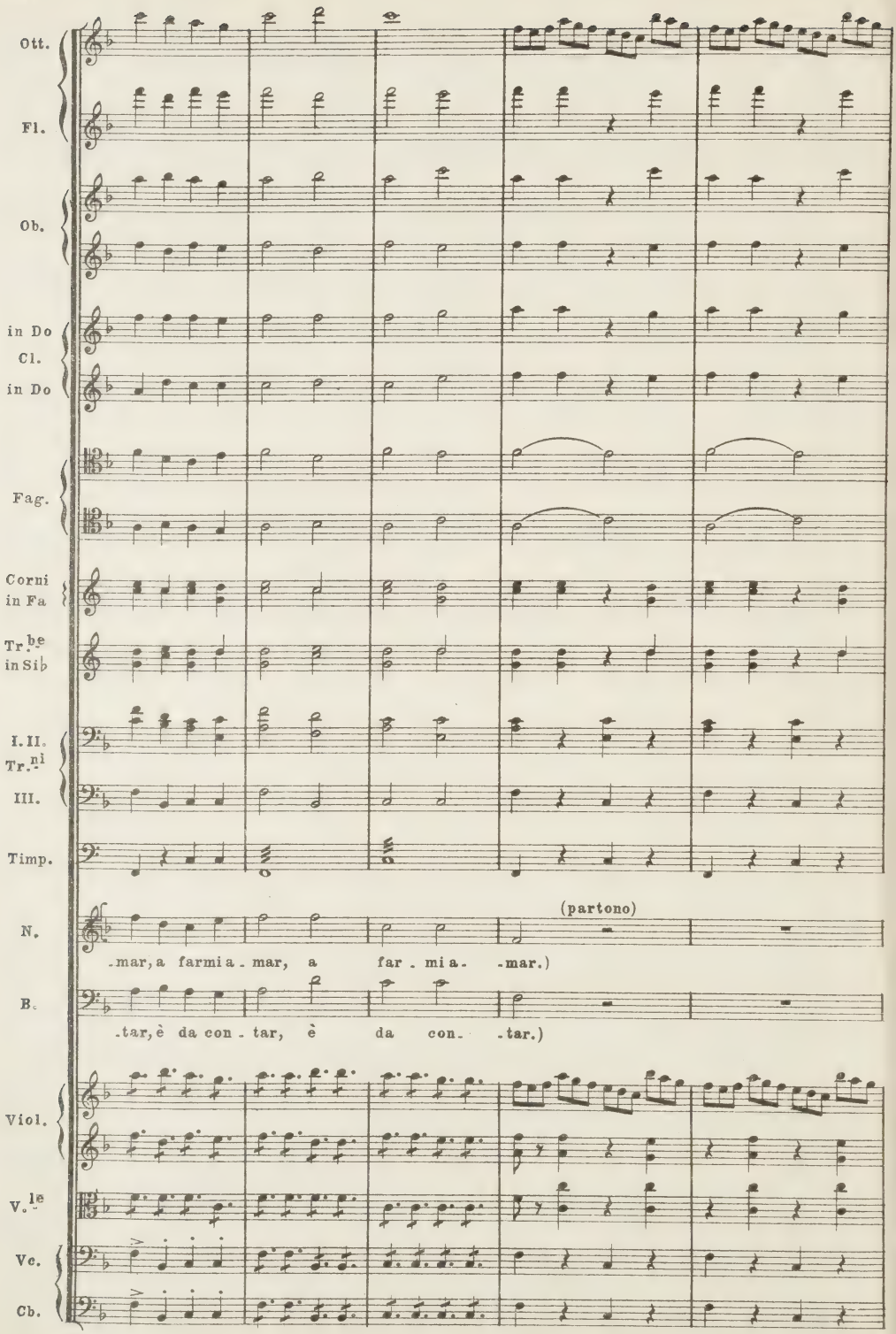

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Trbe in Sib
I.
I.II. Trni III.
Timp.
N.
-tre-sti im-ma-gi - nar, no, non po - tre-sti im-ma-gi - nar.
B.
può man-ca-re a - mo - re, non ti può man-ca-re a - mor. Qua la
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

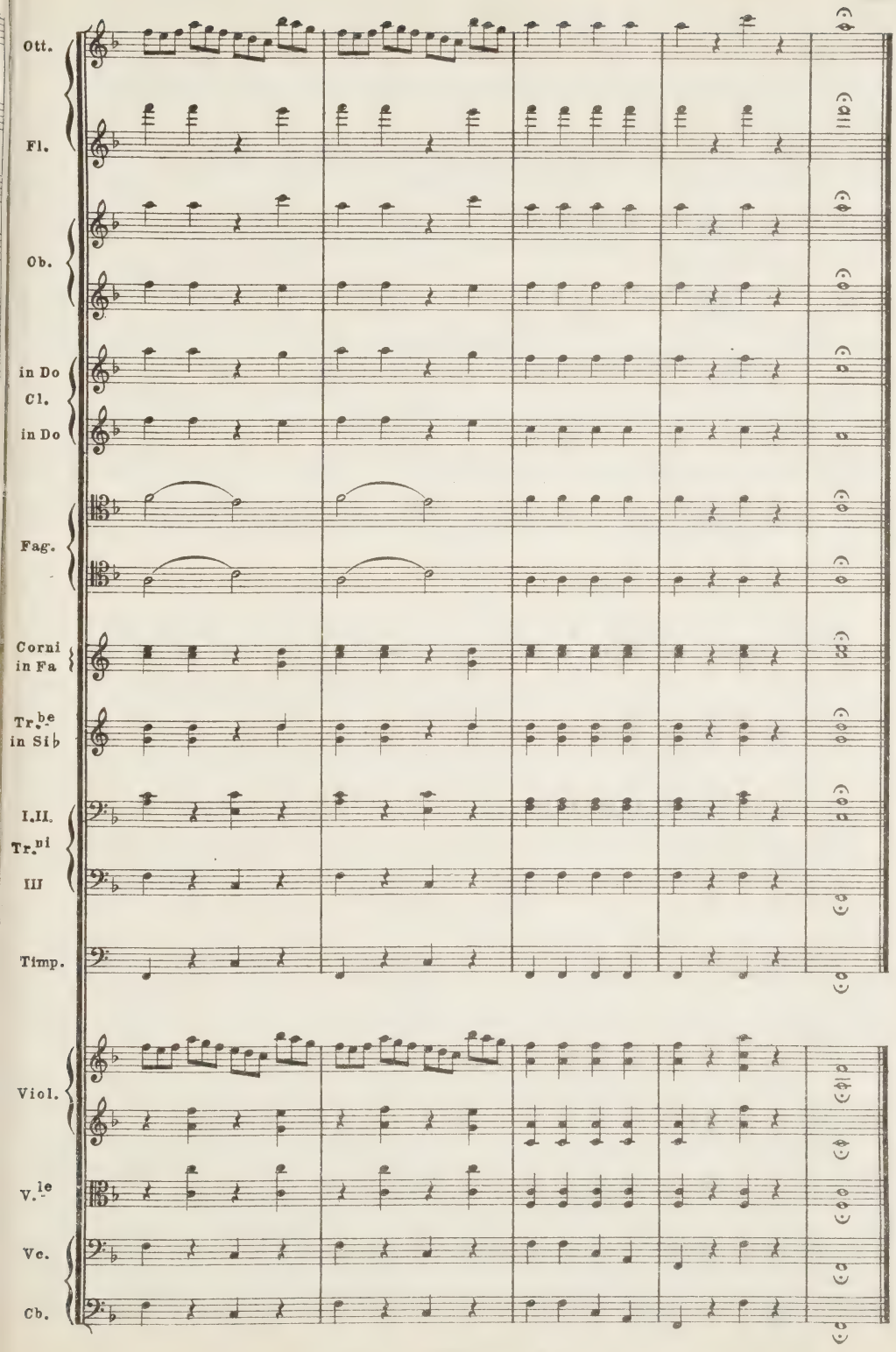

Meno allegro
Corni in Fa
B.
ma_no, gio_vi_ _not_to, del_l'ac_qui_sto mi con_so_lo: in com_
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Meno allegro
Fl.
Cl. in Do
I.
Corni in Fa
B.
ples_so, so_pra e sot_to, tu mi sem_bri un buon fi_glio. (Ho ingag_
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Fl.
Cl.I. in Do
NEMORINO
Ah! non sa_i.
rall.
(Ah! no, ah! non
B.
_gia_to il mio ri_ _va_le: anche que_sta è da con_ _tar, sì, ho ingag_
col canto
Viol.
pizz.
V.le
Vc.
Cb.
col canto
k 112911 k


Poco più
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
N.
v'ha te - so - ro e - gua - - - le se ri - e.sce, se ri - e.sce a farmi a - ma - re, ah! non
B.
- gia - to il mio ri - - va - - - le: anche questa, anche questa è da con - tar, ho ingag-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Poco più
col canto
a piacere
a tempo
v'ha te - so - ro e - gua - le se ri - e - sce, se ri - - e - sce a far - mi a - -
- gia - to il mio ri - - va - le, anche que - sta, an - che que - sta è da con - -
arco
col canto
112911
a tempo


Più allegro
Ott.
Fl.
Ob.
in Do
Cl.
in Do
Fag.
a 2
Corni
in Fa
Tr.be
in Sib
a 2
I.II.
Tr.ni
III.
N.
.mar, ah! non v'ha te . so . ro e . gual se ri- . e . sce a far . mi a .
Opp.
B.
.tar, ho in . gag . gia . to il mio ri- . val: an . che que . sta è da con .
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Più allegro


Ott.
Fl.
Ob.
in Do
Cl.
in Do
Fag.
Corni
in Fa
Tr.be
in Sib
I. II.
Tr.ni
III.
Timp.
N.
.mar, a far. mi a . mar, a far. mi a . mar, a far. mi a . mar, a farmi a.
B.
.tar, è da con . tar, è da con . tar, è da con . tar, è da con.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.


Ott.
Fl.
Ob.
in Do
Cl.
in Do
Fag.
Corni
in Fa
Tr.be
in Sib
I. II.
Tr.ni
III.
Timp.
N.
(partono)
.mar, a farmi a - mar, a far - mi a - -mar.)
B.
.tar, è da con - tar, è da con - -tar.)
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

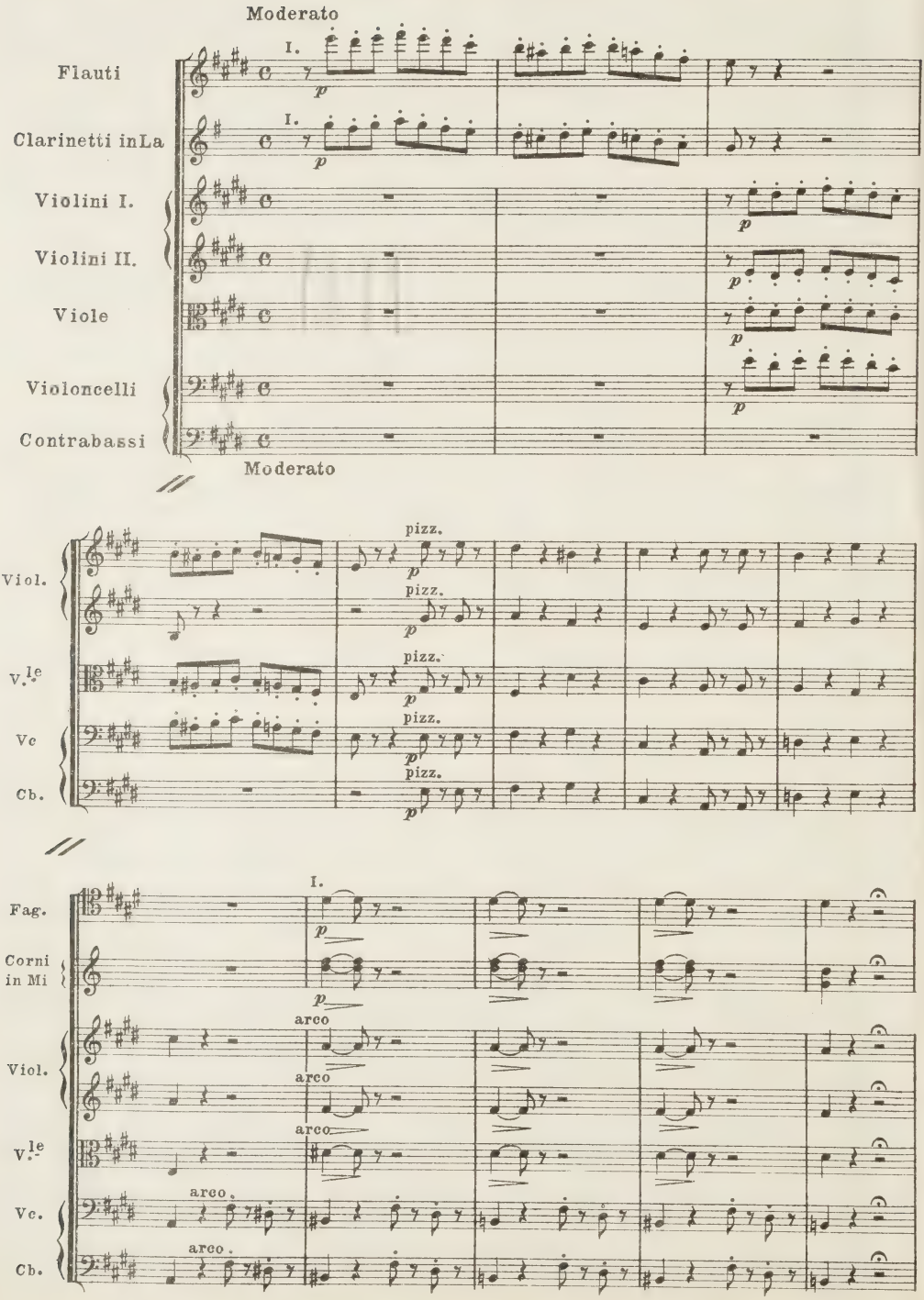

Ott.
Fl.
Ob.
in Do
Cl.
in Do
Fag.
Corni
in Fa
Tr.be
in Si♭
I.II.
Tr.pi
III
Timp.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

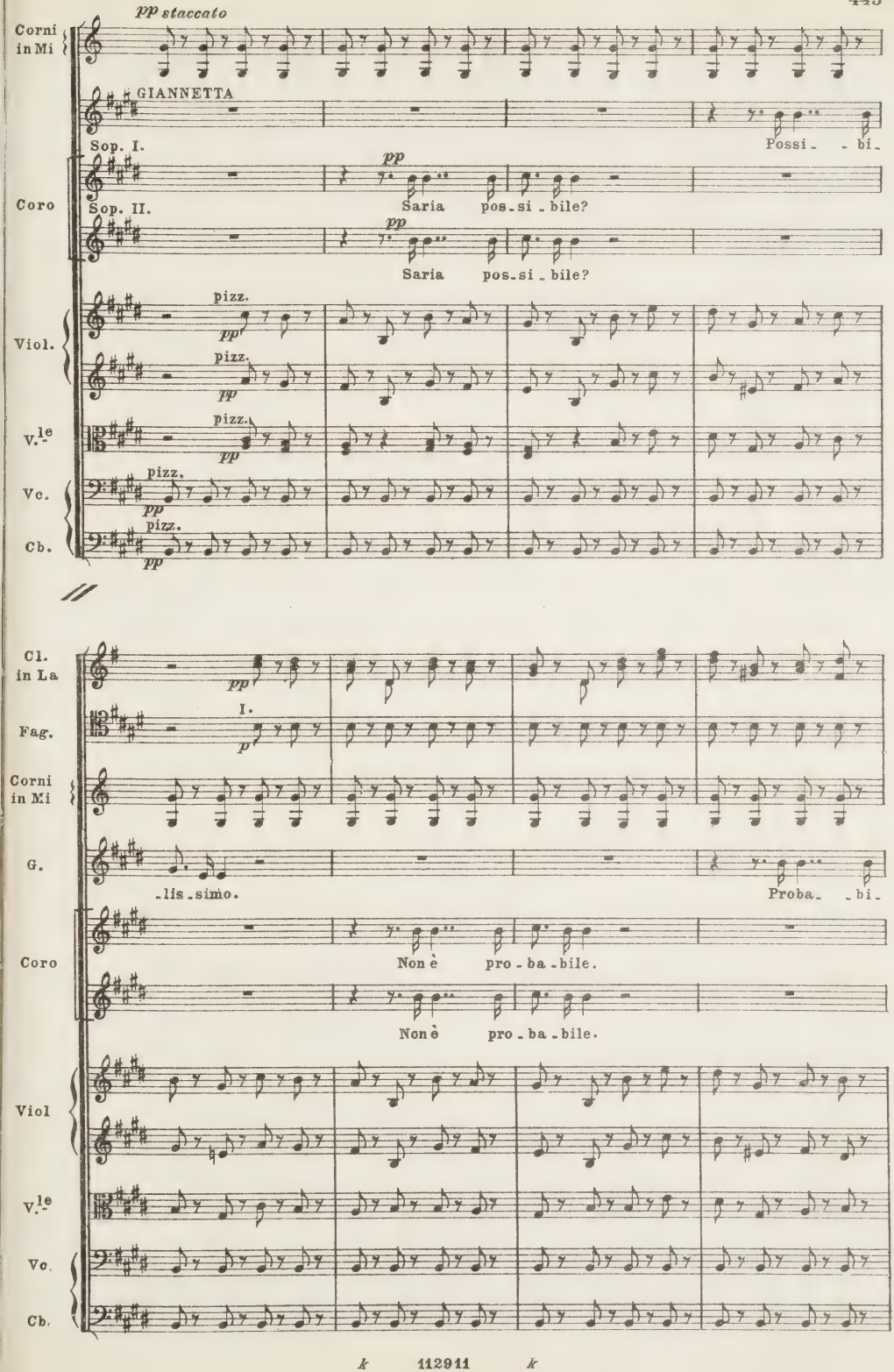
SCENA QUARTA

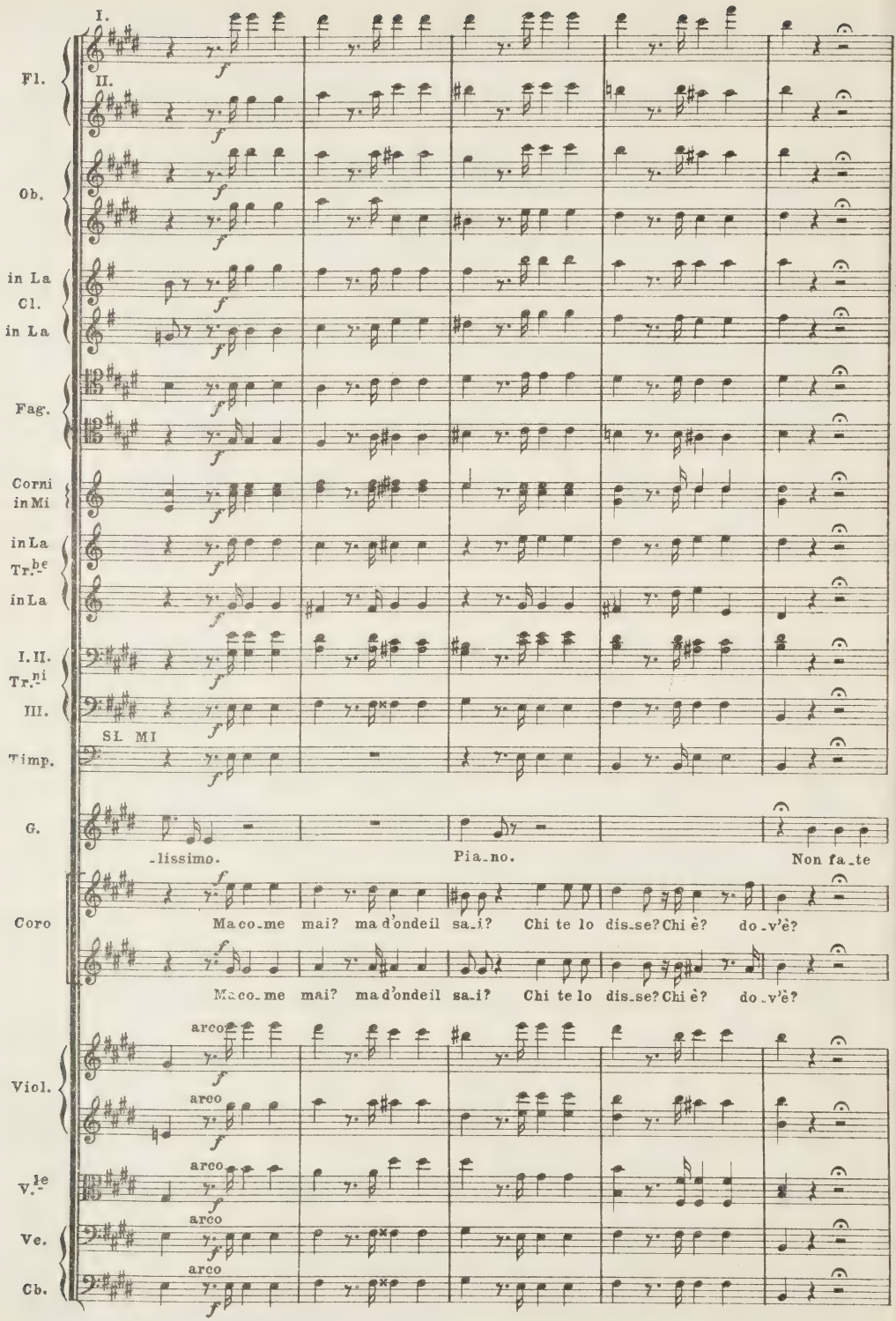
Rustico cortile aperto nel fondo.

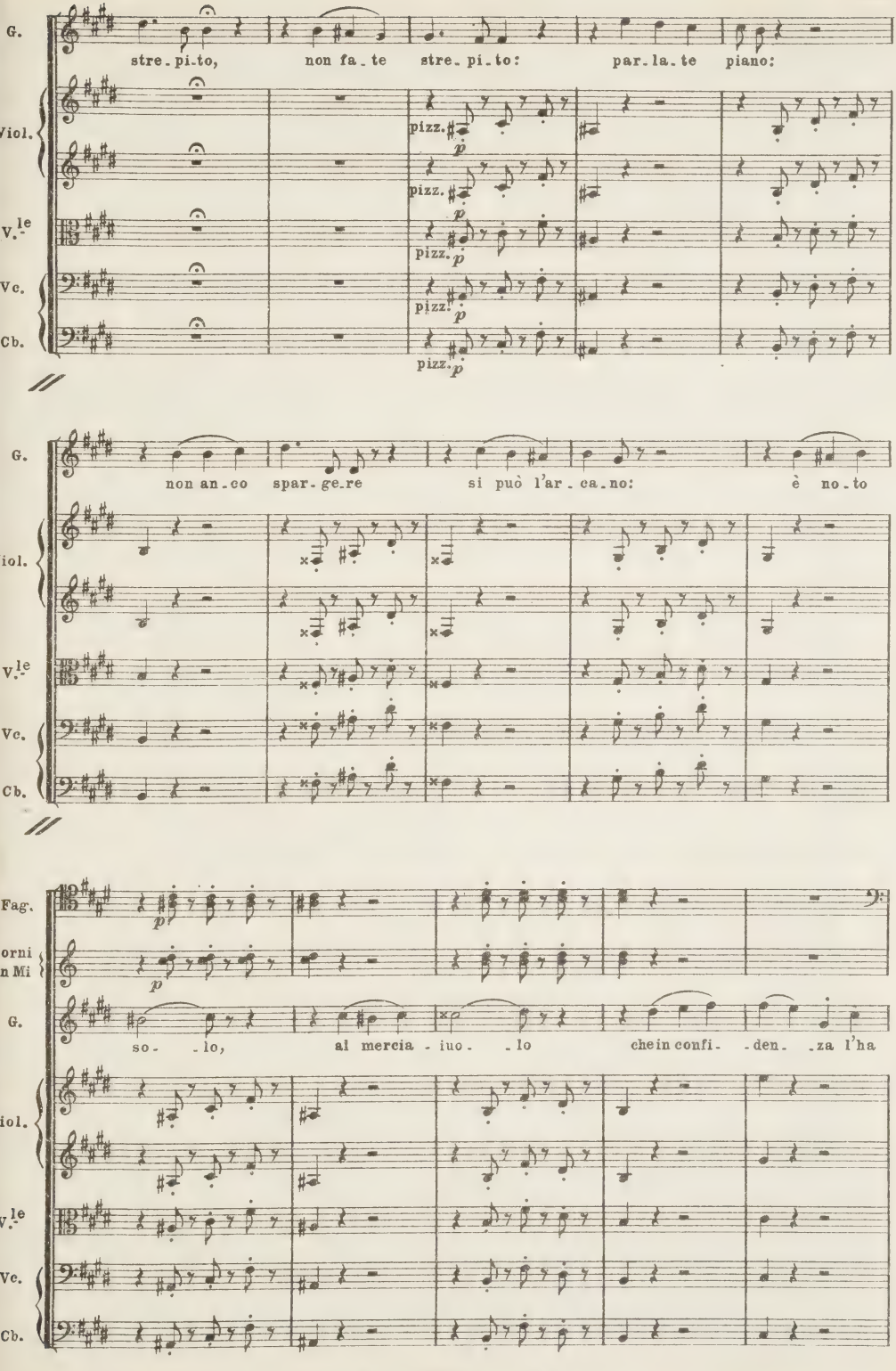
Coro

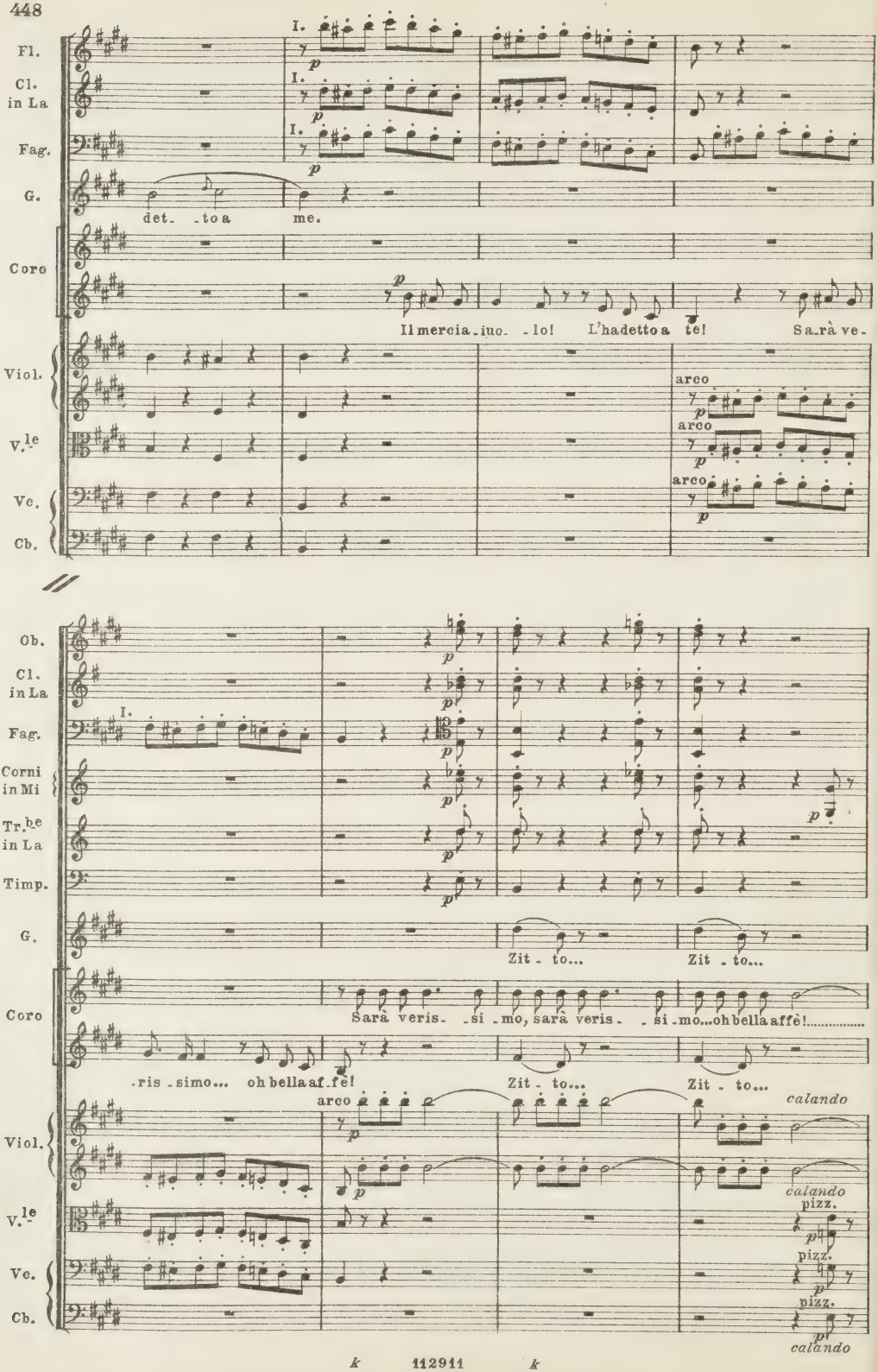
(GIANNETTA e PAESANE)

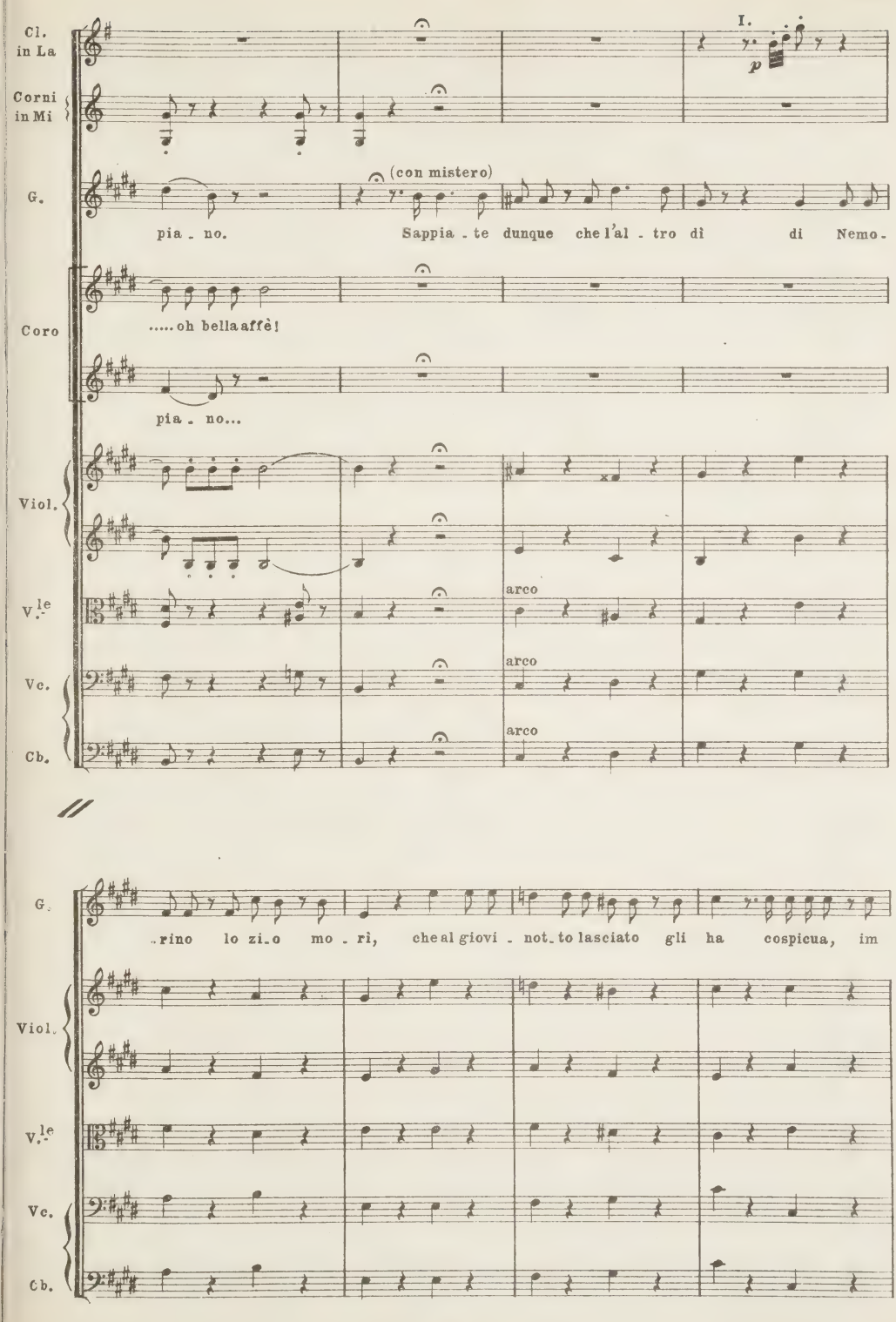


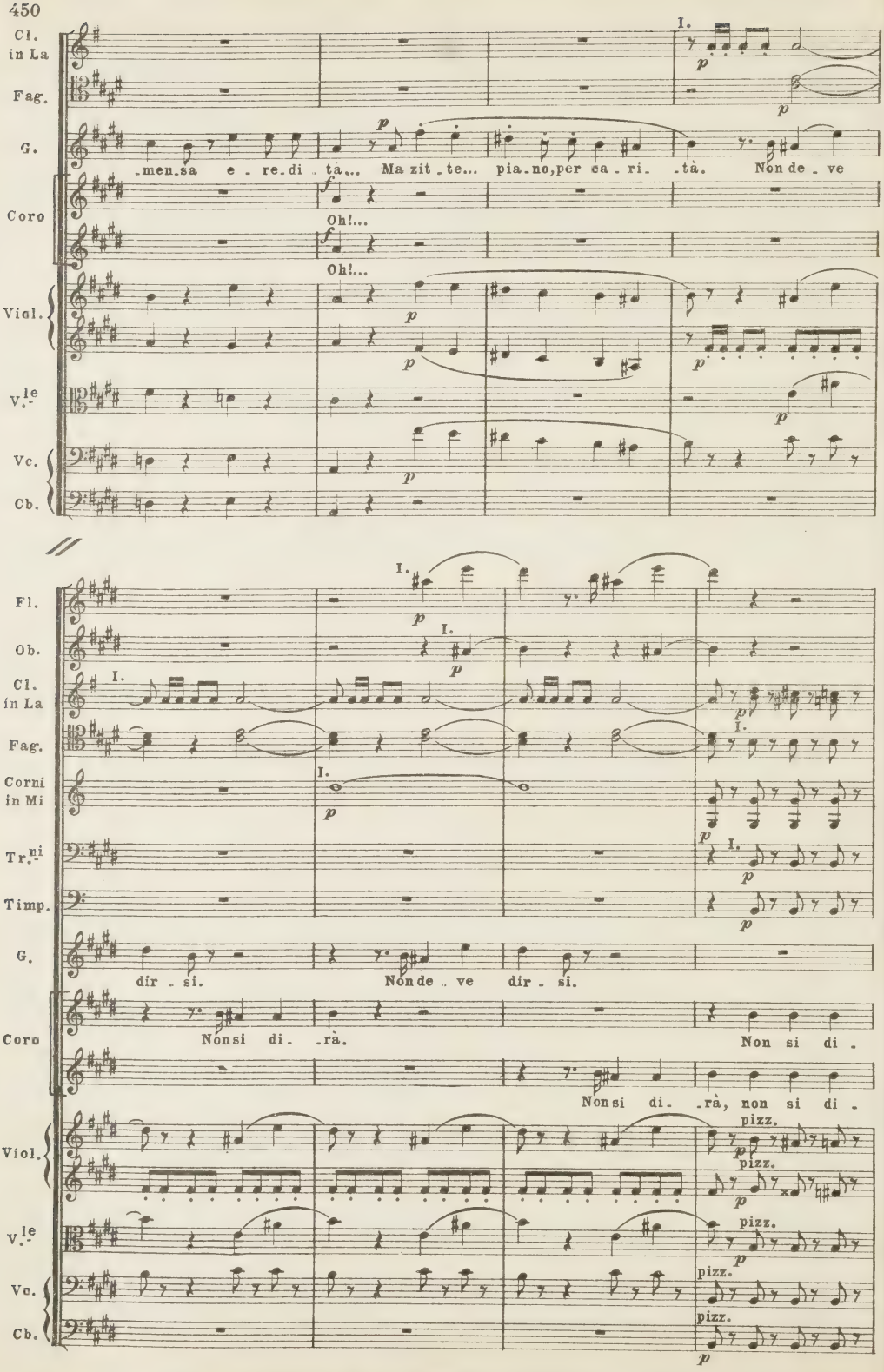

Corni in Mi
pp staccato
GIANNETTA
Sop. I.
Possi - bi -
Coro
Sop. II.
pp
Saria pos - si - bile?
pp
Saria pos - si - bile?
Viol.
pizz.
pp
pizz.
pp
V.le
pizz.
pp
Vc.
pizz.
pp
Cb.
pizz.
pp
Cl. in La
pp
Fag.
I.
p
Corni in Mi
G.
- lis - simo.
Proba - bi -
Coro
Non è pro - ba - bile.
Non è pro - ba - bile.
Viol
V.le
Vc.
Cb.

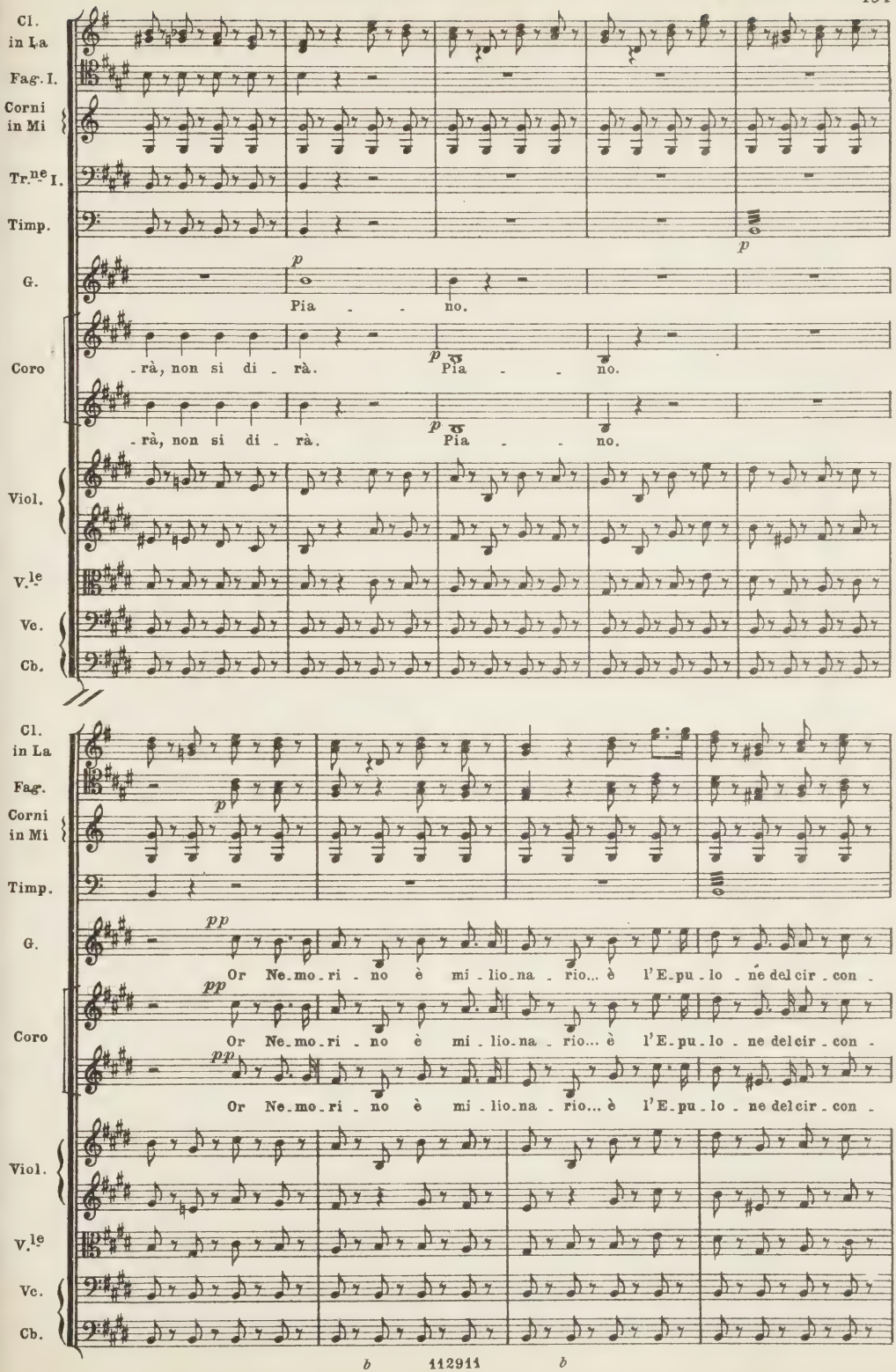

I.
II.
Fl.
Ob.
in La Cl.
in La
Fag.
Corni in Mi
in La Tr.be
in La
I. II. Tr.ni
III.
Timp.
SI. MI
G.
-lissimo.
Pia-no.
Non fa-te
Coro
Ma co-me mai? ma d'ondeil sa-i? Chi te lo dis-se? Chi è? do-v'è?
Ma co-me mai? ma d'ondeil sa-i? Chi te lo dis-se? Chi è? do-v'è?
arco
Viol.
V.le
Ve.
Cb.

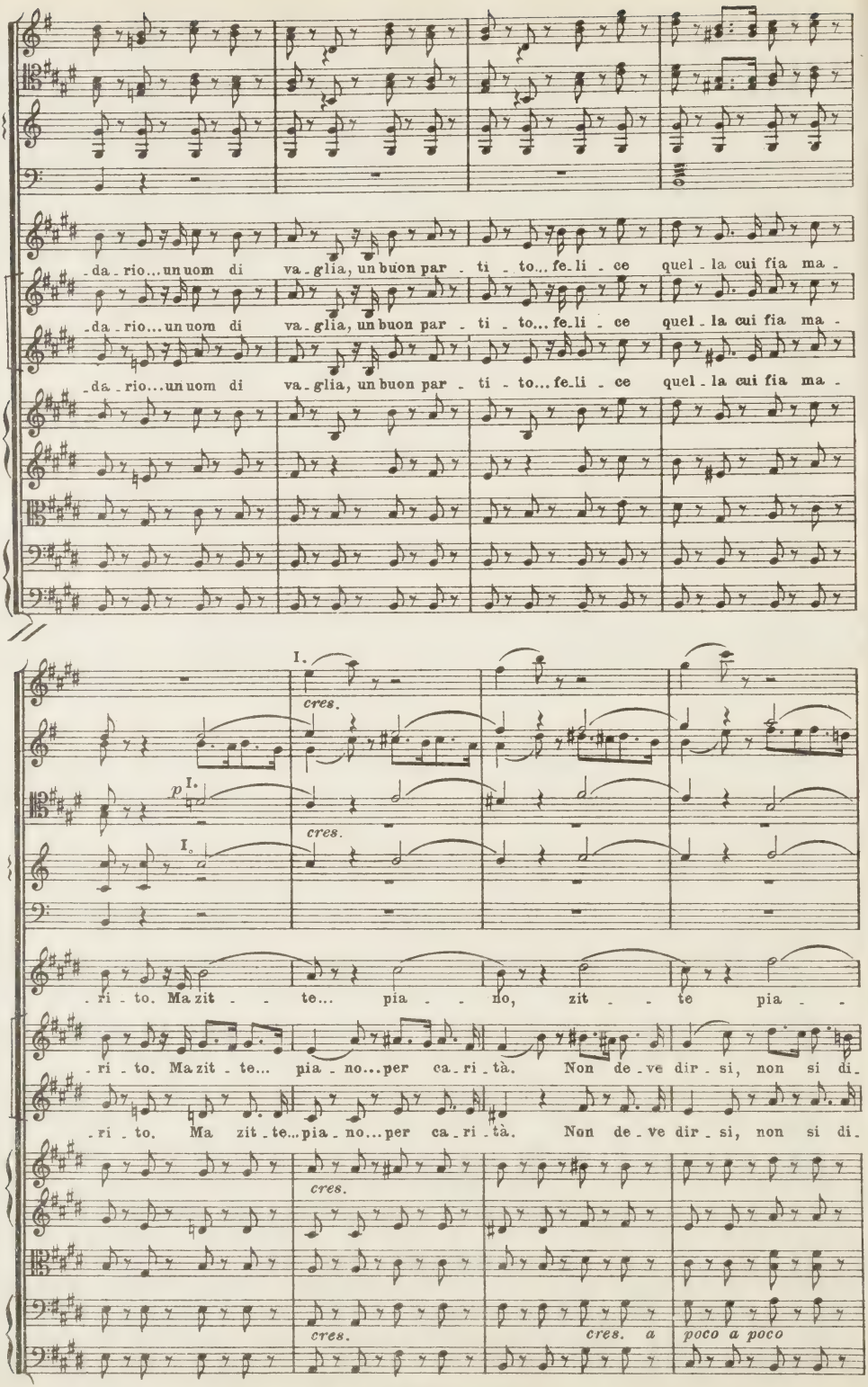

G.
stre. pi. to, non fa. te stre. pi. to: par. la. te piano:
Viol.
pizz.
p
V.le
Vc.
Cb.
G.
non an. co spar. ge. re si può l'ar. ca. no: è no. to
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Fag.
Corni in Mi
p
G.
so. lo, al mercia. iuo. lo chein confi. den. za l'ha
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

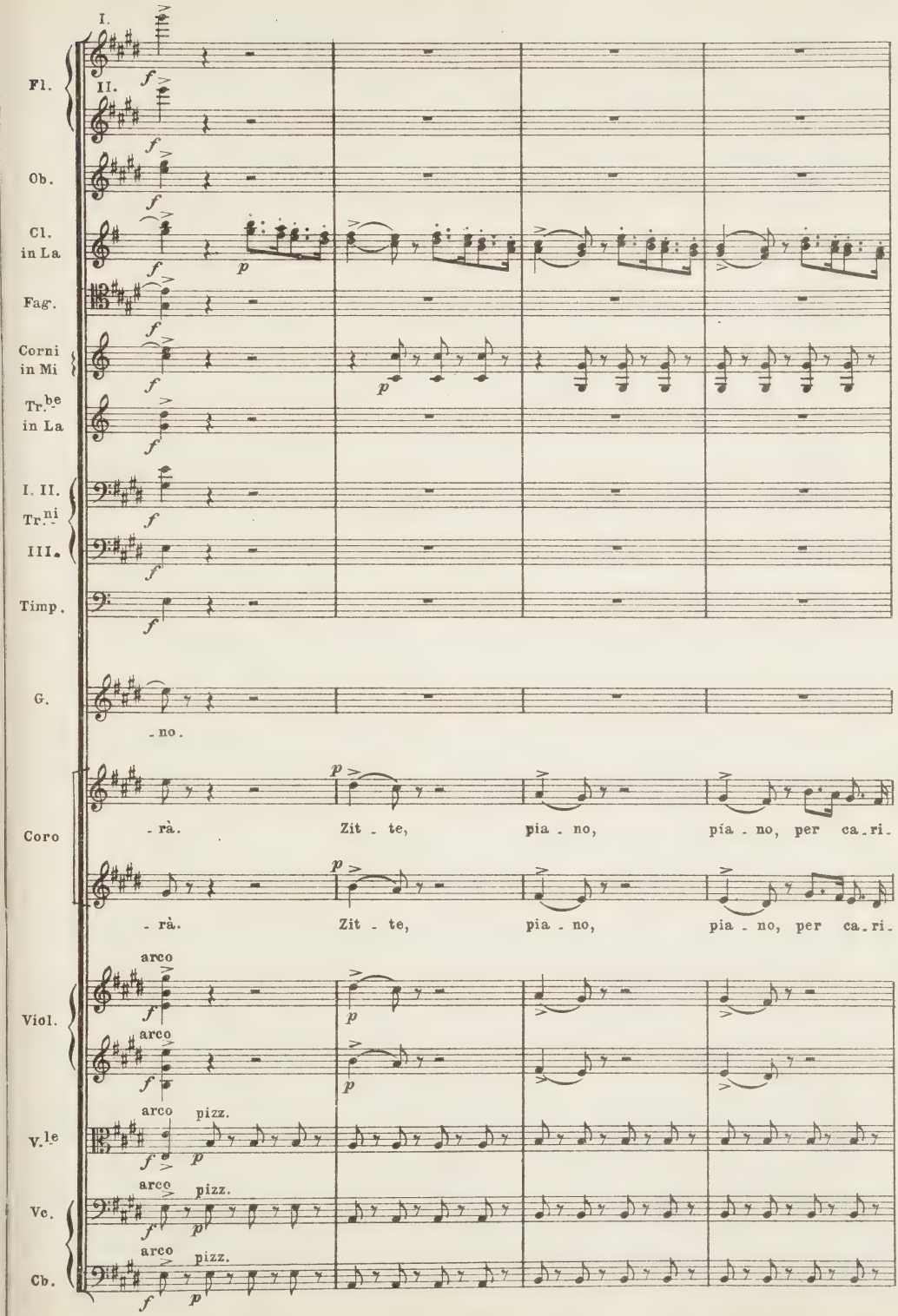

Fl.
Cl. in La
Fag.
G.
det. - to a me.
Coro
Il mercia - ino - lo! L'had etto a te! Sa - rà ve -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
arco
arco
arco
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Tr.be in La
Timp.
G.
Zit - to... Zit - to...
Coro
Sarà veris - si - mo, sarà veris - si - mo...oh bella affè!.....
- ris - simo... oh bella affè!
Zit - to... Zit - to...
arco
calando
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
calando
pizz.
pizz.
pizz.
calando

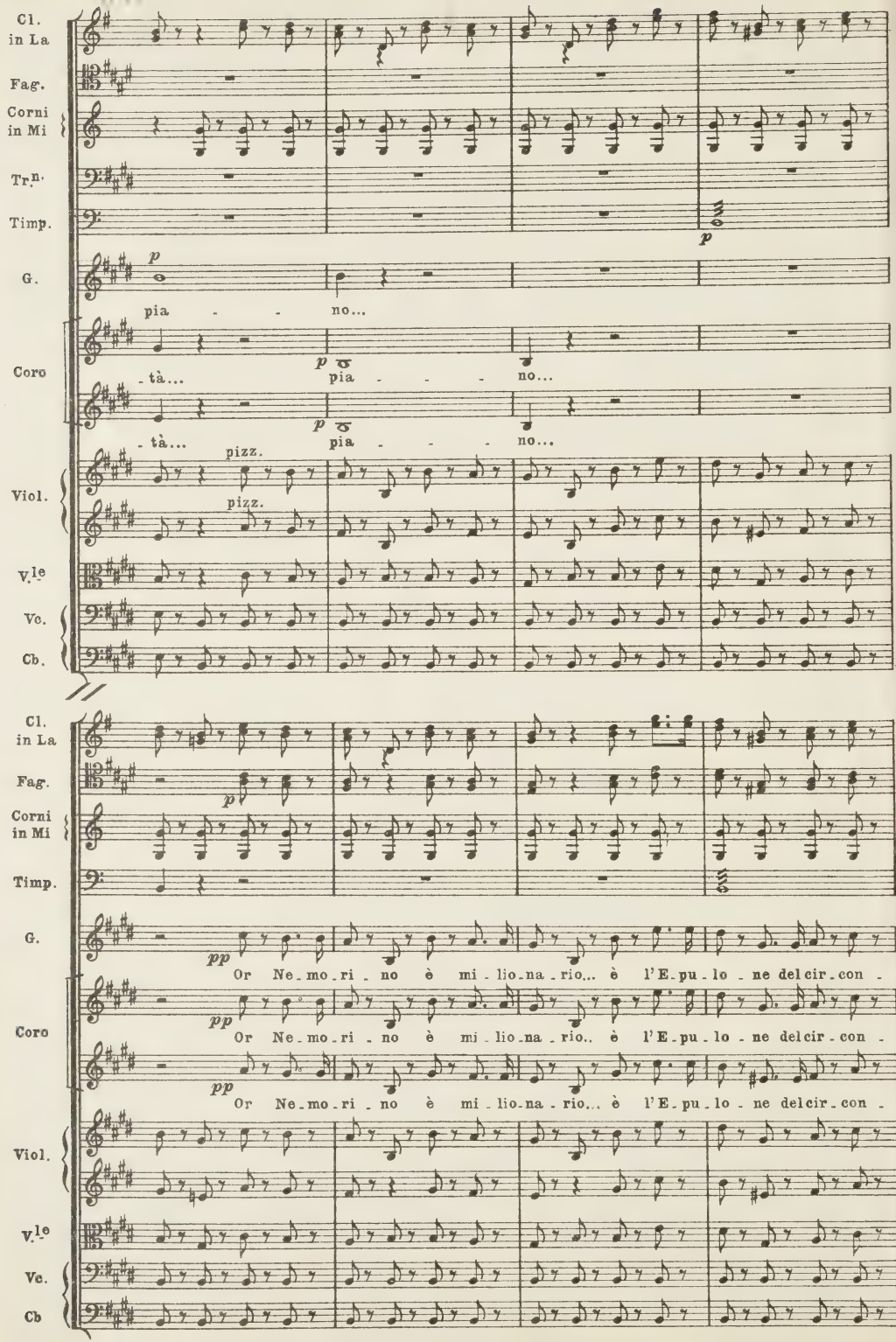

Cl. in La
Corni in Mi
I.
p
G.
(con mistero)
pia - no.
Sappia - te dunque che l'al - tro dì di Nemo -
Coro
.....oh bella affè!
pia - no...
Viol.
V.le
arco
Vc.
arco
Cb.
arco
G.
- rino lo zi - o mo - rì, che al giovi - not - to lasciato gli ha cospicua, im
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

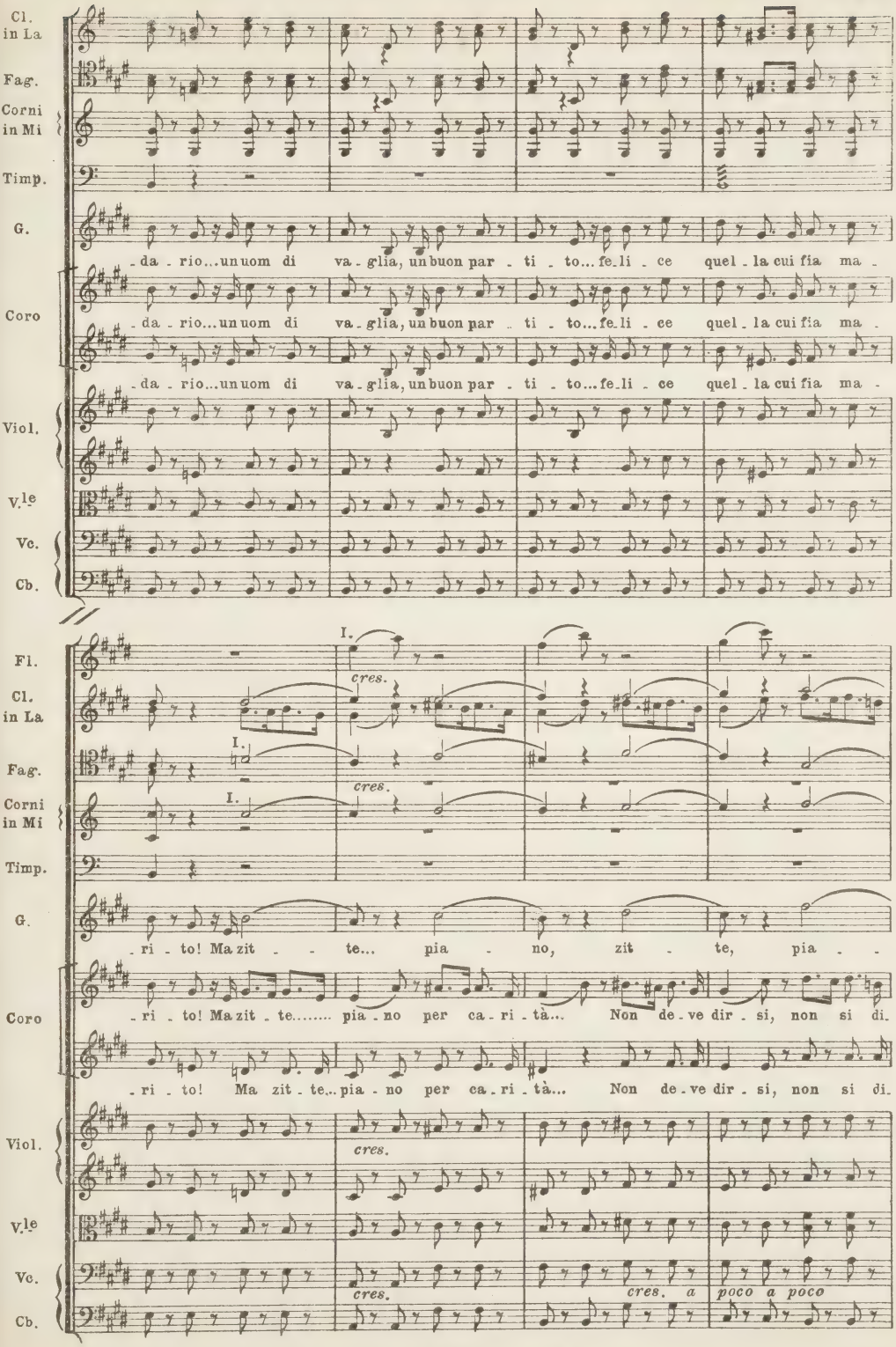

Cl. in La
Fag.
G.
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Tr.ni
Timp.
G.
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
I.
p
f
Oh!...
men.sa e - re.di - ta... Ma zit - te... pia.no, per ca - ri. - tà. Non de - ve
dir - si. Non de - ve dir - si.
Non si di. - rà. Non si di -
Non si di. - rà, non si di -
pizz.

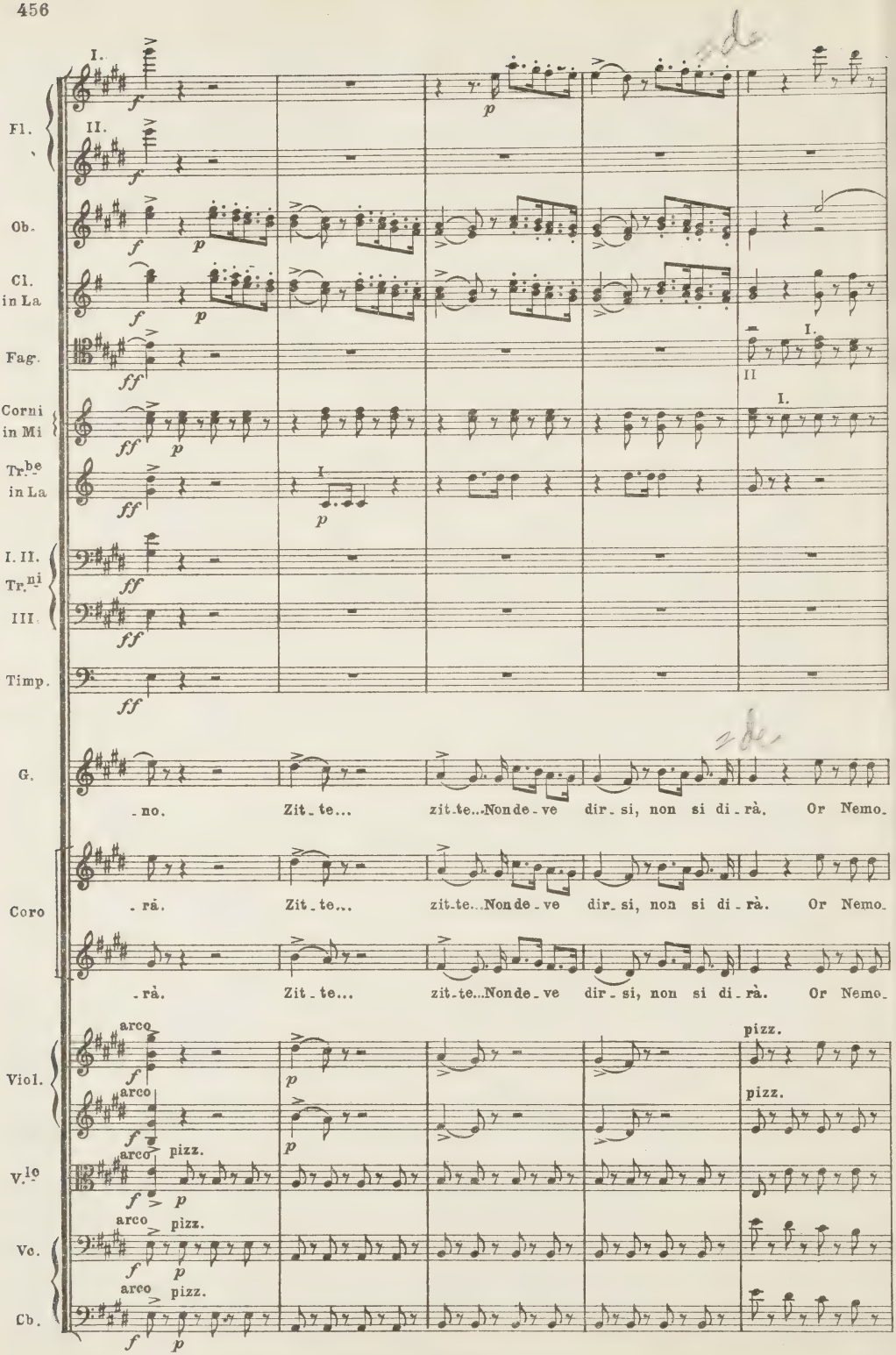

Cl. in La
Fag. I.
Corni in Mi
Tr.ne I.
Timp.
G.
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
p
Pia - - no.
-rà, non si di - rà.
Pia - - no.
-rà, non si di - rà.
Pia - - no.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Timp.
G.
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
pp
Or Ne-mo-ri - no è mi - lio-na - rio... è l'E-pu-lo - ne del cir - con -
Or Ne-mo-ri - no è mi - lio-na - rio... è l'E-pu-lo - ne del cir - con -
Or Ne-mo-ri - no è mi - lio-na - rio... è l'E-pu-lo - ne del cir - con -

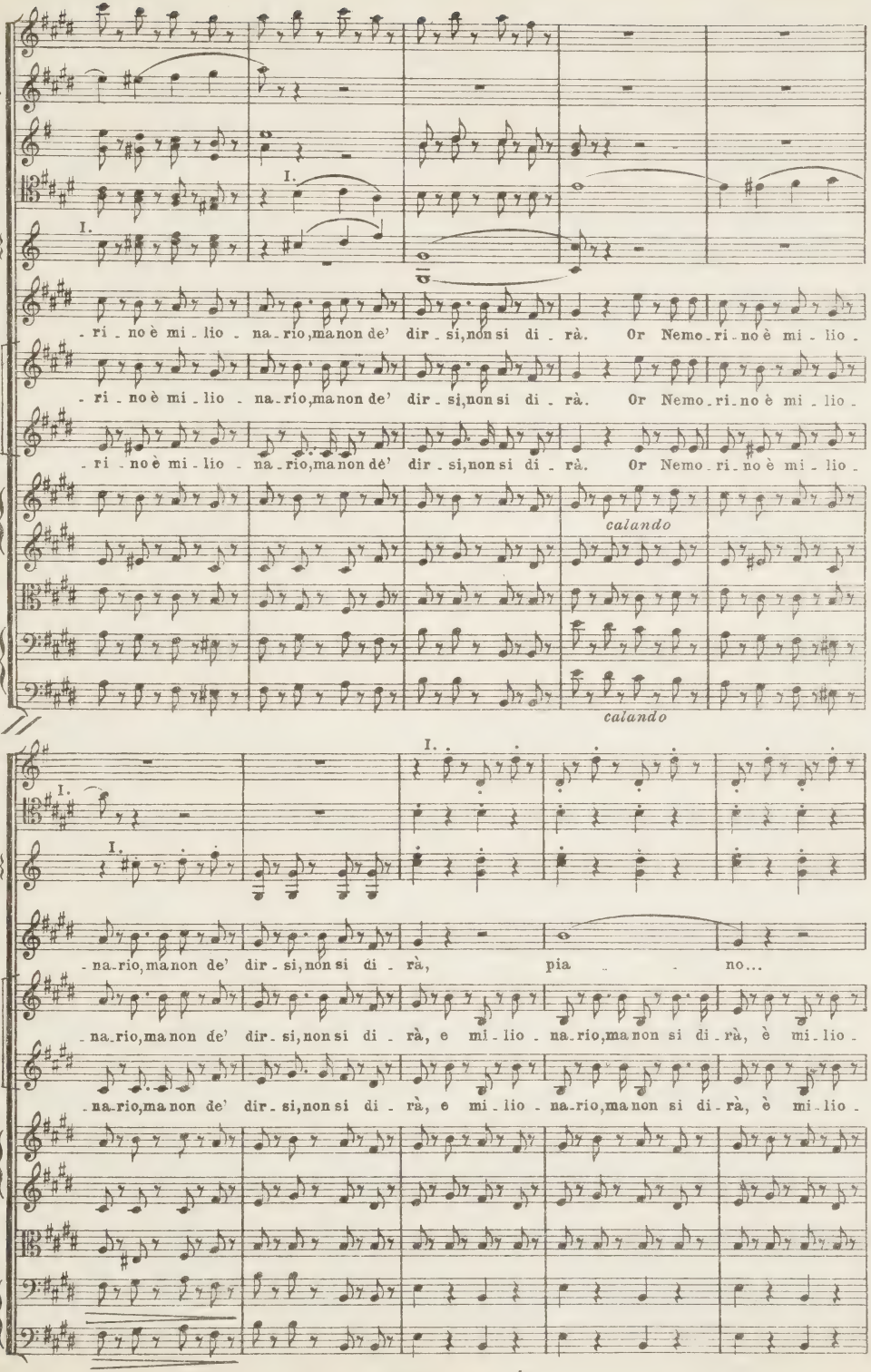

Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Timp.
G.
da - rio... un uom di va - glia, un buon par - ti - to... fe - li - ce quel - la cui fia ma -
Coro
da - rio... un uom di va - glia, un buon par - ti - to... fe - li - ce quel - la cui fia ma -
da - rio... un uom di va - glia, un buon par - ti - to... fe - li - ce quel - la cui fia ma -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
I.
Fl.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Timp.
cres.
p
ri - to. Ma zit - te... pia - no, zit - te pia -
ri - to. Ma zit - te... pia - no... per ca - ri - tà. Non de - ve dir - si, non si di -
ri - to. Ma zit - te... pia - no... per ca - ri - tà. Non de - ve dir - si, non si di -
cres. a poco a poco

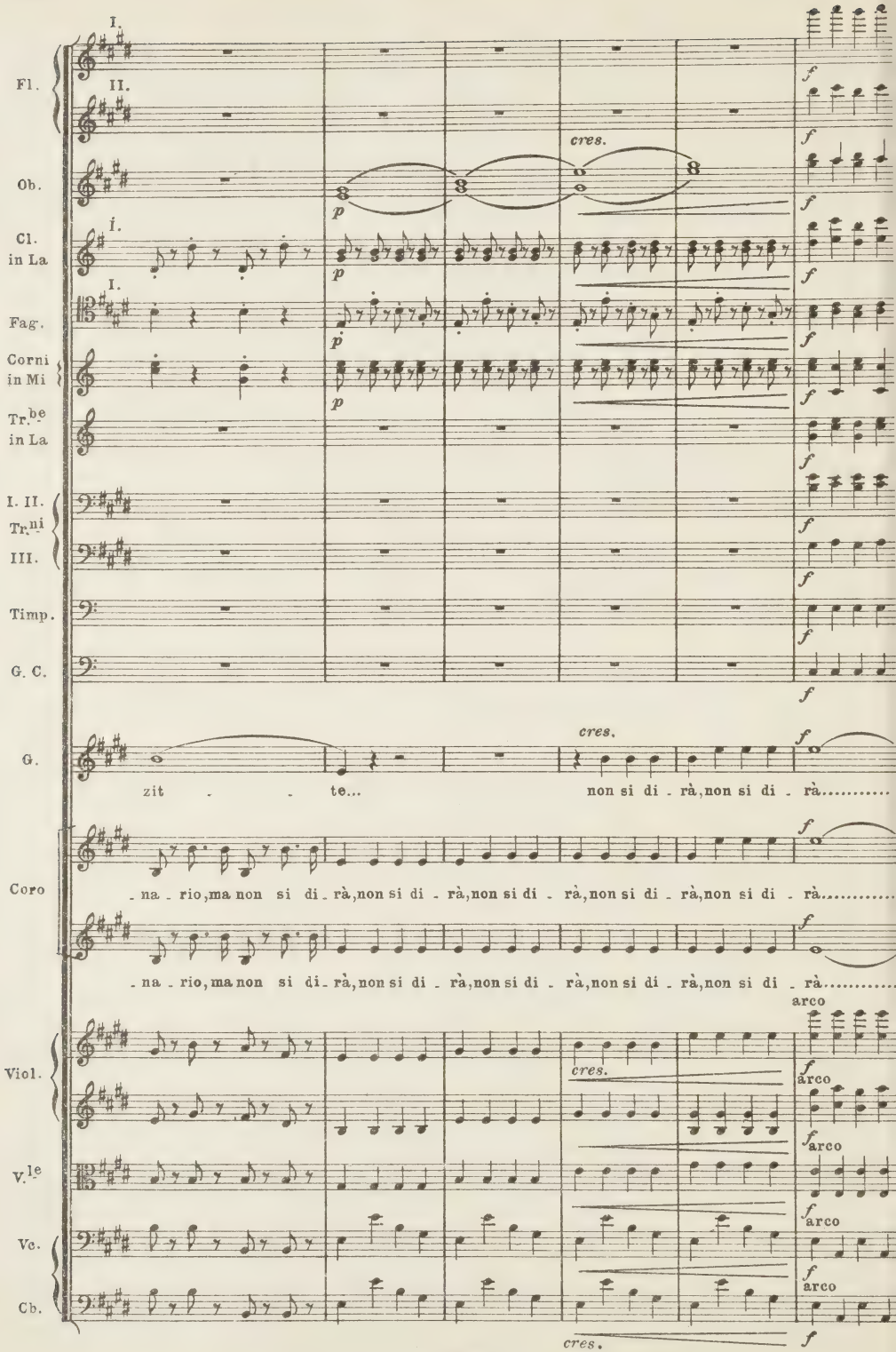

I.
II.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Tr.be in La
I. II. Tr.ni
III.
Timp.
G.
-no.
Coro
-rà. Zit - te, pia - no, pía - no, per ca - ri -
-rà. Zit - te, pia - no, pia - no, per ca - ri -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
arco
pizz.

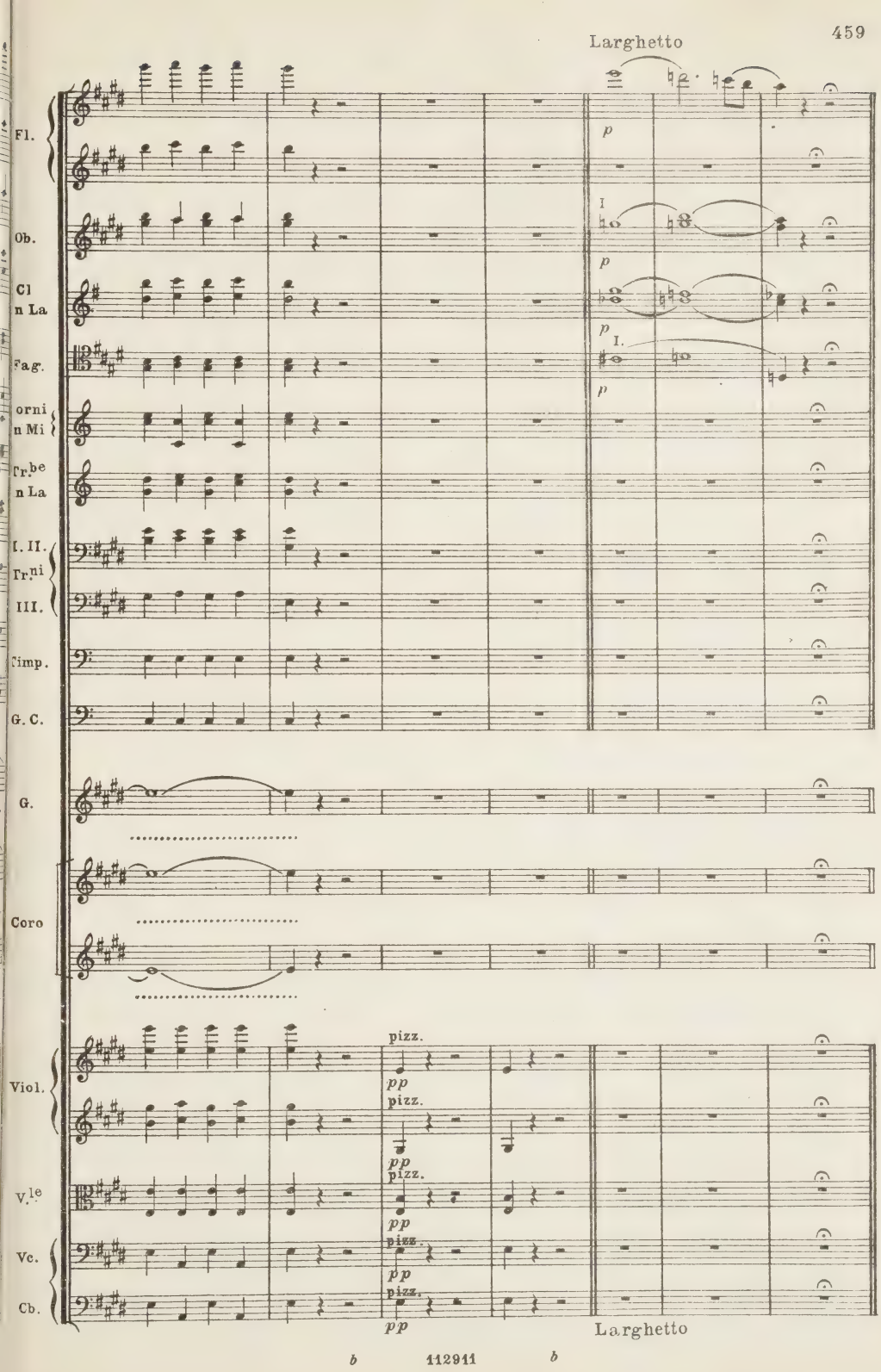

Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Tr.ni
Timp.
G.
pia - - no...
Coro
- tà... pia - - - no...
- tà... pizz. pia - - - no...
Viol.
pizz.
V.le
Vc.
Cb.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Timp.
G.
Or Ne-mo-ri-no è mi-lio-na-rio... è l'E-pu-lo-ne del cir-con-
Coro
Or Ne-mo-ri-no è mi-lio-na-rio.. è l'E-pu-lo-ne del cir-con-
Or Ne-mo-ri-no è mi-lio-na-rio... è l'E-pu-lo-ne del cir-con-
Viol.
V.le
Vc.
Cb


Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Timp.
G.
-da - rio... un uom di va - glia, un buon par - ti - to... fe - li - ce quel - la cui fia ma -
Coro
-da - rio... un uom di va - glia, un buon par - ti - to... fe - li - ce quel - la cui fia ma -
-da - rio... un uom di va - glia, un buon par - ti - to... fe - li - ce quel - la cui fia ma -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Fl.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Timp.
G.
I.
cres.
-ri - to! Ma zit - te... pia - no, zit - te, pia -
Coro
-ri - to! Ma zit - te..... pia - no per ca - ri - tà... Non de - ve dir - si, non si di.
-ri - to! Ma zit - te... pia - no per ca - ri - tà... Non de - ve dir - si, non si di.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
cres.
cres. a poco a poco


Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Tr.be in La
I. II. Tr.ni
III.
Timp.
G.
Coro
Viol.
V.lo
Vc.
Cb.
-no. Zit-te... zit-te...Nonde-ve dir-si, non si di-rà. Or Nemo.
-rà. Zit-te... zit-te...Nonde-ve dir-si, non si di-rà. Or Nemo.
-rà. Zit-te... zit-te...Nonde-ve dir-si, non si di-rà. Or Nemo.
arco
pizz.

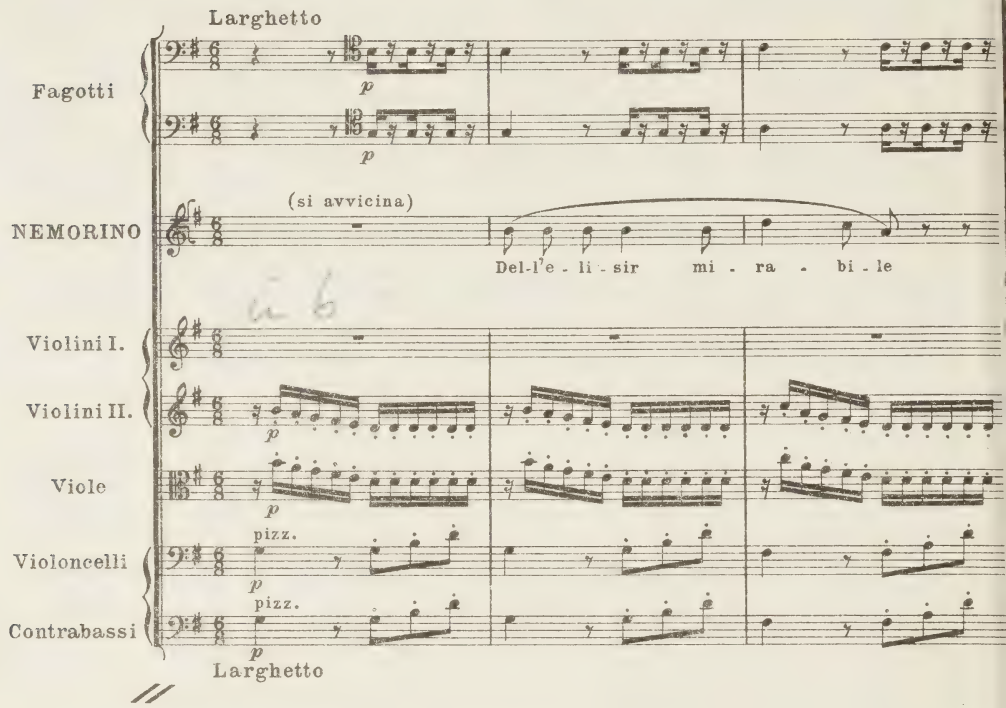

Fl.I.
Ob.I.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
I.
G.
-ri-no è mi-lio-na-rio, ma non de' dir-si, non si di-rà. Or Nemo-ri-no è mi-lio-
Coro
-ri-no è mi-lio-na-rio, ma non de' dir-si, non si di-rà. Or Nemo-ri-no è mi-lio-
-ri-no è mi-lio-na-rio, ma non de' dir-si, non si di-rà. Or Nemo-ri-no è mi-lio-
Viol.
calando
V.le
Vc.
Cb.
calando
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
G.
-na-rio, ma non de' dir-si, non si di-rà, pia-no...
Coro
-na-rio, ma non de' dir-si, non si di-rà, e mi-lio-na-rio, ma non si di-rà, è mi-lio-
-na-rio, ma non de' dir-si, non si di-rà, e mi-lio-na-rio, ma non si di-rà, è mi-lio-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

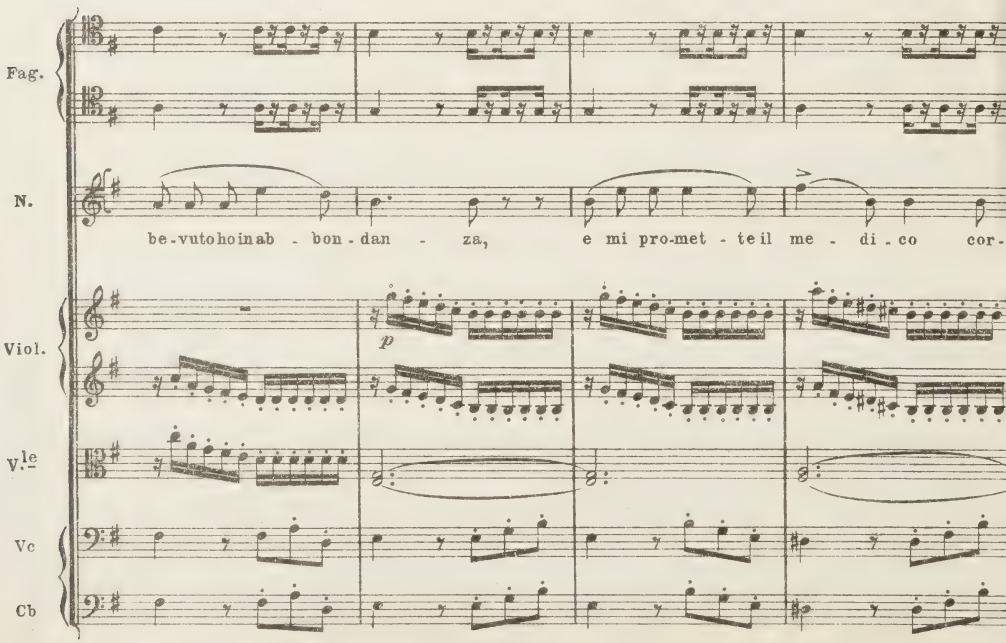

Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Tr.be in La
I. II. Tr.ni III.
Timp.
G. C.
G.
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
cres.
p
f
arco
zit - - te... non si di - rà, non si di - rà.....
- na - rio, ma non si di - rà, non si di - rà, non si di - rà, non si di - rà, non si di - rà.....
- na - rio, ma non si di - rà, non si di - rà, non si di - rà, non si di - rà, non si di - rà.....

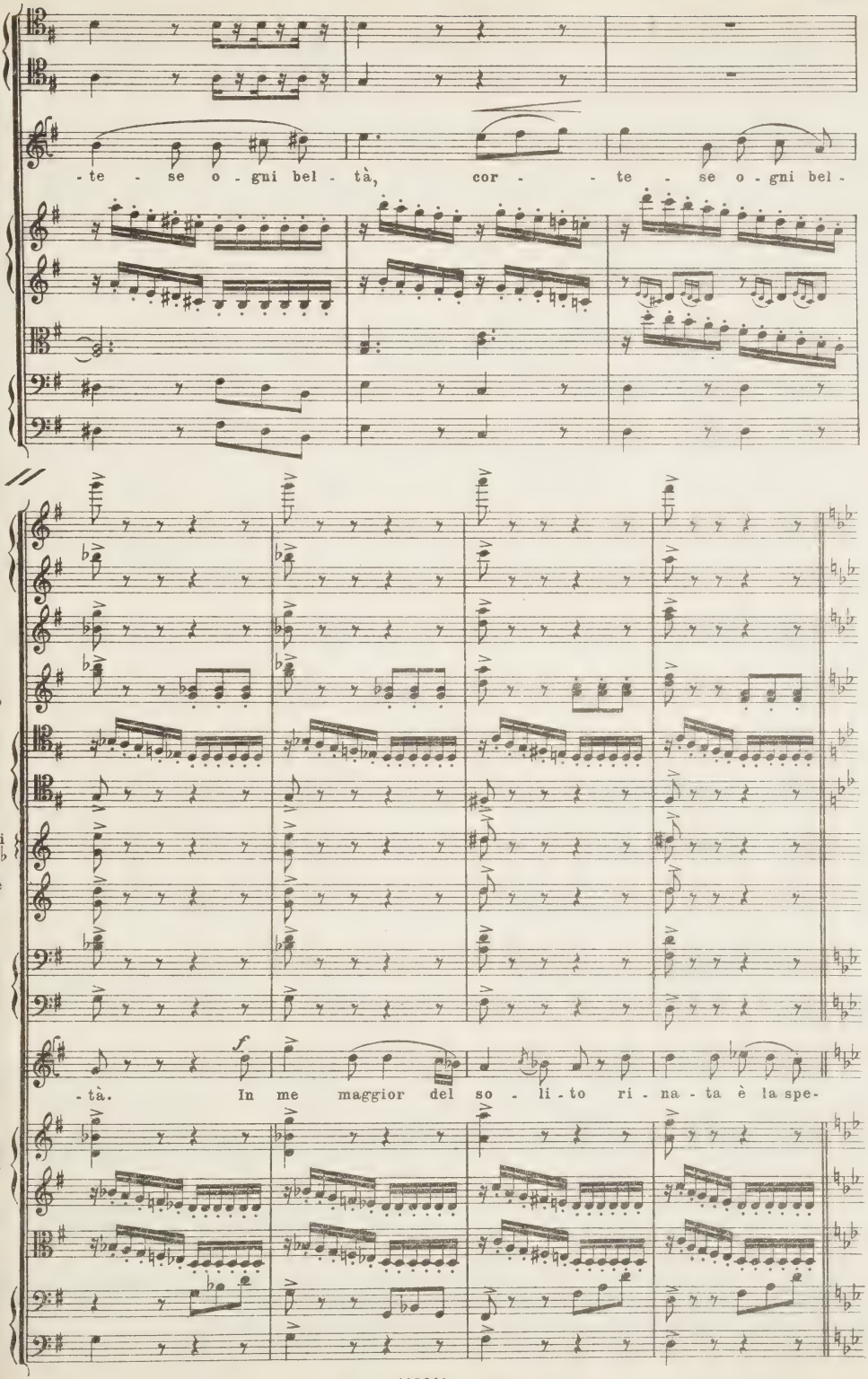

Larghetto
Fl.
Ob.
Cl
n La
Fag.
orni
n Mi
Tr.be
n La
I. II.
Tr.ni
III.
Timp.
G. C.
G.
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
p
I.
pizz.
pp
Larghetto

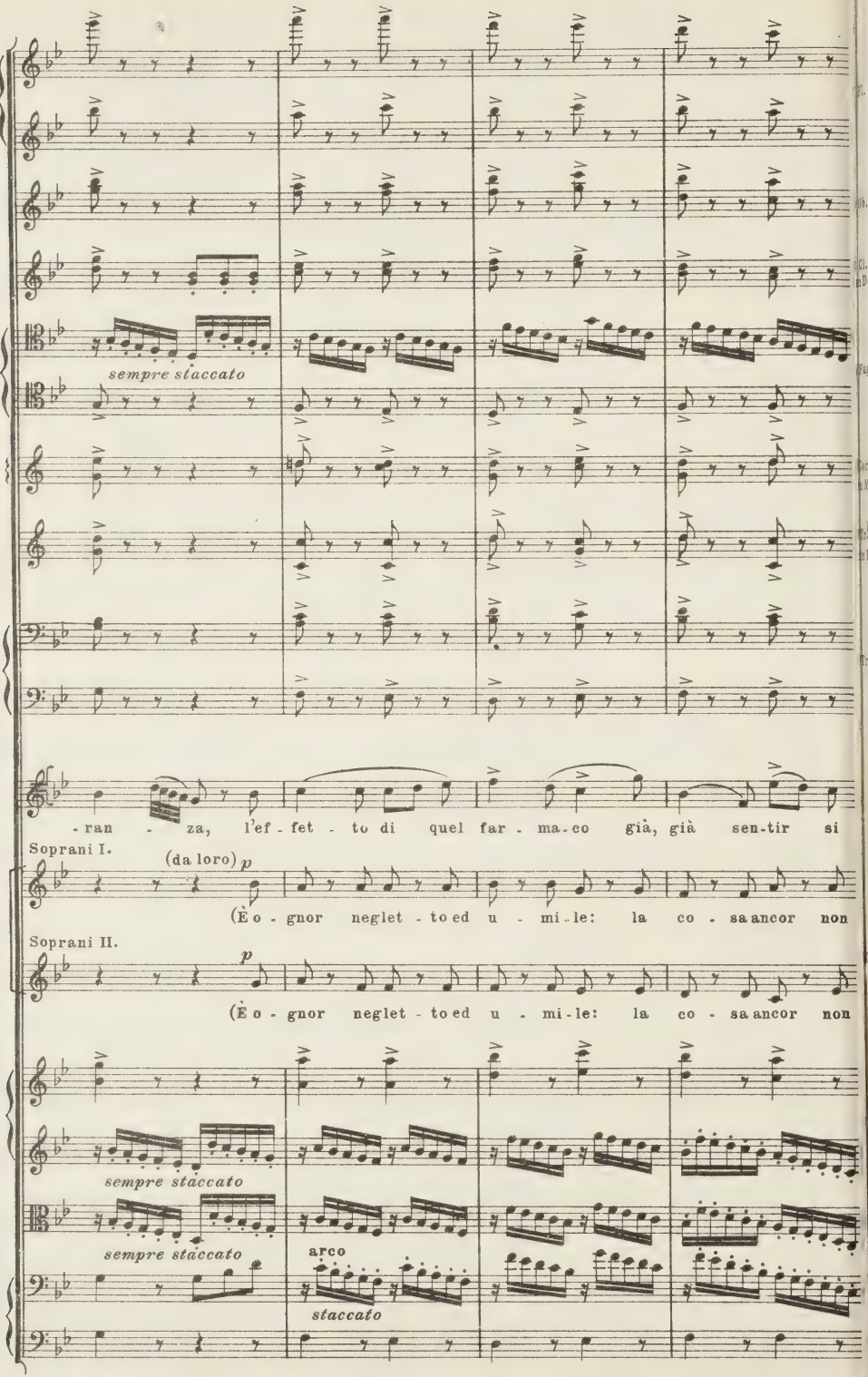
SCENA V. Nemorino si avvicina. Il Coro si ritira in disparte curiosamente osservandolo.

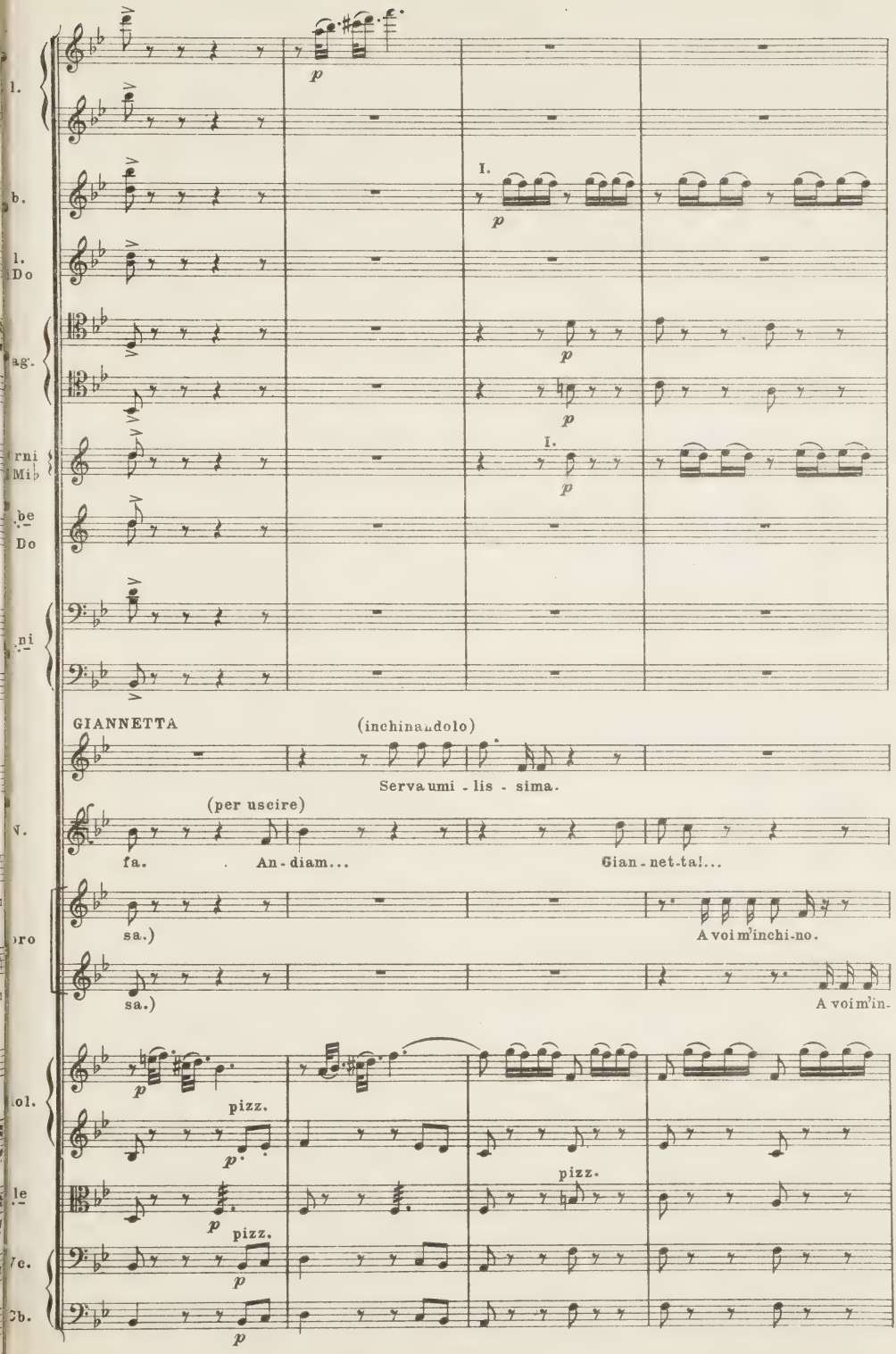
Quartetto

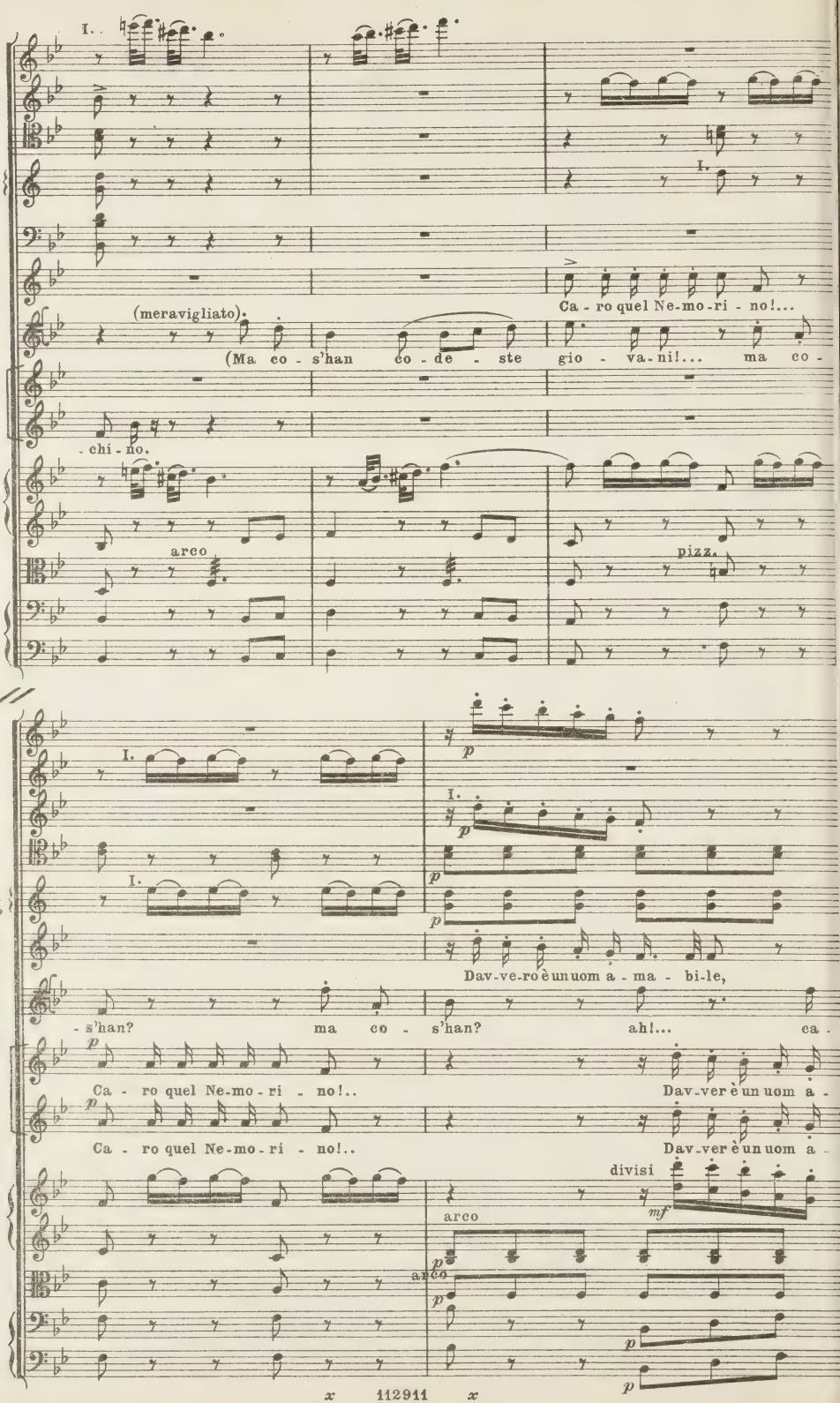


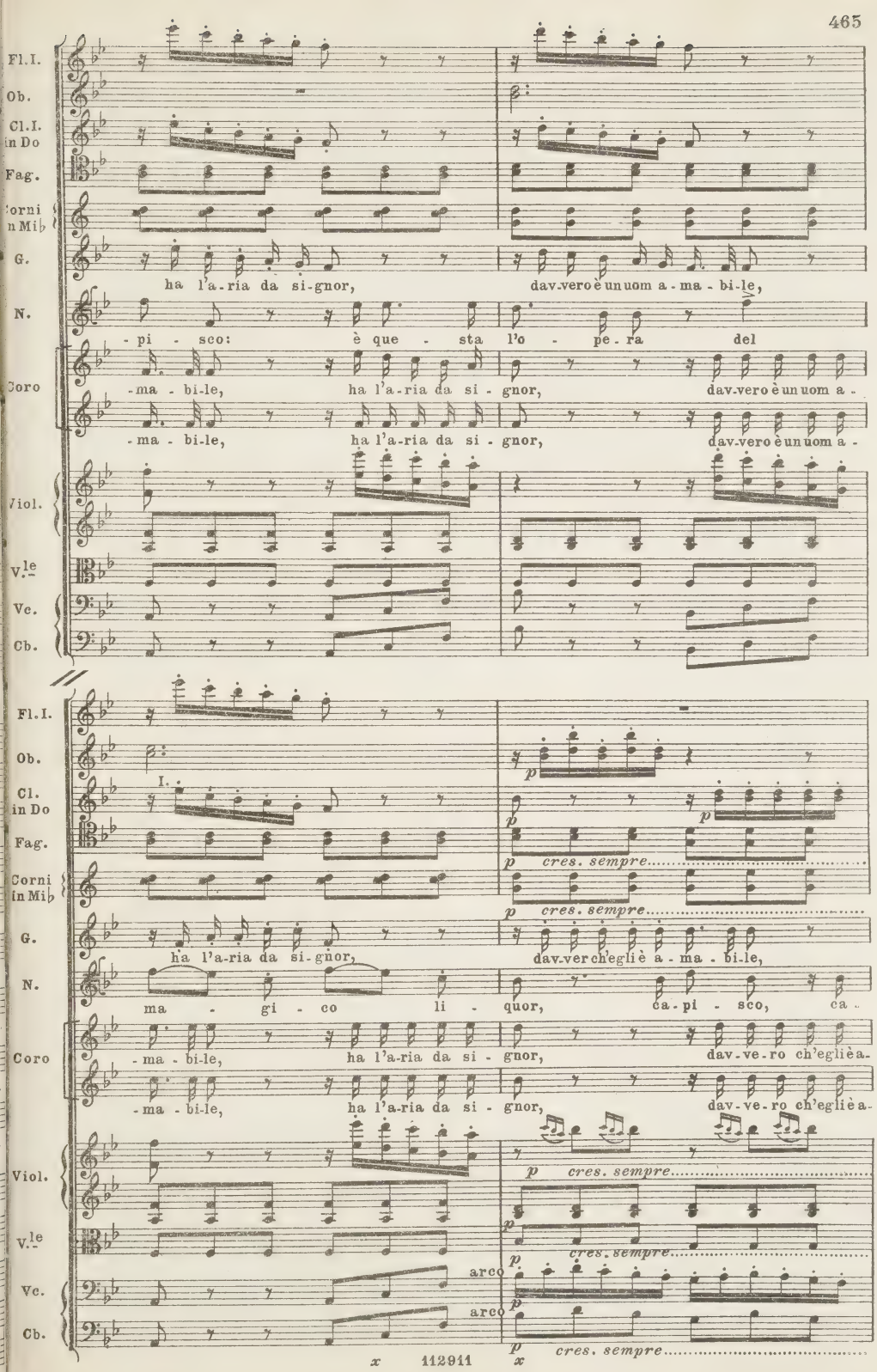


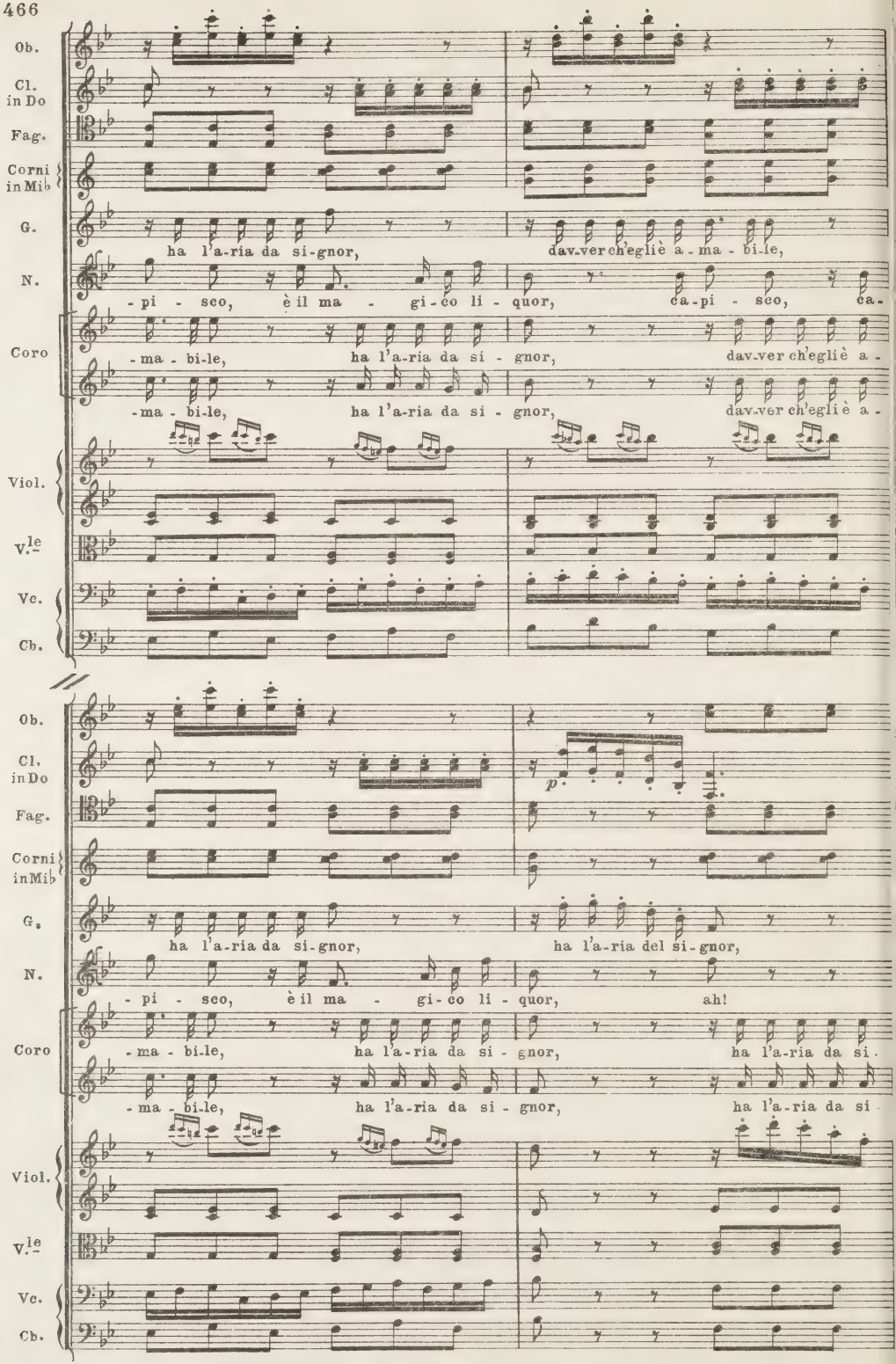

-te - se o - gni bel - tà, cor - - te - se o - gni bel -
-tà. In me maggior del so - li - to ri - na - ta è la spe-

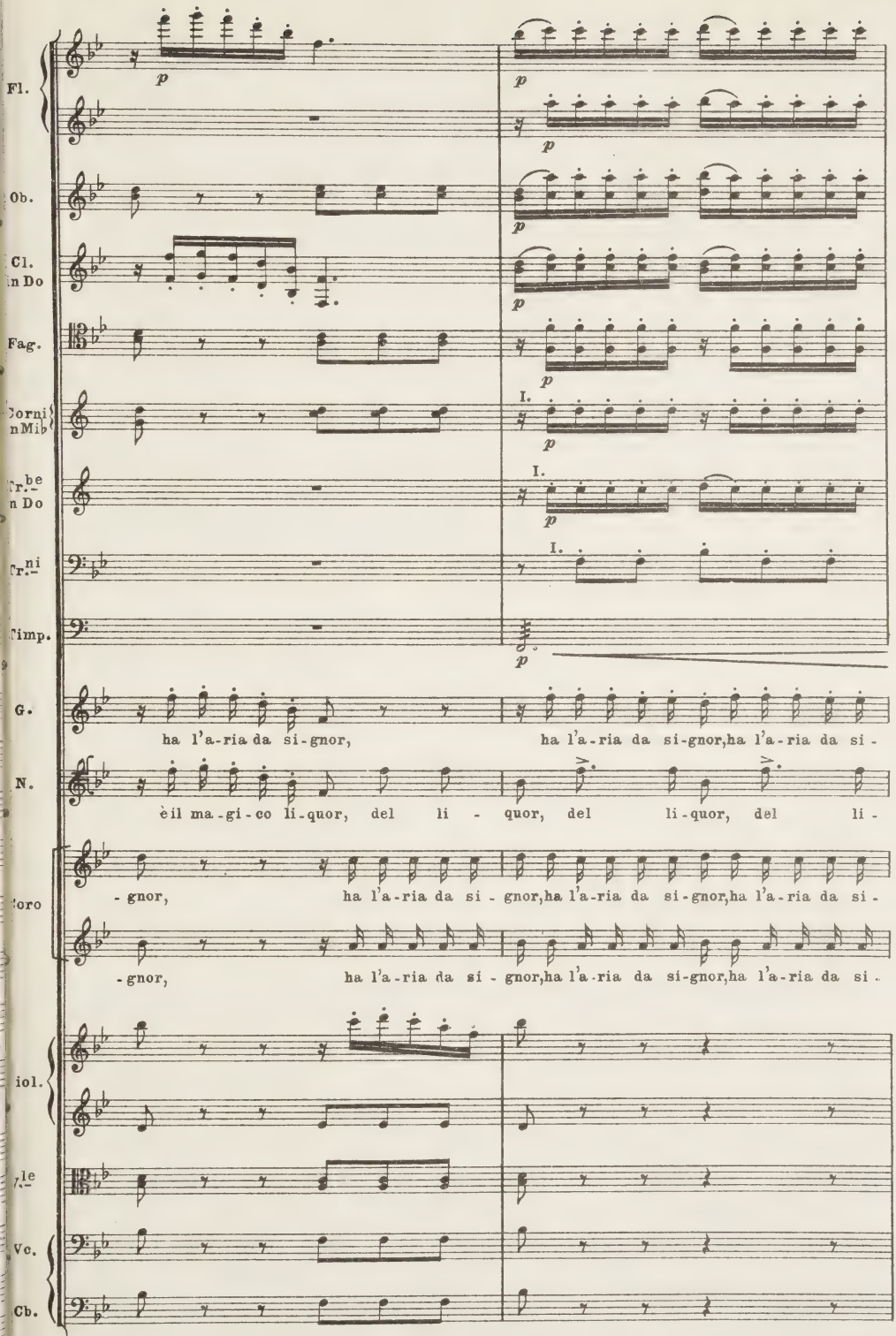

Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
sempre staccato
Corni in Mib
Tr.be in Do
Tr.ni
N.
-ran - za, l'ef - fet - to di quel far - ma - co già, già sen - tir si
Soprani I.
(da loro) p
(È o - gnor neglet - to ed u - mi - le: la co - sa ancor non
Coro
Soprani II.
p
(È o - gnor neglet - to ed u - mi - le: la co - sa ancor non
Viol.
sempre staccato
V.le
sempre staccato
arco
Vc.
staccato
Cb.

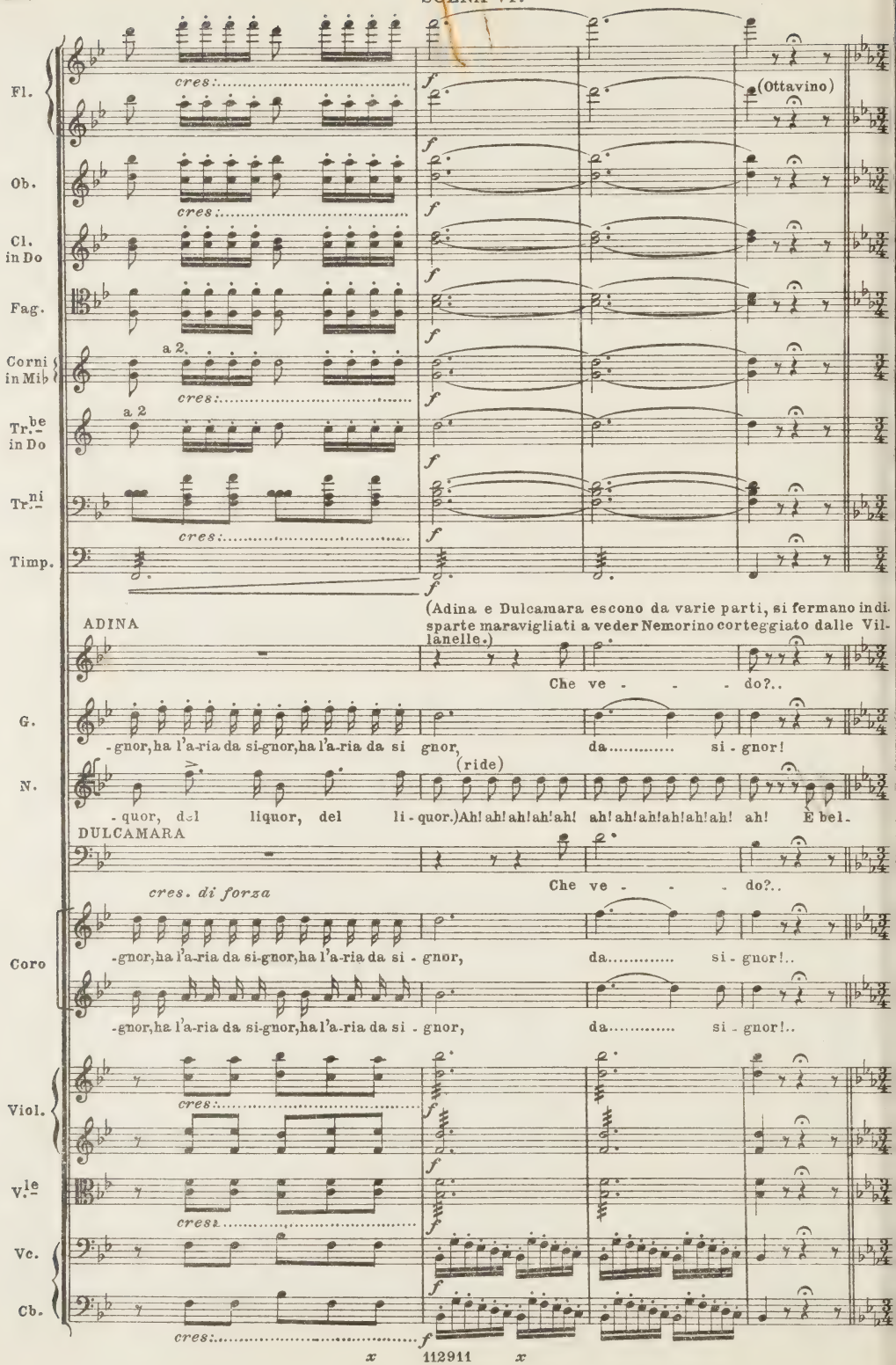

I.
I.
GIANNETTA
(inchinandolo)
Serva umi - lis - sima.
(per uscire)
fa. An - diam... Gian - net - ta!...
sa.)
A voi m'inchi - no.
sa.)
A voi m'in-
pizz.
pizz.
pizz.


I.
Fl.
Ob.I.
Fag.
Corni in Mi♭
Tr.ni
G.
N.
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
(meravigliato).
(Ma co - s'han co - de - ste gio - va - ni!... ma co -
- chi - no.
Ca - ro quel Ne-mo-ri - no!...
arco
pizz.
Fl.I.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Mi♭
G.
N.
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
p
- s'han? ma co - s'han? ah!... ca -
Ca - ro quel Ne-mo-ri - no!..
Dav-ve-ro è un uom a - ma - bi-le,
Dav-ver è un uom a -
divisi
mf
arco


Fl.I.
Ob.
Cl.I. in Do
Fag.
Corni in Mi♭
G.
ha l'a-ria da si-gnor,
dav-vero è un uom a-ma-bi-le,
N.
-pi-sco: è que-sta l'o-pe-ra del
Coro
-ma-bi-le, ha l'a-ria da si-gnor, dav-vero è un uom a-
-ma-bi-le, ha l'a-ria da si-gnor, dav-vero è un uom a-
Viol.
V.le
Ve.
Cb.
Fl.I.
Ob.
I.
Cl. in Do
Fag.
p
p cres. sempre
Corni in Mi♭
p cres. sempre
G.
ha l'a-ria da si-gnor,
dav-ver ch'egli è a-ma-bi-le,
N.
ma-gi-co li-quor,
ca-pi-sco, ca-
Coro
-ma-bi-le, ha l'a-ria da si-gnor, dav-ve-ro ch'egli è a-
-ma-bi-le, ha l'a-ria da si-gnor, dav-ve-ro ch'egli è a-
Viol.
p cres. sempre
V.le
p cres. sempre
Ve.
arco
Cb.
arco
p cres. sempre


Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Mib
G.
ha l'a-ria da si-gnor,
dav-ver ch'egli è a-ma-bi-le,
N.
-pi - sco, è il ma - gi-co li - quor,
ca-pi - sco, ca-
Coro
-ma - bi-le, ha l'a-ria da si - gnor,
dav-ver ch'egli è a-
-ma - bi-le, ha l'a-ria da si - gnor,
dav-ver ch'egli è a-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Ob.
Cl. in Do
p
Fag.
Corni in Mib
G.
ha l'a-ria da si-gnor,
ha l'a-ria del si-gnor,
N.
-pi - sco, è il ma - gi-co li - quor,
ah!
Coro
-ma - bi-le, ha l'a-ria da si - gnor,
ha l'a-ria da si-
-ma - bi-le, ha l'a-ria da si - gnor,
ha l'a-ria da si-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.


Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Mib
Tr. be in Do
Tr. ni
Timp.
G.
ha l'a-ria da si-gnor, ha l'a-ria da si-gnor, ha l'a-ria da si-
N.
è il ma-gi-co li-quor, del li - quor, del li-quor, del li-
Coro
-gnor, ha l'a-ria da si-gnor, ha l'a-ria da si-gnor, ha l'a-ria da si-
-gnor, ha l'a-ria da si - gnor, ha l'a-ria da si-gnor, ha l'a-ria da si-
Viol.
Vle
Vc.
Cb.


Fl.
cres.
f
(Ottavino)
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Mib
a 2.
Tr.be in Do
a 2
Tr.ni
Timp.
(Adina e Dulcamara escono da varie parti, si fermano indisparte maravigliati a veder Nemorino corteggiato dalle Villanelle.)
ADINA
Che ve - - - do?..
G.
-gnor, ha l'a-ria da si-gnor, ha l'a-ria da si gnor, da..... si-gnor!
N.
(ride)
-quor, del liquor, del li-quor.) Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! E bel-
DULCAMARA
Che ve - - - do?..
cres. di forza
Coro
-gnor, ha l'a-ria da si-gnor, ha l'a-ria da si-gnor, da..... si-gnor!..
-gnor, ha l'a-ria da si-gnor, ha l'a-ria da si-gnor, da..... si-gnor!..
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

All.° vivace

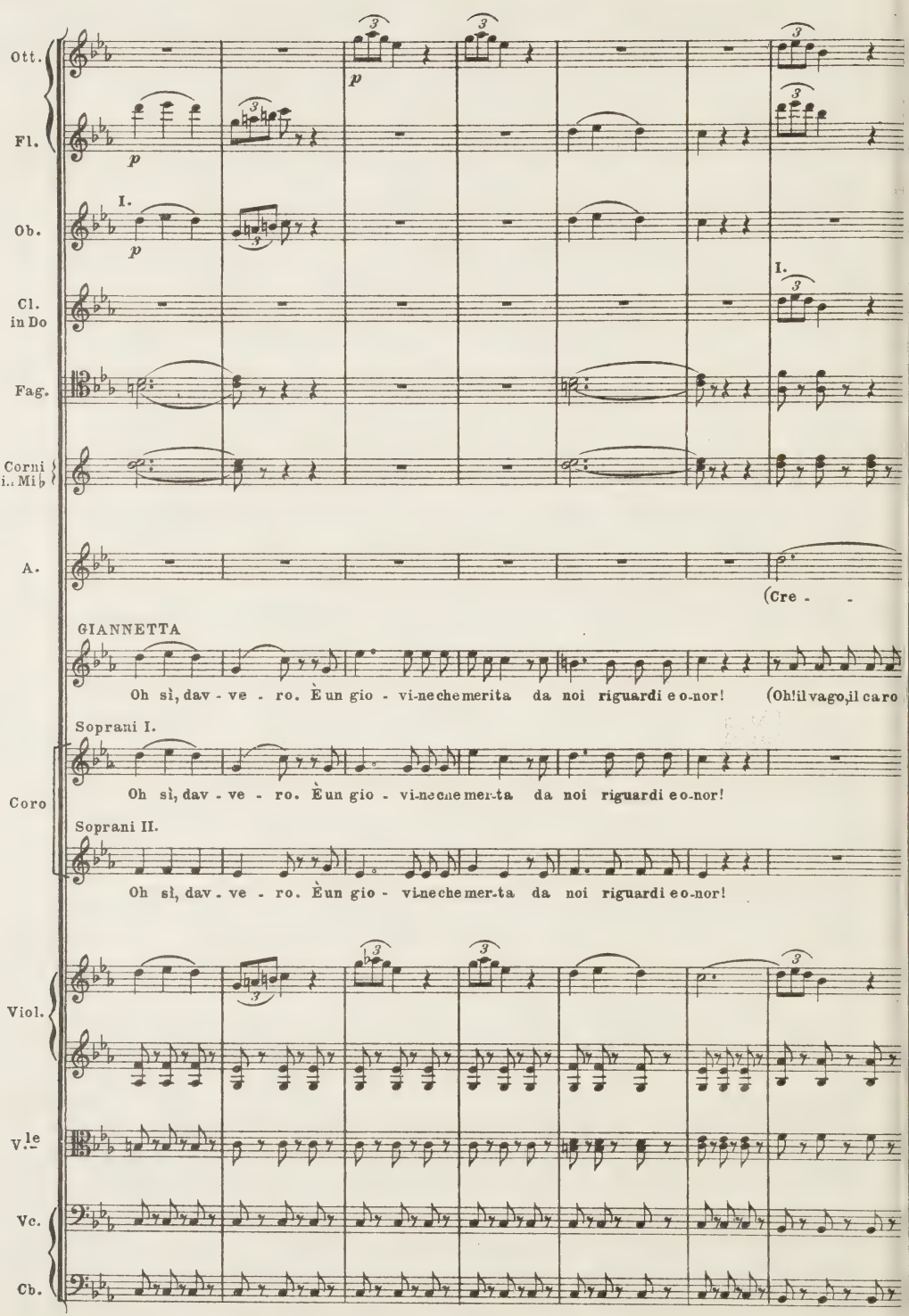
Ott.
Fl.
Fag.
Corni in Mi♭
N.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

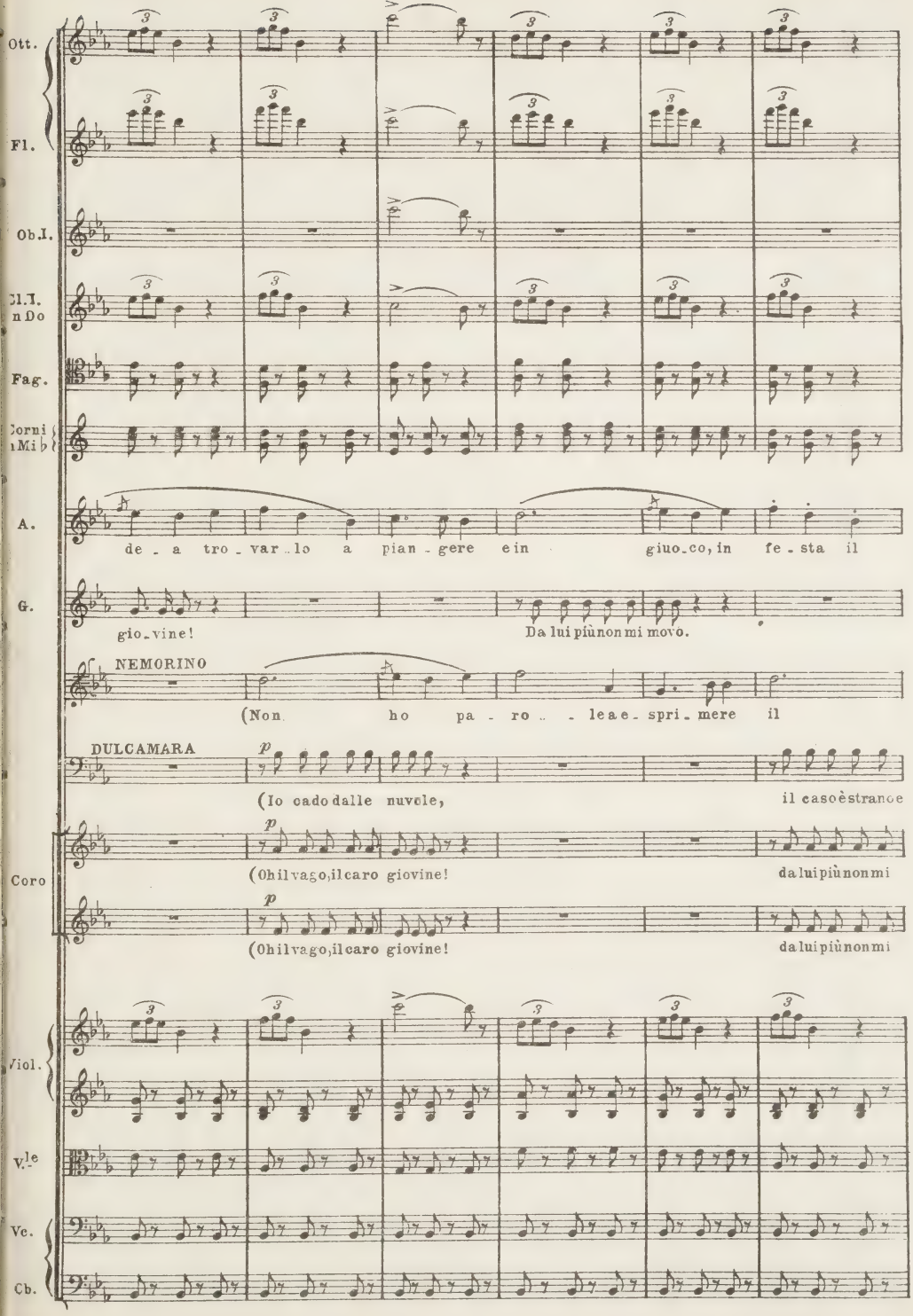
(vedendo Dulcamara)

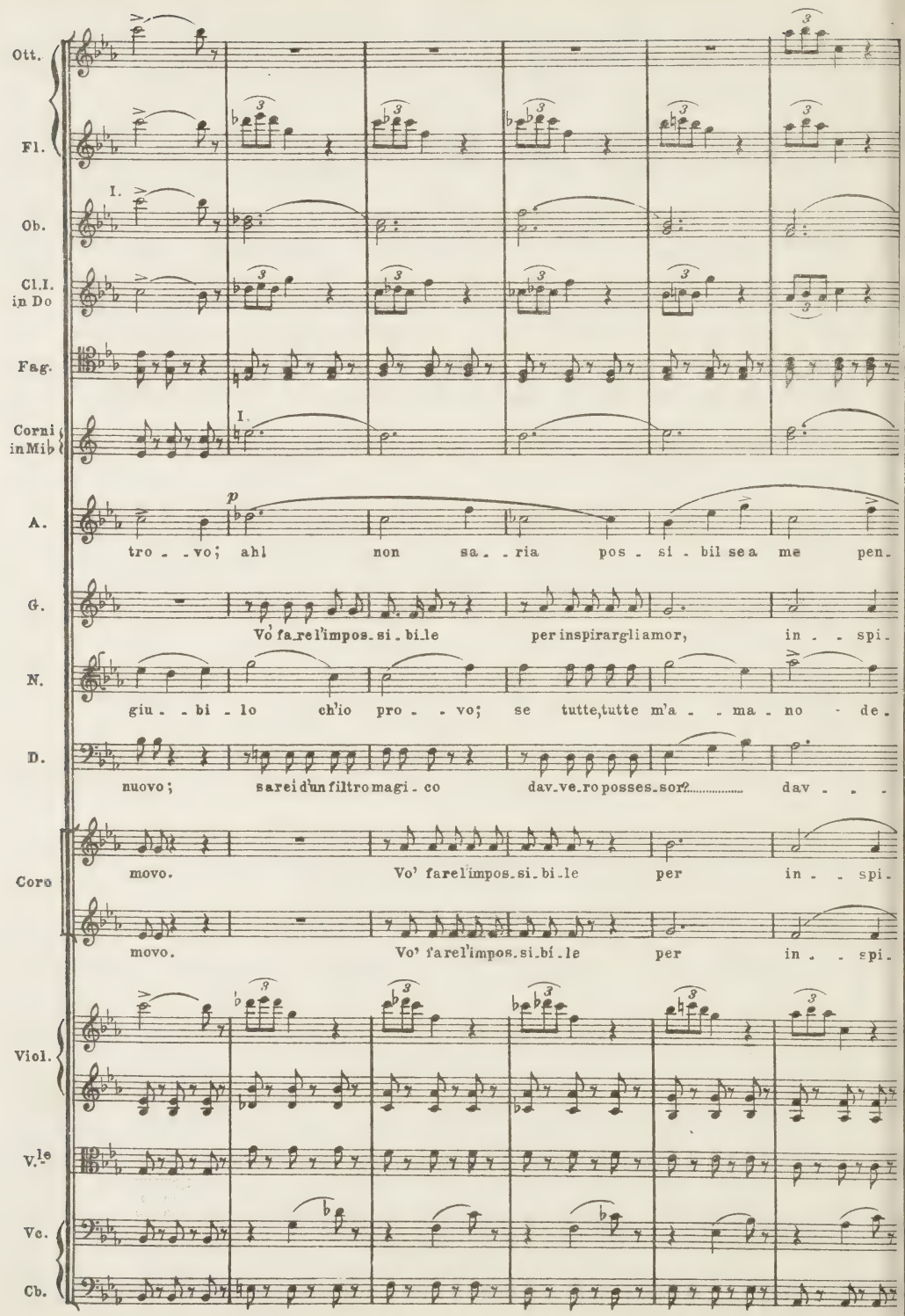
-lis-sima!... Dot - tor, di-cesteil ve - ro. Già pervirtù sim-

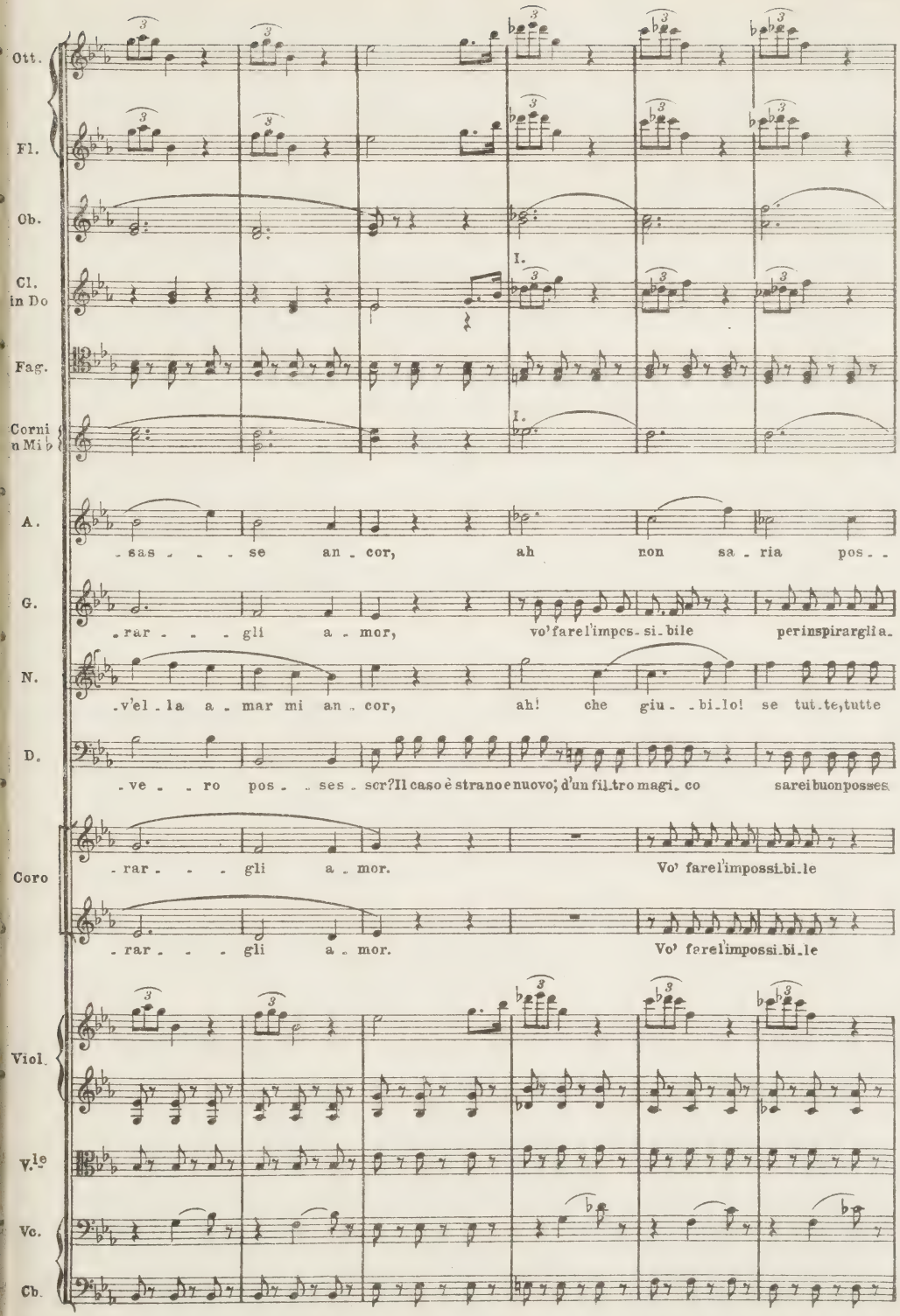
All.° vivace

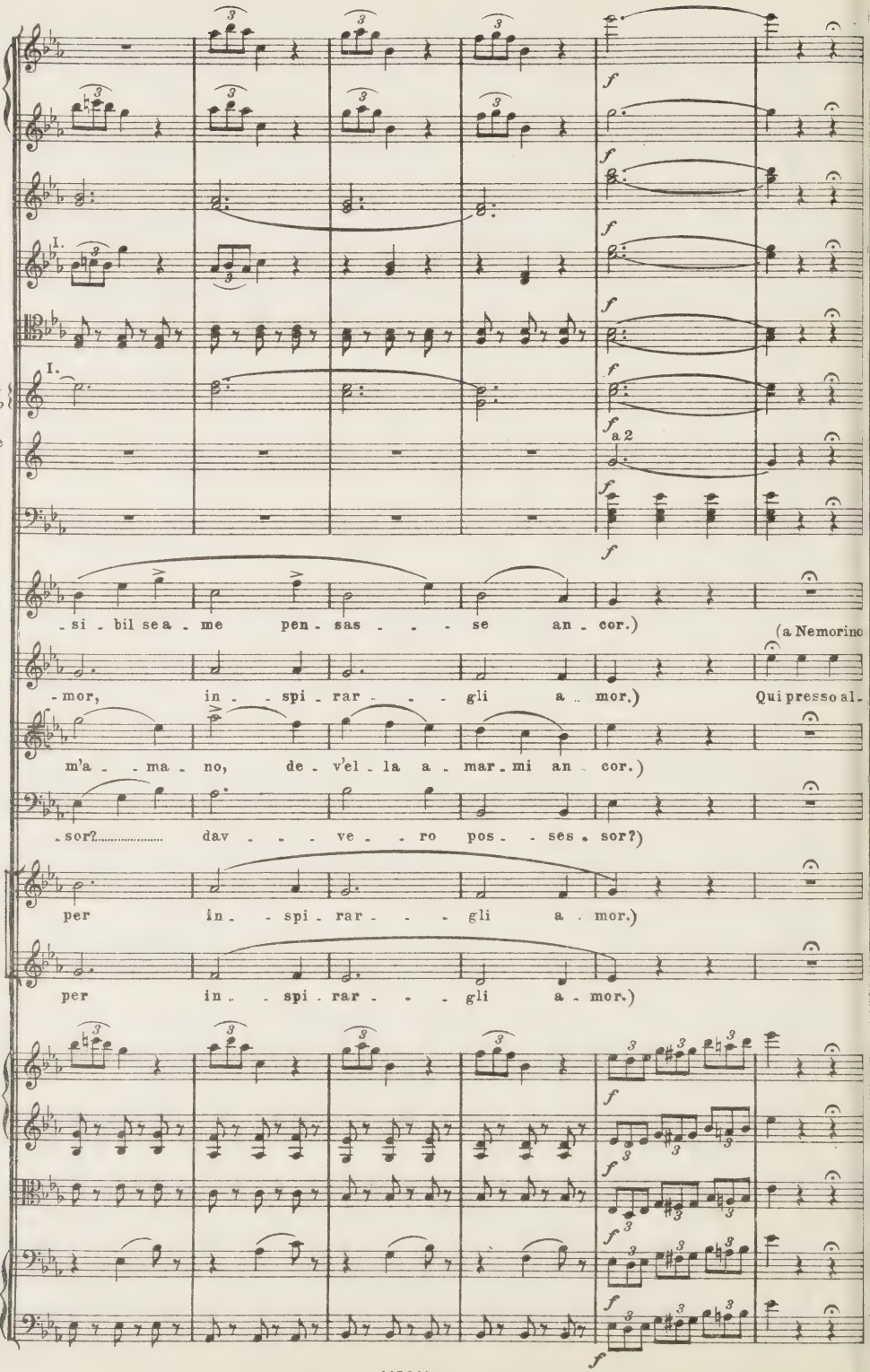
Ott.
Fl.
Cl. in Do
I.
Fag.
Corni in Mi♭
ADINA
Che sen-to?
N.
-pa-tica toc-ca - to hoatutteil cor.
(alle paesane)
DULCAMARA
E il deggio credere!.. Vi pia - ce?..
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

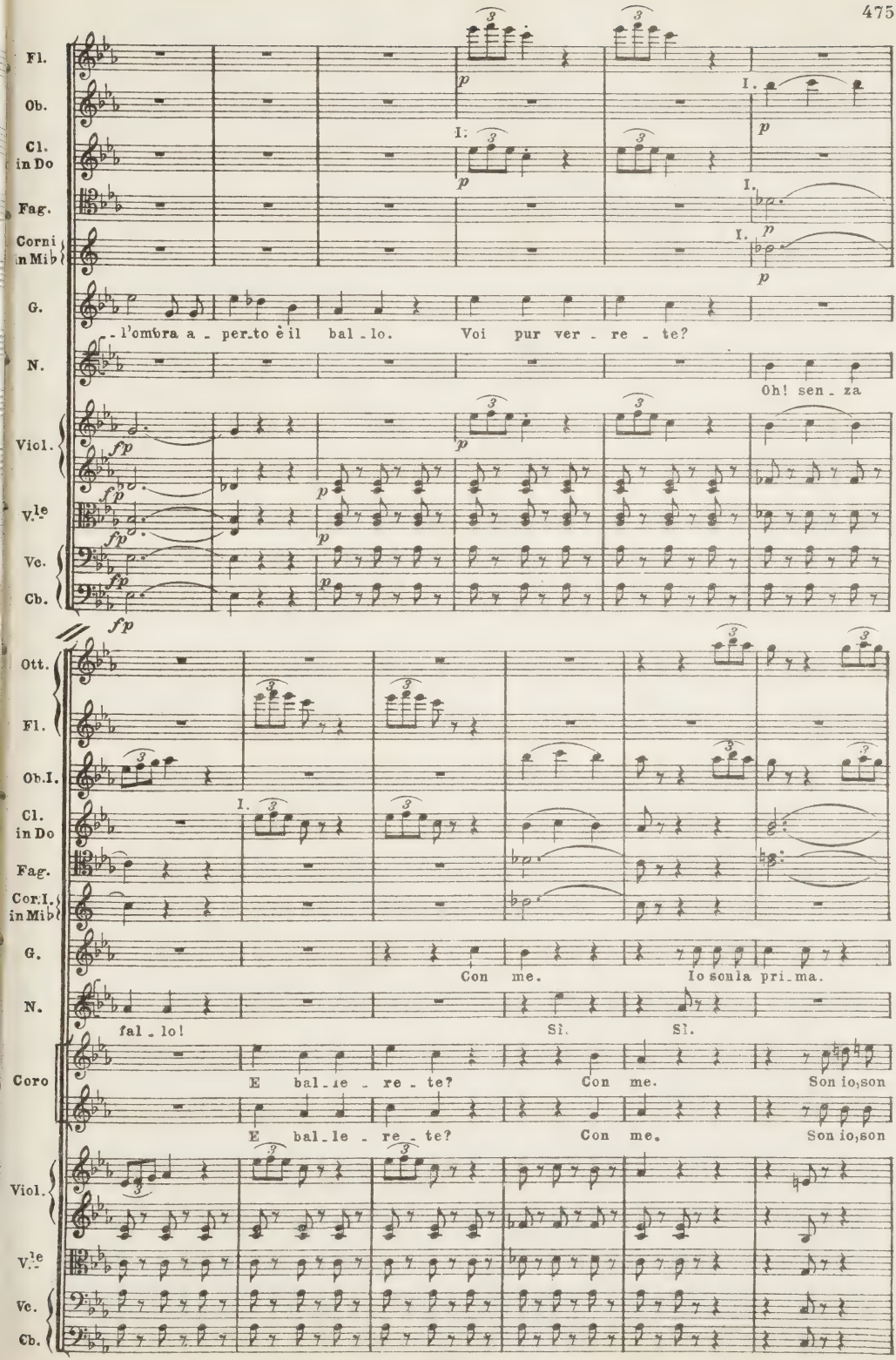

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Mi♭
A.
(Cre - -
GIANNETTA
Oh sì, dav - ve - ro. È un gio - vi-ne che merita da noi riguardi e o-nor! (Oh! il vago, il caro
Coro
Soprani I.
Oh sì, dav - ve - ro. È un gio - vi-ne che mer-ta da noi riguardi e o-nor!
Soprani II.
Oh sì, dav - ve - ro. È un gio - vi-ne che mer-ta da noi riguardi e o-nor!
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

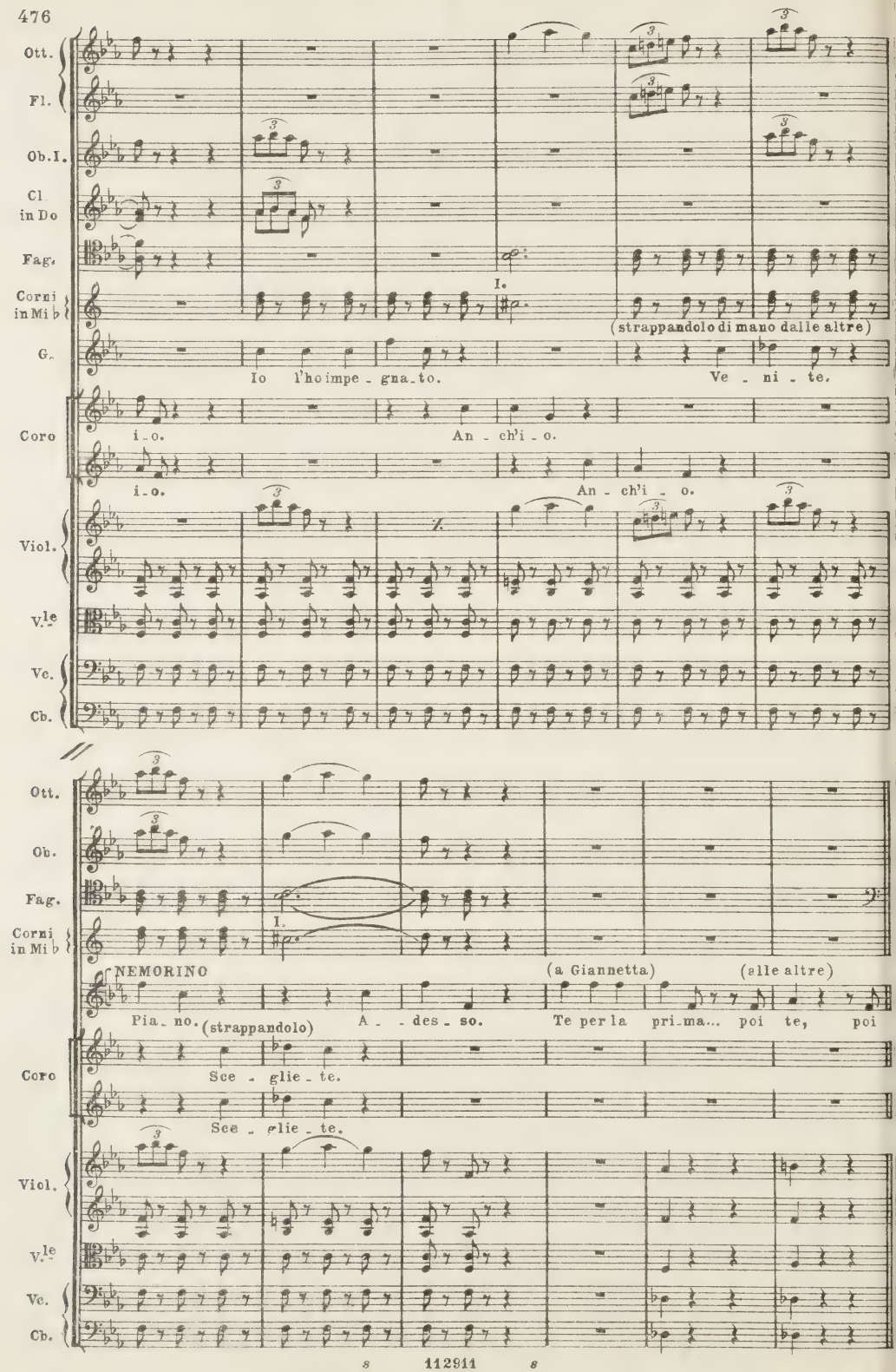

Ott.
Fl.
Ob.I.
Cl.I. in Do
Fag.
Corni in Mi♭
A.
de - a tro - var lo a pian - gere e in giuo_co, in fe - sta il
G.
gio_vine! Da lui più non mi movo.
NEMORINO
(Non ho pa - ro - le a e - spri_mere il
DULCAMARA
p
(Io cado dalle nuvole, il caso è strano
Coro
p
(Oh il vago, il caro giovine! da lui più non mi
p
(Oh il vago, il caro giovine! da lui più non mi
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

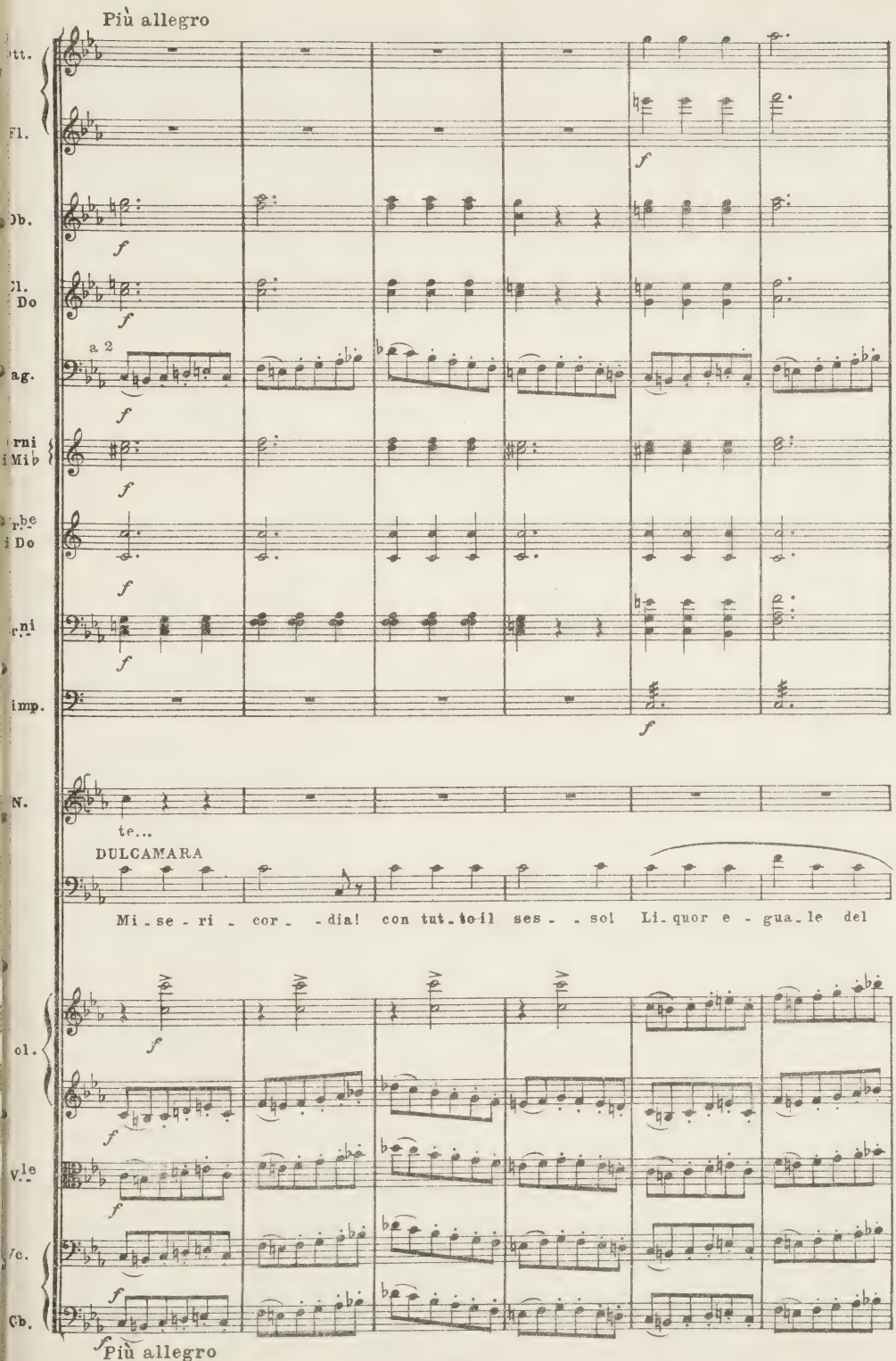

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.I. in Do
Fag.
Corni in Mib
A.
tro - vo; ahl non sa - ria pos - si - bil sea me pen.
G.
Vo' fa_re l'impos_si_bi_le per inspirargli amor, in - spi.
N.
giu - bi - lo ch'io pro - vo; se tutte, tutte m'a - ma - no de.
D.
nuovo; sarei d'un filtro magi - co dav_ve_ro posses_sor?..... dav - - -
Coro
movo. Vo' fare l'impos_si_bi_le per in - spi.
movo. Vo' fare l'impos_si_bi_le per in - spi.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

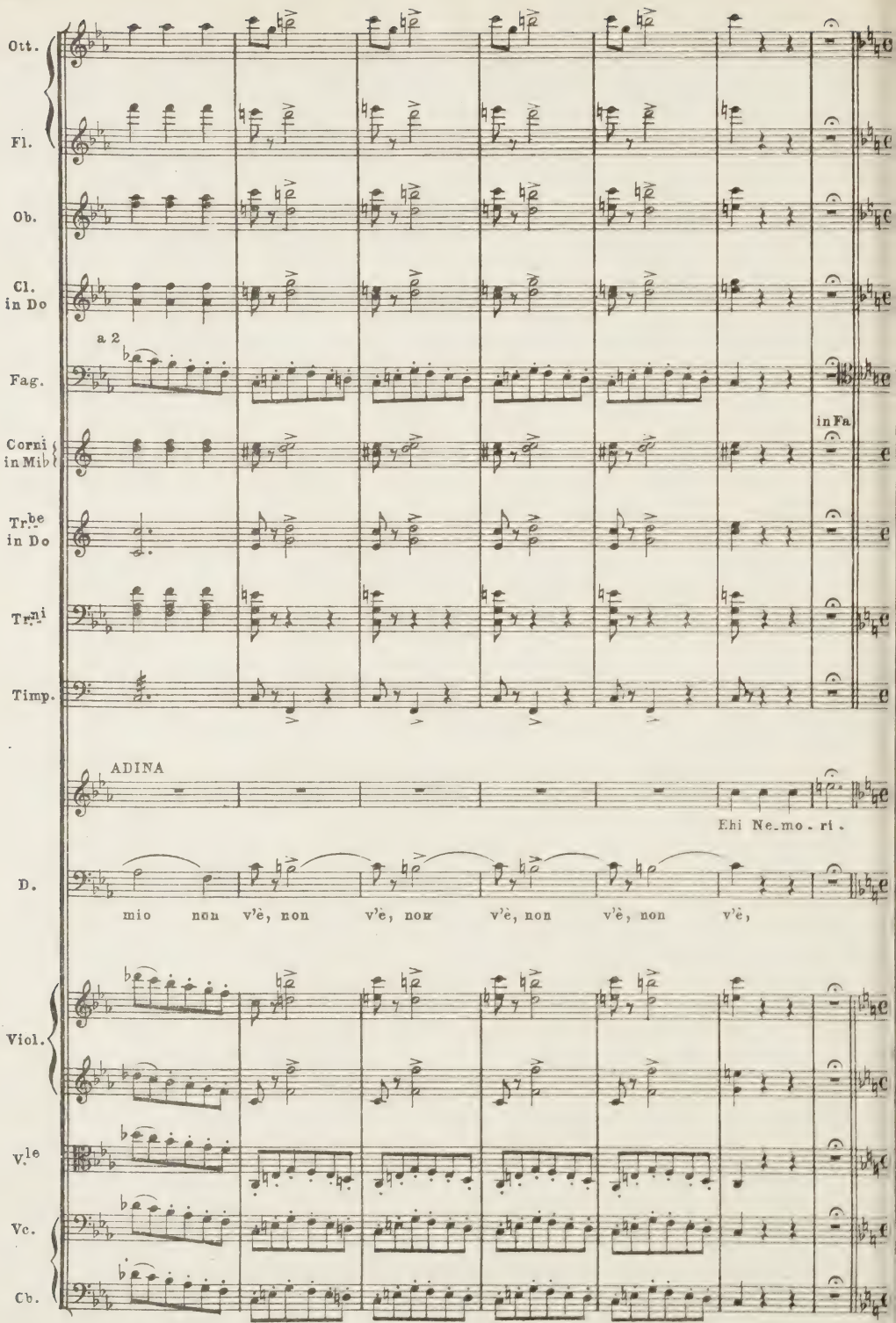

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
I.
Fag.
Corni in Mi♭
I.
A.
-sas - - - se an - cor, ah non sa - ria pos - -
G.
-rar - - - gli a - mor, vo' fare l'impos - si - bile per inspirarglia -
N.
-v'el - la a - mar mi an - cor, ah! che giu - - bi - lo! se tut - te, tutte
D.
-ve - - ro pos - - ses - sor? Il caso è strano e nuovo; d'un fil - tro magi - co sarei buon posses
Coro
-rar - - - gli a - mor. Vo' fare l'impossi - bi - le
-rar - - - gli a - mor. Vo' fare l'impossi - bi - le
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

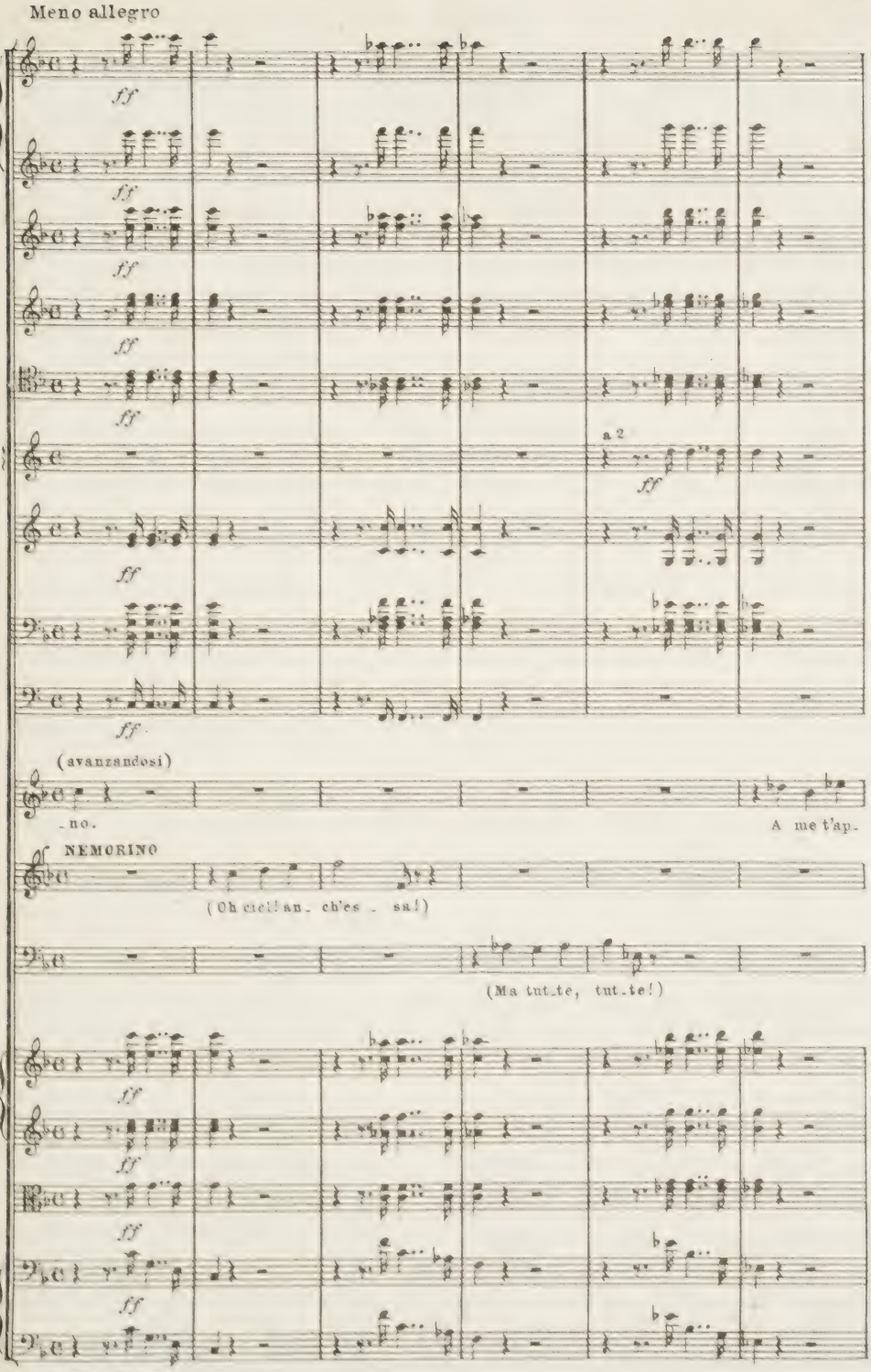

Ott.
Fl
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Mib
Tr.he in Do
Tr.ni
A.
si - bil se a - me pen - sas - - - se an - cor.)
(a Nemorino
G.
- mor, in - - spi - rar - - - gli a - mor.)
Qui presso al -
N.
m'a - - ma - no, de - v'el - la a - mar - mi an - cor.)
D.
- sor? dav - - - ve - - ro pos - - ses - sor?)
Coro
per in - - spi - rar - - - gli a - mor.)
per in - - spi - rar - - - gli a - mor.)
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

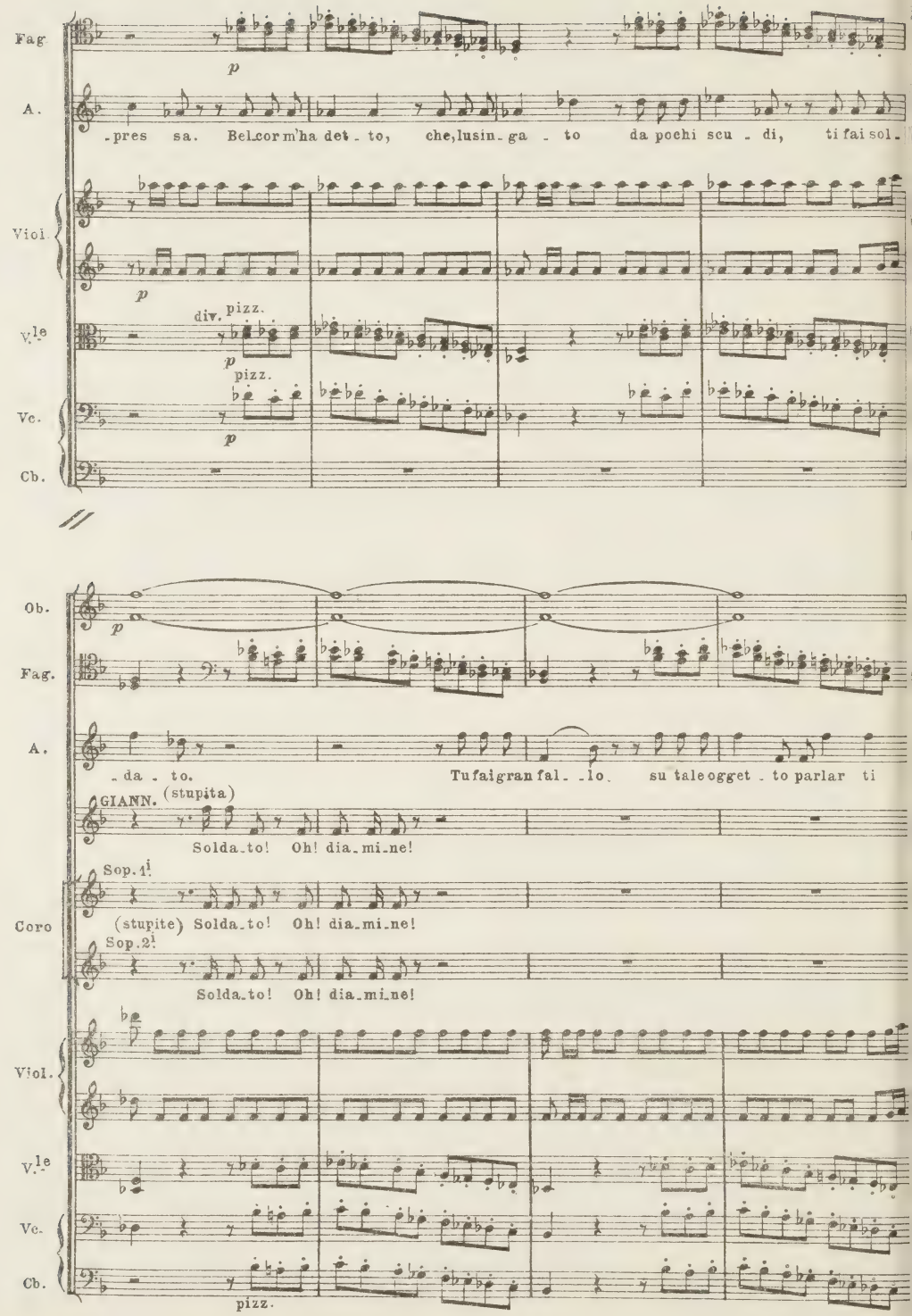

Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Mib
G.
l'ombra a - per.to è il bal - lo.
Voi pur ver - re - te?
N.
Oh! sen - za
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Ott.
Fl.
Ob.I.
Cl. in Do
Fag.
Cor.I. in Mib
G.
Con me.
Io sonla pri_ma.
N.
fal - lo!
Sì.
Sì.
Coro
E bal_le - re - te?
Con me.
Son io,son
E bal_le - re_te?
Con me.
Son io,son
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

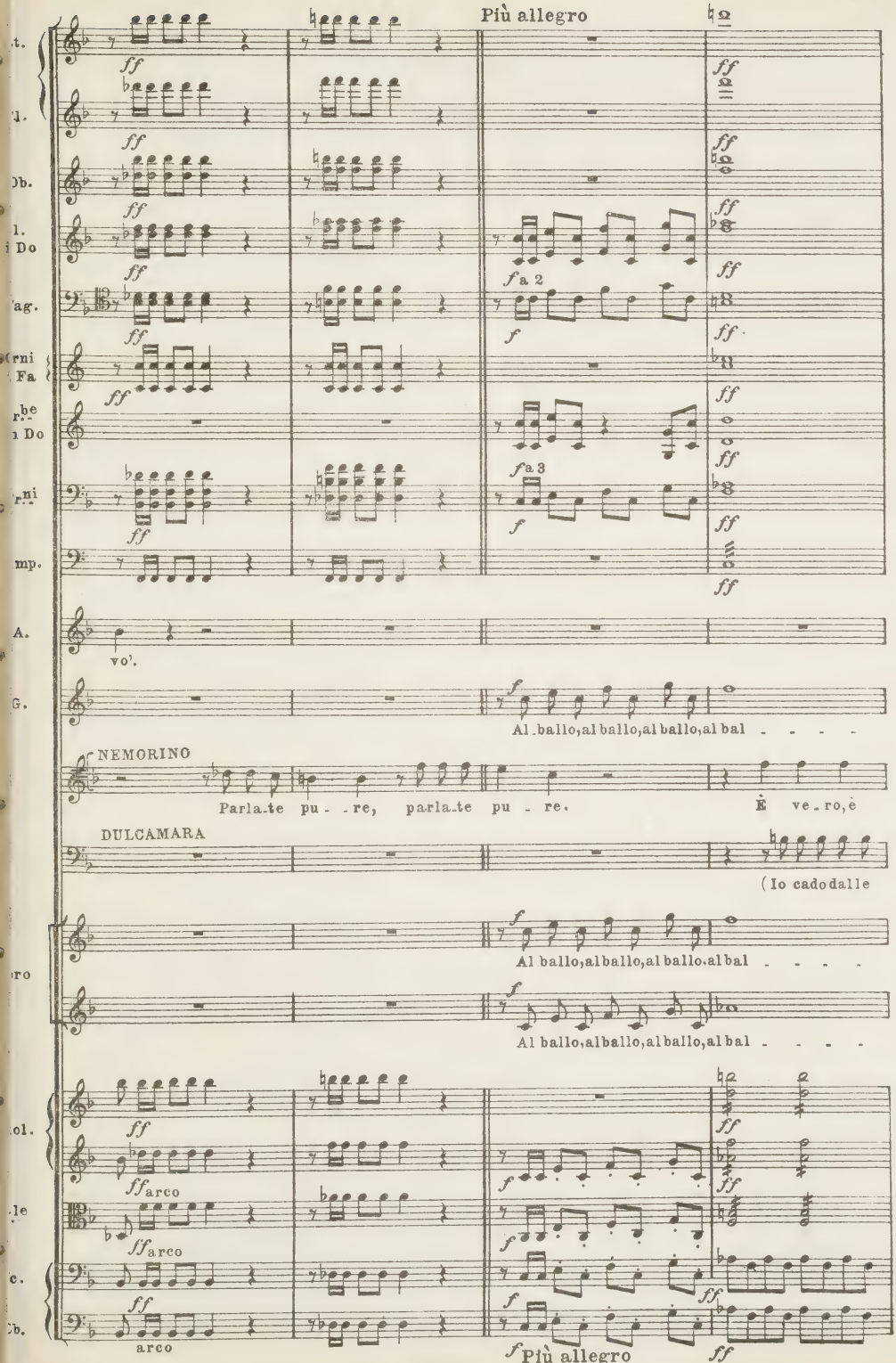

Ott.
Fl.
Ob. I.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Mi b
I.
(strappandolo di mano dalle altre)
G.
Io l'ho impe - gna_to.
Ve - ni - te.
Coro
i_o.
An - ch'i - o.
i_o.
An - ch'i - o.
Viol.
V.le
Ve.
Cb.
Ott.
Ob.
Fag.
Corni in Mi b
I.
NEMORINO
(a Giannetta)
(alle altre)
Pia_no.
(strappandolo)
A - des - so.
Te per la pri_ma... poi te, poi
Coro
Sce - glie_te.
Sce - glie_te.
Viol.
V.le
Ve.
Cb.

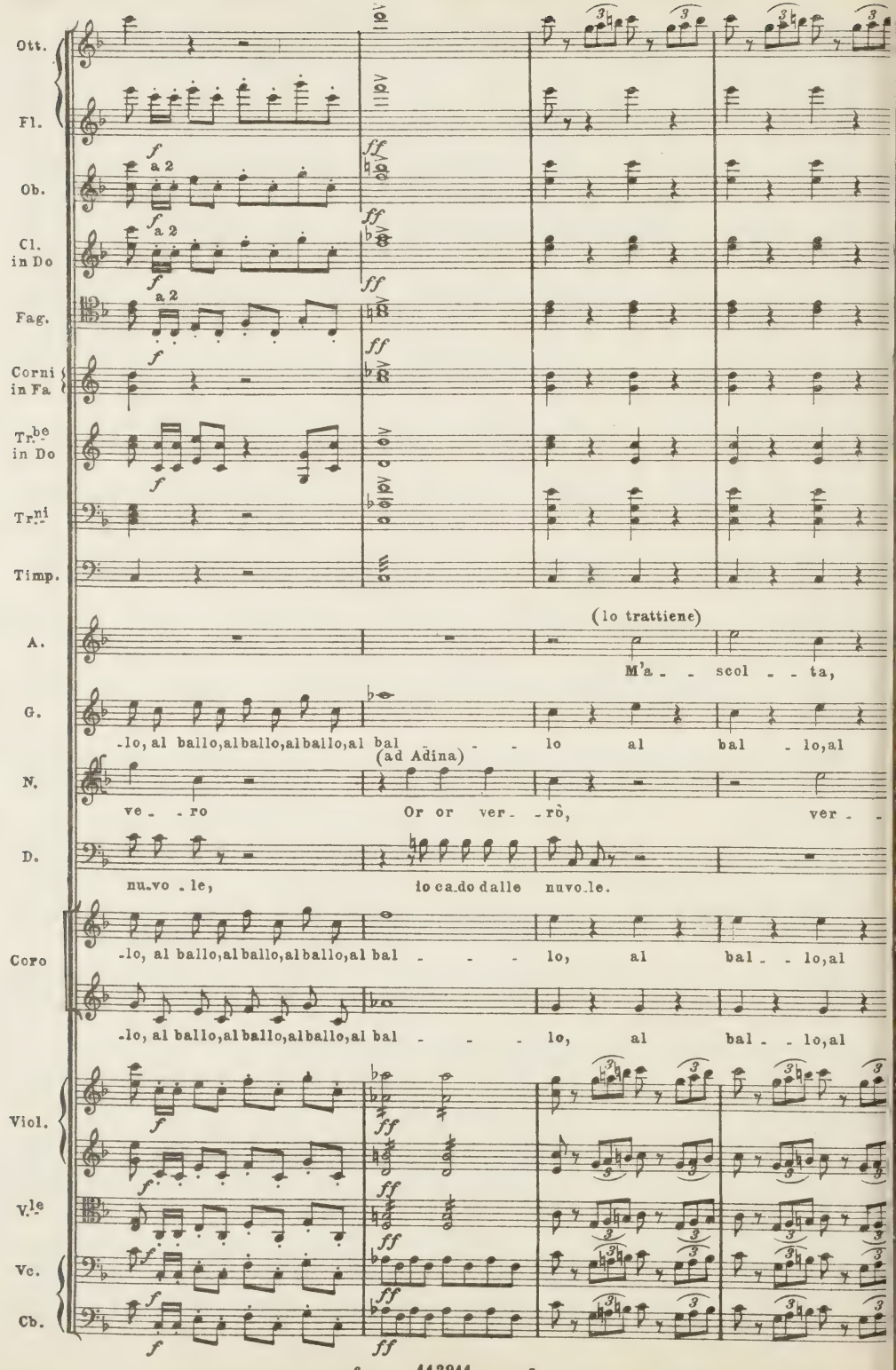

Più allegro
a 2
te...
DULCAMARA
Mi - se - ri - cor - - dia! con tut - to il ses - - so! Li - quor e - gua - le del
Più allegro

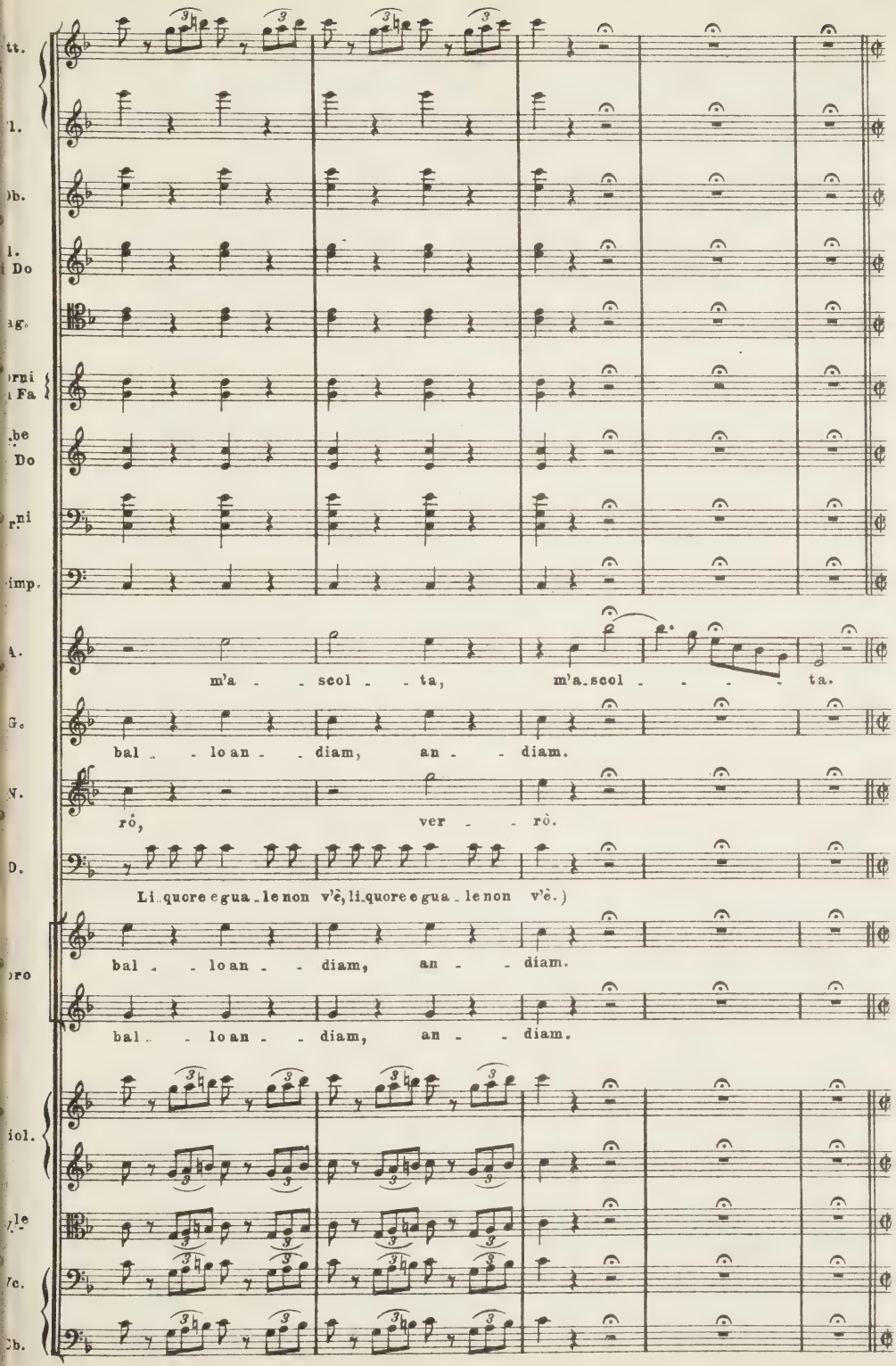

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
a 2
Fag.
Corni in Mib
in Fa
Tr.be in Do
Tr.ni
Timp.
ADINA
Ehi Ne_mo_ri.
D.
mio non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è,
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

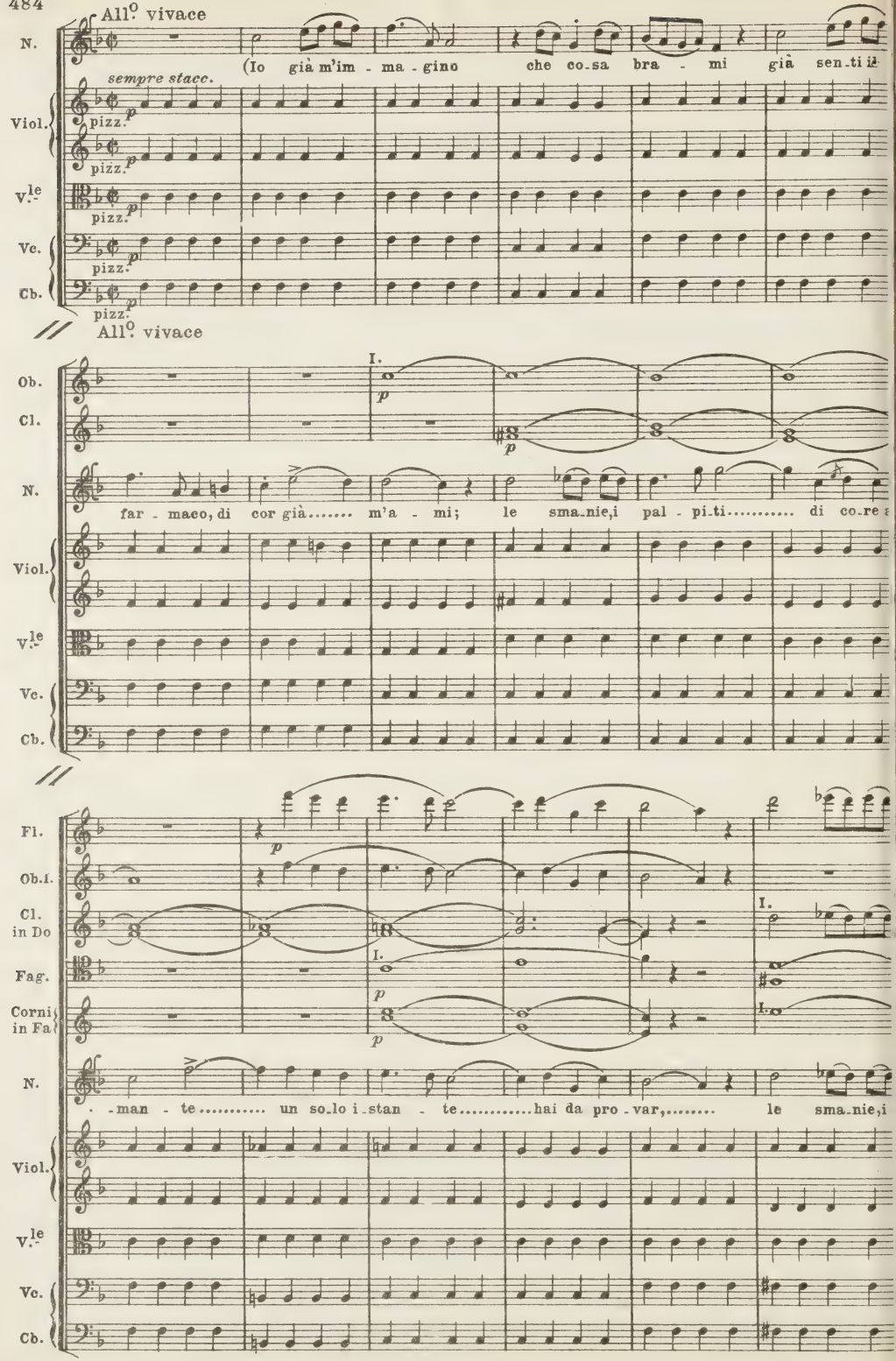

Meno allegro
tt.
Fl.
b.
Cl.
Do
ag.
rni
Fa
rbe
Do
rni
imp.
ff
(avanzandosi)
A.
-no.
A me t'ap-
NEMORINO
(Oh ciel! an- ch'es - sa!)
D.
(Ma tut-te, tut-te!)
lol.
lle
/o.
Cb.
Meno allegro

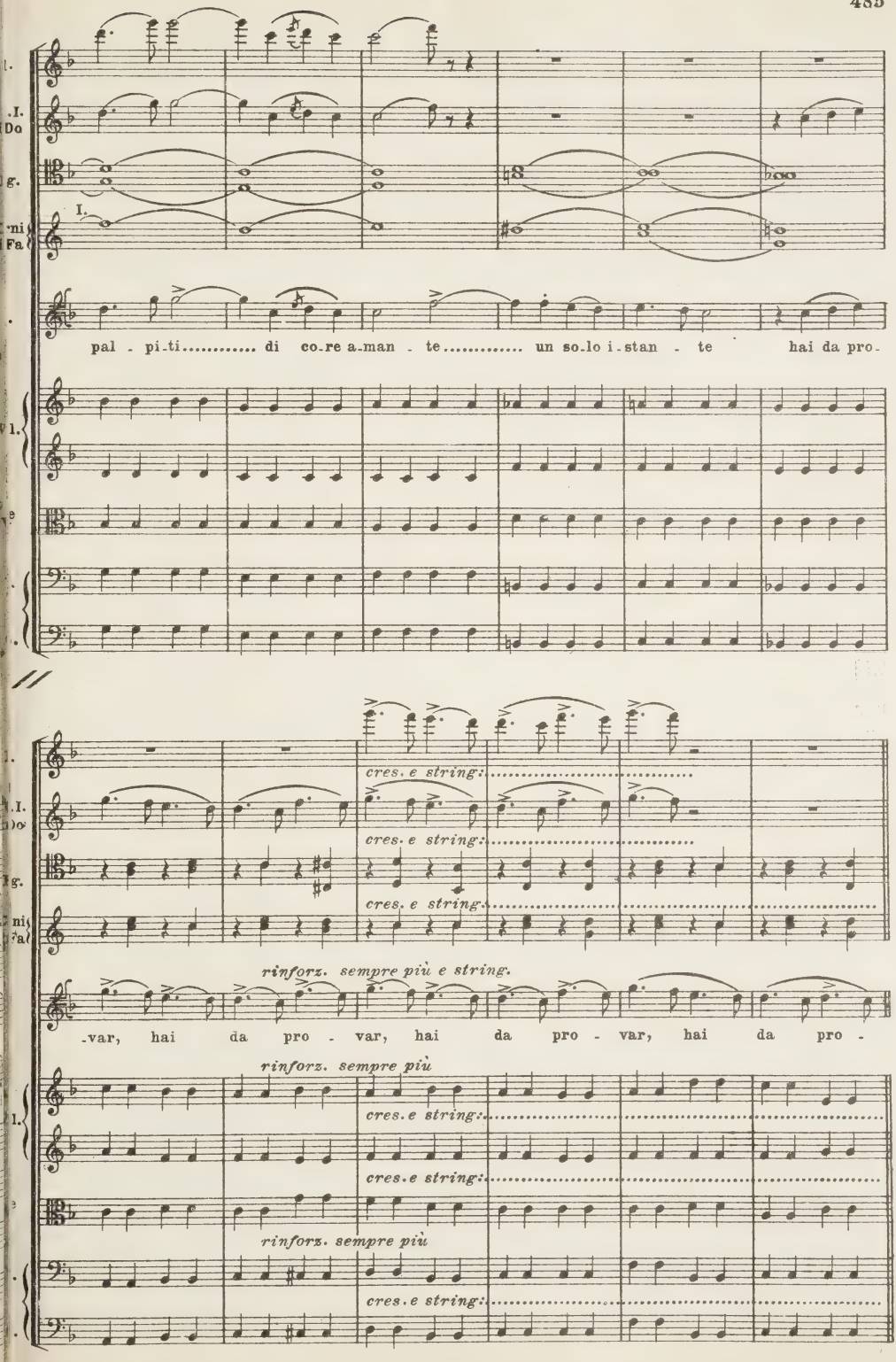

Fag.
A.
-pres sa. Bel cor m'ha det - to, che, lusin - ga - to da pochi scu - di, ti fai sol.
Viol.
V.le
div. pizz.
pizz.
Vc.
Cb.
Ob.
Fag.
A.
- da - to. Tu fai gran fal - - lo su tale oggetto parlar ti
GIANN. (stupita)
Solda - to! Oh! dia - mi - ne!
Coro
Sop. 1i
(stupite) Solda - to! Oh! dia - mi - ne!
Sop. 2i
Solda - to! Oh! dia - mi - ne!
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
pizz.

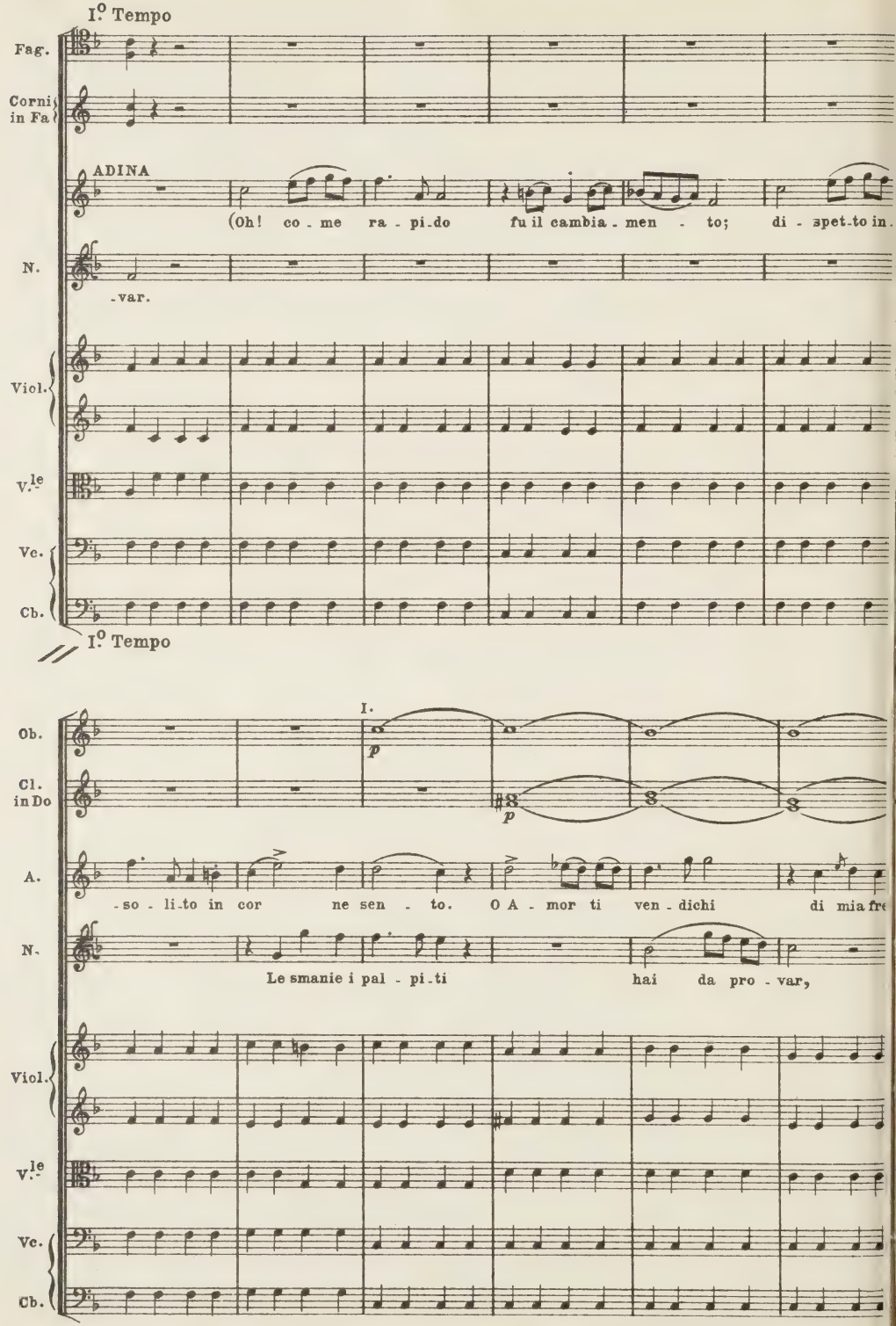

Più allegro
ff
f a 2
f
f a 3
vo'.
Al ballo, al ballo, al ballo, al bal - - - -
NEMORINO
Parla-te pu - re, parla-te pu - re.
È ve-ro, è
DULCAMARA
(Io cado dalle
Al ballo, al ballo, al ballo, al bal - - - -
Al ballo, al ballo, al ballo, al bal - - - -
ff arco
arco
Più allegro

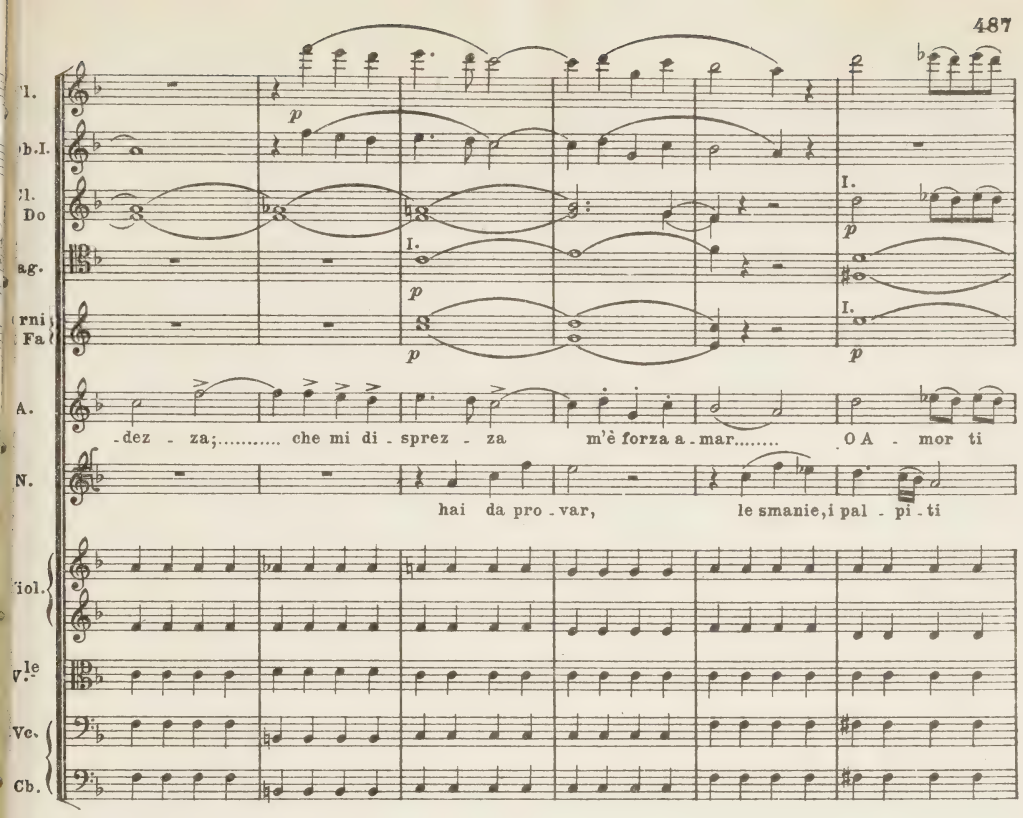

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
Tr.ni
Timp.
A.
G.
N.
D.
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
a 2
(lo trattiene)
M'a - - scol - - ta,
-lo, al ballo, al ballo, al ballo, al ballo, al bal - - lo al bal - lo, al
(ad Adina)
ve - - ro
Or or ver - - rò,
ver -
nu-vo - le,
io ca-do dalle nuvo-le.
-lo, al ballo, al ballo, al ballo, al ballo, al bal - - - lo, al bal - - lo, al
-lo, al ballo, al ballo, al ballo, al ballo, al bal - - - lo, al bal - - lo, al

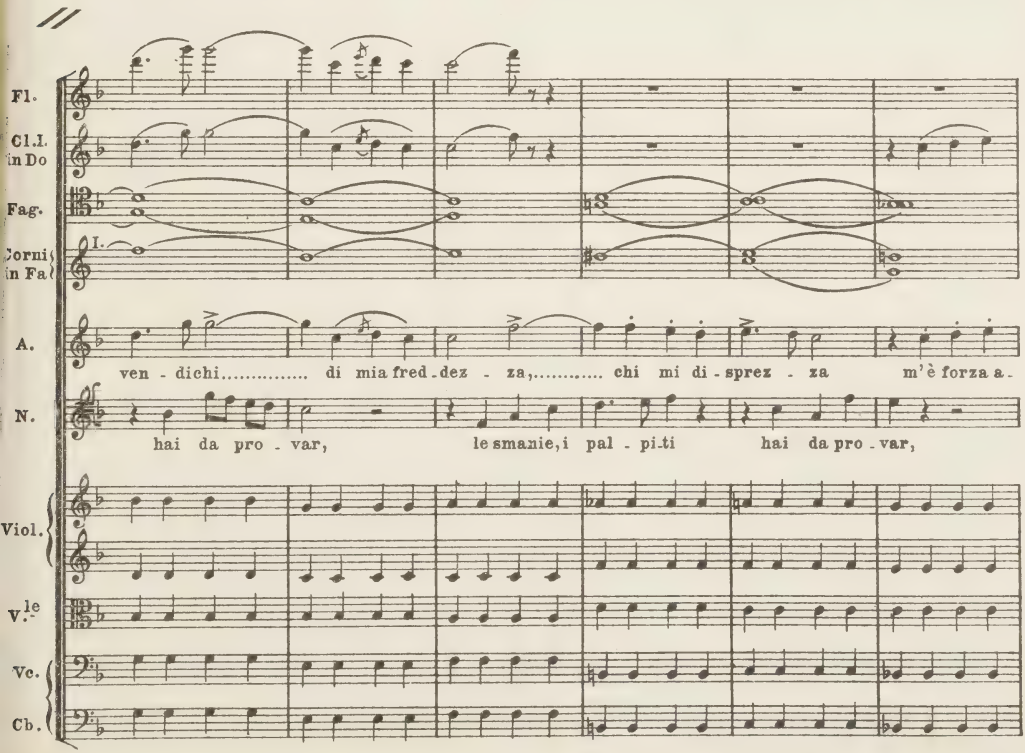

m'a - - scol - - ta, m'a scol - - - - ta.
bal - - lo an - - diam, an - - diam.
rò, ver - - rò.
Li quore e gua - le non v'è, li quore e gua - le non v'è.)
bal - - lo an - - diam, an - - diam.
bal - - lo an - - diam, an - - diam.

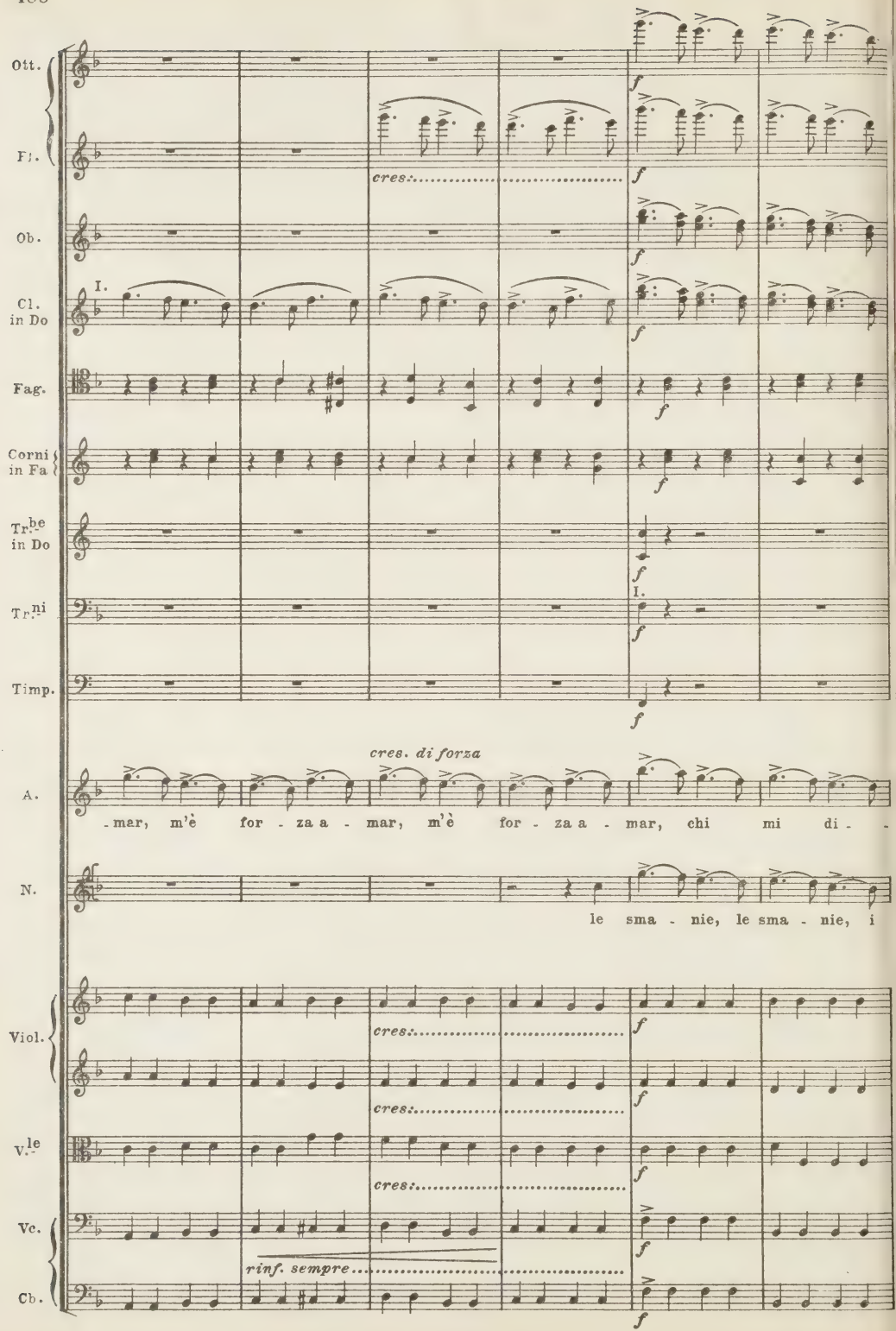

All.o vivace
N.
(Io già m'im - ma - gino che co-sa bra - mi già sen-ti il
sempre stacc.
Viol.
pizz.
V.le
Vc.
Cb.
All.o vivace
Ob.
Cl.
I.
far - maco, di cor già..... m'a - mi; le sma-nie,i pal - pi-ti..... di co-re
Fl.
Ob.I.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
. -man - te..... un so-lo i-stan - te.....hai da pro - var,..... le sma-nie,i


I.
pal - pi-ti..... di co-re a-man - te..... un so-lo i-stan - te hai da pro-
cres. e string.
cres. e string.
cres. e string.
rinforz. sempre più e string.
-var, hai da pro - var, hai da pro - var, hai da pro -
rinforz. sempre più
cres. e string.
cres. e string.
rinforz. sempre più
cres. e string.

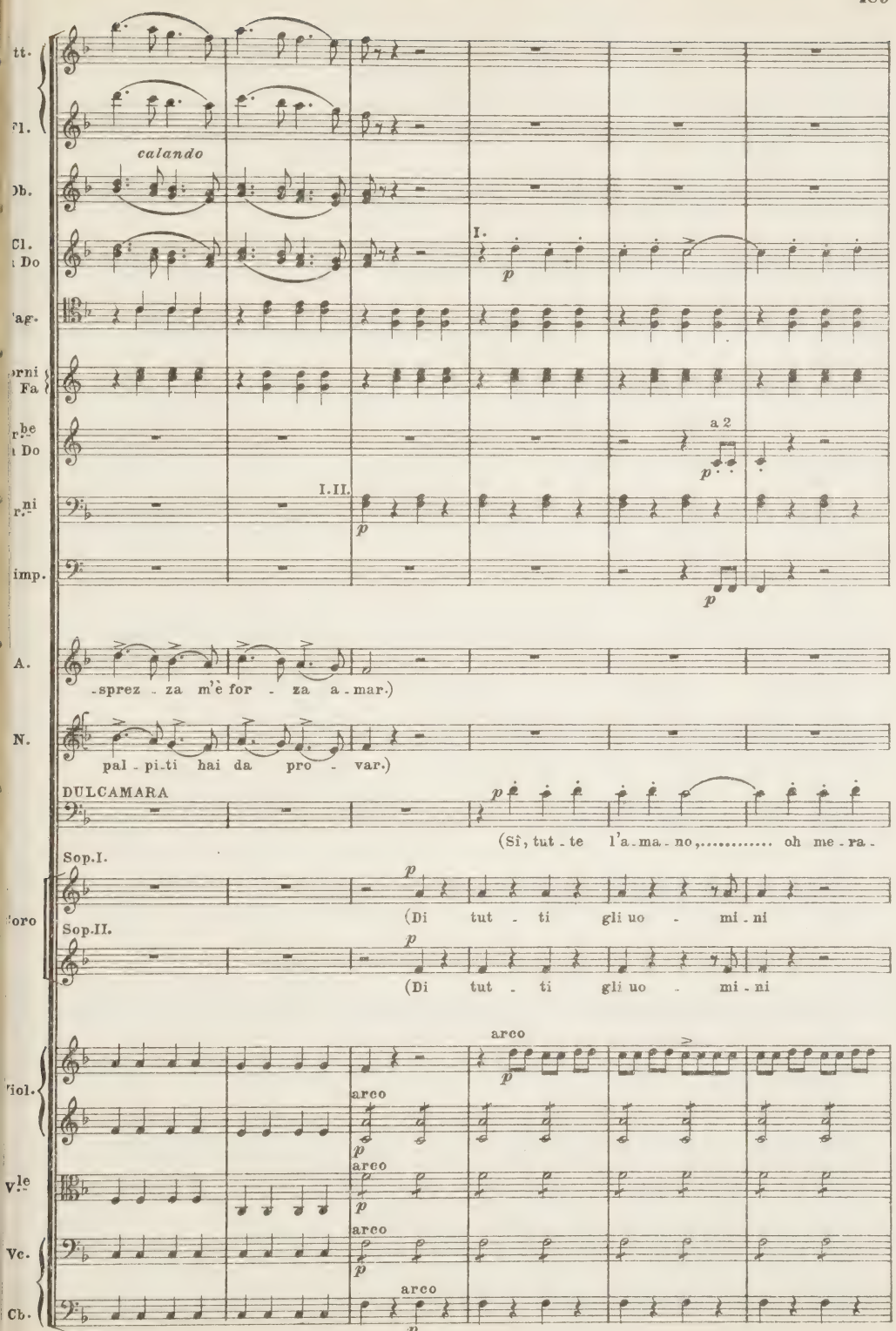

I.° Tempo
Fag.
Corni in Fa
ADINA
(Oh! co - me ra - pi-do fu il cambia - men - to; di - spet-to in
N.
-var.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
I.° Tempo
Ob.
Cl. in Do
I.
p
p
A.
-so - li-to in cor ne sen - to. O A - mor ti ven - dichi di mia fre
N.
Le smanie i pal - pi-ti hai da pro - var,
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

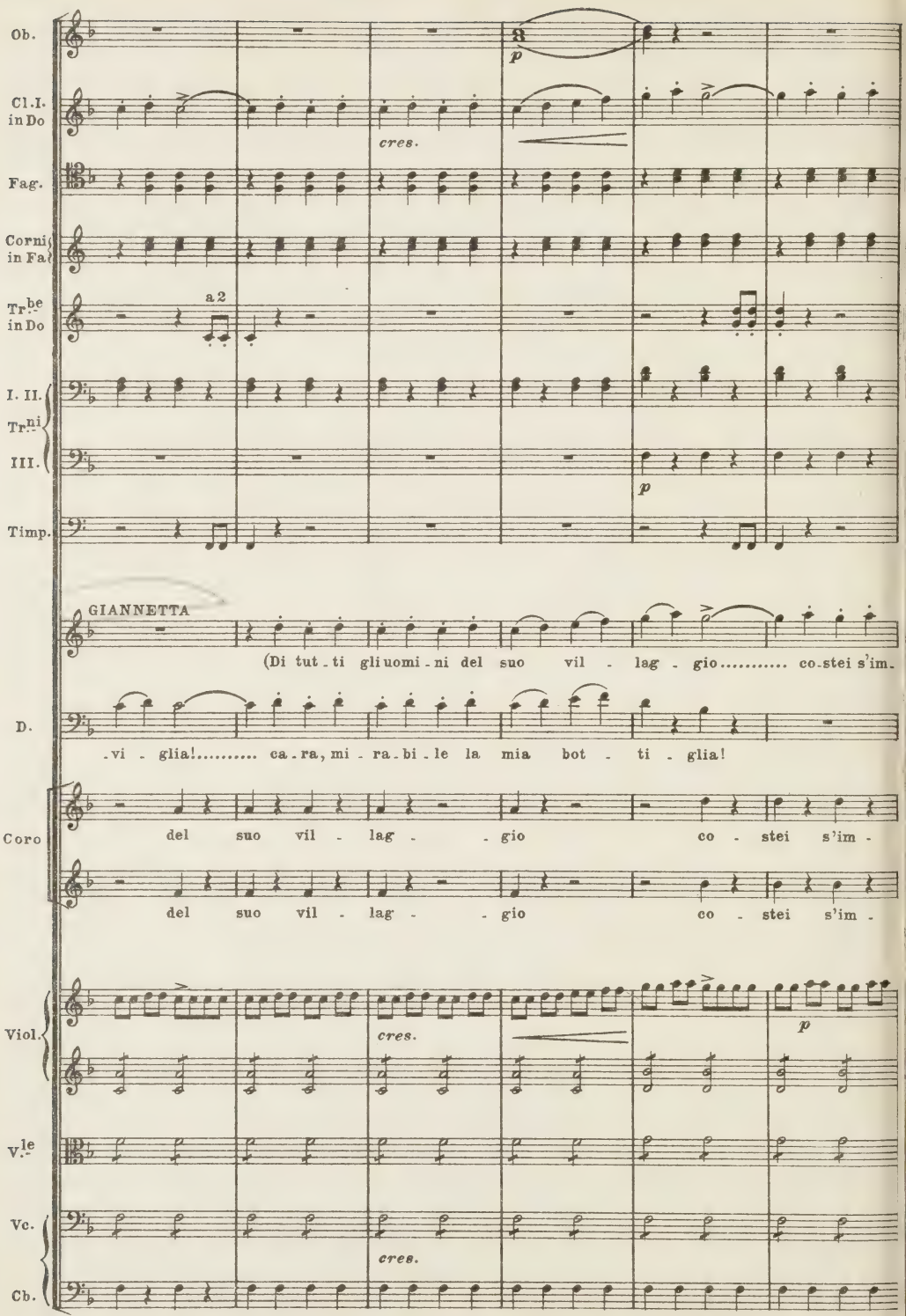

Fl.
Ob.I.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
A.
-dez - za;..... che mi di - sprez - za m'è forza a - mar..... O A - mor ti
N.
hai da pro - var, le smanie,i pal - pi - ti
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

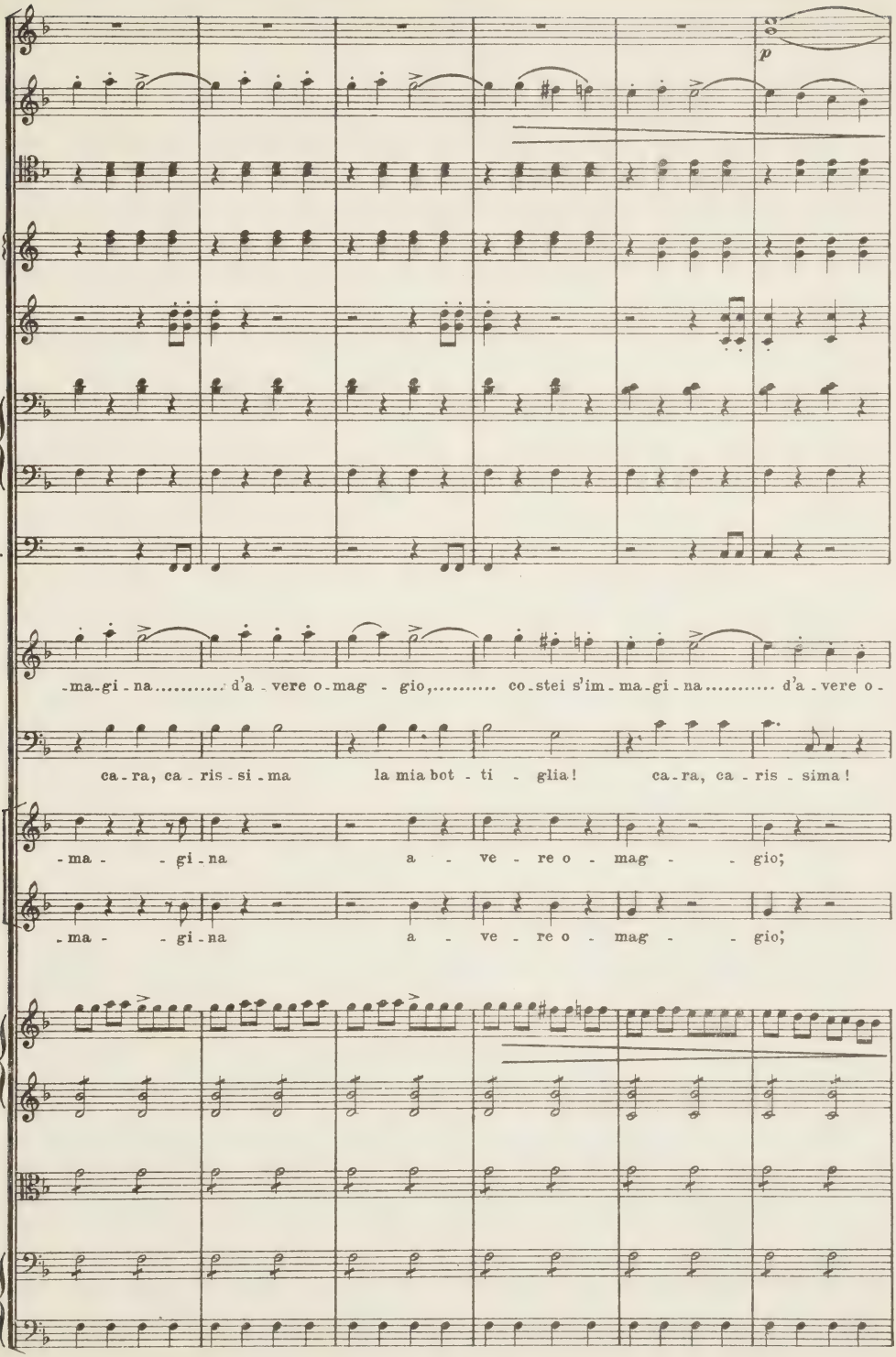

Fl.
Cl.I. in Do
Fag.
Corni in Fa
A.
ven - dichi..... di mia fred - dez - za,..... chi mi di - sprez - za m'è forza a -
N.
hai da pro - var, le smanie,i pal - pi - ti hai da pro - var,
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

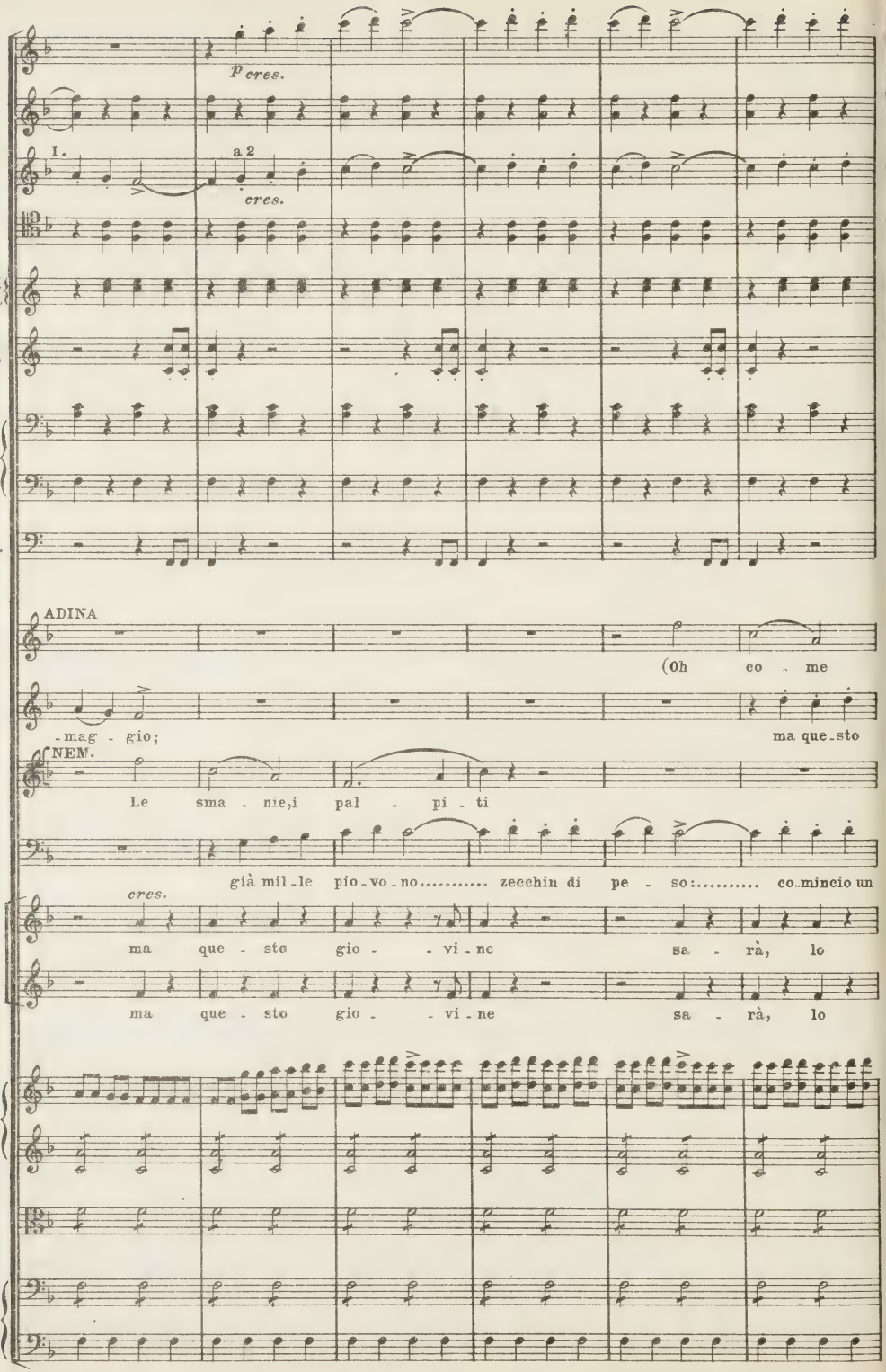

Ott.
Fl.
cres.
Ob.
I.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Trbe in Do
Trni
I.
Timp.
cres. di forza
A.
-mar, m'è for - za a - mar, m'è for - za a - mar, chi mi di - -
N.
le sma - nie, le sma - nie, i
Viol.
cres.
cres.
Vle
cres.
Vc.
rinf. sempre
Cb.

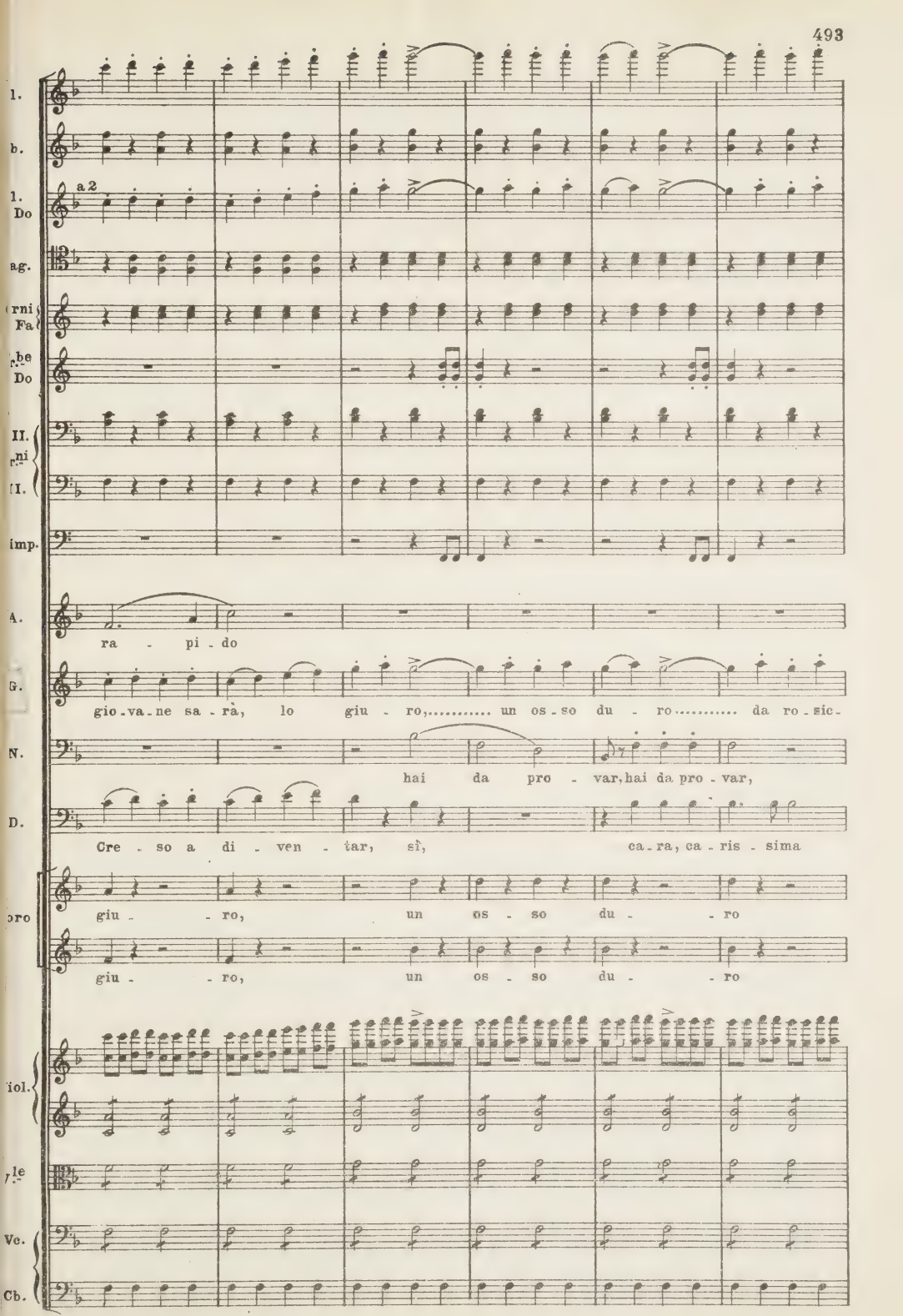
u 112941 u

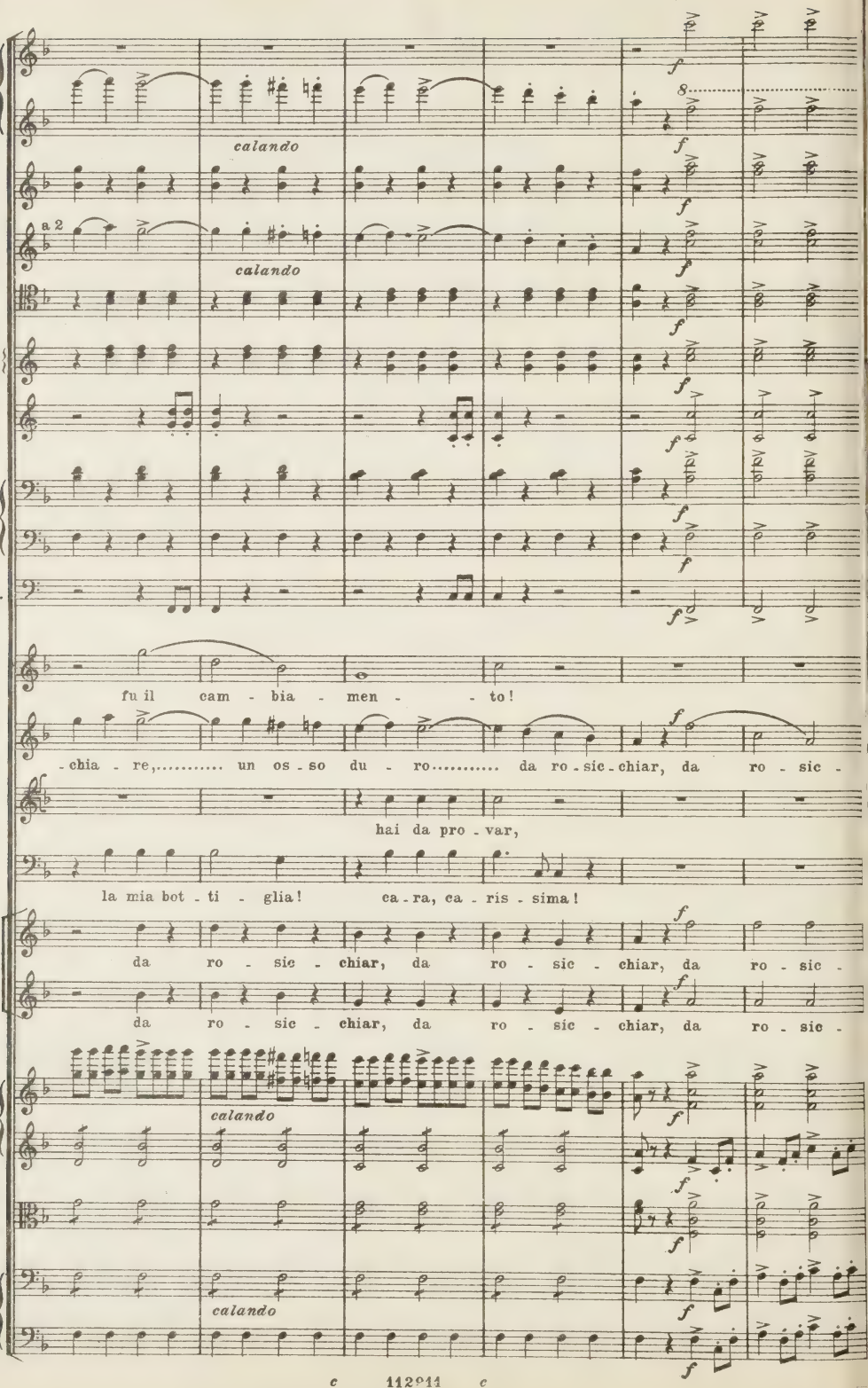

calando
I.
a 2
I.II.
-sprez - za m'è for - za a - mar.)
pal - pi - ti hai da pro - var.)
DULCAMARA
(Sì, tut - te l'a - ma - no,..... oh me - ra -
Sop.I.
(Di tut - ti gli uo - mi - ni
Sop.II.
(Di tut - ti gli uo - mi - ni
arco
arco
arco
arco
arco

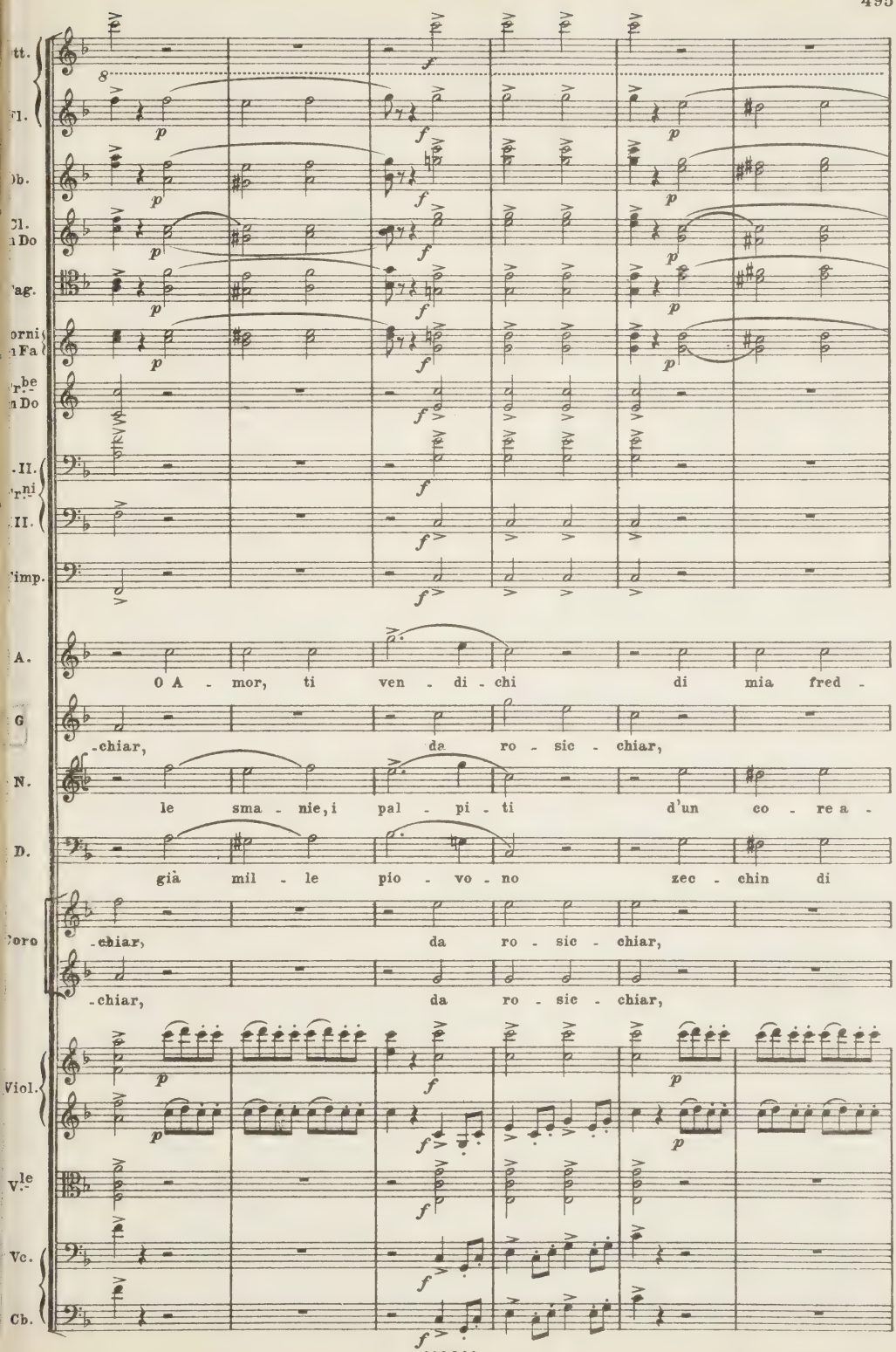

Ob.
Cl.I. in Do
Fag.
Corni in Fa
Trbe in Do
a 2
I. II. Trni
III.
Timp.
cres.
p
GIANNETTA
(Di tut - ti gli uomi - ni del suo vil - lag - gio ..... co - stei s'im -
D.
- vi - glia! ..... ca - ra, mi - ra - bi - le la mia bot - ti - glia!
Coro
del suo vil - lag - - gio co - stei s'im -
del suo vil - lag - - gio co - stei s'im -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

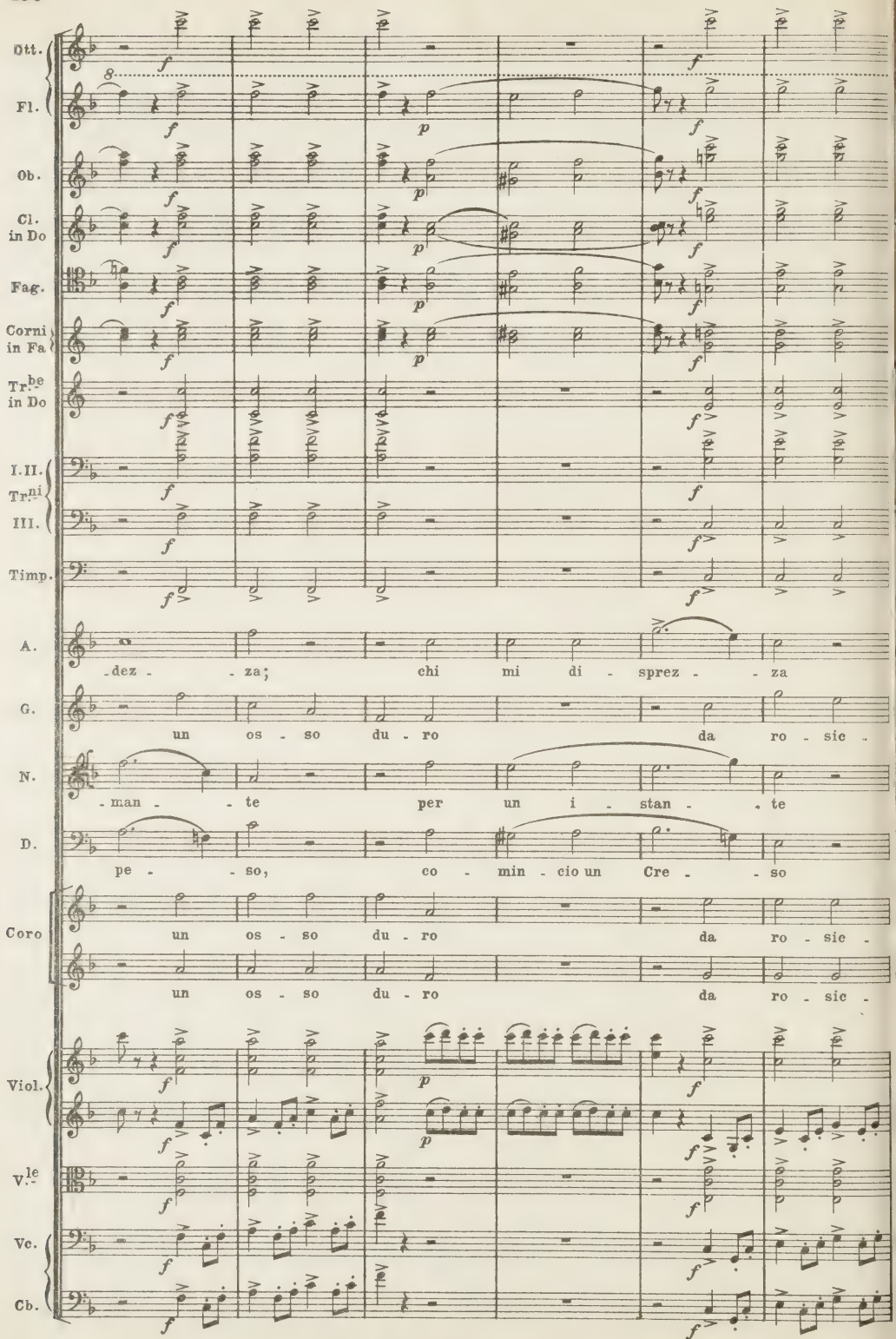

Ob.
Cl.I.
in Do
Fag.
Corni
in Fa
Trbe
in Do
I. II.
Tr.ni
III.
Timp.
p
G.
-ma-gi-na..... d'a-vere o-mag-gio,..... co-stei s'im-ma-gi-na..... d'a-vere o-
D.
ca-ra, ca-ris-si-ma la mia bot-ti-glia! ca-ra, ca-ris-sima!
Coro
-ma- -gi-na a-ve-re o-mag- -gio;
-ma- -gi-na a-ve-re o-mag- -gio;
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

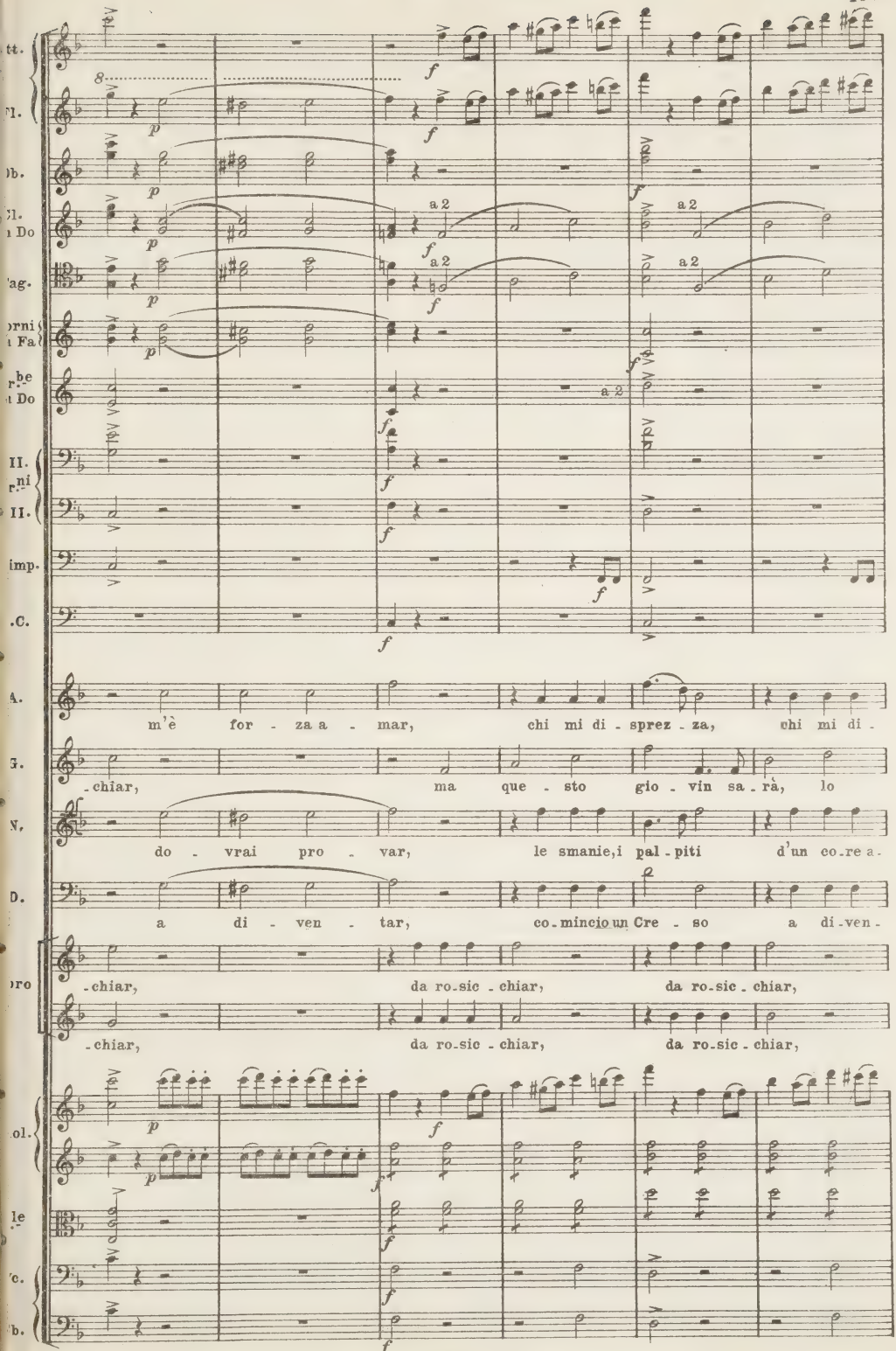

Fl.
P cres.
Ob.
Cl. in Do
I.
a 2
cres.
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
I. II. Tr.ni
III.
Timp.
ADINA
(Oh co - me
G.
-mag - gio;
ma que-sto
NEM.
Le sma - nie,i pal - pi - ti
D.
già mil-le pio-vo-no..... zecchin di pe - so:..... co-mincio un
cres.
Coro
ma que - sto gio - - vi-ne sa - rà, lo
ma que - sto gio - - vi-ne sa - rà, lo
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

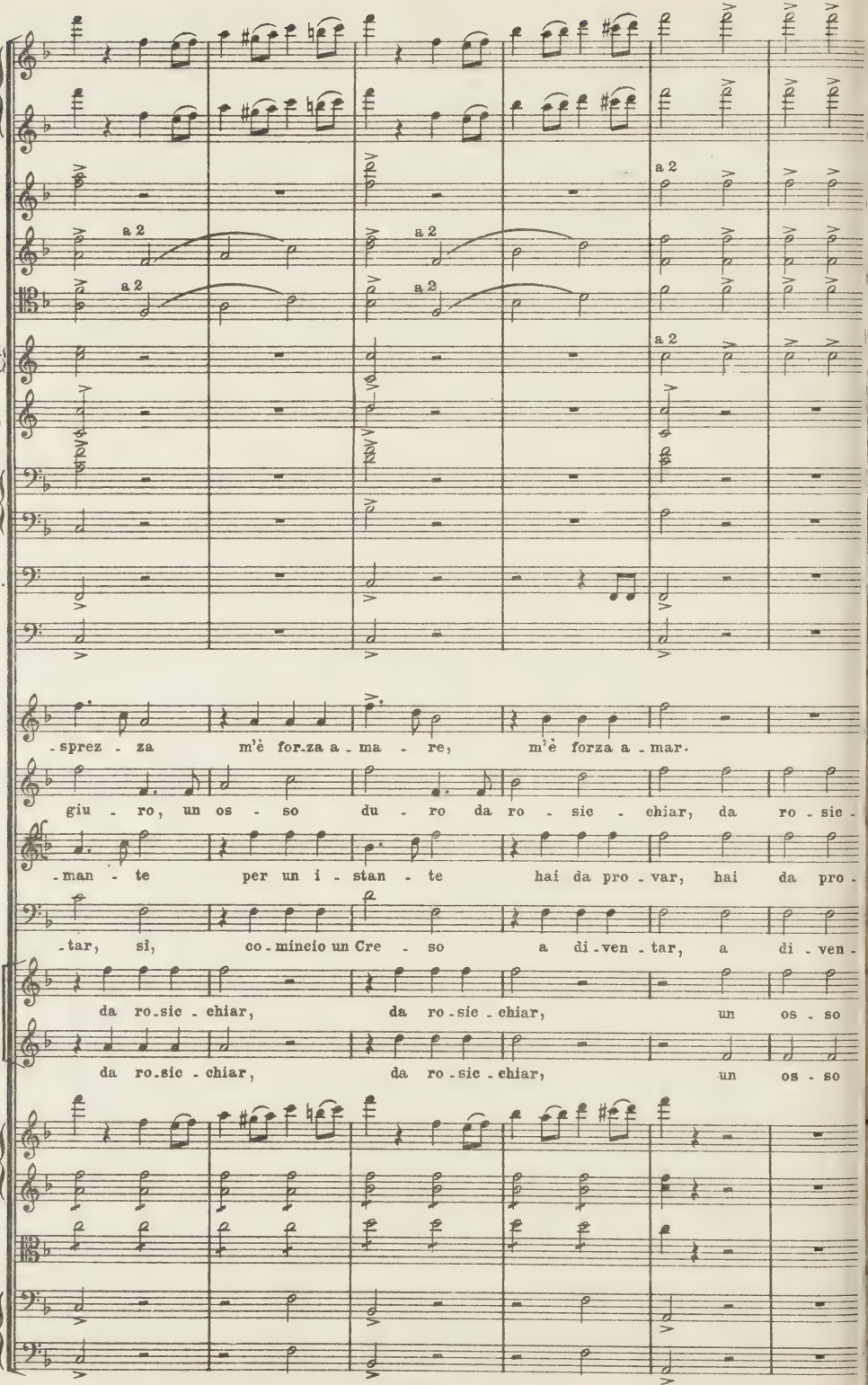

1.
b.
1. Do
a2
ag.
rni Fa
be Do
II.
ni
I.
imp.
A.
ra - pi - do
G.
gio - va - ne sa - rà, lo giu - ro,..... un os - so du - ro..... da ro - sic -
N.
hai da pro - var, hai da pro - var,
D.
Cre - so a di - ven - tar, sì, ca - ra, ca - ris - sima
oro
giu - - ro, un os - so du - - ro
giu - - ro, un os - so du - - ro
iol.
le
Vc.
Cb.

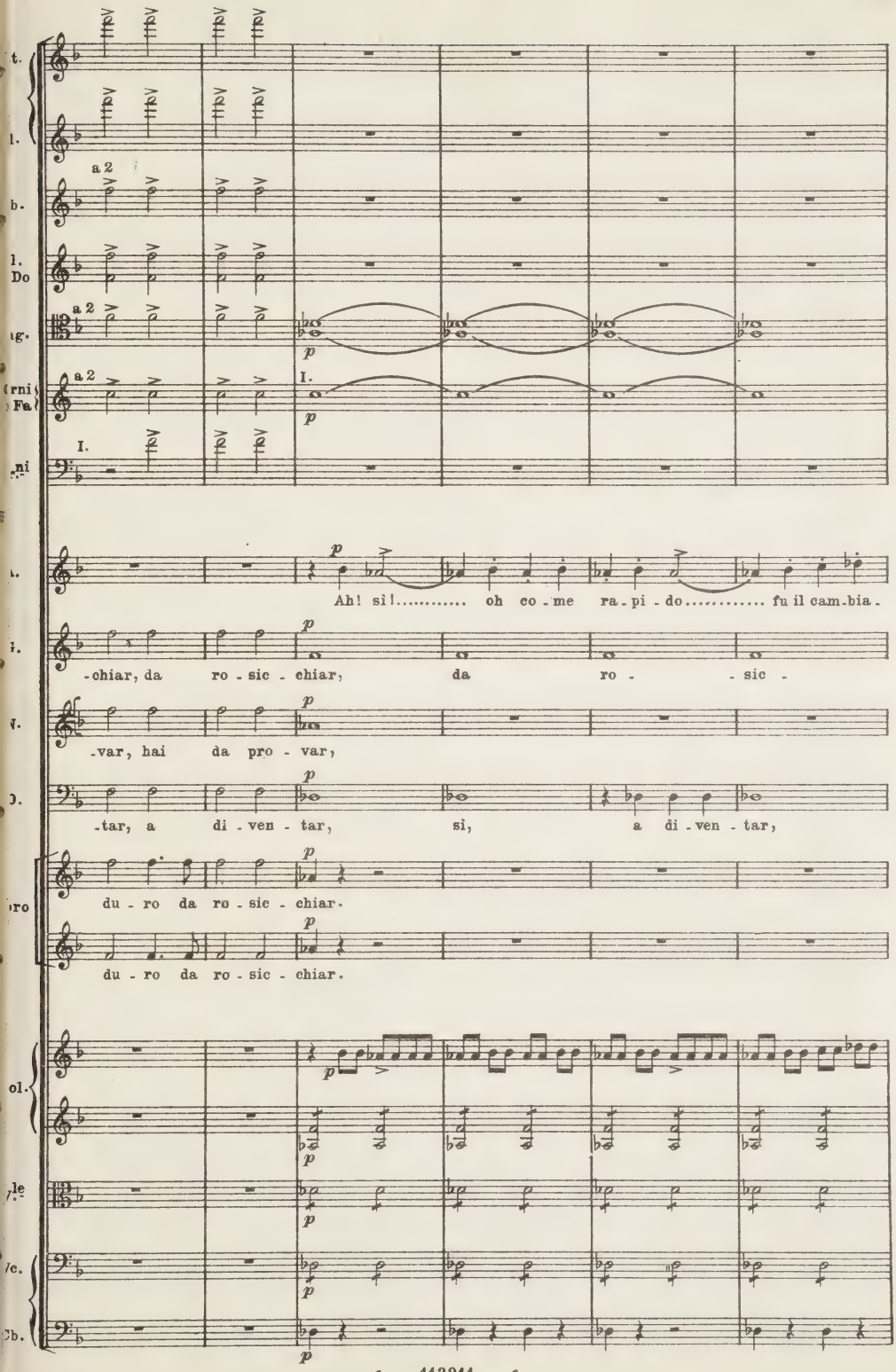

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
Tr.ni
Timp.
A.
G.
N.
D.
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
calando
a 2
fu il cam - bia - men - - to!
-chia - re,..... un os - so du - ro..... da ro - sic - chiar, da ro - sic -
hai da pro - var,
la mia bot - ti - glia! ca - ra, ca - ris - sima!
da ro - sic - chiar, da ro - sic - chiar, da ro - sic -
da ro - sic - chiar, da ro - sic - chiar, da ro - sic -

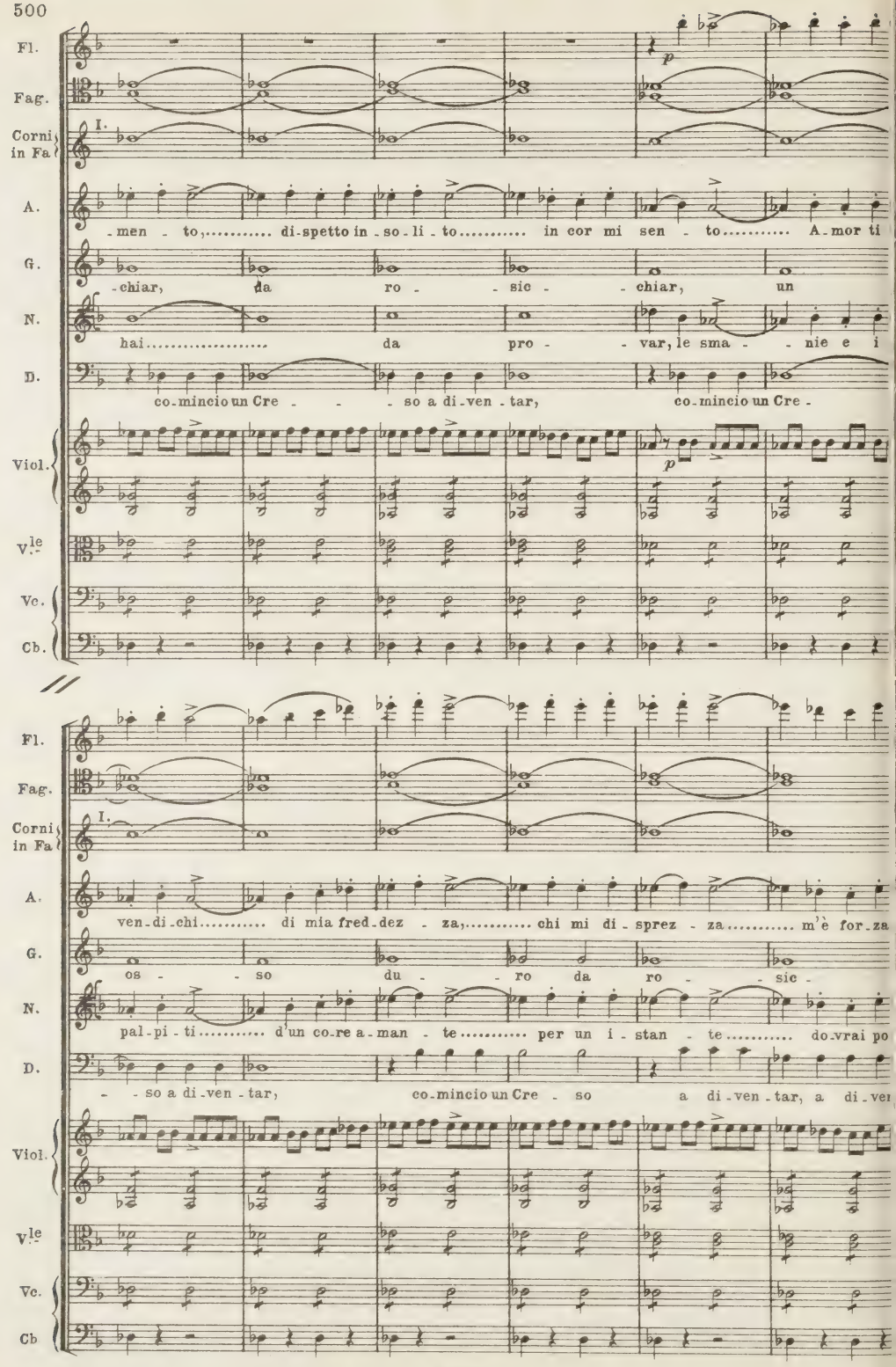

tt.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr. be in Do
I. II.
Tr. ni II.
Timp.
A.
O A - mor, ti ven - di - chi di mia fred -
G
-chiar, da ro - sic - chiar,
N.
le sma - nie, i pal - pi - ti d'un co - re a -
D.
già mil - le pio - vo - no zec - chin di
Coro
-chiar, da ro - sic - chiar,
-chiar, da ro - sic - chiar,
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

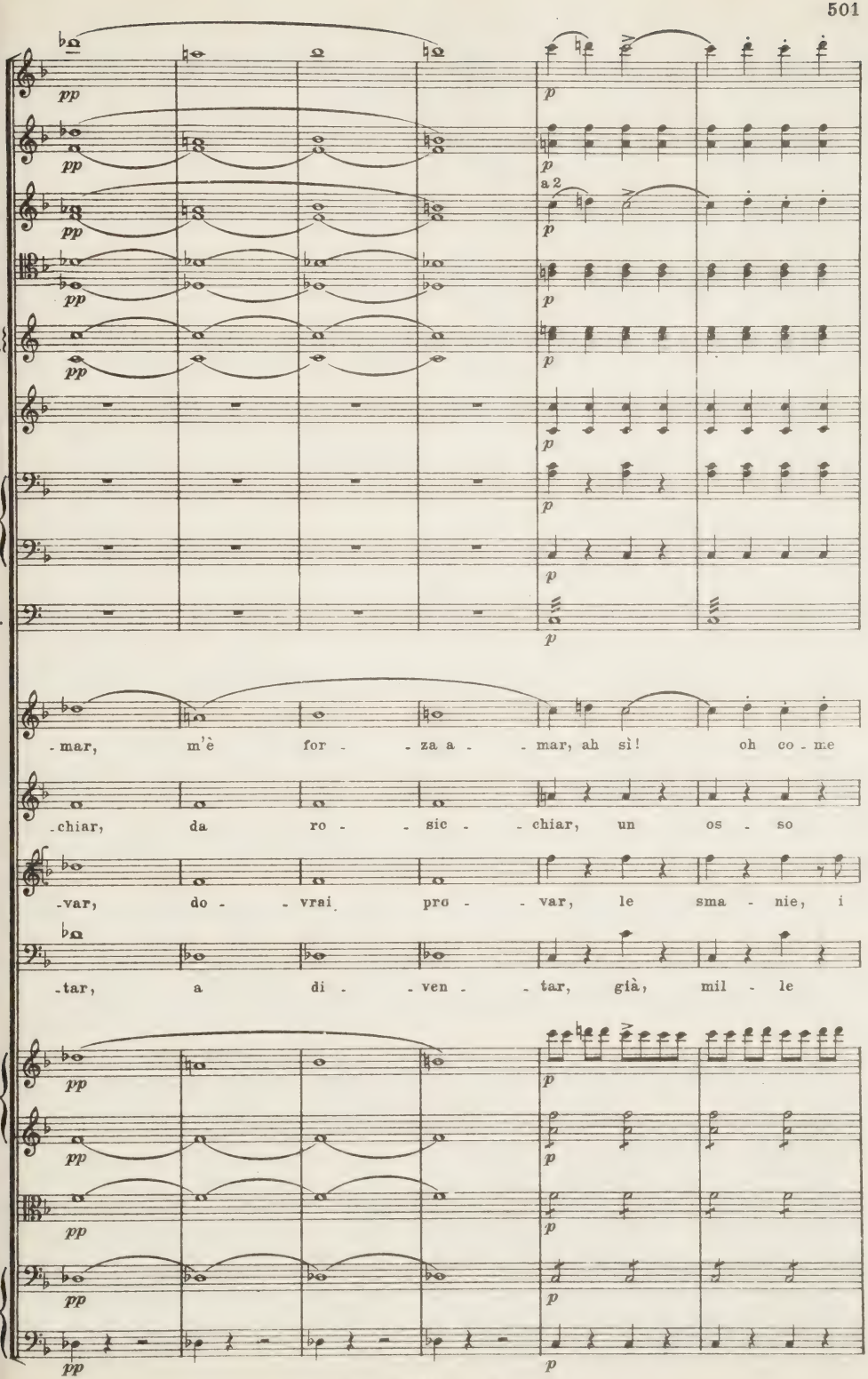

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
I.II. Tr.ni III.
Timp.
A.
-dez - za; chi mi di - sprez - za
G.
un os - so du - ro da ro - sic -
N.
- man - te per un i - stan - te
D.
pe - so, co - min - cio un Cre - so
Coro
un os - so du - ro da ro - sic -
un os - so du - ro da ro - sic -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

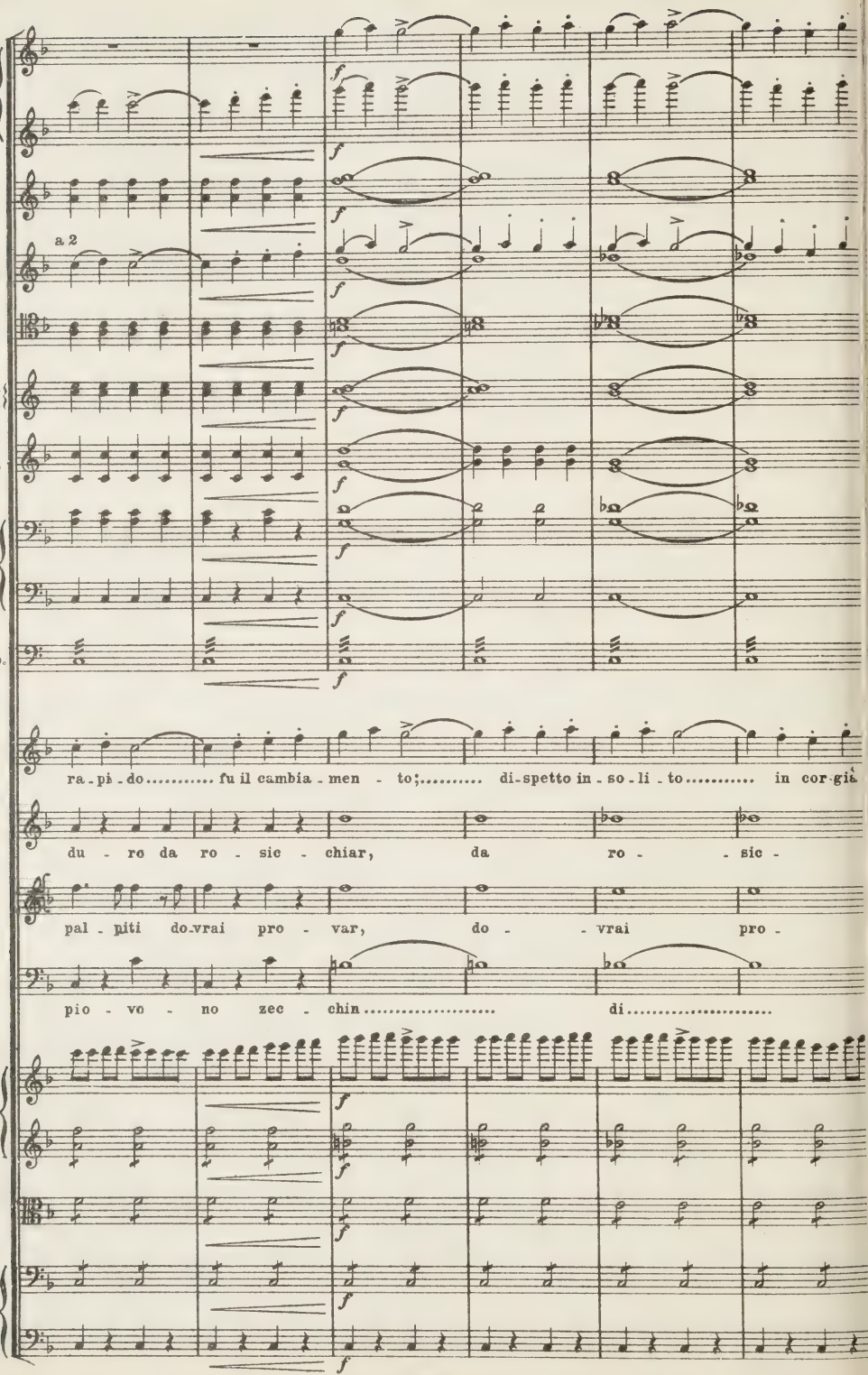

m'è for - za a - mar, chi mi di - sprez - za, chi mi di -
-chiar, ma que - sto gio - vin sa - rà, lo
do - vrai pro - var, le smanie,i pal - piti d'un co-re a-
a di - ven - tar, co-mincio un Cre - so a di-ven-
-chiar, da ro-sic - chiar, da ro-sic - chiar,
-chiar, da ro-sic - chiar, da ro-sic - chiar,

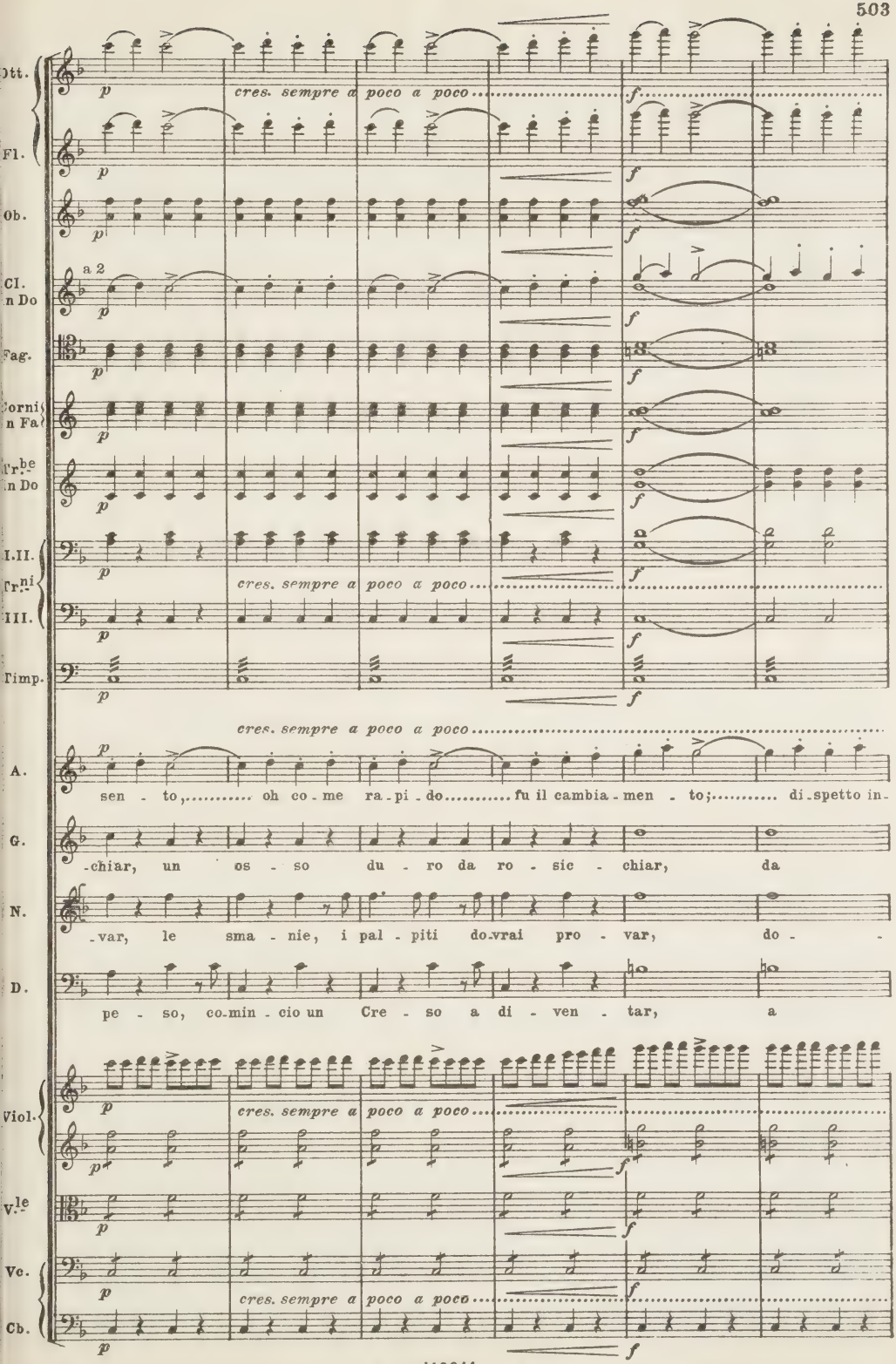

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Trbe in Do
I. II. Trni III.
Timp.
G.C.
a 2
A.
-sprez - za m'è for.za a - ma - re, m'è forza a - mar.
G.
giu - ro, un os - so du - ro da ro - sic - chiar, da ro - sic -
N.
-man - te per un i - stan - te hai da pro - var, hai da pro -
D.
-tar, sì, co - mincio un Cre - so a di - ven - tar, a di - ven -
Coro
da ro - sic - chiar, da ro - sic - chiar, un os - so
da ro - sic - chiar, da ro - sic - chiar, un os - so
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

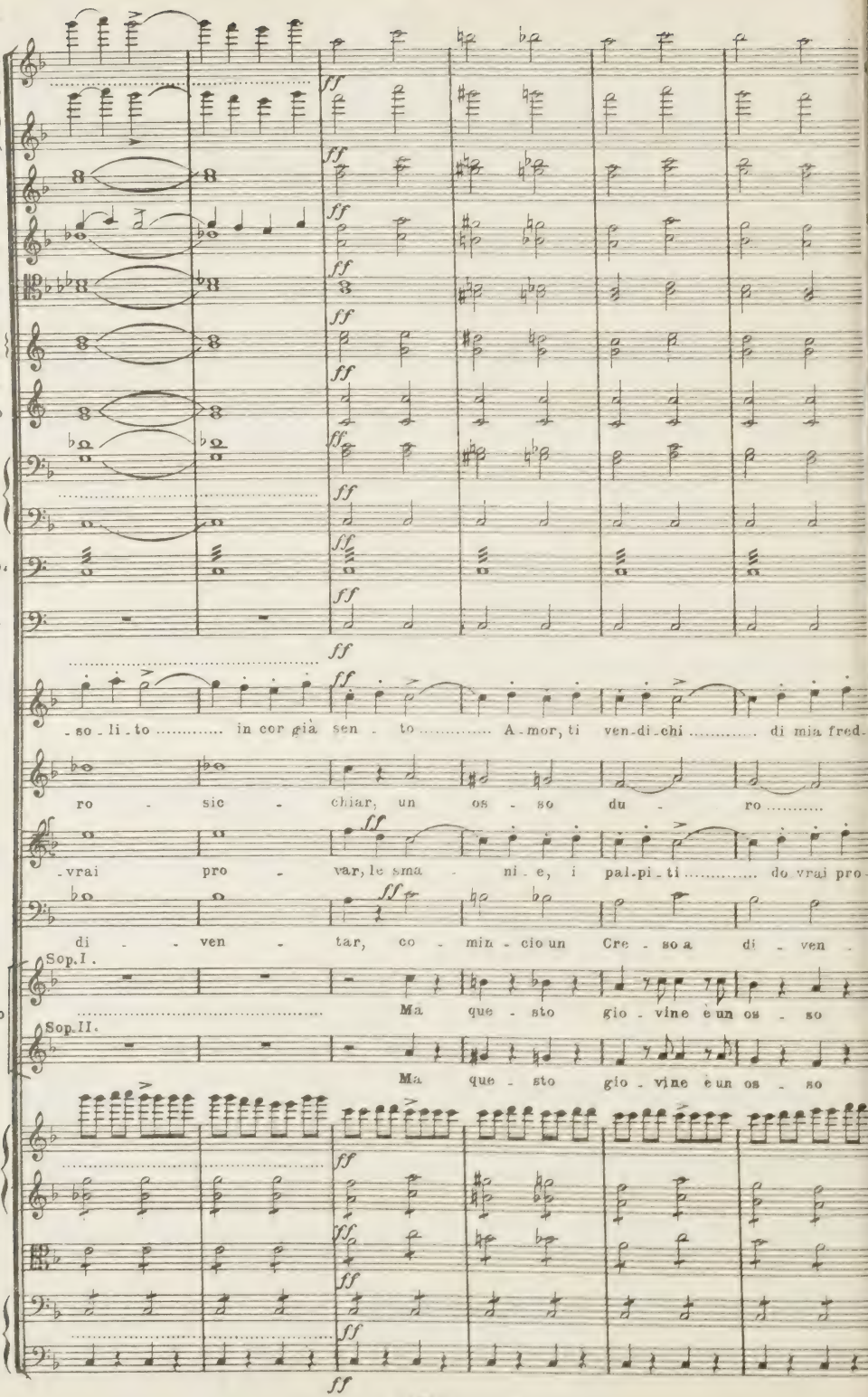

a 2
I.
Ah! sì!..... oh co - me ra - pi - do..... fu il cam - bia -
-chiar, da ro - sic - chiar, da ro - - sic -
-var, hai da pro - var,
-tar, a di - ven - tar, sì, a di - ven - tar,
du - ro da ro - sic - chiar.
du - ro da ro - sic - chiar.

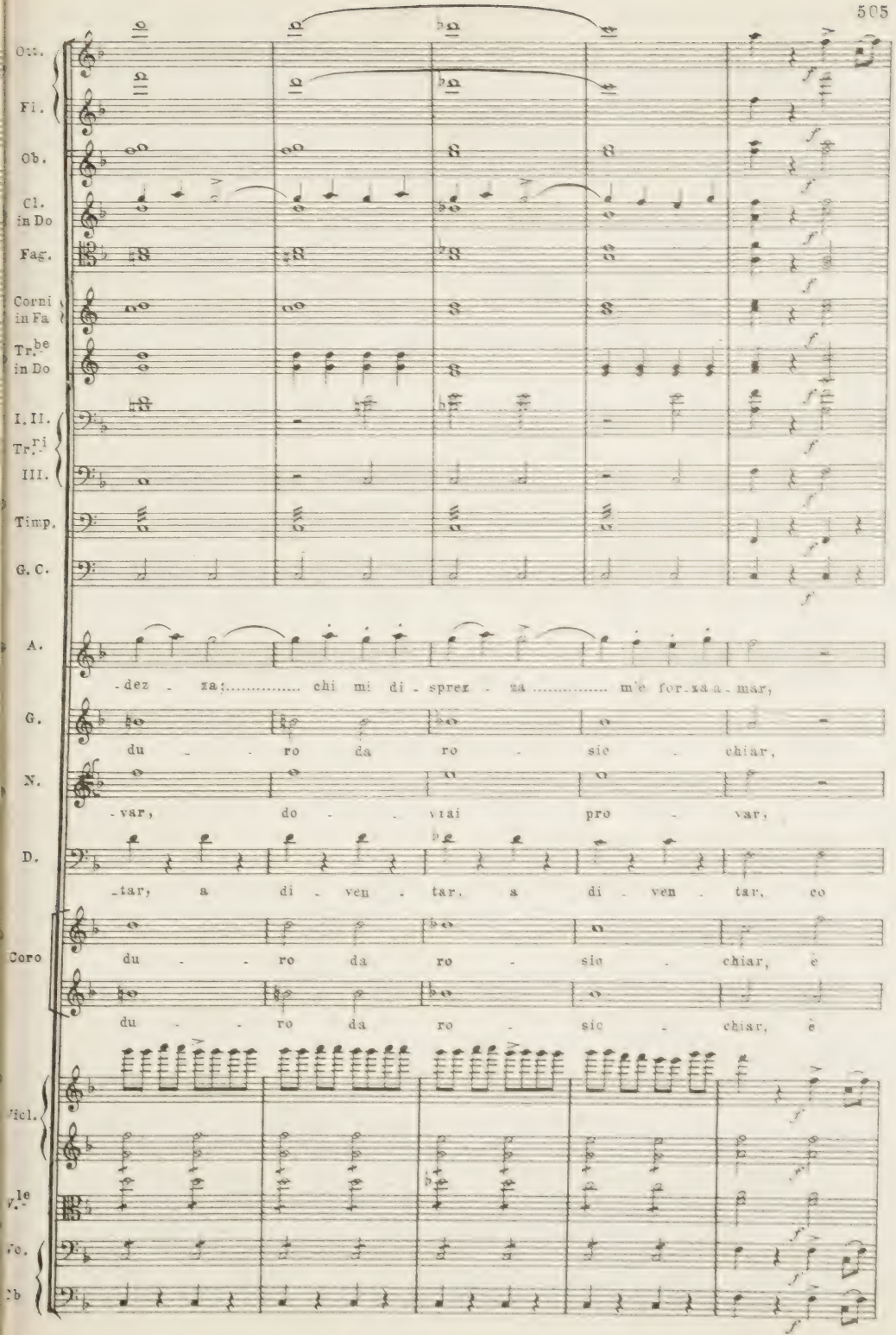

Fl.
Fag.
Corni in Fa
I.
A.
-men - to,..... di-spetto in - so - li - to..... in cor mi sen - to..... A-mor ti
G.
-chiar, da ro - - sic - - chiar, un
N.
hai..... da pro - - var, le sma - - nie e i
D.
co-mincio un Cre - - - so a di-ven-tar, co-mincio un Cre -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Fl.
Fag.
Corni in Fa
I.
A.
ven-di-chi..... di mia fred-dez - za,..... chi mi di-sprez - za..... m'è for-za
G.
os - - so du - - ro da ro - - sic -
N.
pal-pi-ti..... d'un co-re a-man - te..... per un i-stan - te..... do-vrai po
D.
- - so a di-ven-tar, co-mincio un Cre - so a di-ven-tar, a di-ven
Viol.
V.le
Vc.
Cb

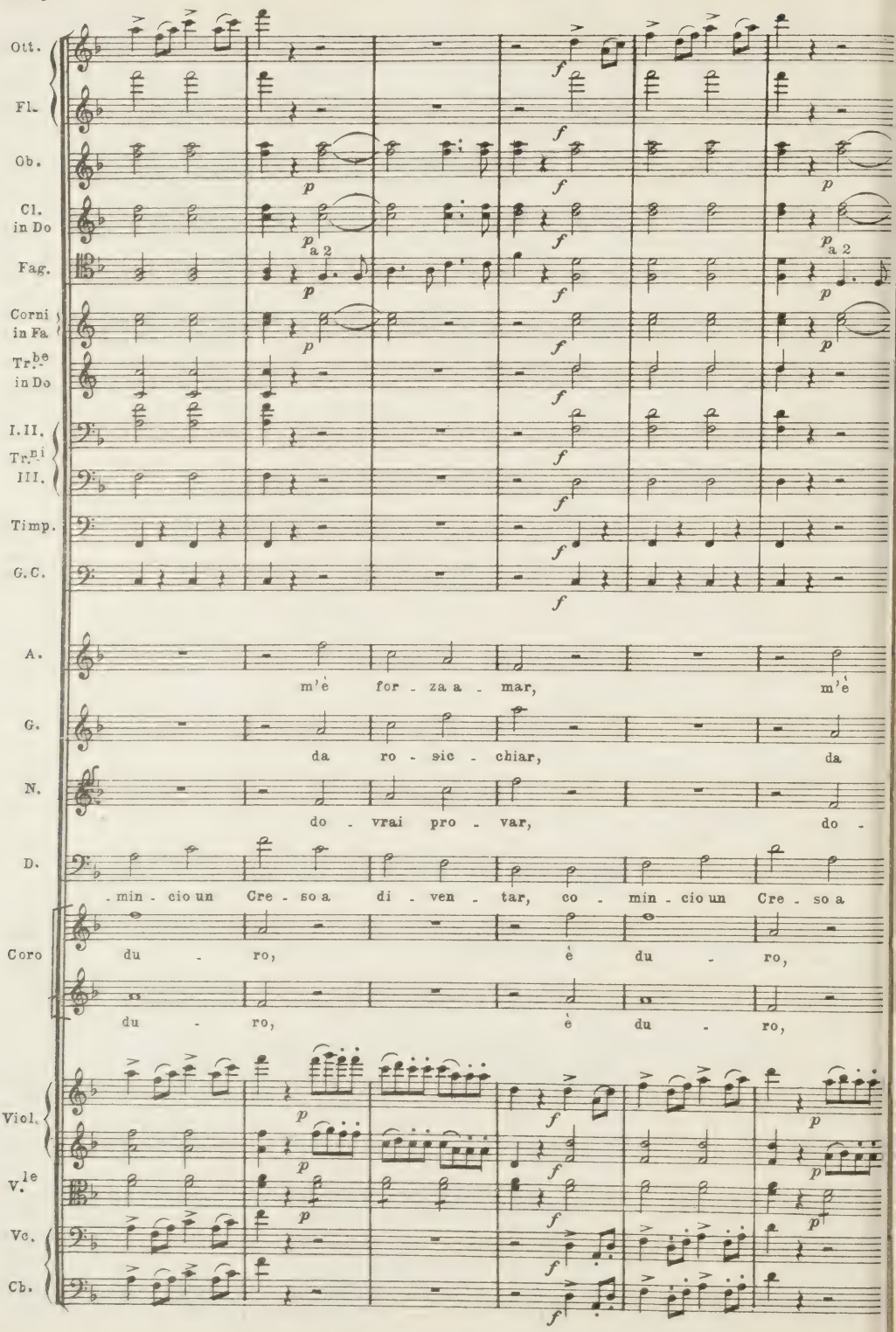

pp
p
a 2
-mar, m'è for - - za a - - mar, ah sì! oh co - me
-chiar, da ro - - sic - - chiar, un os - so
-var, do - - vrai pro - - var, le sma - nie, i
-tar, a di - - ven - - tar, già, mil - le

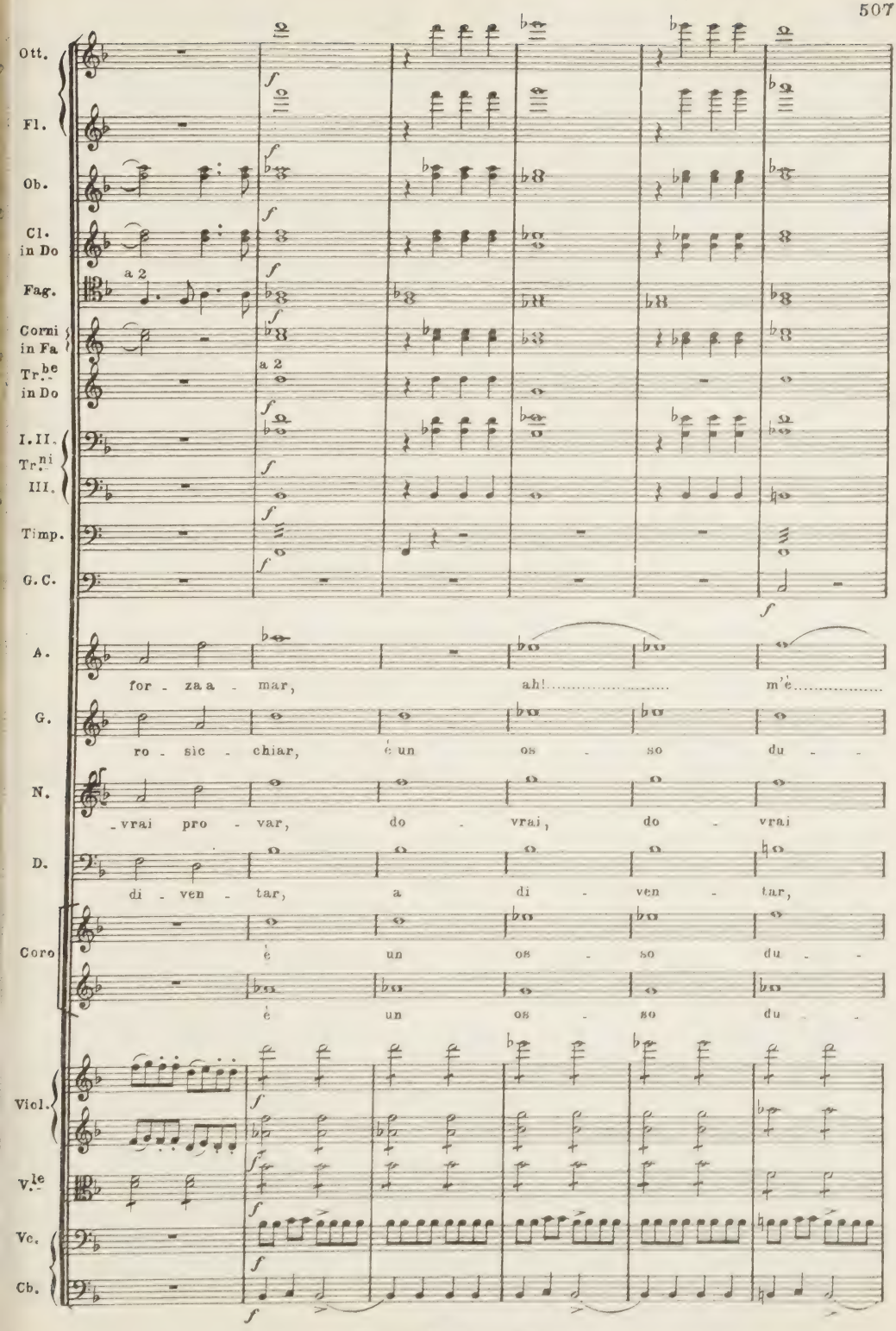

Ott.
Fl.
Ob.
a 2
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
I.II. Tr.ni
III.
Timp.
A.
ra - pi - do ..... fu il cambia - men - to; ..... di - spetto in - so - li - to ..... in cor - gia
G.
du - ro da ro - sic - chiar, da ro - - sic -
N.
pal - piti do - vrai pro - var, do - - vrai pro -
D.
pio - vo - no zec - chin ..... di .....
Viol.
Vle
Vc
Cb.

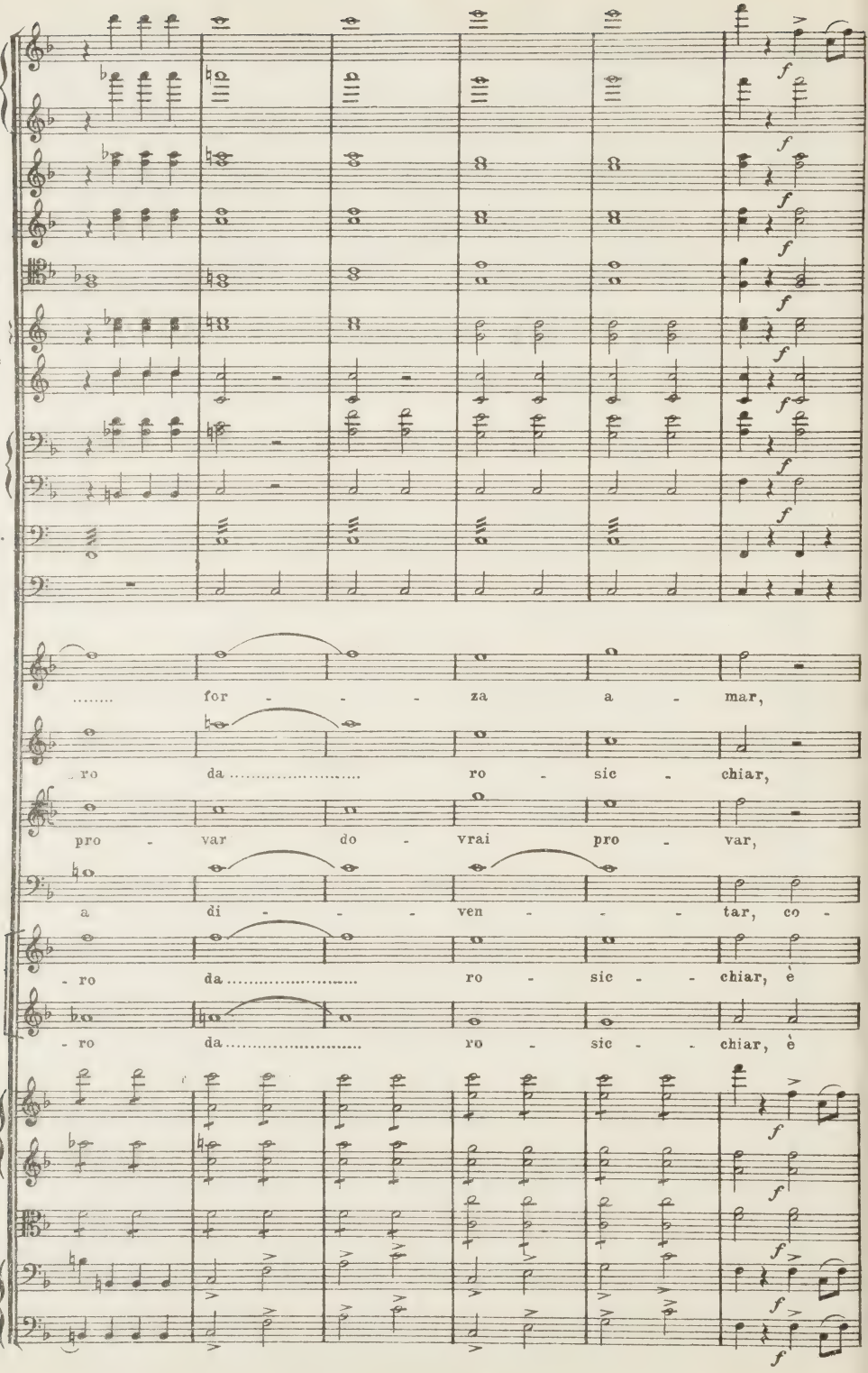

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
a 2
Fag.
Corni in Fa
Trbe in Do
I.II. Trni
III.
Timp.
cres. sempre a poco a poco
A.
sen - to, oh co - me ra - pi - do fu il cambia - men - to; di - spetto in -
G.
-chiar, un os - so du - ro da ro - sic - chiar, da
N.
-var, le sma - nie, i pal - piti do-vrai pro - var, do -
D.
pe - so, co-min - cio un Cre - so a di - ven - tar, a
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

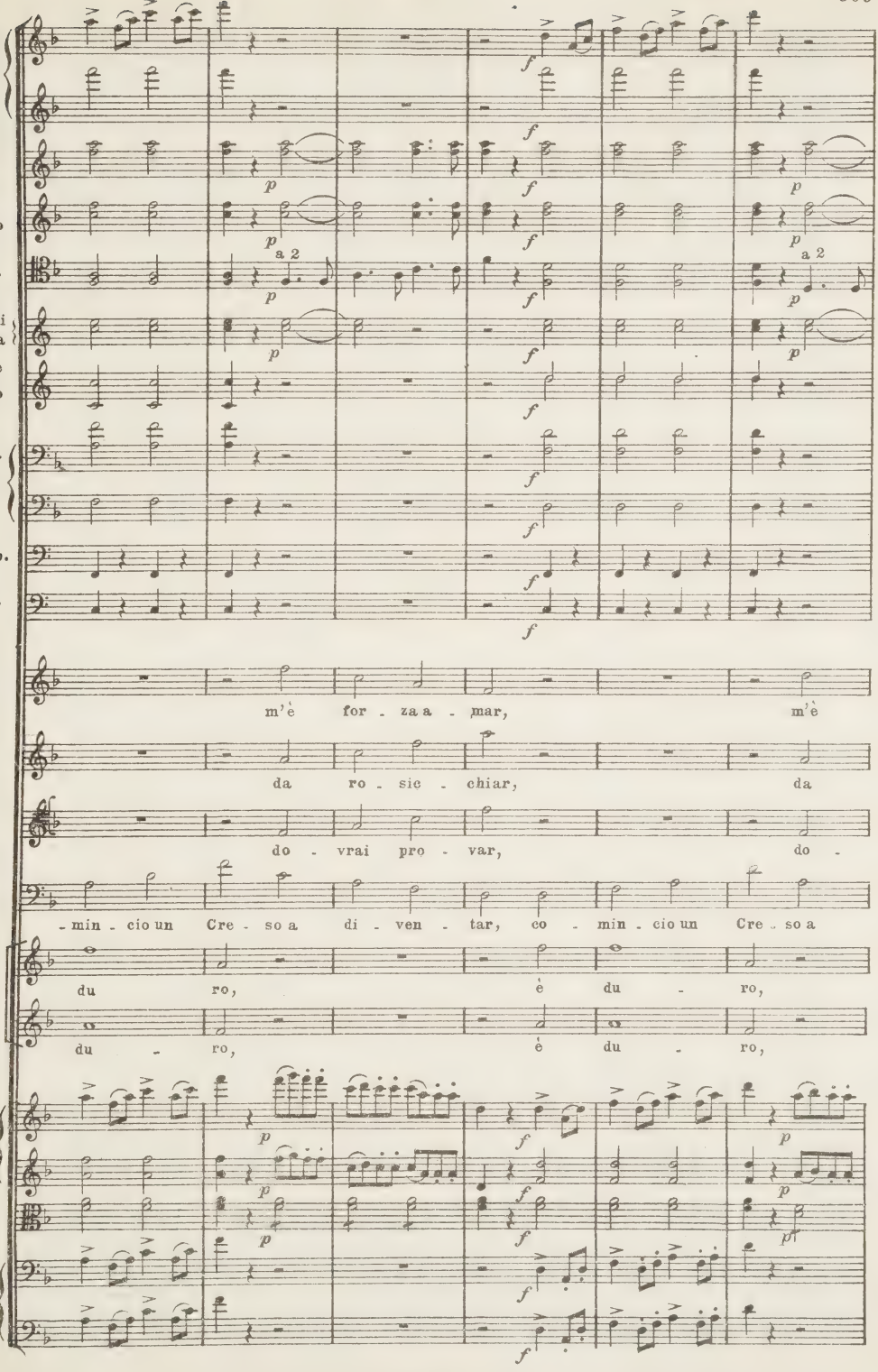

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
I. II. Tr.ni
III.
Timp.
G. C.
A.
-so - li - to ..... in cor già sen - to ..... A - mor, ti ven - di - chi ..... di mia fred -
C.
ro - sic - chiar, un os - so du - ro .....
N.
-vrai pro - var, le sma - ni - e, i pal - pi - ti ..... do vrai pro -
D.
di - - ven - tar, co - min - cio un Cre - so a di - ven -
Coro
Sop. I.
Ma que - sto gio - vine è un os - so
Sop. II.
Ma que - sto gio - vine è un os - so
Viol.
v.le
Vc.
Cb.

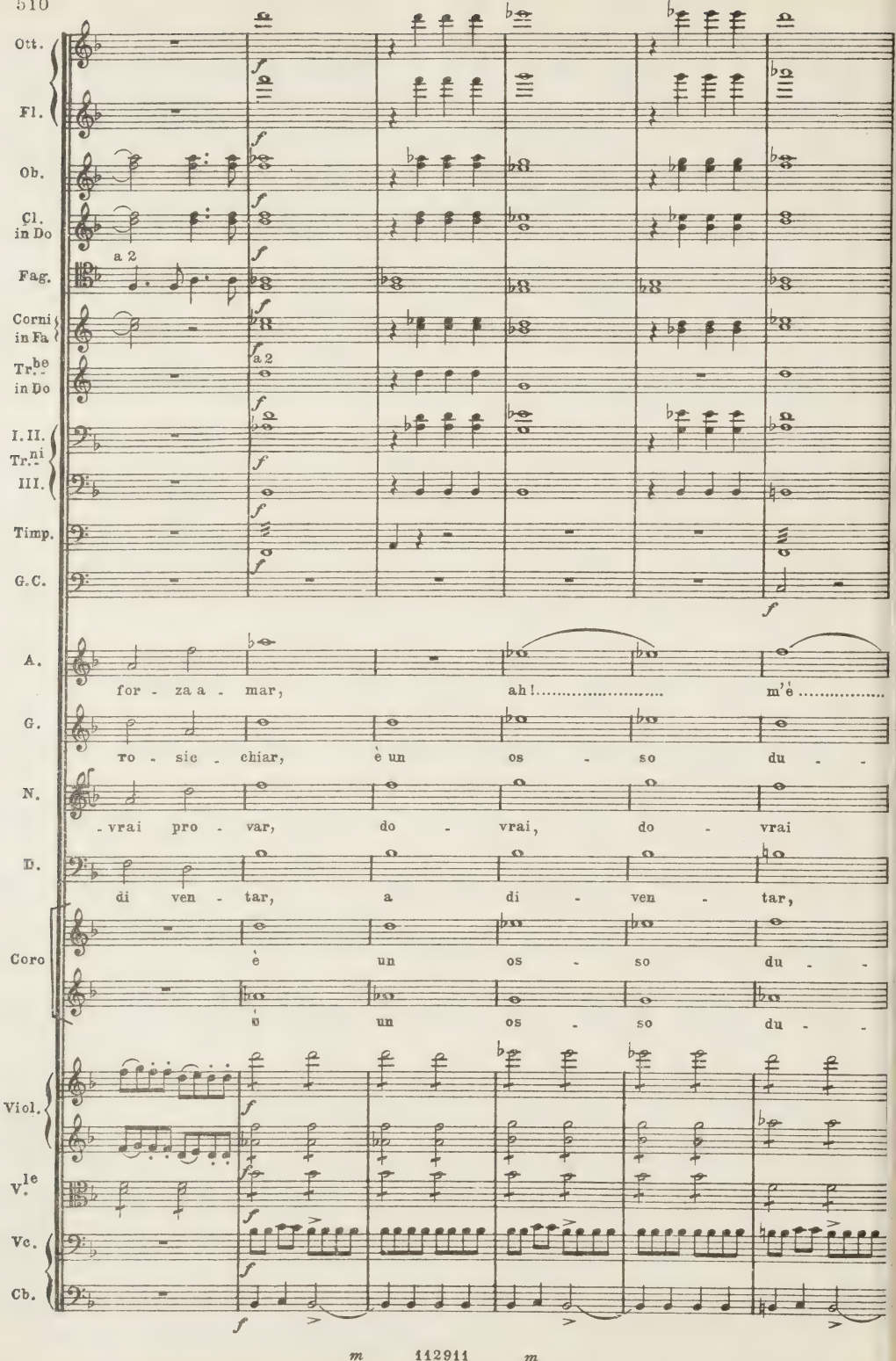

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Trbe in Do
I, II. Tri
III.
Timp.
G. C.
A.
-dez - za;..... chi mi di - sprez - za ..... m'è for-za a - mar,
G.
du - - ro da ro - sio - chiar,
N.
-var, do - - vrai pro - var,
D.
-tar, a di - ven - tar, a di - ven - tar, co
Coro
du - - ro da ro - sio - chiar, è
du - - ro da ro - sio - chiar, è
Viol.
Vle
Vc.
Cb

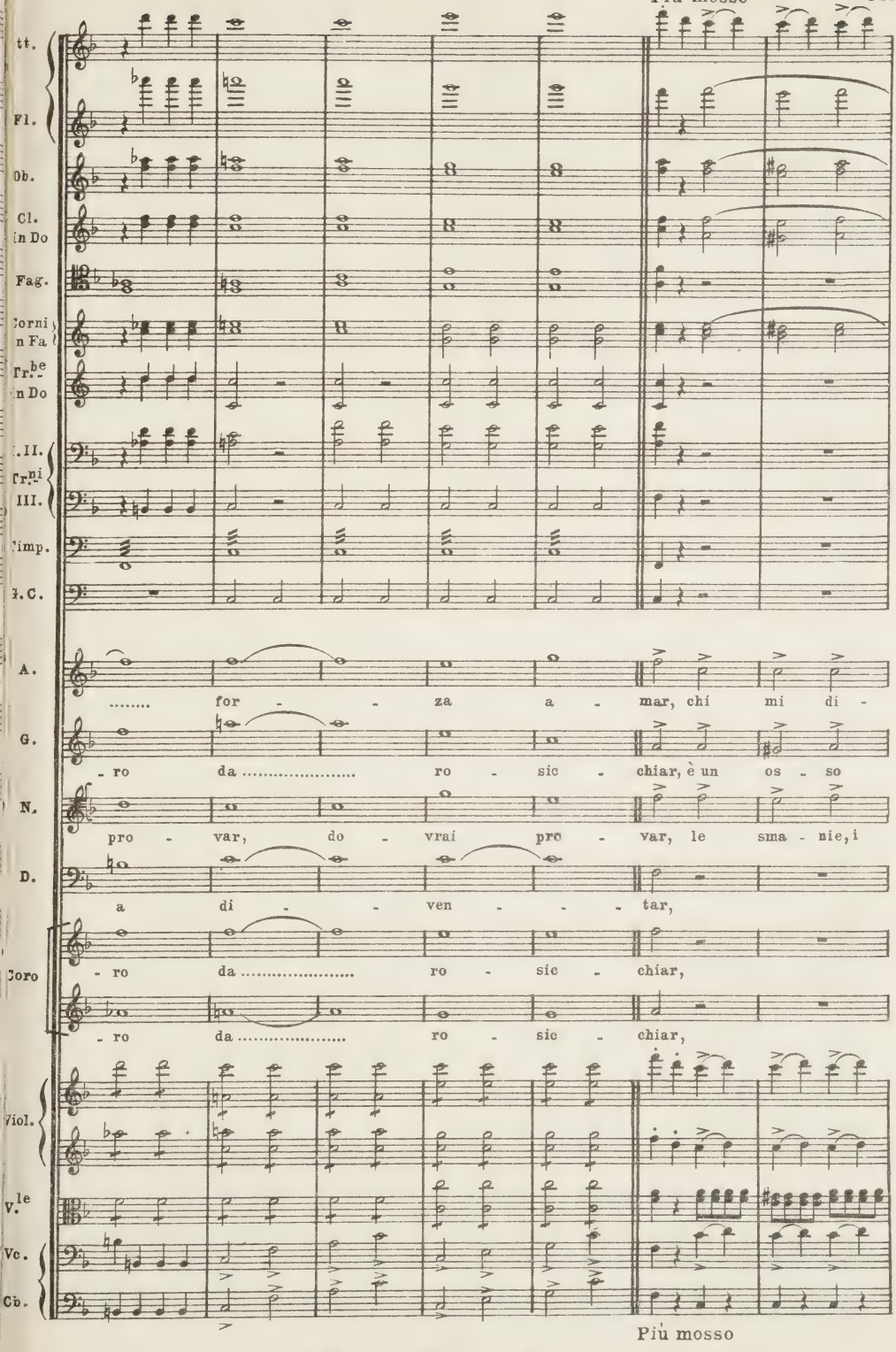

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
I. II. Tr.ni III.
Timp.
G. C.
A.
m'è for - za a - mar, m'è
G.
da ro - sic - chiar, da
N.
do - vrai pro - var, do -
D.
- min - cio un Cre - so a di - ven - tar, co - min - cio un Cre - so a
Coro
du - ro, è du - ro,
du - ro, è du - ro,
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

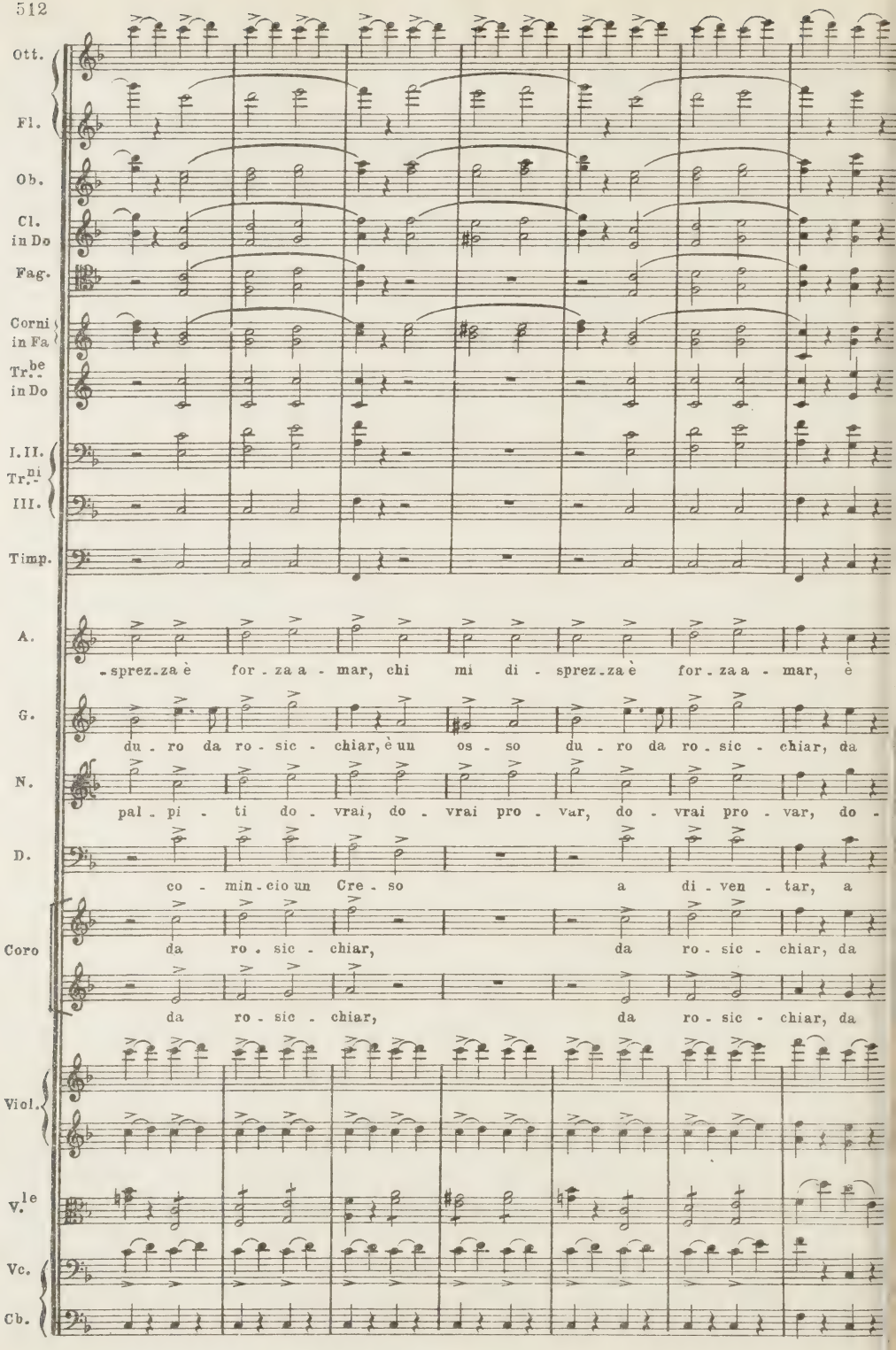

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
a 2
Corni in Fa
Trbe in Do
a 2
I. II. Trni III.
Timp.
G. C.
A.
for - za a - mar,
ah!
m'è
G.
ro - sic - chiar,
é un os - so du - -
N.
-vrai pro - var,
do - vrai,
do - vrai
D.
di - ven - tar,
a di - ven - tar,
Coro
é un os - so du - -
é un os - so du - -
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

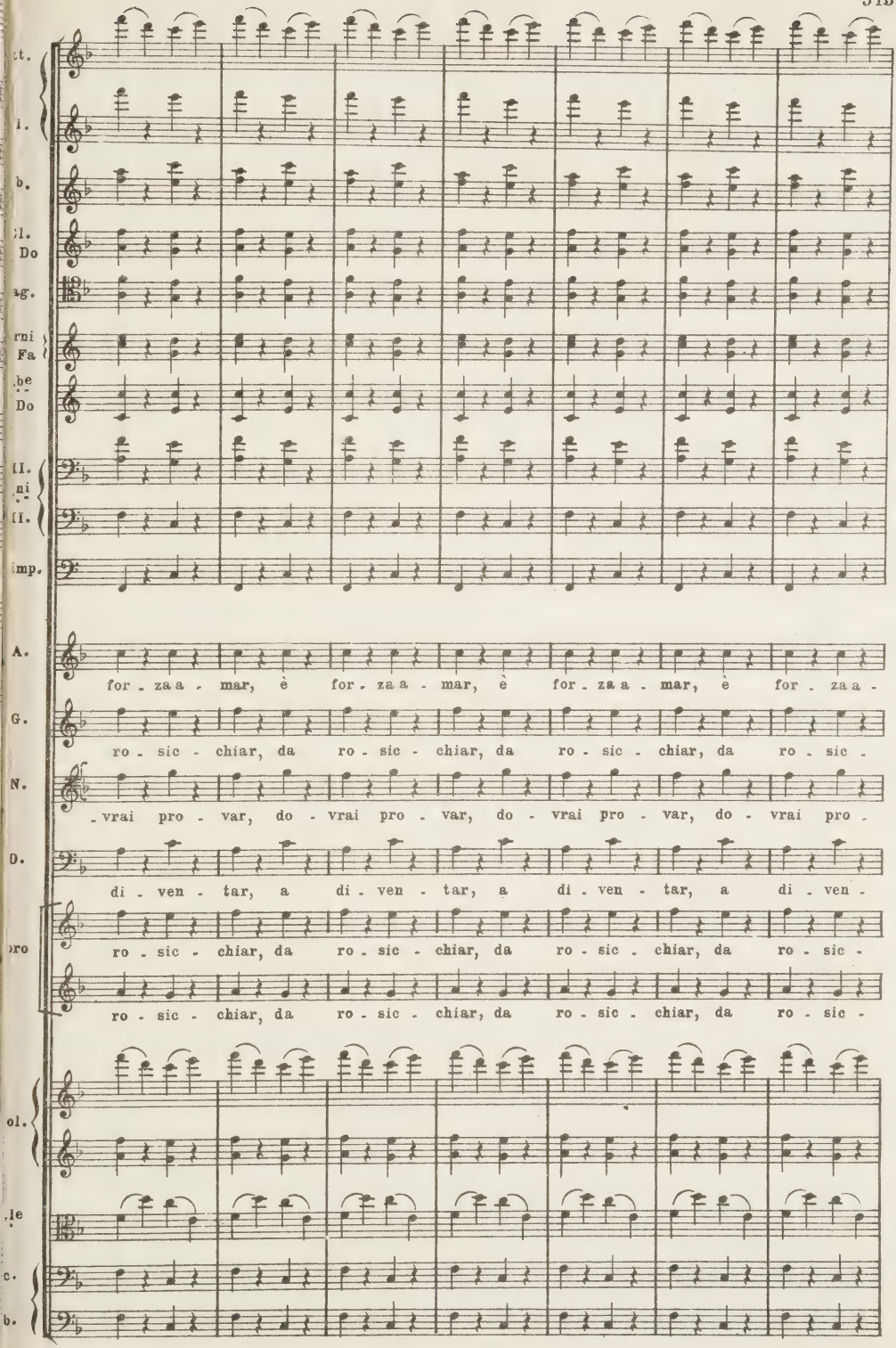

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
I. II. Tr.ni
III
Timp.
G. C.
A.
for - - - za a - mar,
G.
ro da ro - sic - chiar,
N.
pro - var do - vrai pro - var,
D.
a di - - - ven - - - tar, co -
Coro
- ro da ro - sic - - chiar, è
- ro da ro - sic - - chiar, è
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

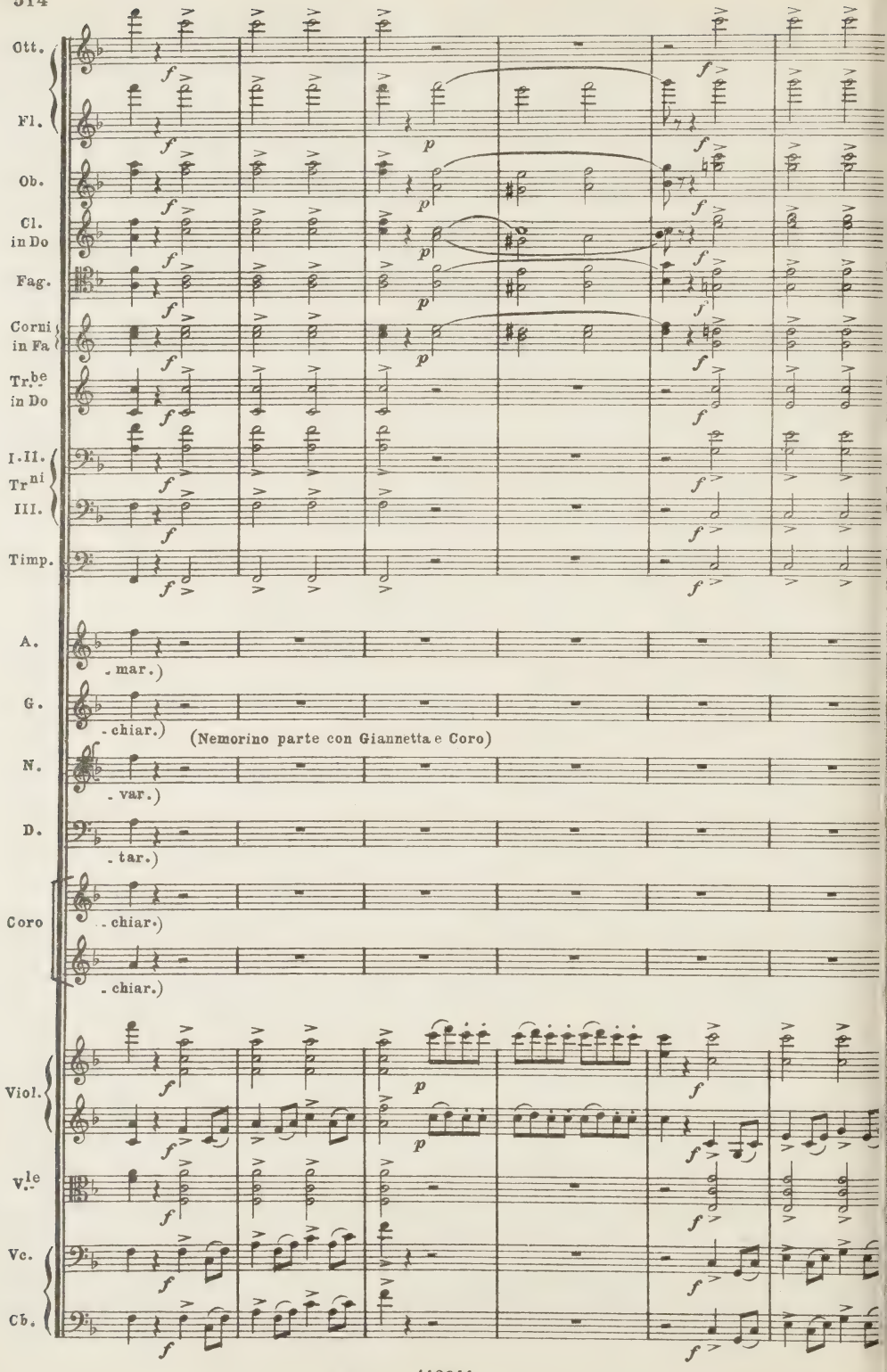

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
a 2
Corni in Fa
Tr.be in Do
I. II. Tr.ni III.
Timp.
G. C.
A.
m'è for - za a - mar, m'è
G.
da ro - sic - chiar, da
N.
do - vrai pro - var, do -
D.
- min - cio un Cre - so a di - ven - tar, co - min - cio un Cre - so a
Coro
du ro, è du - ro,
du - ro, è du - ro,
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

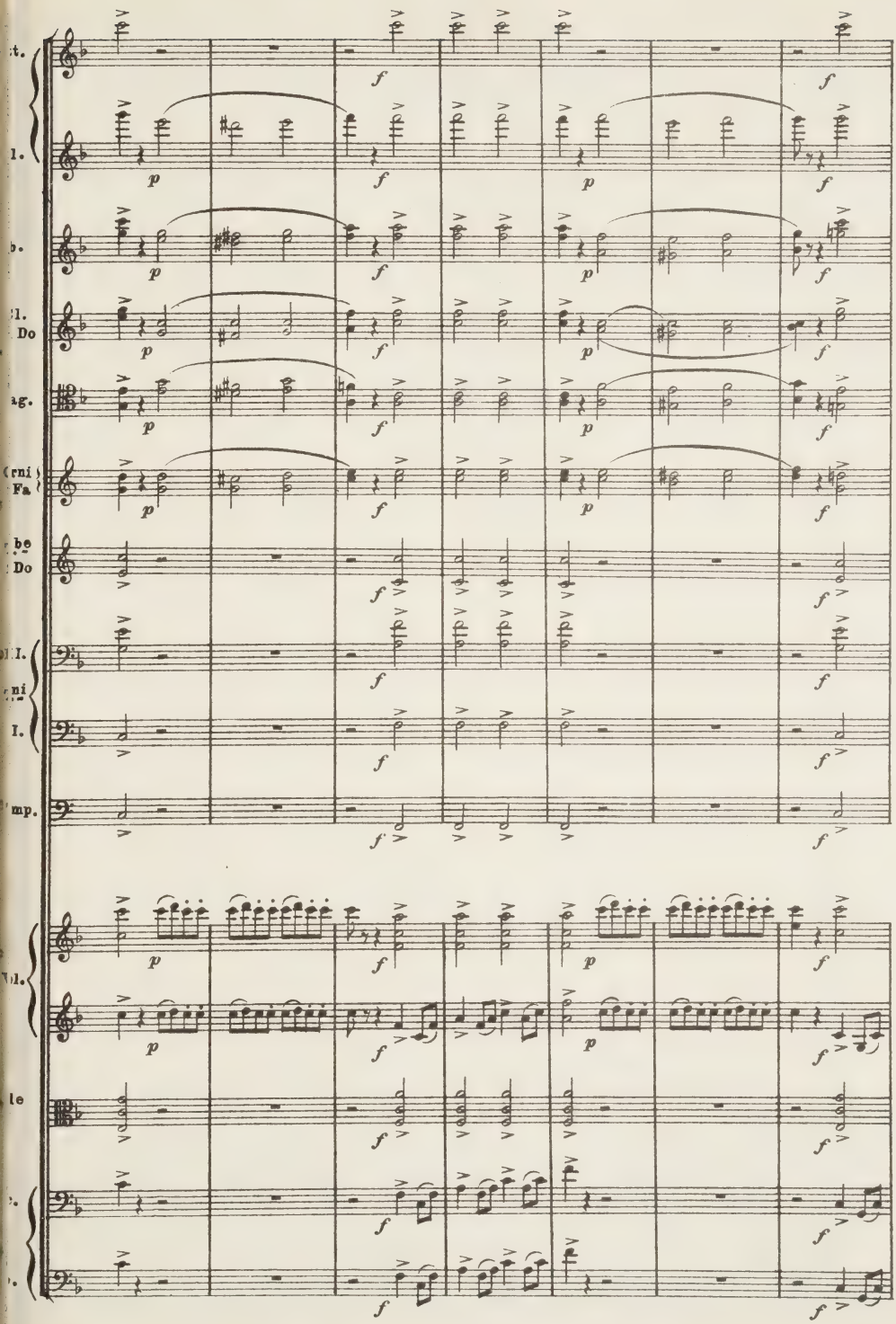

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
a 2
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
a 2
I. II. Tr.ni III.
Timp.
G.C.
A.
for - za a - mar, ah!..... m'è .....
G.
ro - sic - chiar, è un os - so du - -
N.
- vrai pro - var, do - vrai, do - vrai
D.
di ven - tar, a di - ven - tar,
Coro
è un os - so du - -
è un os - so du - -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

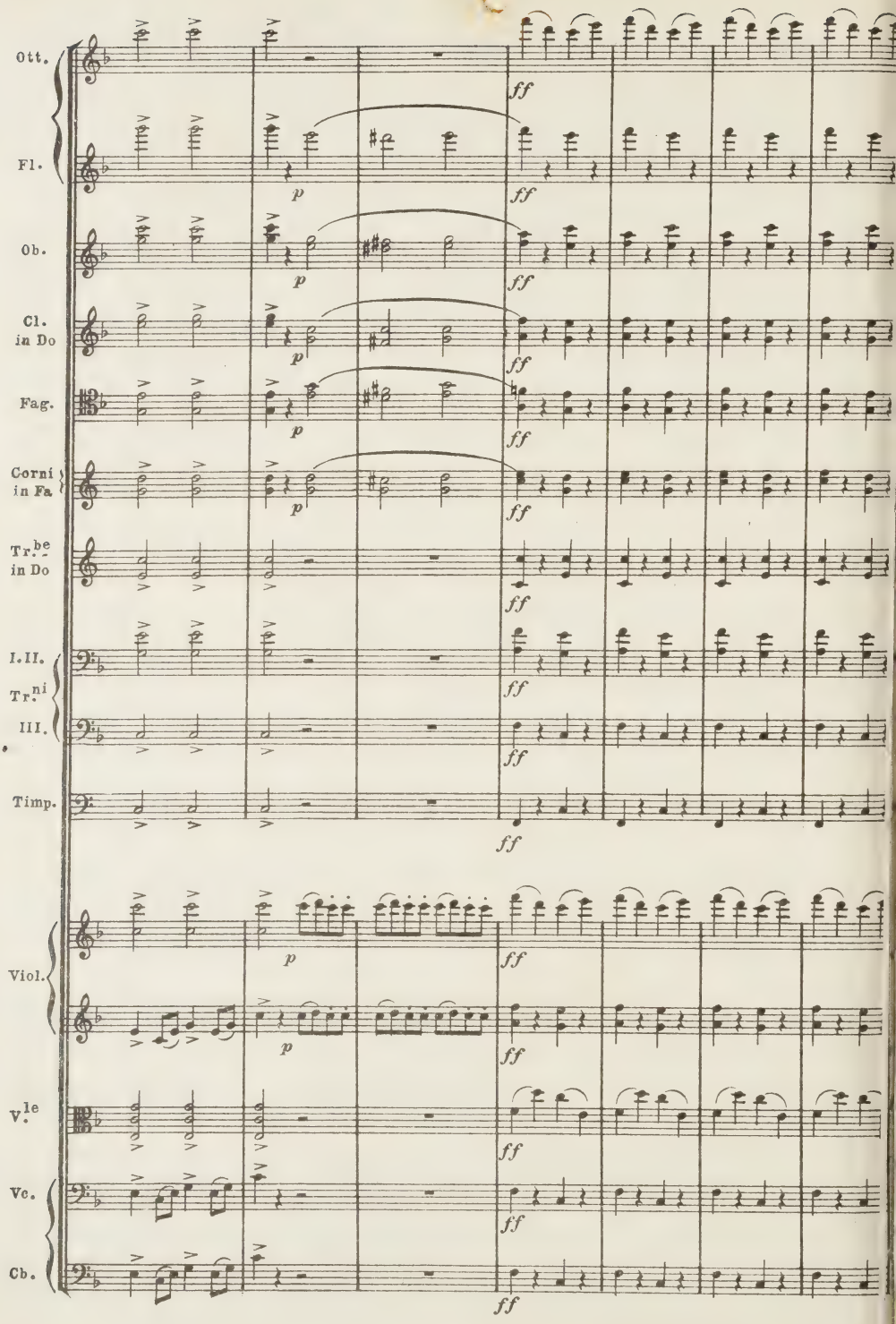

tt.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
I.II. Tr.ni
III.
Timp.
B.C.
A.
..... for - - za a - mar, chi mi di -
G.
- ro da ..... ro - sic - chiar, è un os - so
N.
pro - var, do - vrai pro - var, le sma - nie, i
D.
a di - - ven - - - tar,
Coro
- ro da ..... ro - sic - chiar,
- ro da ..... ro - sic - chiar,
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Più mosso

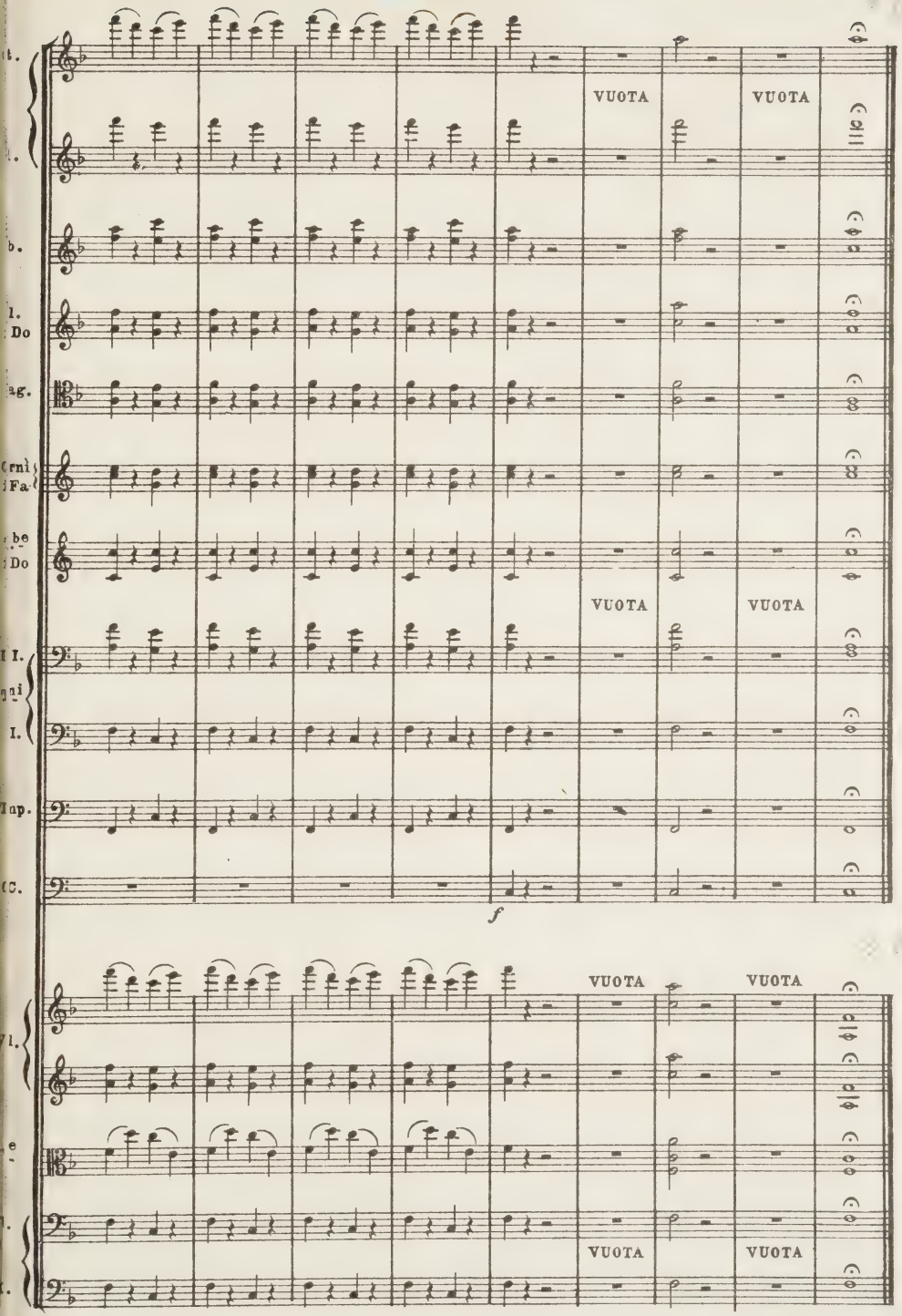

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
I. II. Tr.ni III.
Timp.
A.
-sprez-za è for-za a-mar, chi mi di-sprez-za è for-za a-mar, è
G.
du-ro da ro-sic-chiar, è un os-so du-ro da ro-sic-chiar, da
N.
pal-pi-ti do-vrai, do-vrai pro-var, do-vrai pro-var, do-
D.
co-min-cio un Cre-so a di-ven-tar, a
Coro
da ro-sic-chiar, da ro-sic-chiar, da
da ro-sic-chiar, da ro-sic-chiar, da
Viol.
V.le
Vc.
Cb.


for - za a - mar, è for - za a - mar, è for - za a - mar, è for - za a -
ro - sic - chiar, da ro - sic - chiar, da ro - sic - chiar, da ro - sic -
- vrai pro - var, do - vrai pro - var, do - vrai pro - var, do - vrai pro -
di - ven - tar, a di - ven - tar, a di - ven - tar, a di - ven -
ro - sic - chiar, da ro - sic - chiar, da ro - sic - chiar, da ro - sic -
ro - sic - chiar, da ro - sic - chiar, da ro - sic - chiar, da ro - sic -

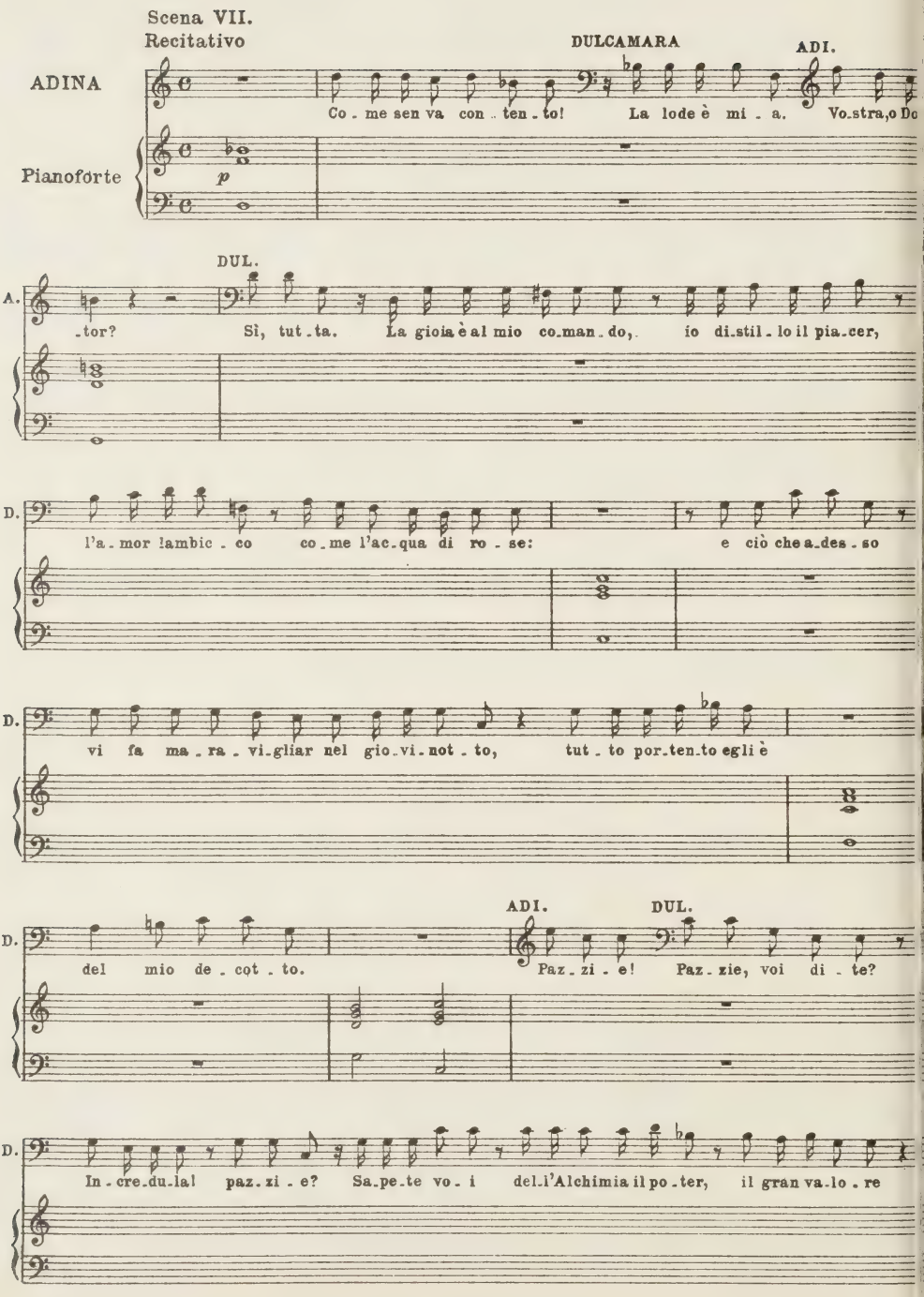

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
I. II. Tr.ni III.
Timp.
A.
. mar.)
G.
. chiar.)
(Nemorino parte con Giannetta e Coro)
N.
. var.)
D.
. tar.)
Coro
. chiar.)
. chiar.)
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

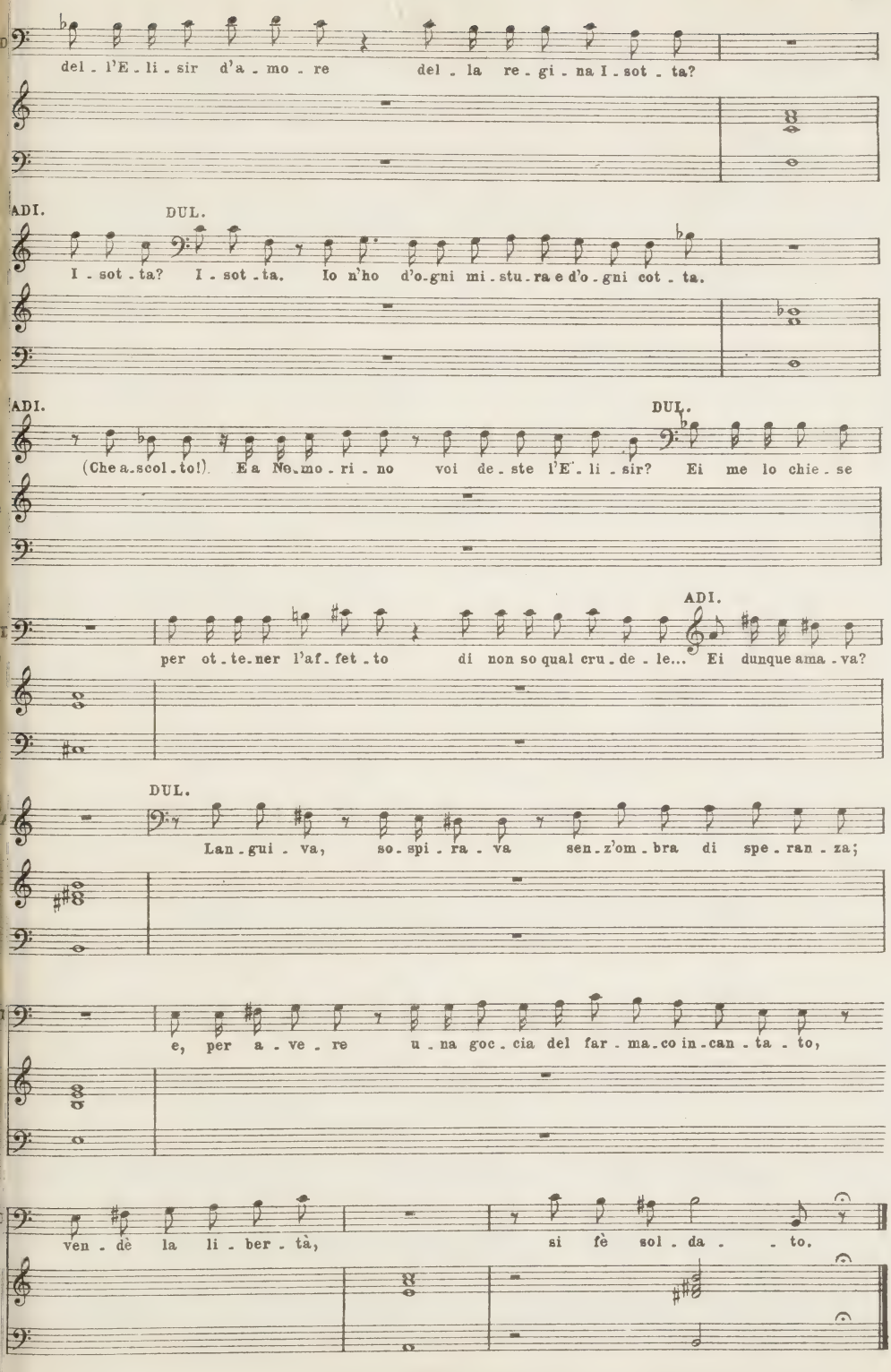

p
f


Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Do
I.II. Tr.ni III.
Timp.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
p
ff


VUOTA
VUOTA
VUOTA
VUOTA
VUOTA
VUOTA
VUOTA
VUOTA
f

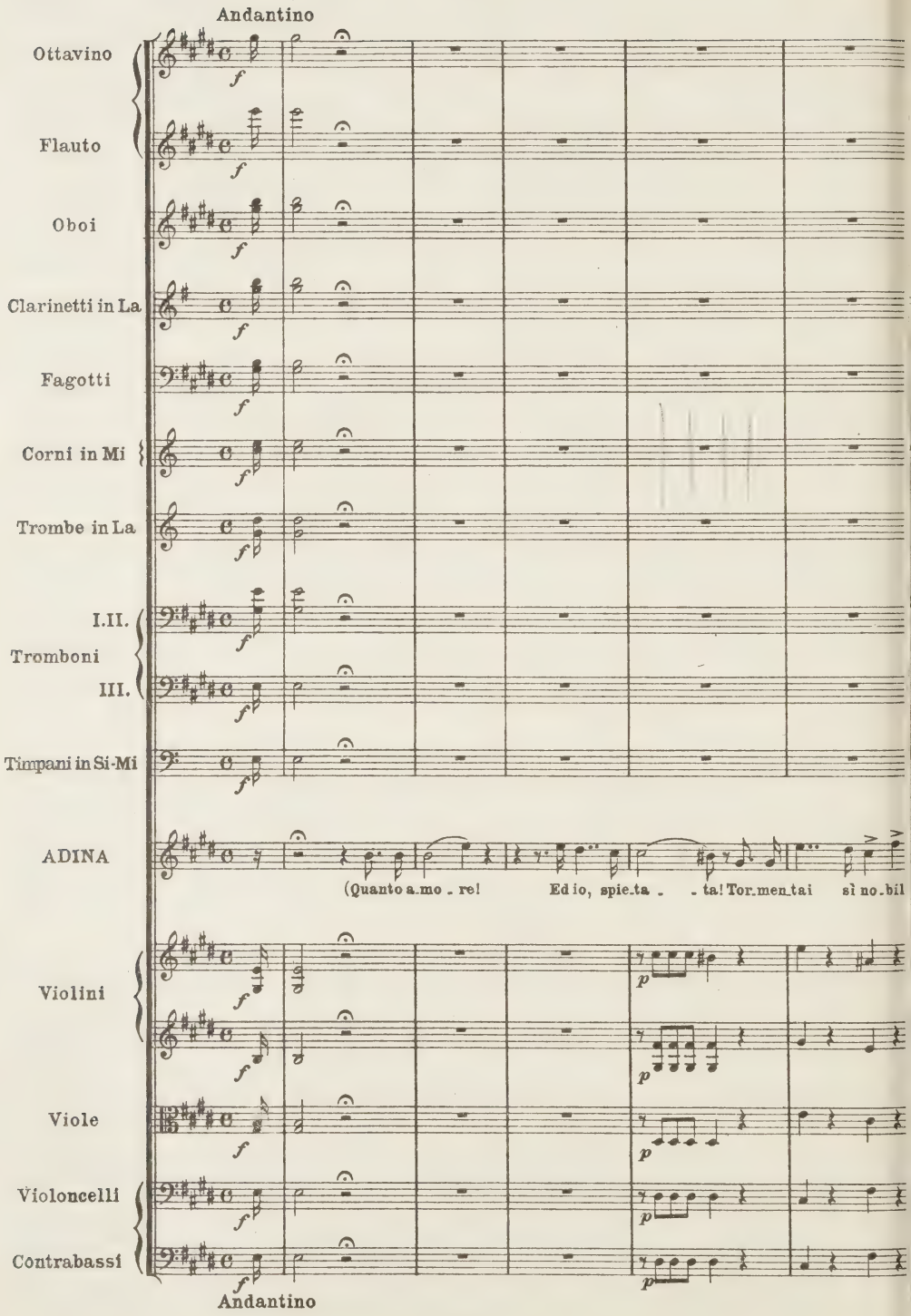
Recitativo

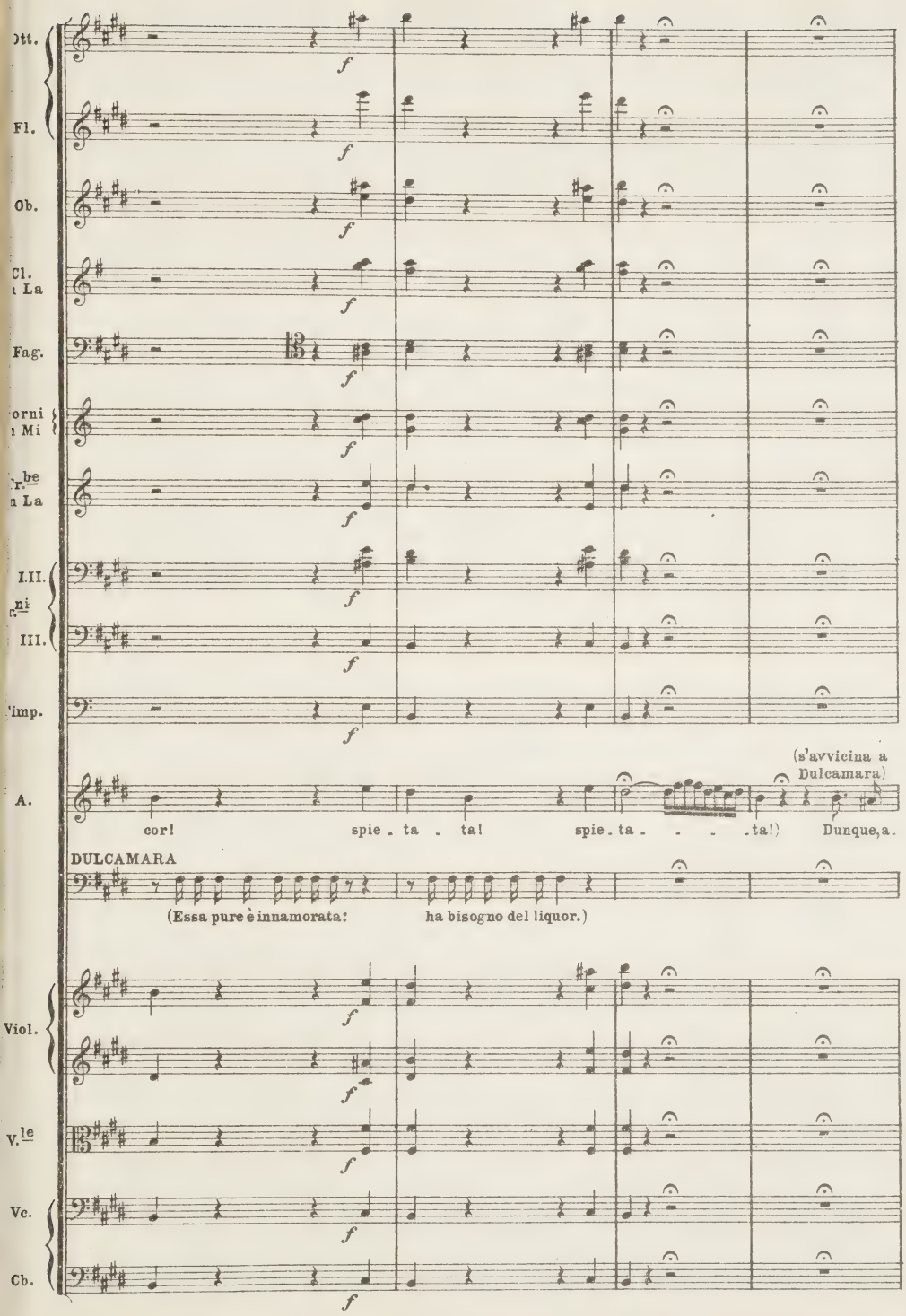

Scena VII.
Recitativo
DULCAMARA
ADI.
ADINA
Co - me sen va con - ten - to! La lode è mi - a. Vo-stra, o Do
Pianoforte
p
DUL.
A.
-tor? Sì, tut - ta. La gioia è al mio co-man - do, io di-stil - lo il pia-cer,
D.
l'a - mor lambic - co co - me l'ac-qua di ro - se: e ciò che a-des - so
D.
vi fa ma - ra - vi-gliar nel gio-vi-not - to, tut - to por-ten-to egli è
ADI.
DUL.
D.
del mio de - cot - to. Paz - zi - e! Paz - zie, voi di - te?
D.
In - cre-du-la! paz - zi - e? Sa-pe-te vo - i del-l'Alchimia il po - ter, il gran va-lo - re

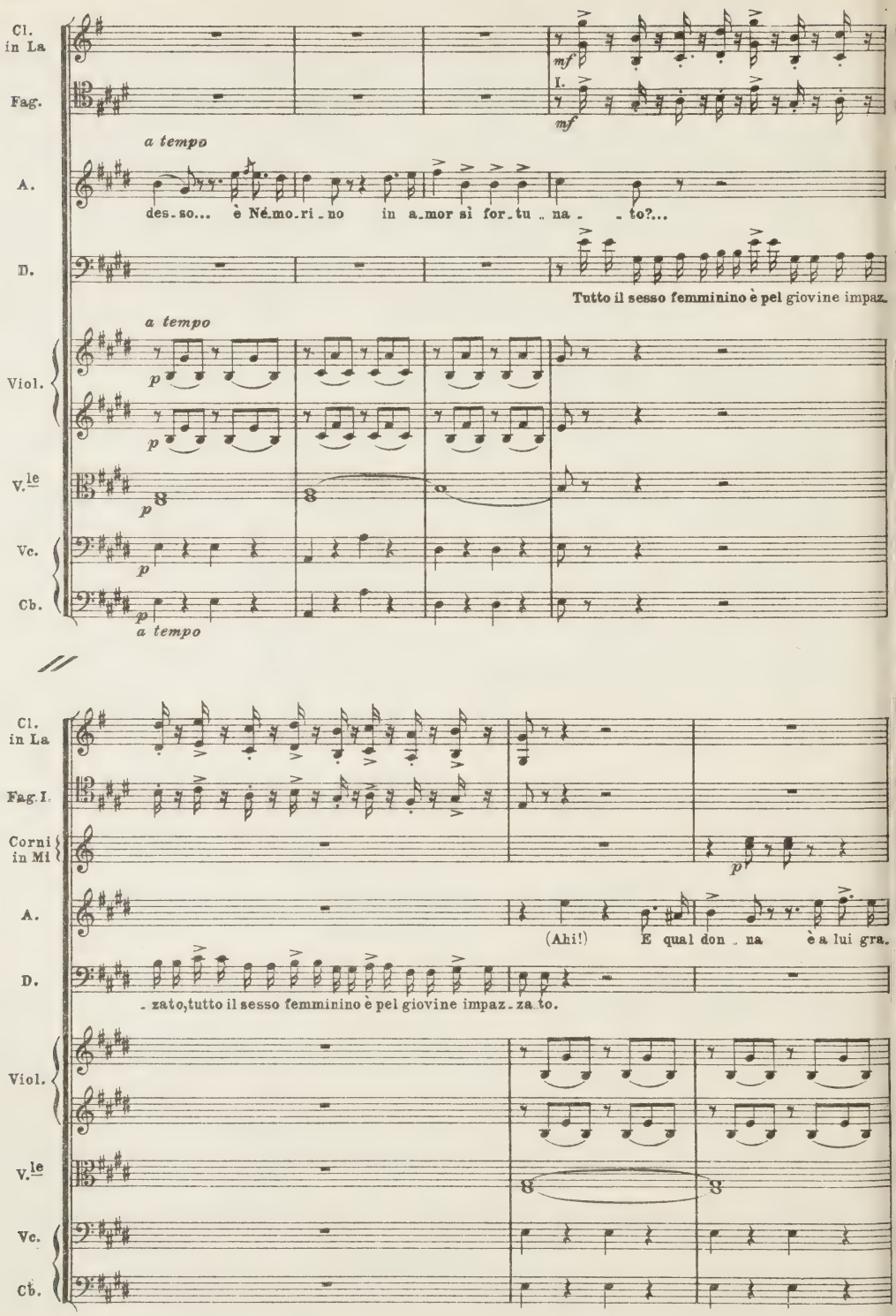

del - l'E - li - sir d'a - mo - re del - la re - gi - na I - sot - ta?
ADI.
DUL.
I - sot - ta? I - sot - ta. Io n'ho d'o-gni mi - stu - ra e d'o - gni cot - ta.
ADI.
DUL.
(Che a-scol-to!) E a No-mo - ri - no voi de - ste l'E - li - sir? Ei me lo chie - se
ADI.
per ot - te-ner l'af - fet - to di non so qual cru - de - le... Ei dunque ama - va?
DUL.
Lan - gui - va, so - spi - ra - va sen - z'om - bra di spe - ran - za;
e, per a - ve - re u - na goc - cia del far - ma - co in - can - ta - to,
ven - dè la li - ber - tà, si fè sol - da - - to.

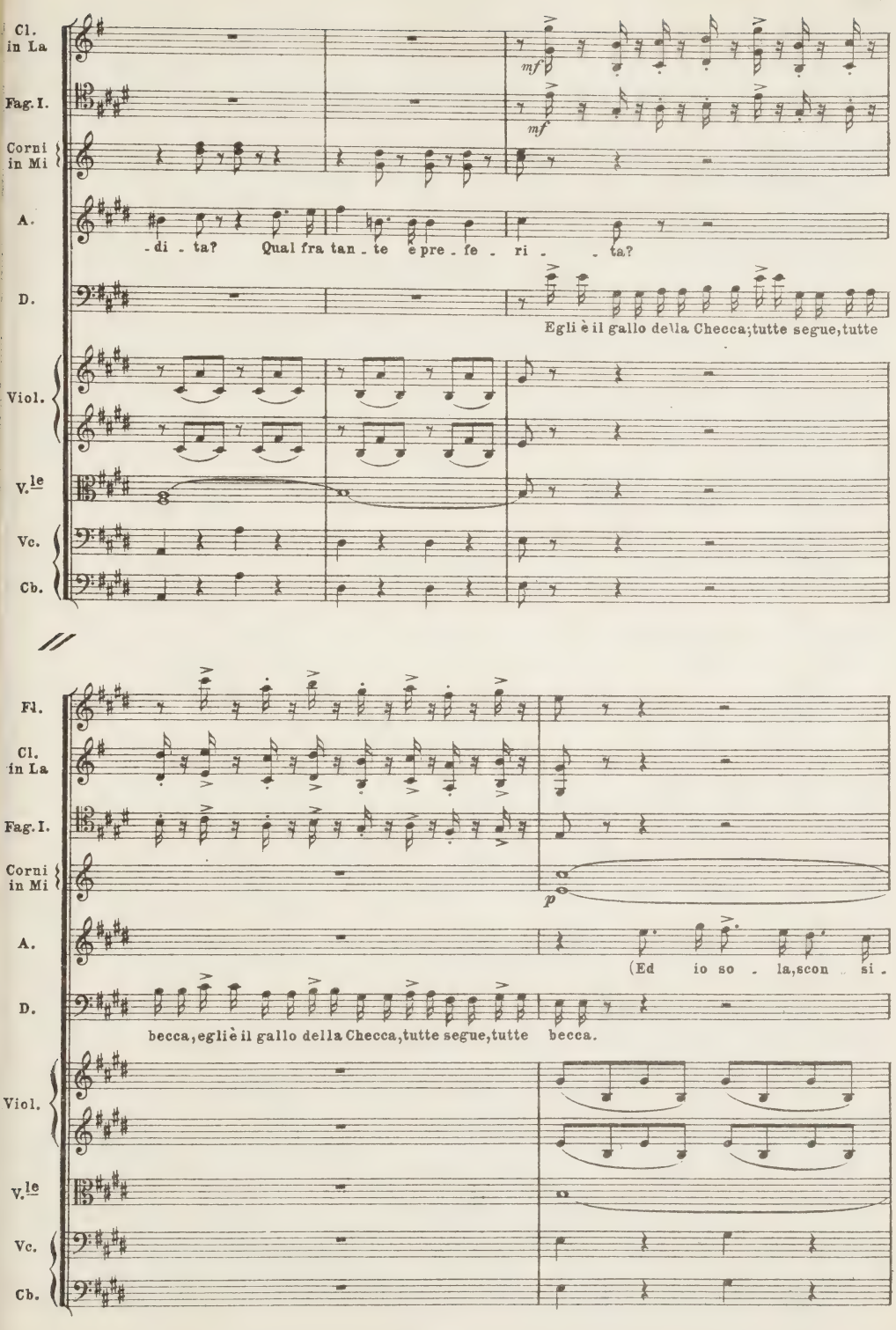
Duetto

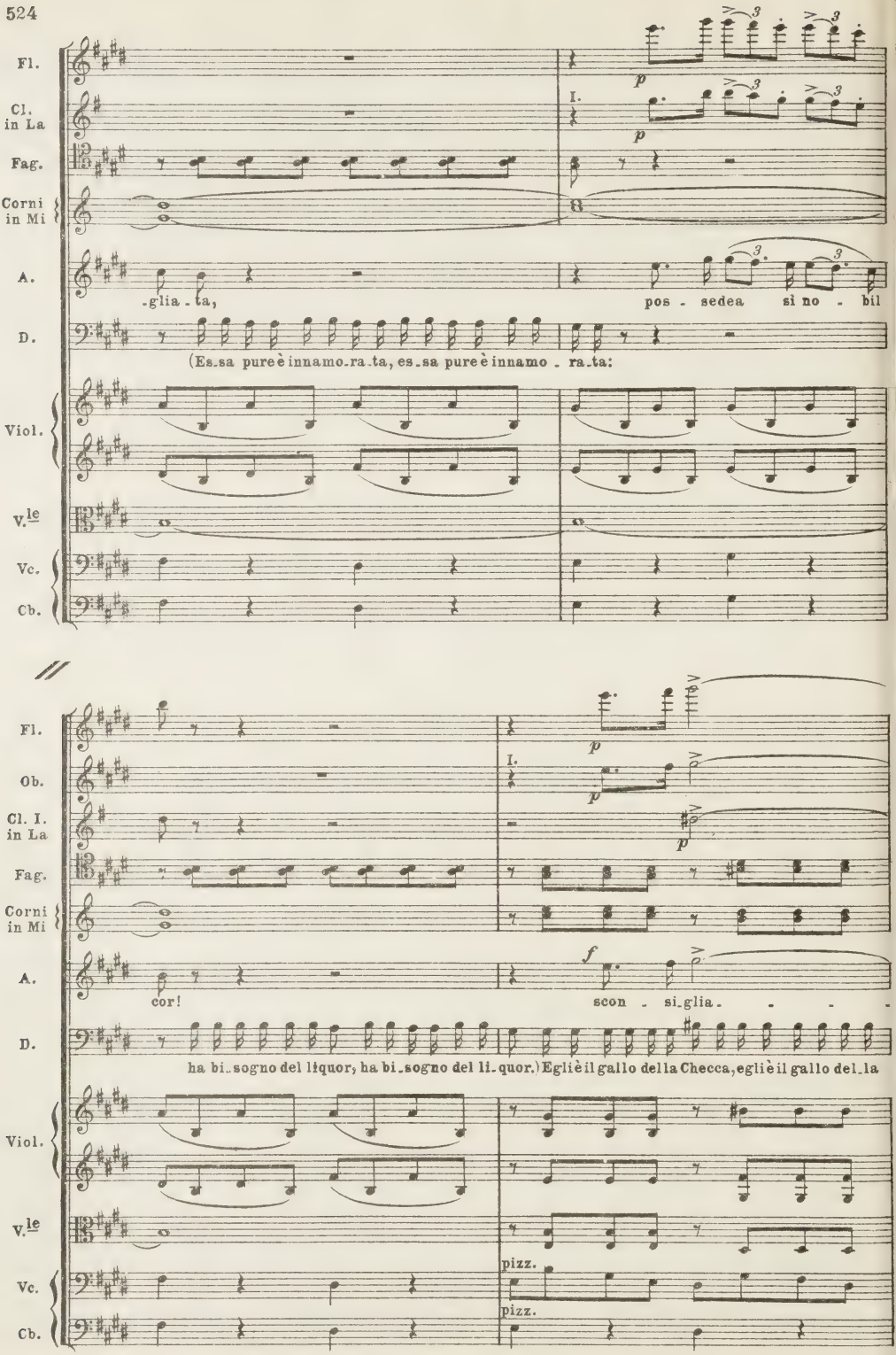
(ADINA E DULCAMARA)

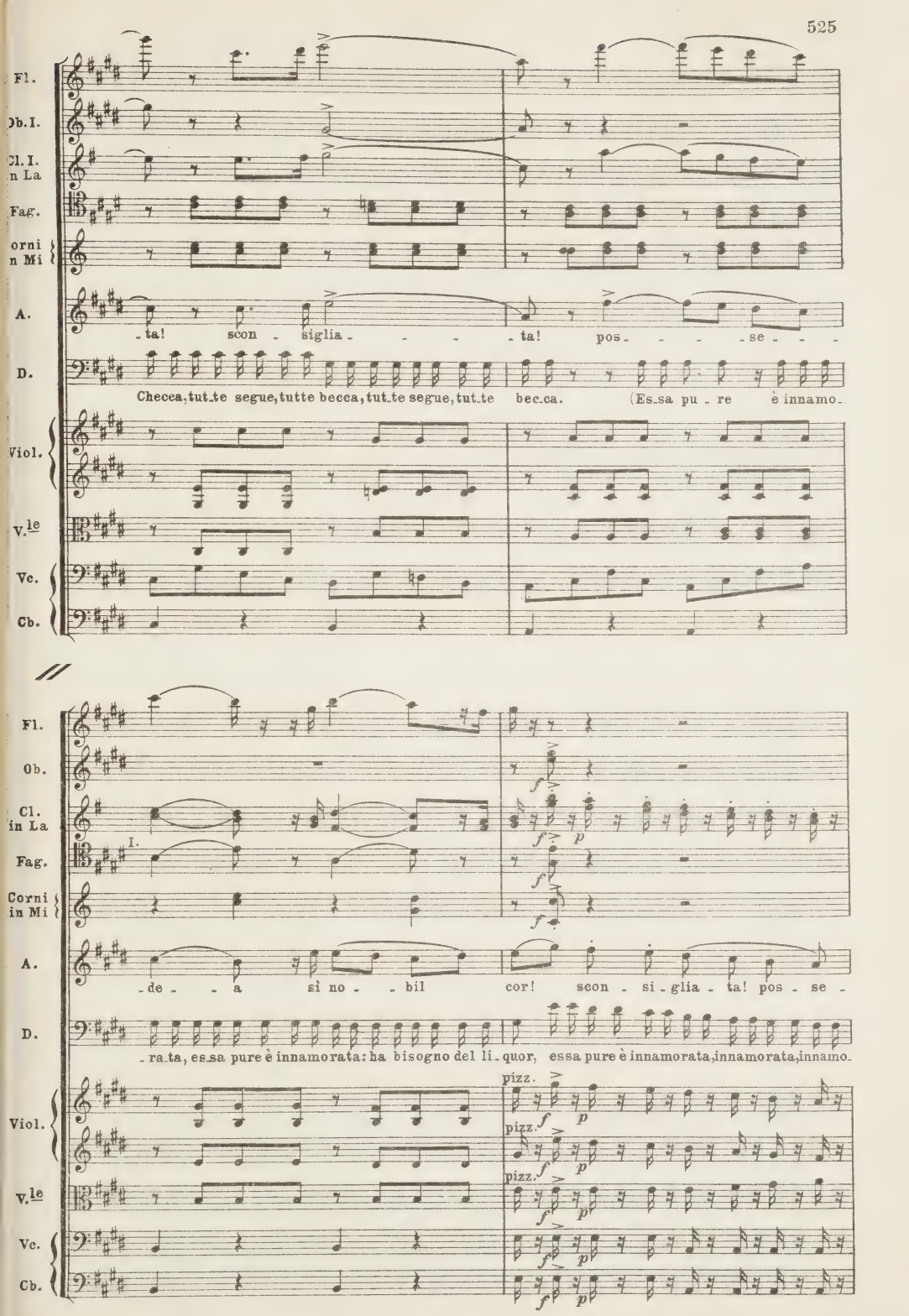


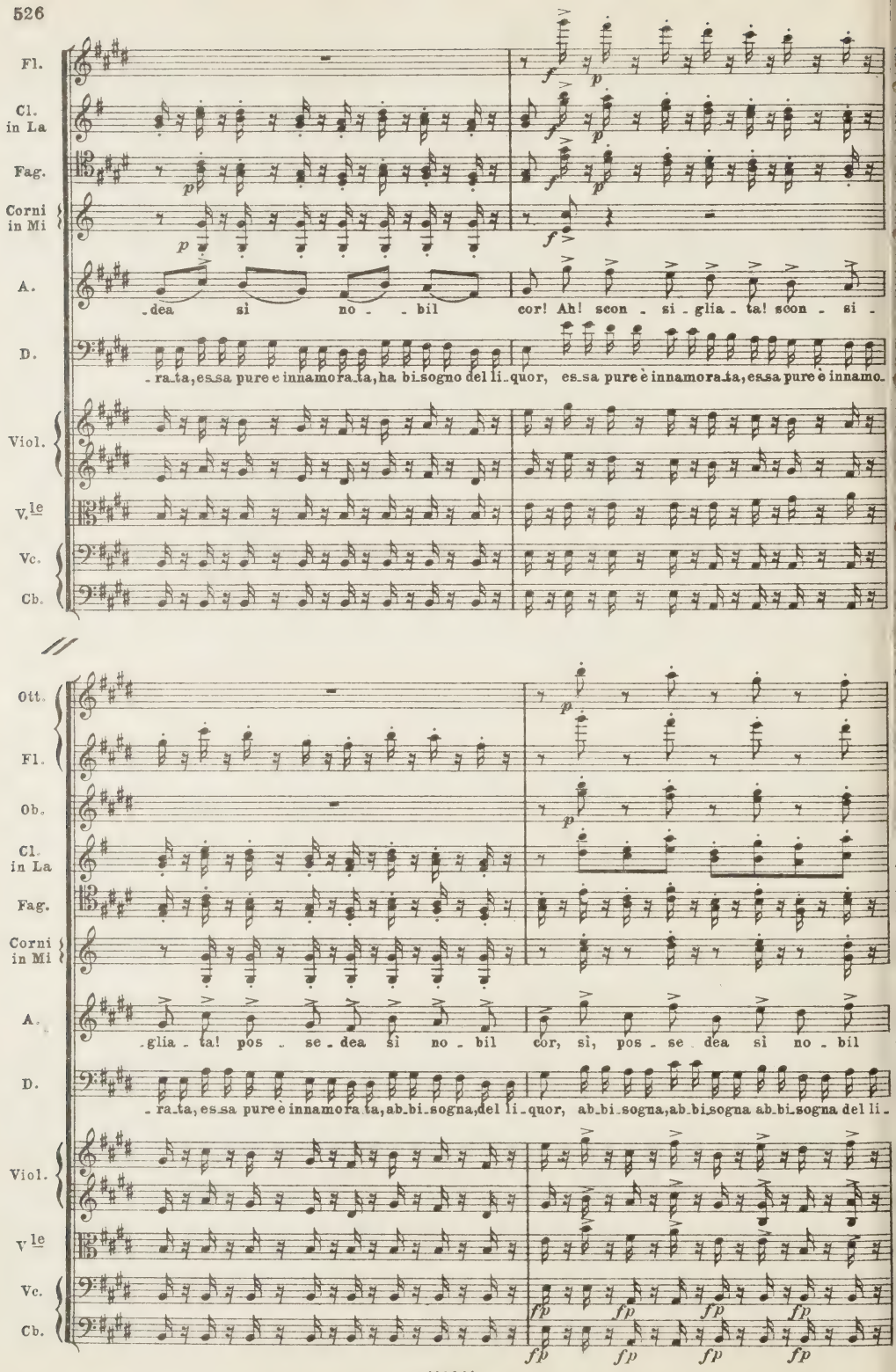

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
in La
Fag.
Corni
in Mi
Tr.be
in La
I.II.
Tr.ni
III.
Timp.
A.
(s'avvicina a Dulcamara)
cor! spie - ta - ta! spie - ta - - - - ta!) Dunque, a -
DULCAMARA
(Essa pure è innamorata: ha bisogno del liquor.)
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

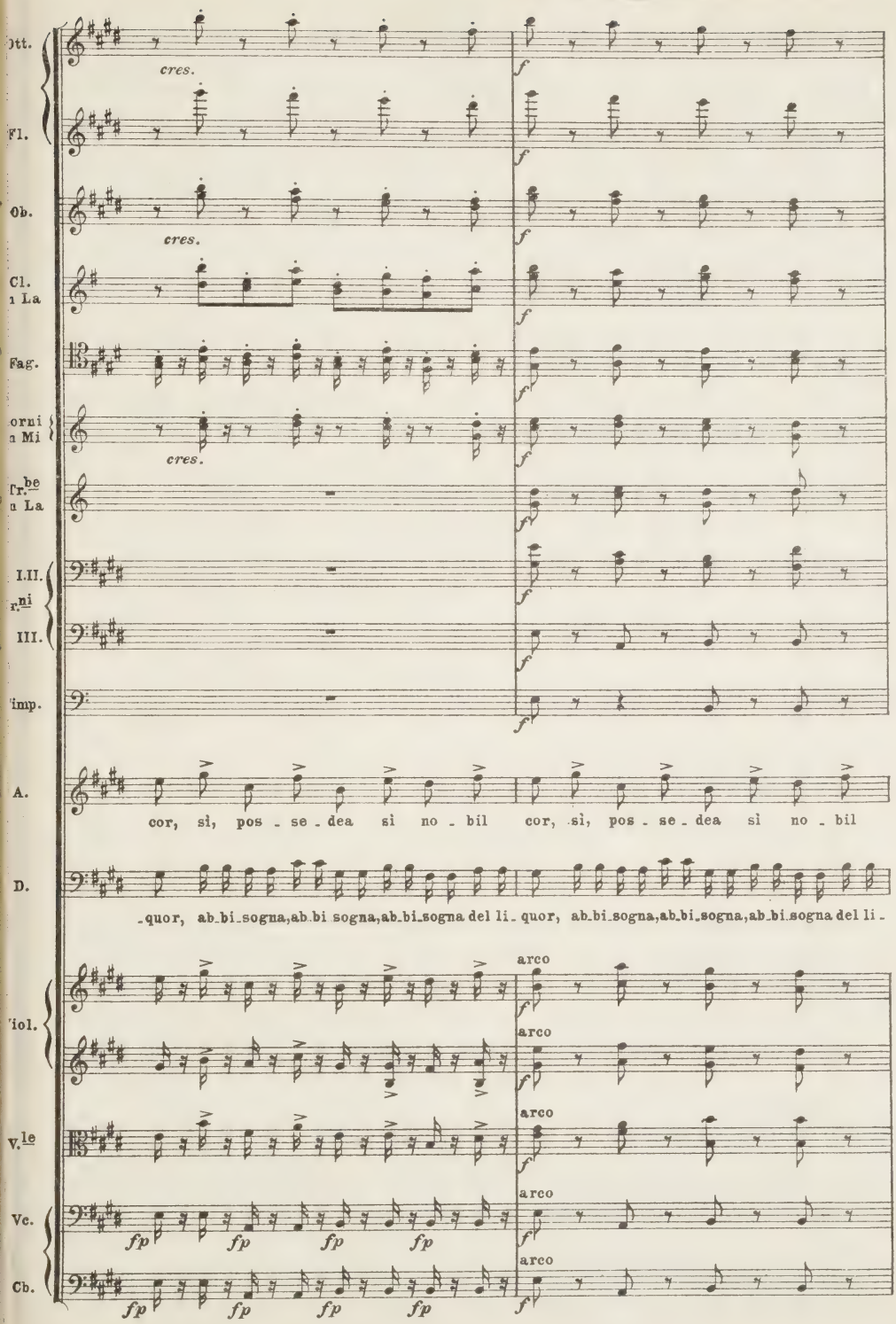

Cl. in La
Fag.
mf
I.
mf
a tempo
A.
des_so... è Né_mo_ri_no in a_mor sì for_tu_na_to?...
D.
Tutto il sesso femminino è pel giovine impaz.
a tempo
Viol.
p
p
V.le
p
Vc.
p
Cb.
p
a tempo
Cl. in La
Fag. I.
Corni in Mi
p
A.
(Ahi!) E qual don_na è a lui gra.
D.
_zato, tutto il sesso femminino è pel giovine impaz_za_to.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

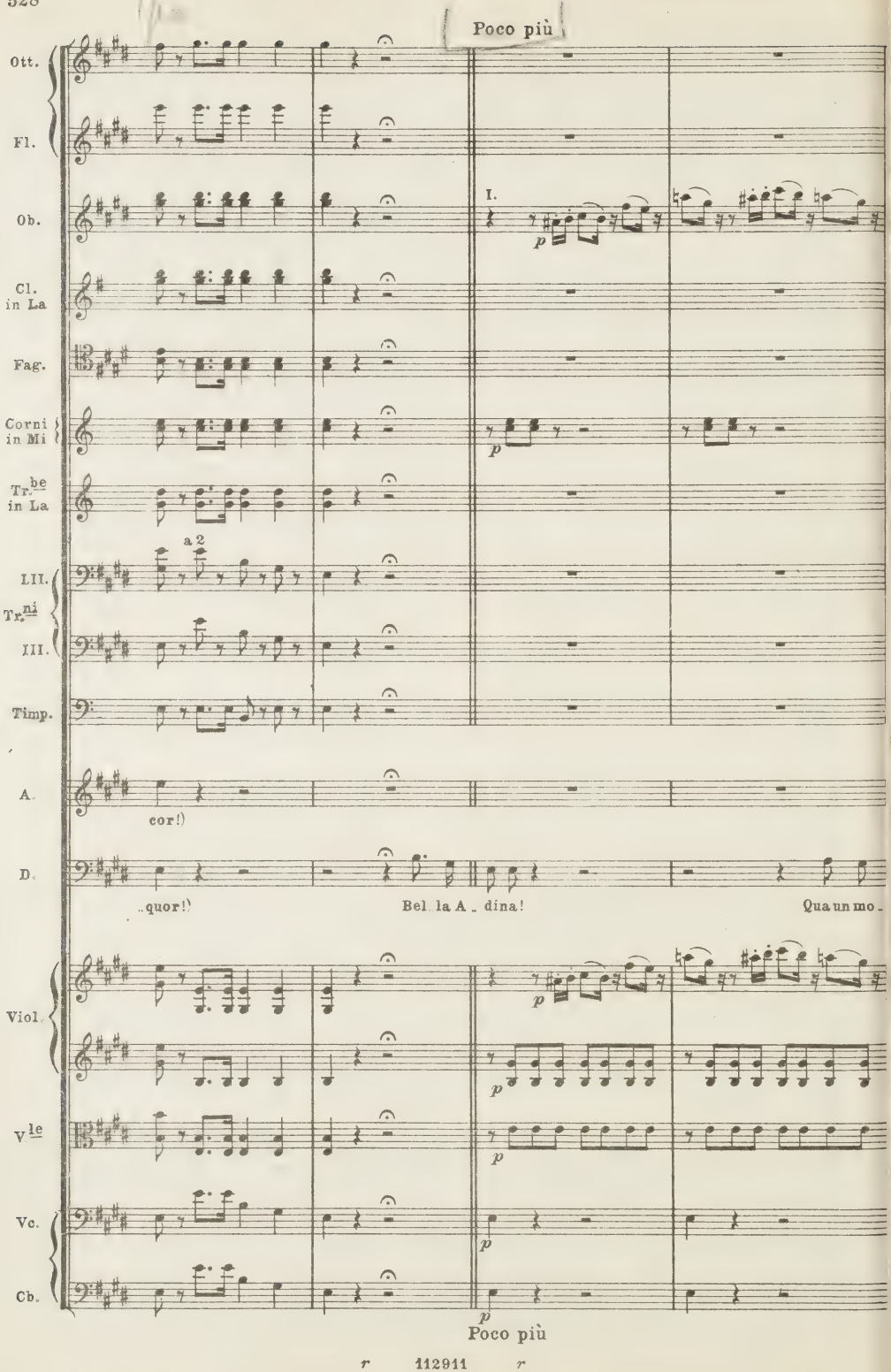

Cl. in La
Fag. I.
Corni in Mi
A.
D.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
mf
mf
-di - ta? Qual fra tan - te e pre - fe - ri - - ta?
Egli è il gallo della Checca; tutte segue, tutte
Fl.
Cl. in La
Fag. I.
Corni in Mi
A.
D.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
p
(Ed io so - la, scon - si -
becca, egli è il gallo della Checca, tutte segue, tutte becca.

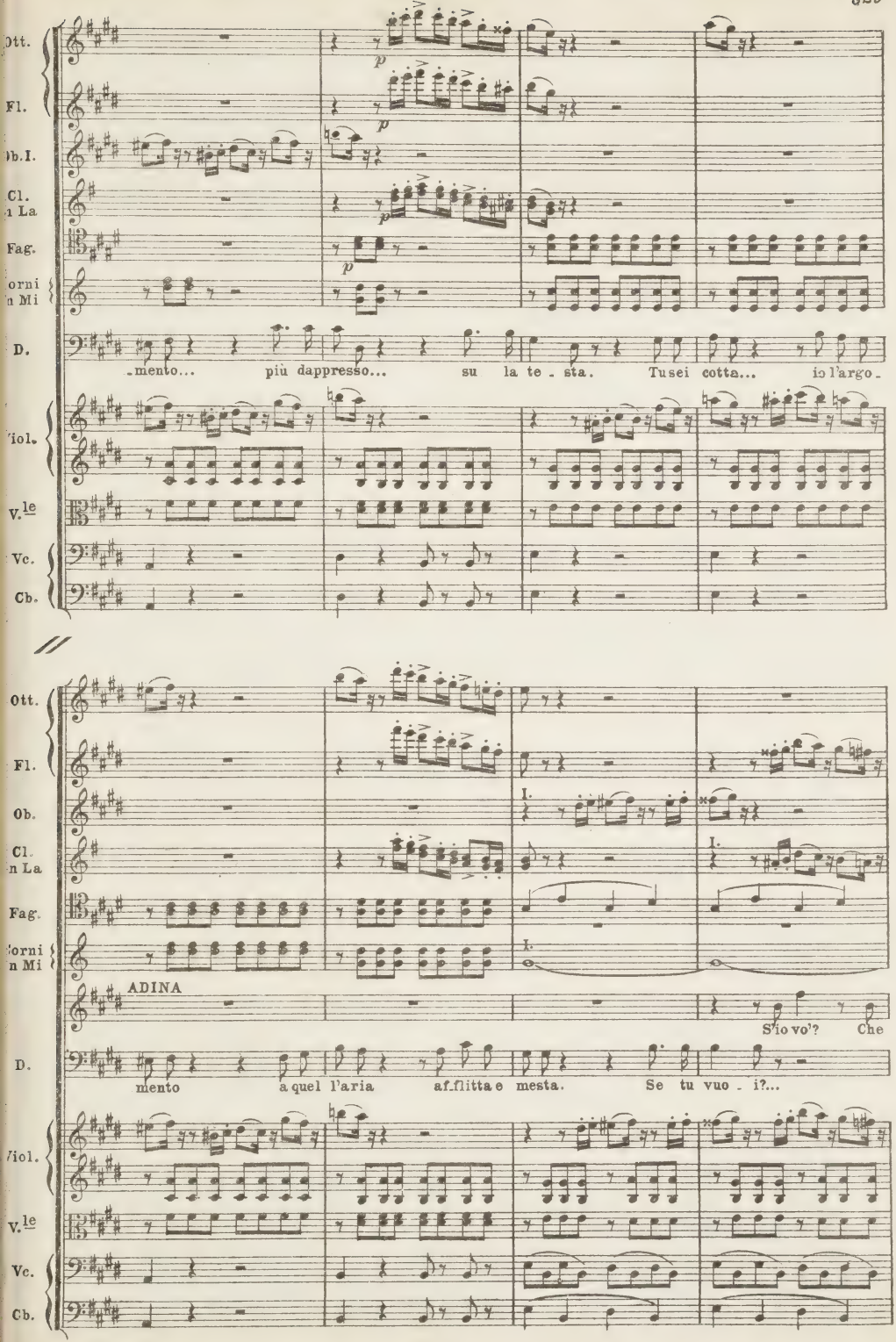

Fl.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
A.
D.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
-glia - ta,
pos - sedea si no - bil
(Es_sa pure è innamo_ra_ta, es_sa pure è innamo - ra_ta:
Fl.
Ob.
Cl. I. in La
Fag.
Corni in Mi
A.
D.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
cor!
scon - si_glia - - - -
ha bi_sogno del liquor, ha bi_sogno del li_quor.) Egli è il gallo della Checca, egli è il gallo del_la
pizz.
pizz.

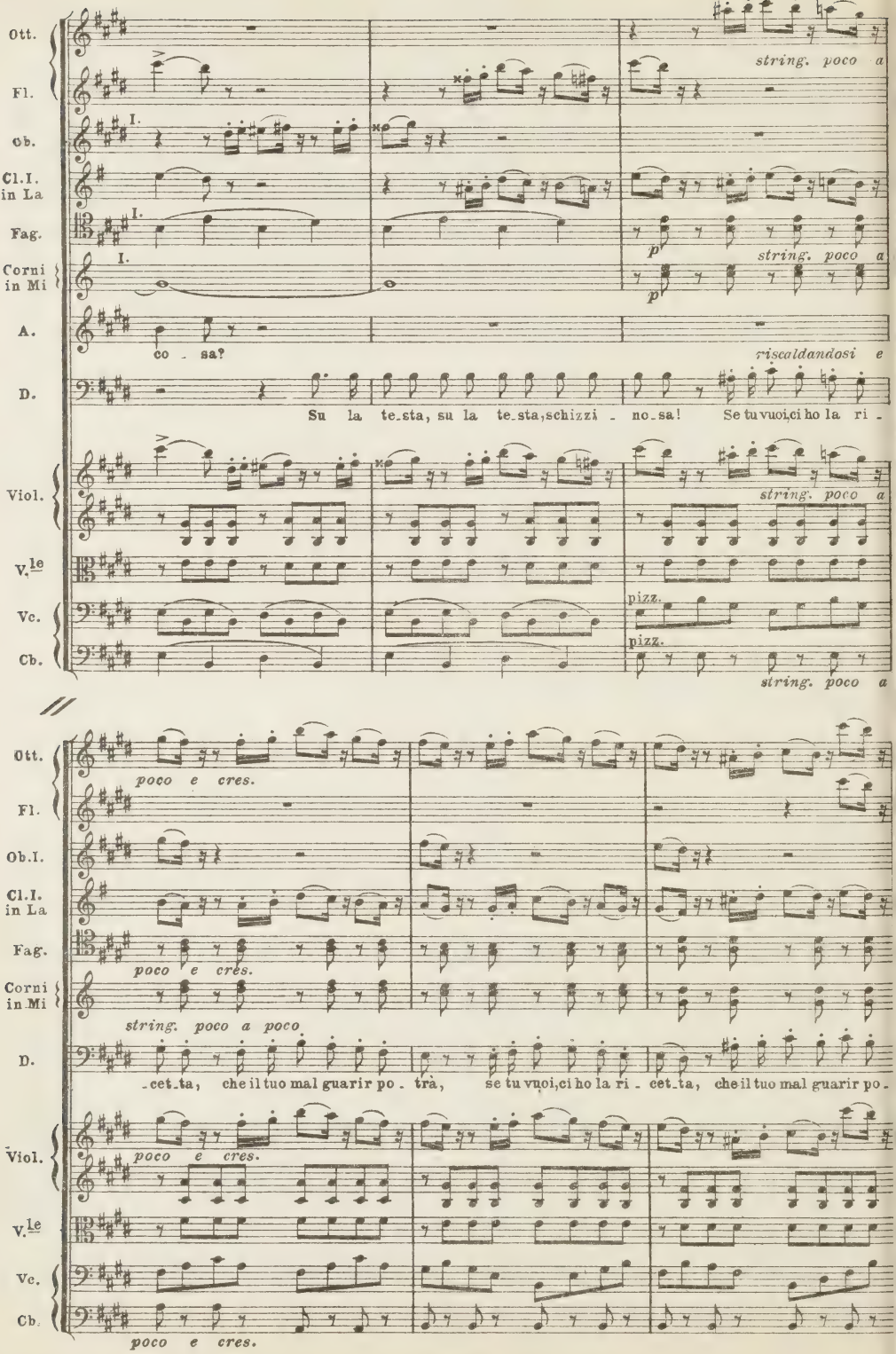

Fl.
Ob.I.
Cl.I. in La
Fag.
Corni in Mi
A.
-ta! scon - siglia - - - -ta! pos - - - -se - - -
D.
Checca, tut_te segue, tutte becca, tut_te segue, tut_te bec_ca. (Es_sa pu - re è innamo-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.
Cl. in La
I.
Fag.
Corni in Mi
A.
-de - - a sì no - - bil cor! scon - si - glia - ta! pos - se -
D.
-ra_ta, es_sa pure è innamorata: ha bisogno del li_quor, essa pure è innamorata, innamorata, innamo-
pizz.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

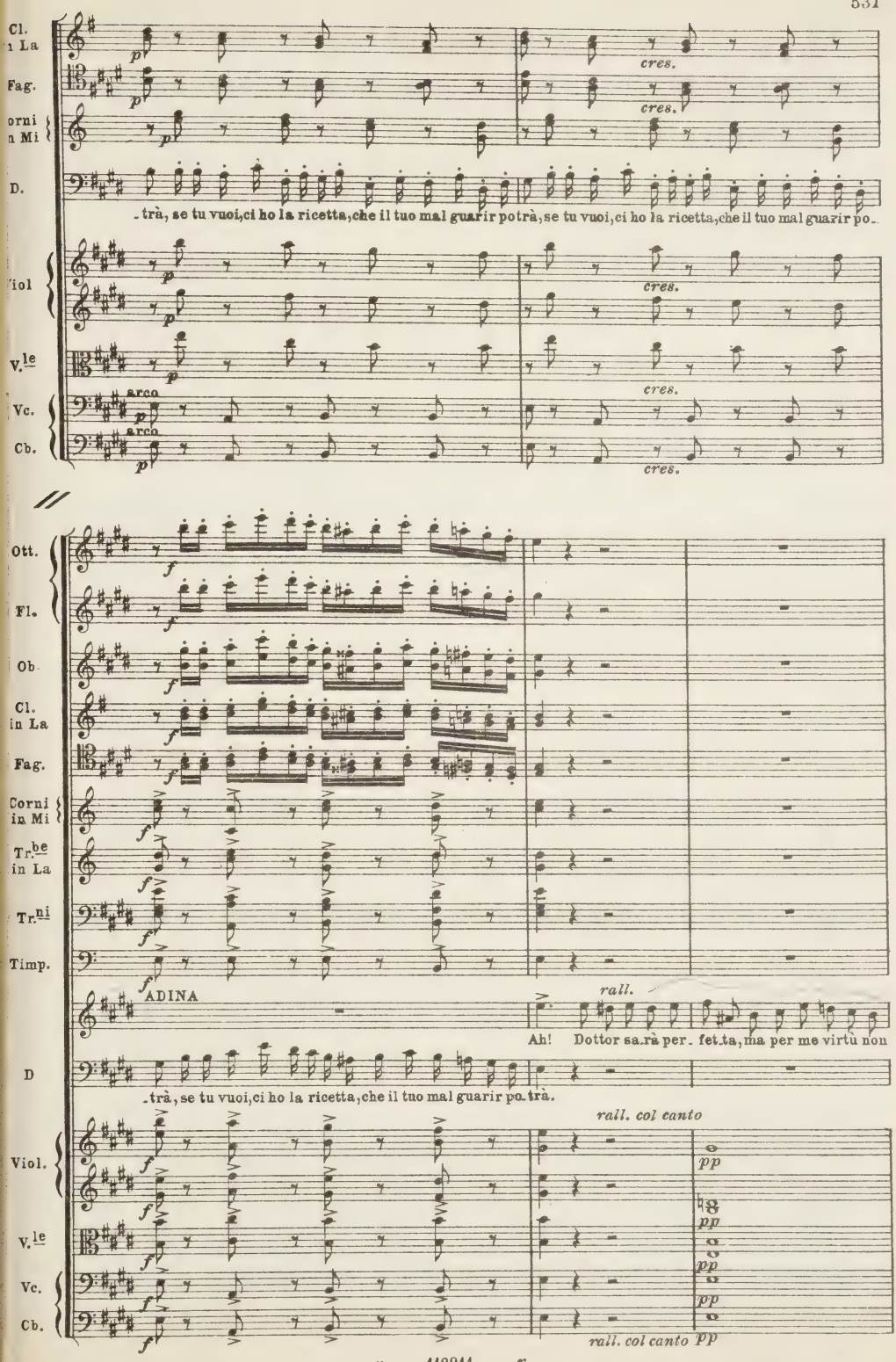

Fl.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
A.
-dea si no - bil
cor! Ah! scon - si - glia - ta! scon - si -
D.
-ra-ta, es-sa pure è innamora-ta, ha bi-sogno del li-quor, es-sa pure è innamora-ta, es-sa pure è innamo-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
A.
-glia - ta! pos - se - dea si no - bil
cor, sì, pos - se - dea si no - bil
D.
-ra-ta, es-sa pure è innamora-ta, ab-bi-sogna, del li-quor, ab-bi-sogna, ab-bi-sogna ab-bi-sogna del li-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

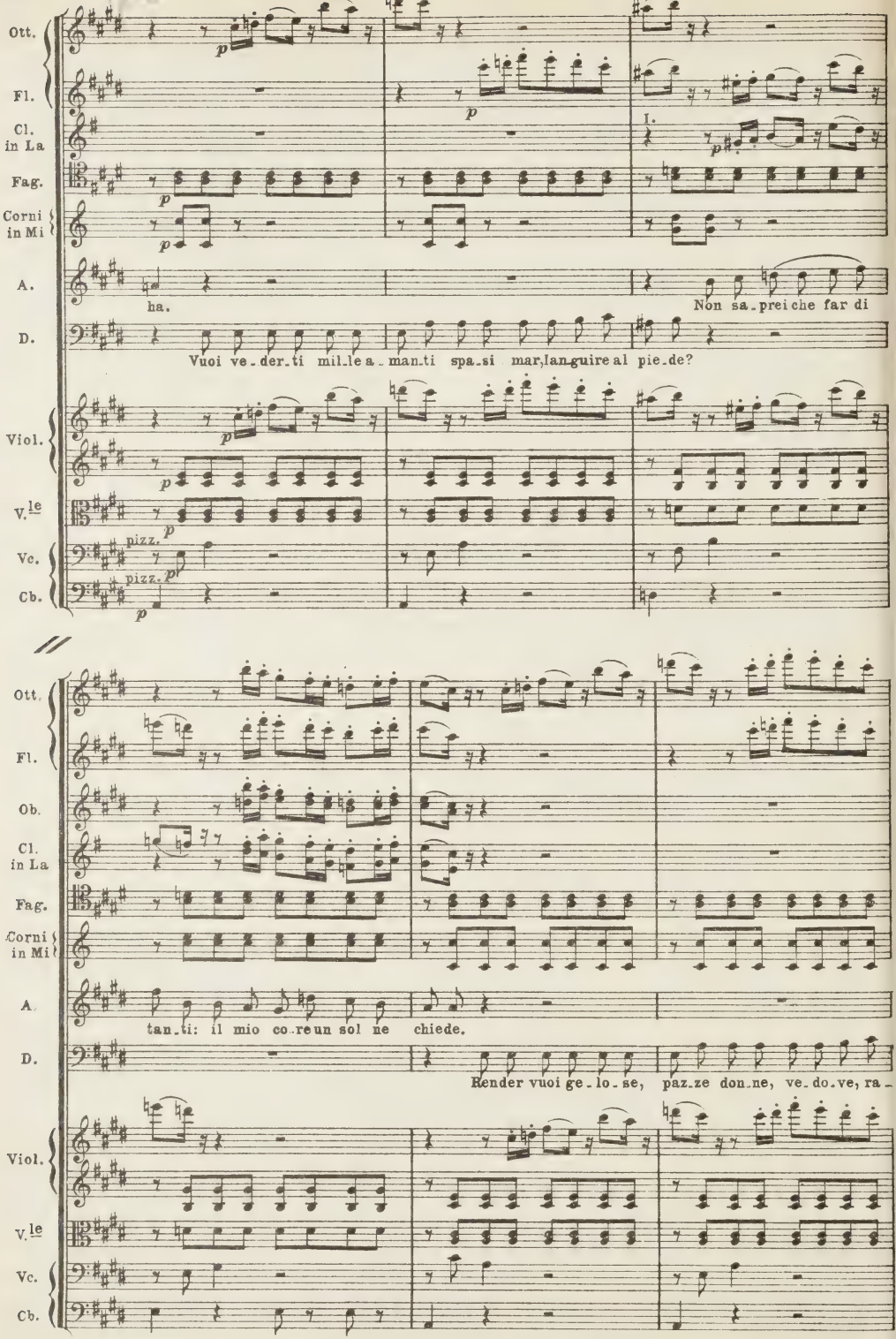

Ott.
cres.
f
Fl.
f
Ob.
cres.
f
Cl.
a La
f
Fag.
f
orni
a Mi
cres.
f
Tr. be
a La
f
I.II.
ni
III.
f
Timp.
f
A.
cor, sì, pos - se - dea sì no - bil cor, sì, pos - se - dea sì no - bil
D.
-quor, ab-bi-sogna, ab-bi sogna, ab-bi-sogna del li- quor, ab-bi-sogna, ab-bi-sogna, ab-bi-sogna del li -
Viol.
arco
f
arco
f
V.le
arco
f
Vc.
fp fp fp fp
arco
f
Cb.
fp fp fp fp
arco
f

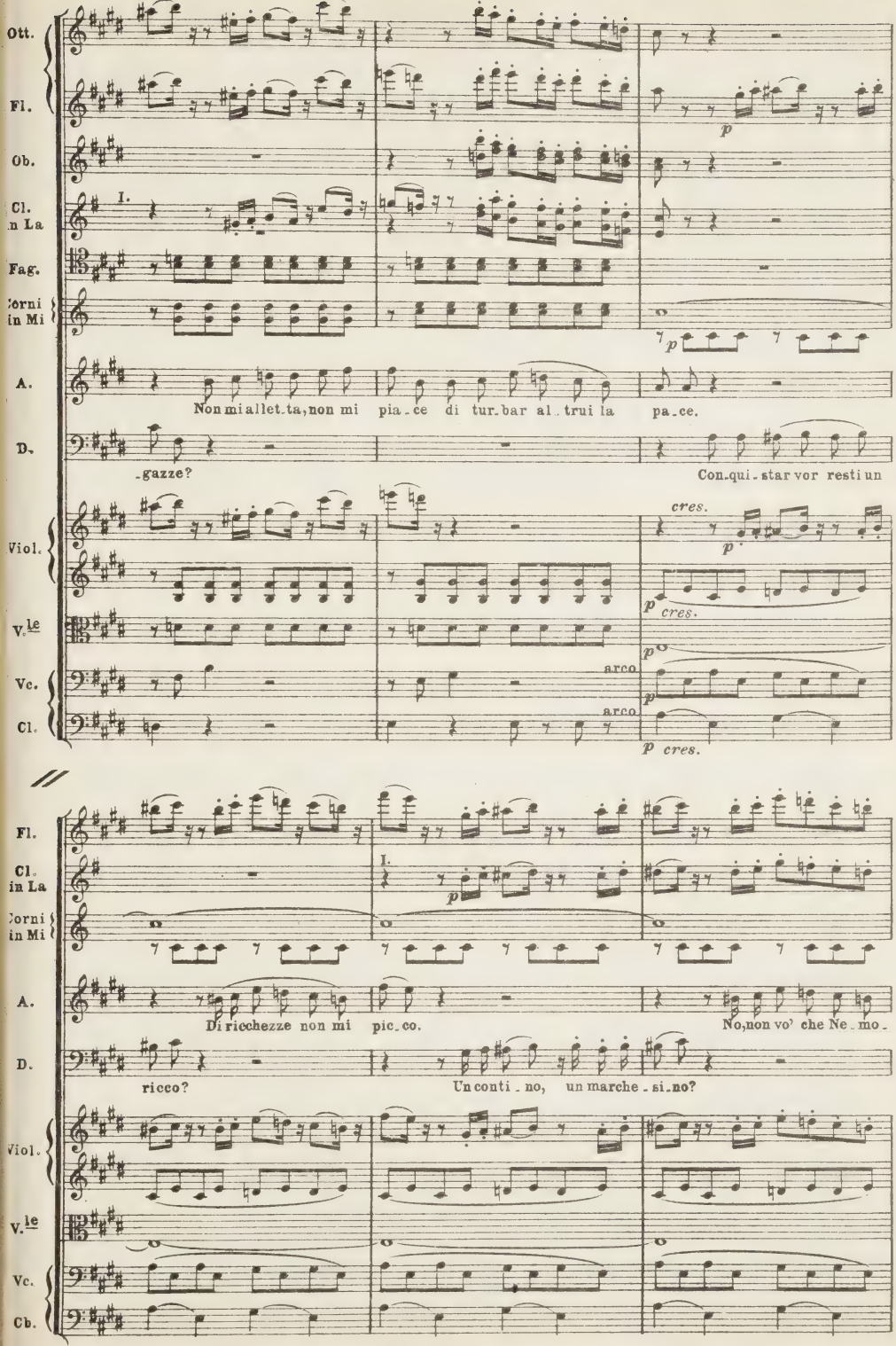

Poco più
Ott.
Fl.
Ob.
I.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Tr.be in La
a 2
III.
Tr.ni
III.
Timp.
A.
cor!)
D.
..quor!)
Bel la A _ dina!
Qua un mo _
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Poco più

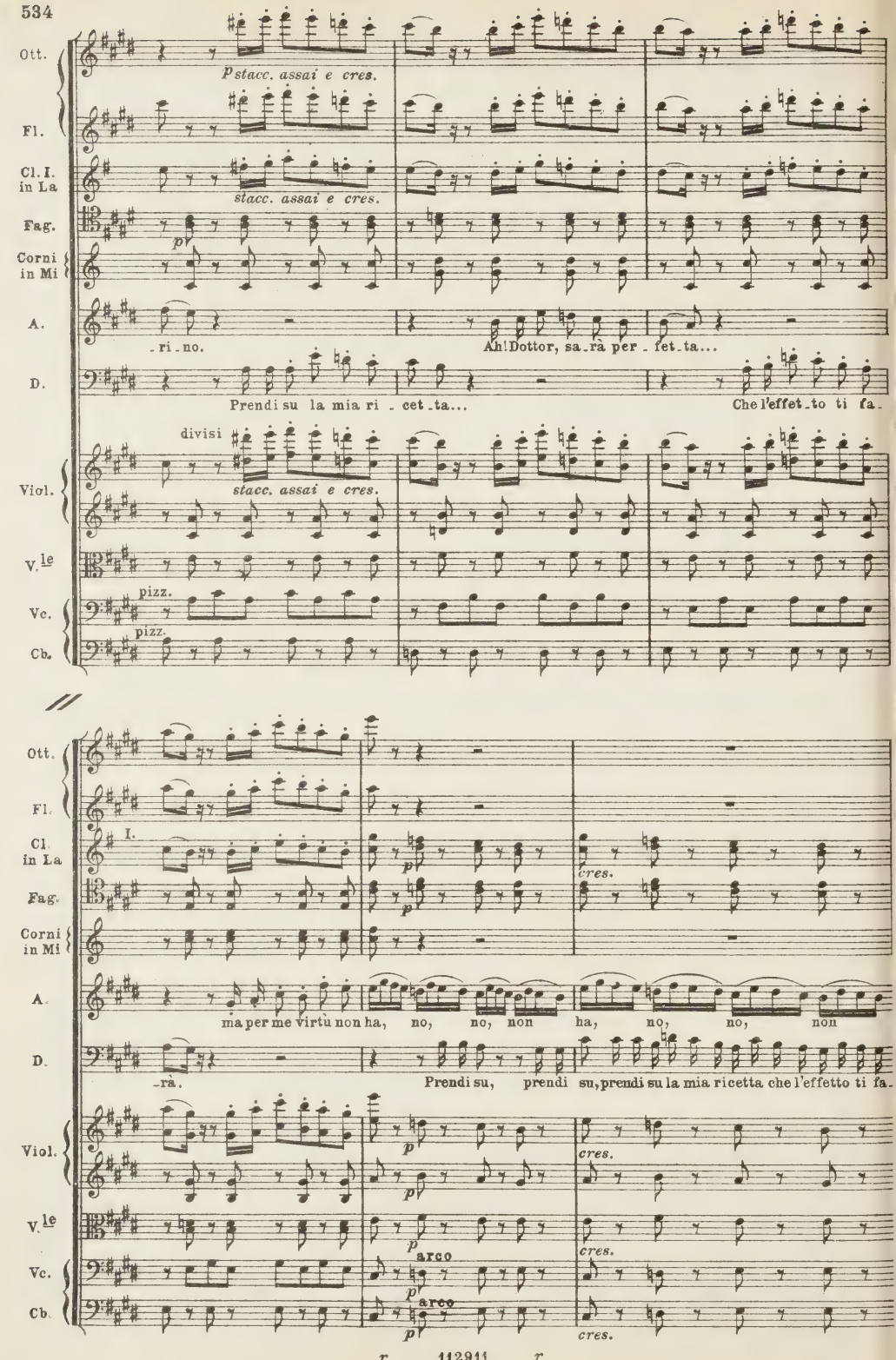

Ott.
Fl.
Ob.I.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
D.
-mento... più dappresso... su la te - sta. Tu sei cotta... io l'argo-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
ADINA
S'io vo'? Che
D.
mento a quel l'aria af-flitta e mesta. Se tu vuo - i?...
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

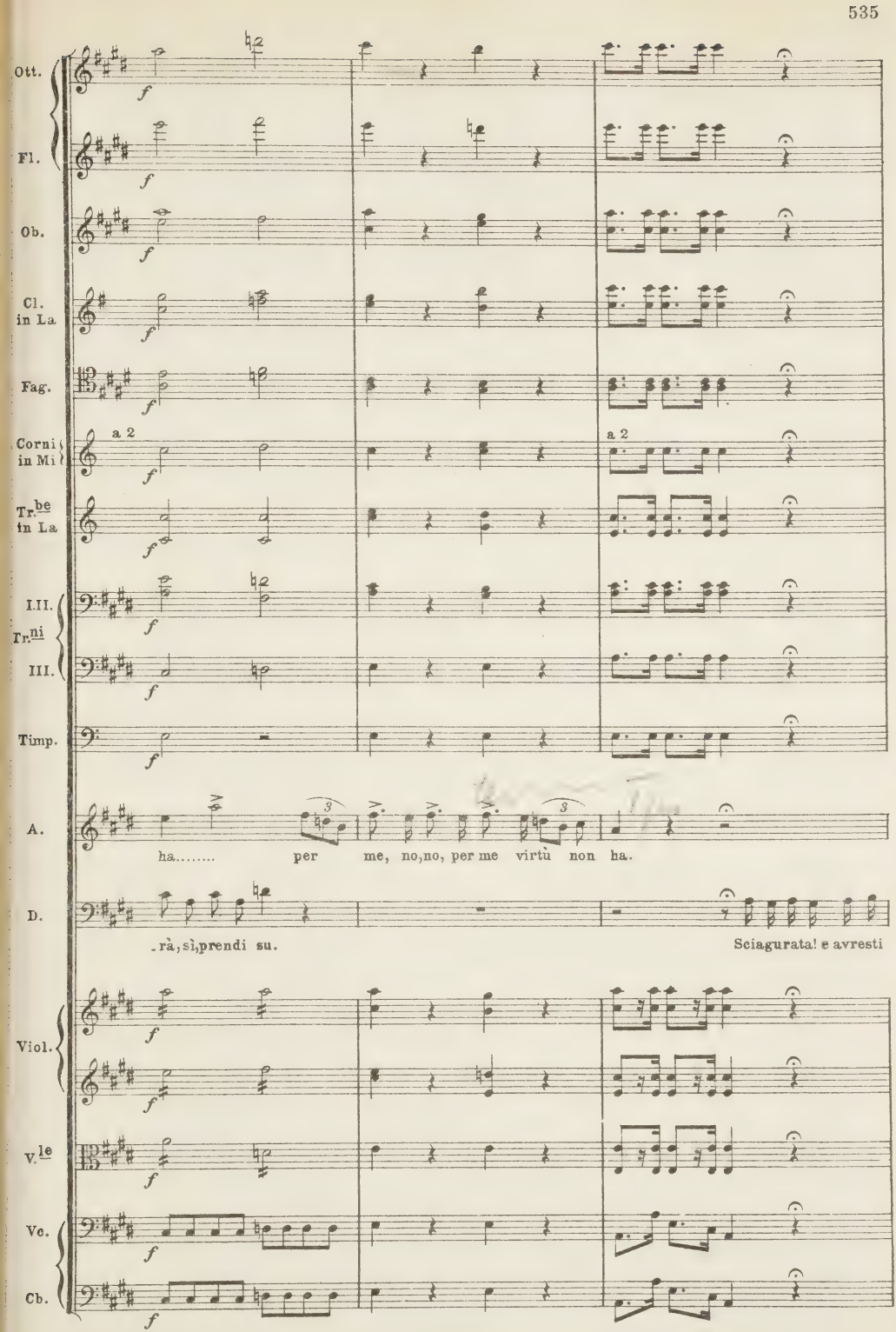

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.I. in La
Fag.
Corni in Mi
A.
D.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
I.
string. poco a
co - sa?
riscaldandosi e
Su la te-sta, su la te-sta, schizzi - no-sa! Se tu vuoi, ci ho la ri -
pizz.
poco e cres.
Ob.I.
string. poco a poco
-cet-ta, che il tuo mal guarir po - trà, se tu vuoi, ci ho la ri - cet-ta, che il tuo mal guarir po -

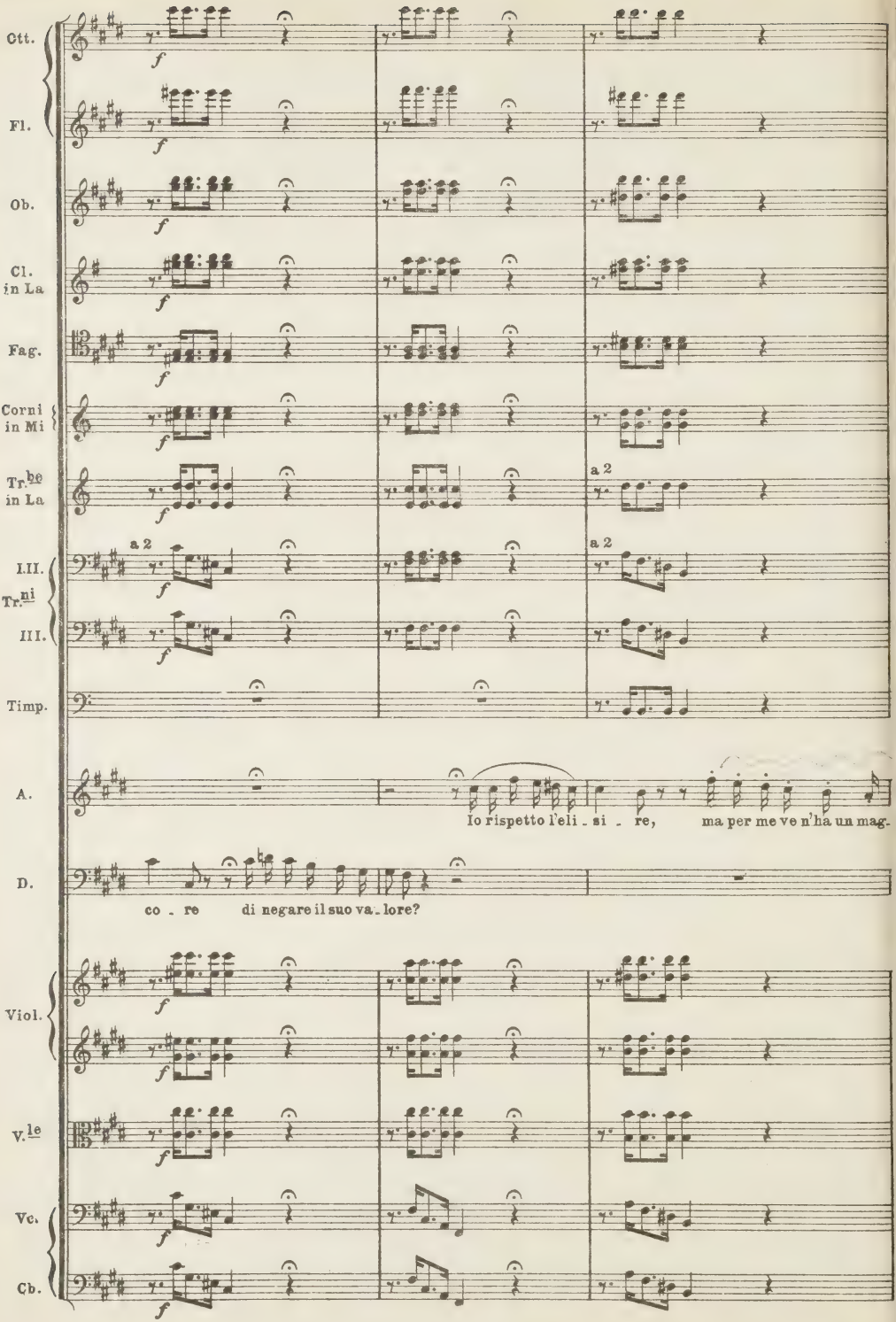

Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
D.
-trà, se tu vuoi, ci ho la ricetta, che il tuo mal guarir potrà, se tu vuoi, ci ho la ricetta, che il tuo mal guarir po-
Viol
V.le
Vc.
Cb.
arco
cres.
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Tr.be in La
Tr.ni
Timp.
ADINA
rall.
Ah! Dottor sa-rà per- fet-ta, ma per me virtù non
D
-trà, se tu vuoi, ci ho la ricetta, che il tuo mal guarir po-trà.
rall. col canto
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
pp
rall. col canto pp

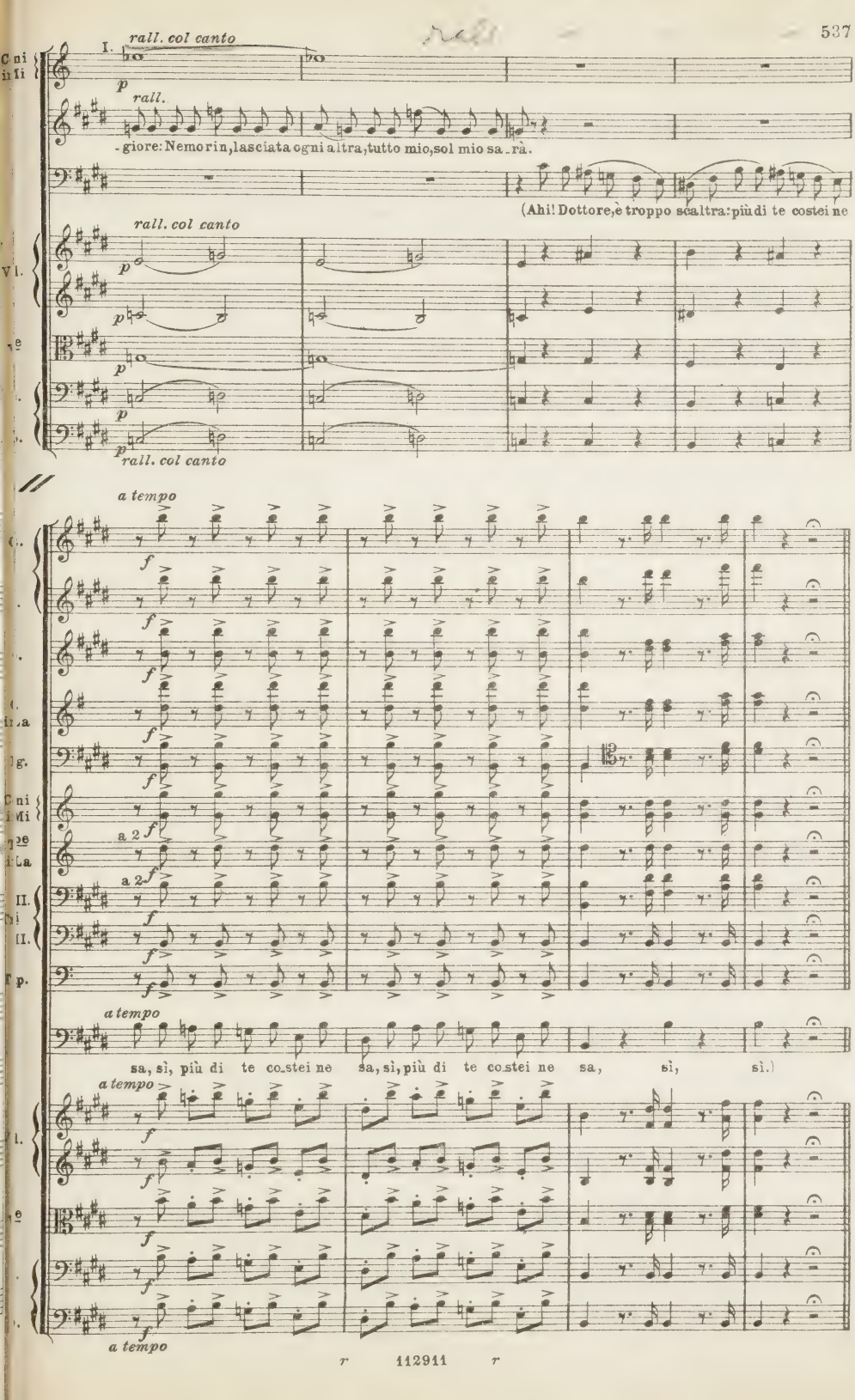

Ott.
Fl.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
A.
ha.
Non sa_prei che far di
D.
Vuoi ve_der_ti mil_le a_man_ti spa_si mar_lan_guire al pie_de?
Viol.
V.le
pizz.
Vc.
pizz.
Cb.
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
A.
tan_ti: il mio co_reun sol ne chiede.
D.
Render vuoi ge_lo_se, paz_ze don_ne, ve_do_ve, ra_
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

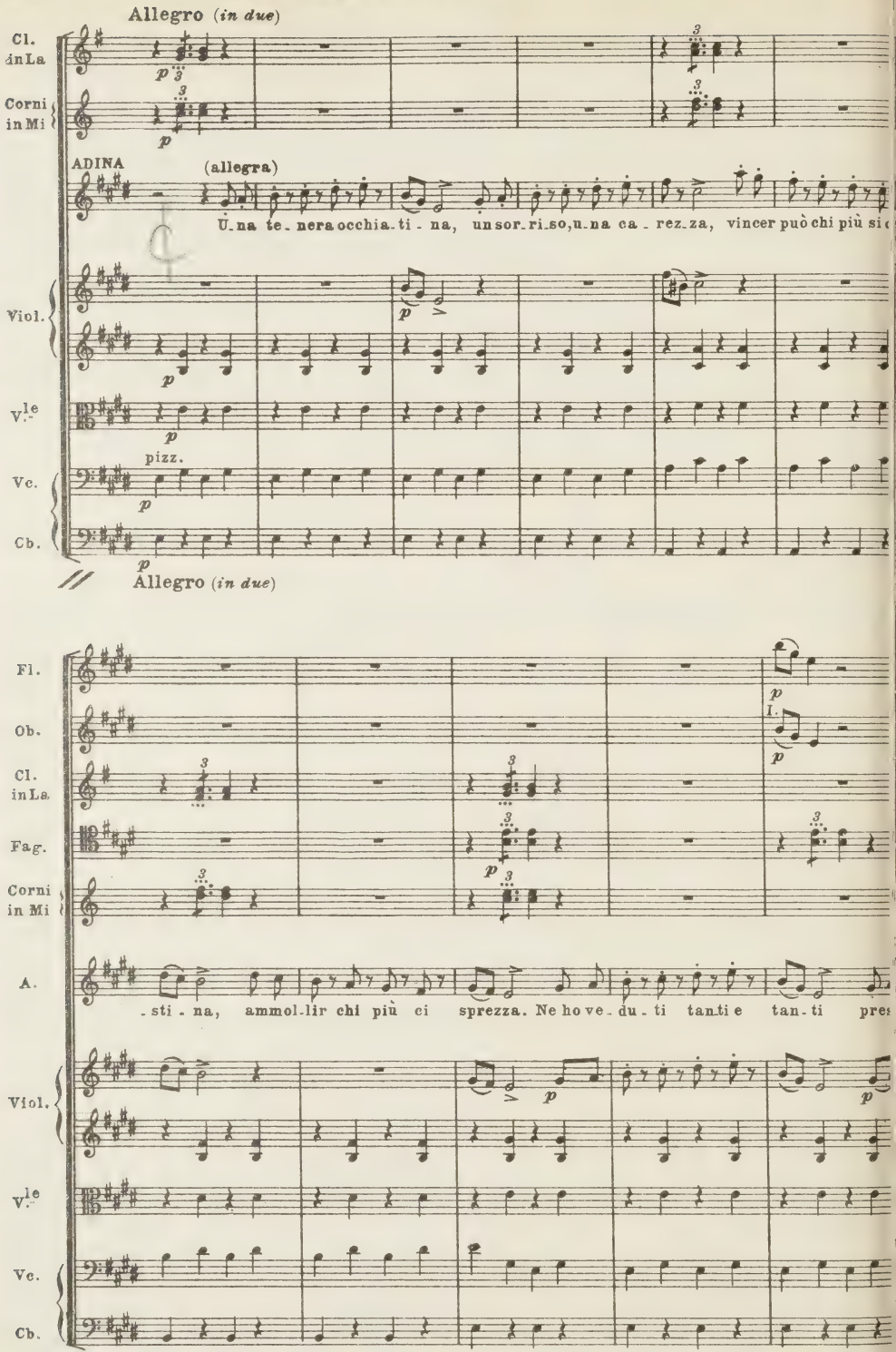

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
A.
D.
Viol.
V.le
Vc.
Cl.
I.
p
cres.
arco
Non mi allet_ta, non mi pia_ce di tur_bar al_trui la pa_ce.
_gazze?
Con_qui_star vor resti un
Fl.
Cl. in La
Corni in Mi
A.
D.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Di ricchezze non mi pic_co.
No, non vo' che Ne_mo_
ricco?
Un conti_no, un marche_si_no?

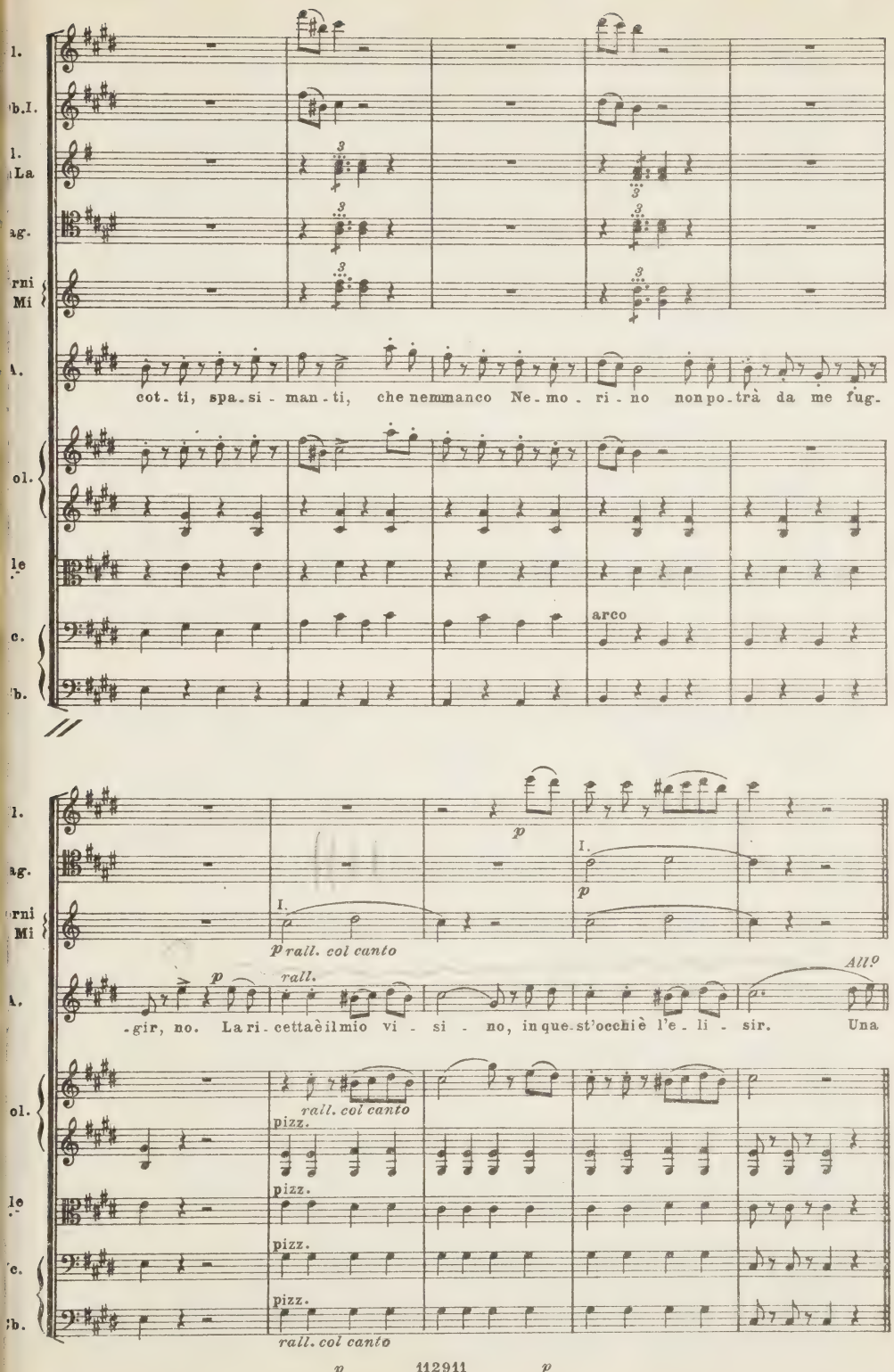

Ott.
Fl.
Cl. I. in La
Fag.
Corni in Mi
A.
D.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
P stacc. assai e cres.
stacc. assai e cres.
p
divisi
stacc. assai e cres.
pizz.
pizz.
-ri-no.
Ah! Dottor, sa-rà per-fet-ta...
Prendi su la mia ri-cet-ta...
Che l'effet-to ti fa-
I.
cres.
ma per me virtù non ha, no, no, non ha, no, no, non
-rà.
Prendi su, prendi su, prendi su la mia ricetta che l'effetto ti fa.
arco
arco

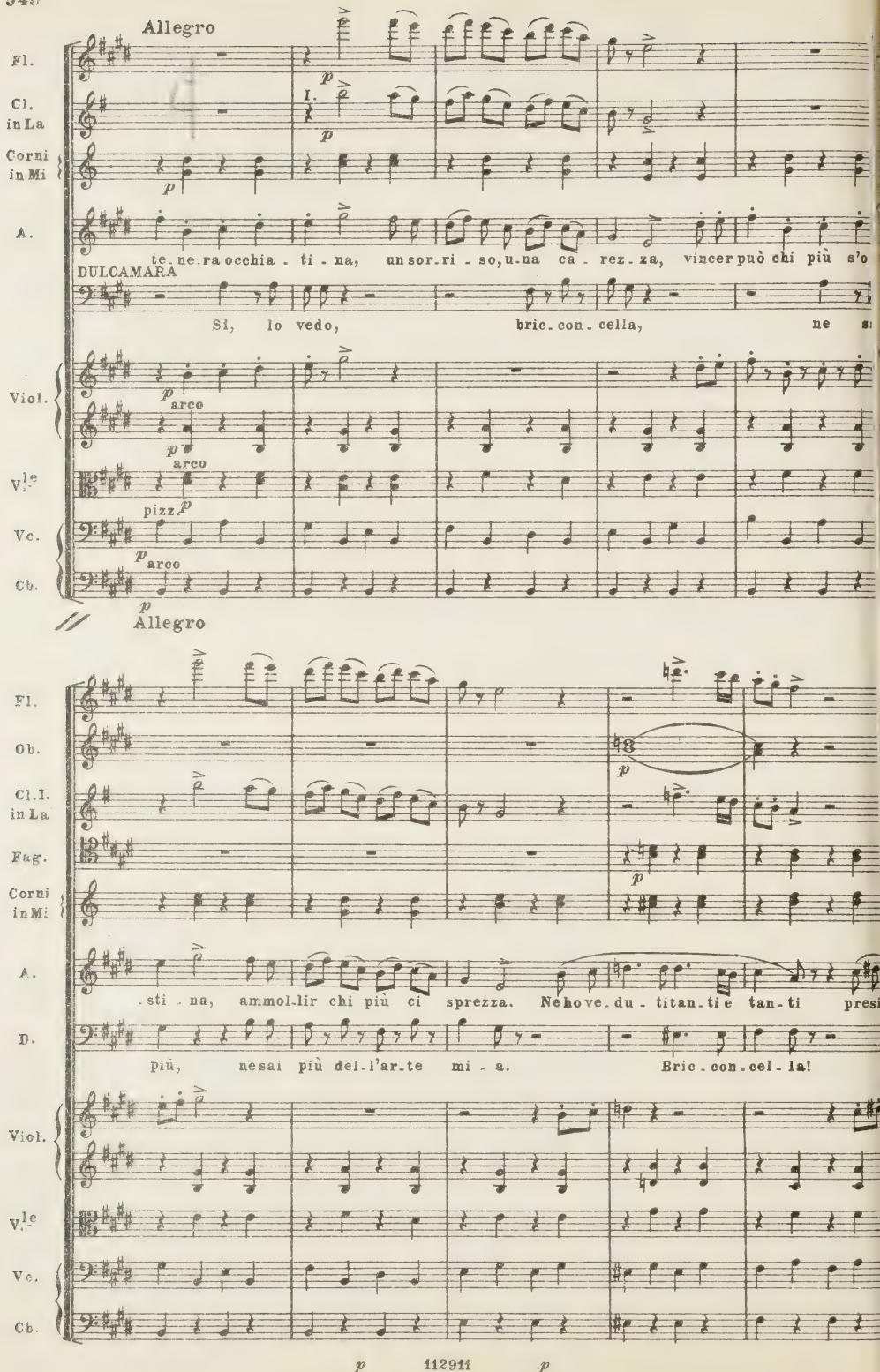

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi♭
a 2
a 2
Tr.be in La
I.II. Tr.ni
III.
Timp.
A.
ha..... per me, no, no, per me virtù non ha.
D.
-rà, sì, prendi su.
Sciagurata! e avresti
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

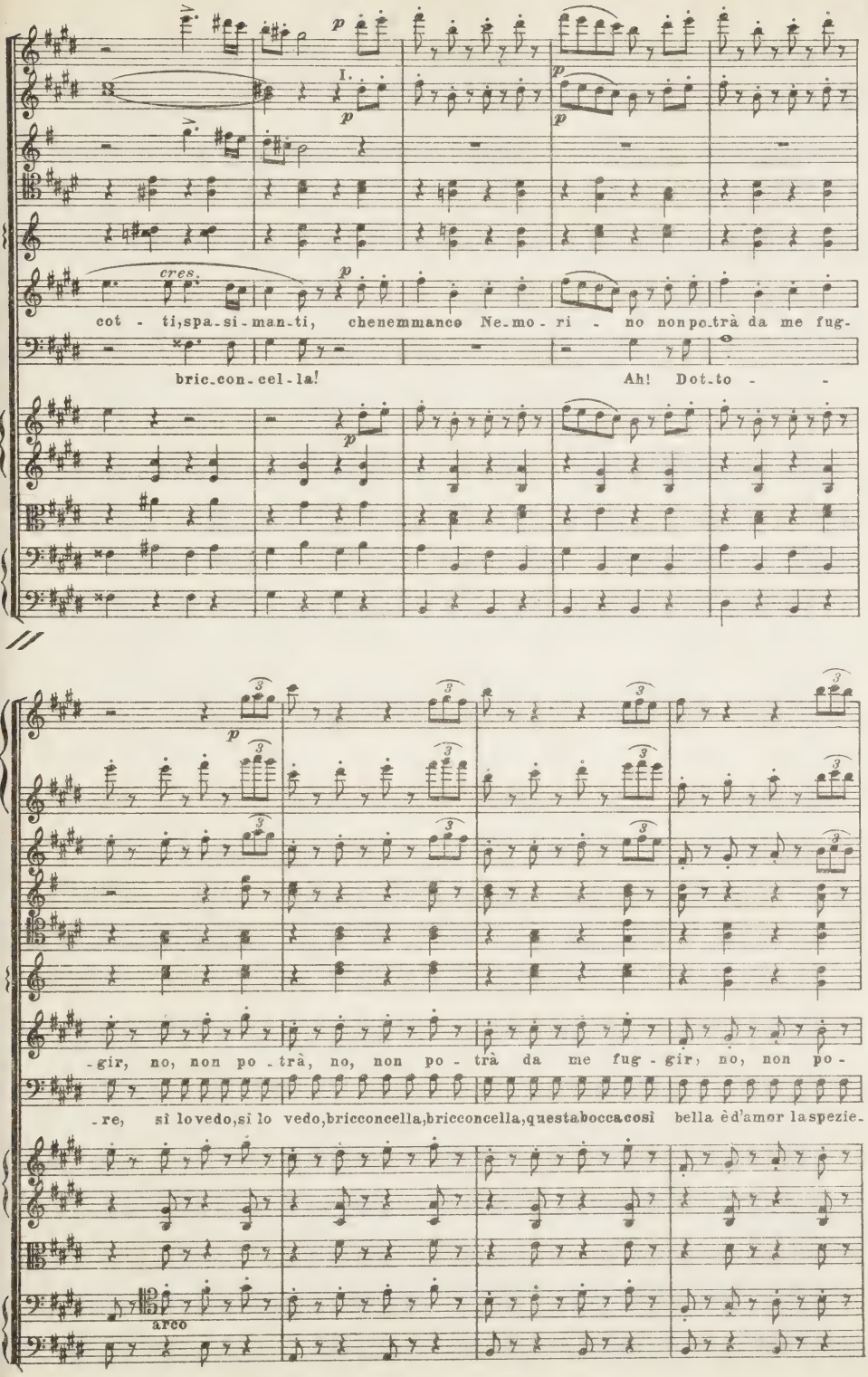

Ctt.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Tr.be in La
III. Tr.ni
III.
Timp.
A.
D.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
a 2
Io rispetto l'eli - si - re, ma per me ve n'ha un mag.
co - re di negare il suo va - lore?

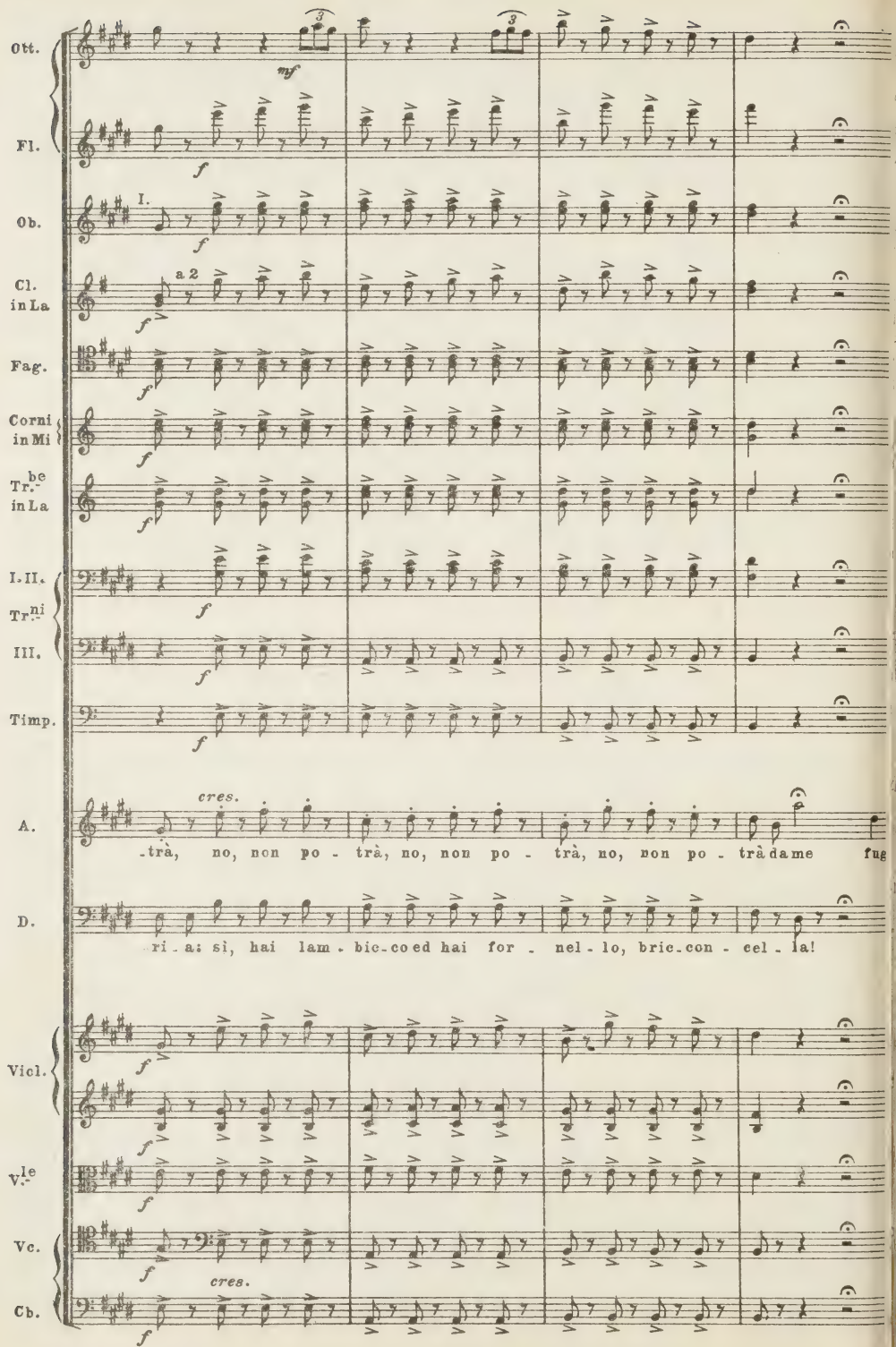

I.
rall. col canto
p
rall.
-giore: Nemo rin, lasciata ogni altra, tutto mio, sol mio sa_rà.
(Ahi! Dottore, è troppo scaltra: più di te costei ne
rall. col canto
rall. col canto
a tempo
f
a 2
a tempo
sa, sì, più di te co_stei ne sa, sì, più di te co_stei ne sa, sì, sì.)
a tempo
a tempo

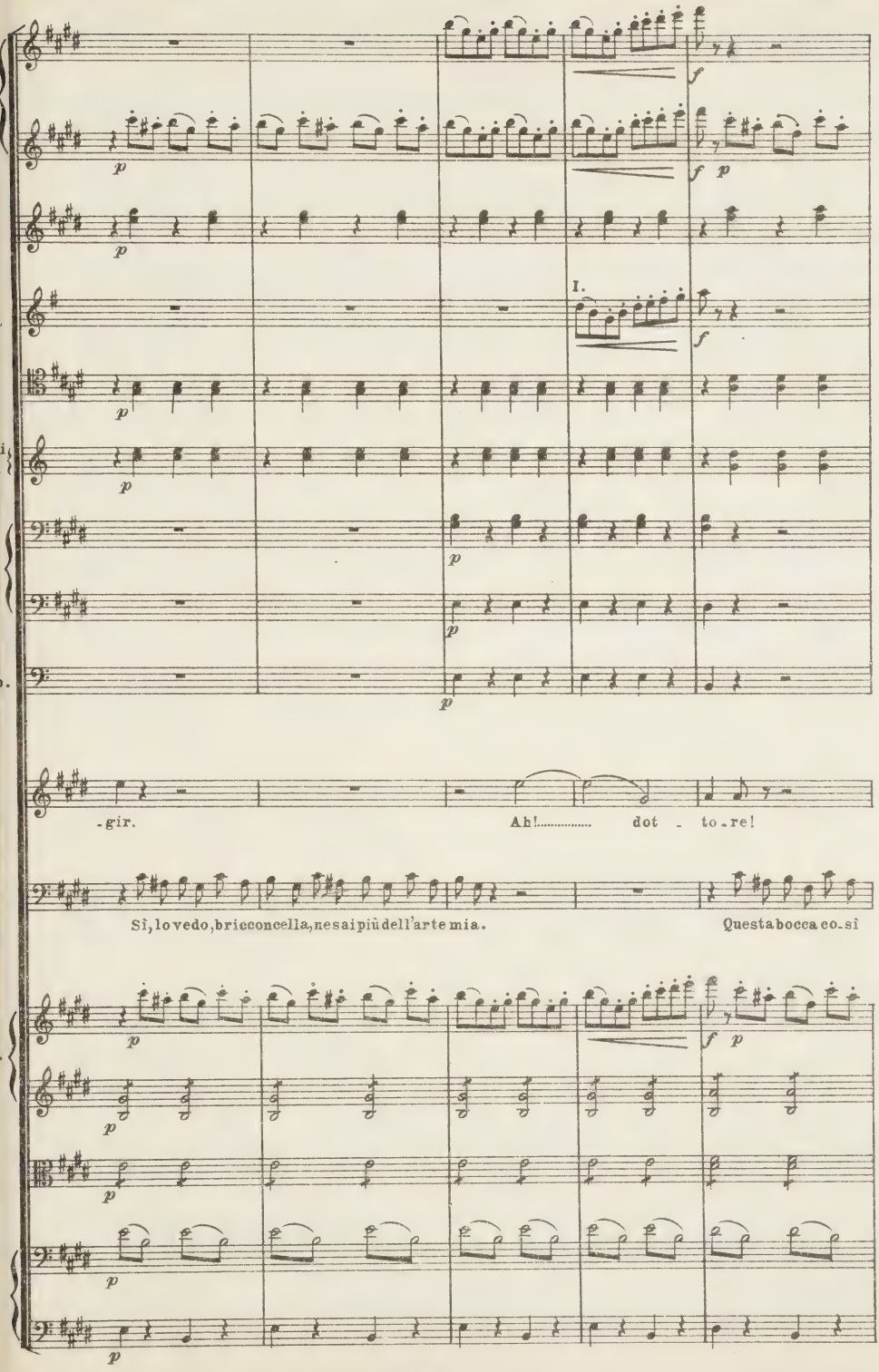

Allegro (in due)
Cl. in La
Corni in Mi
ADINA
(allegra)
U_na te_nera occhia_ti_na, un sor_ri_so, u_na ca_rez_za, vincer può chi più si
Viol.
V.le
pizz.
Vc.
Cb.
Allegro (in due)
Fl.
Ob.
I.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
A.
_sti_na, ammol_lir chi più ci sprezza. Ne ho ve_du_ti tanti e tan_ti pre
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

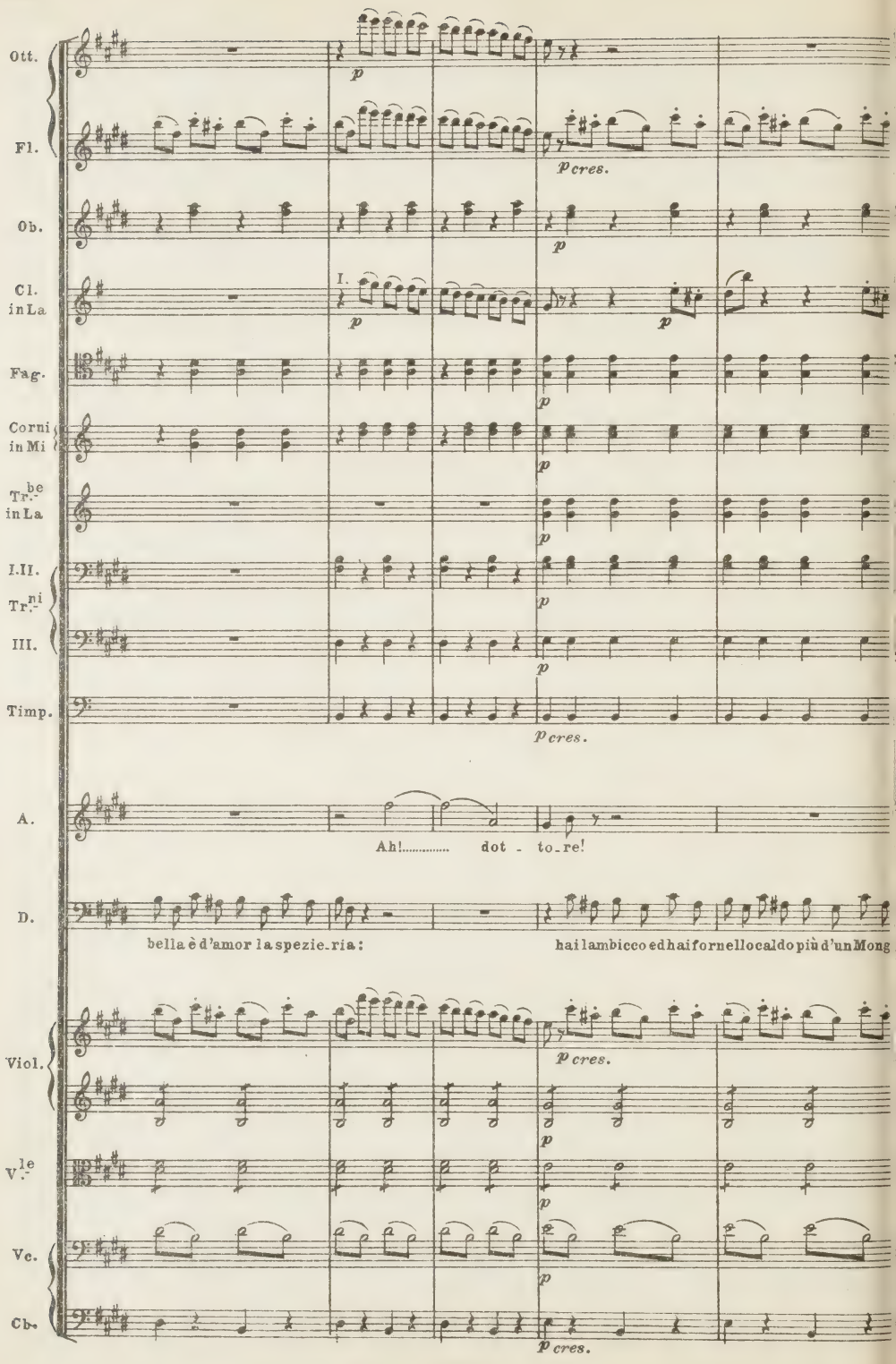

cot - ti, spa - si - man - ti, che nemmanco Ne - mo - ri - no non po - trà da me fug -
arco
p
I.
p rall. col canto
rall.
All.º
- gir, no. La ri - cetta è il mio vi - si - no, in que - st'occhi è l'e - li - sir. Una
rall. col canto
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
rall. col canto

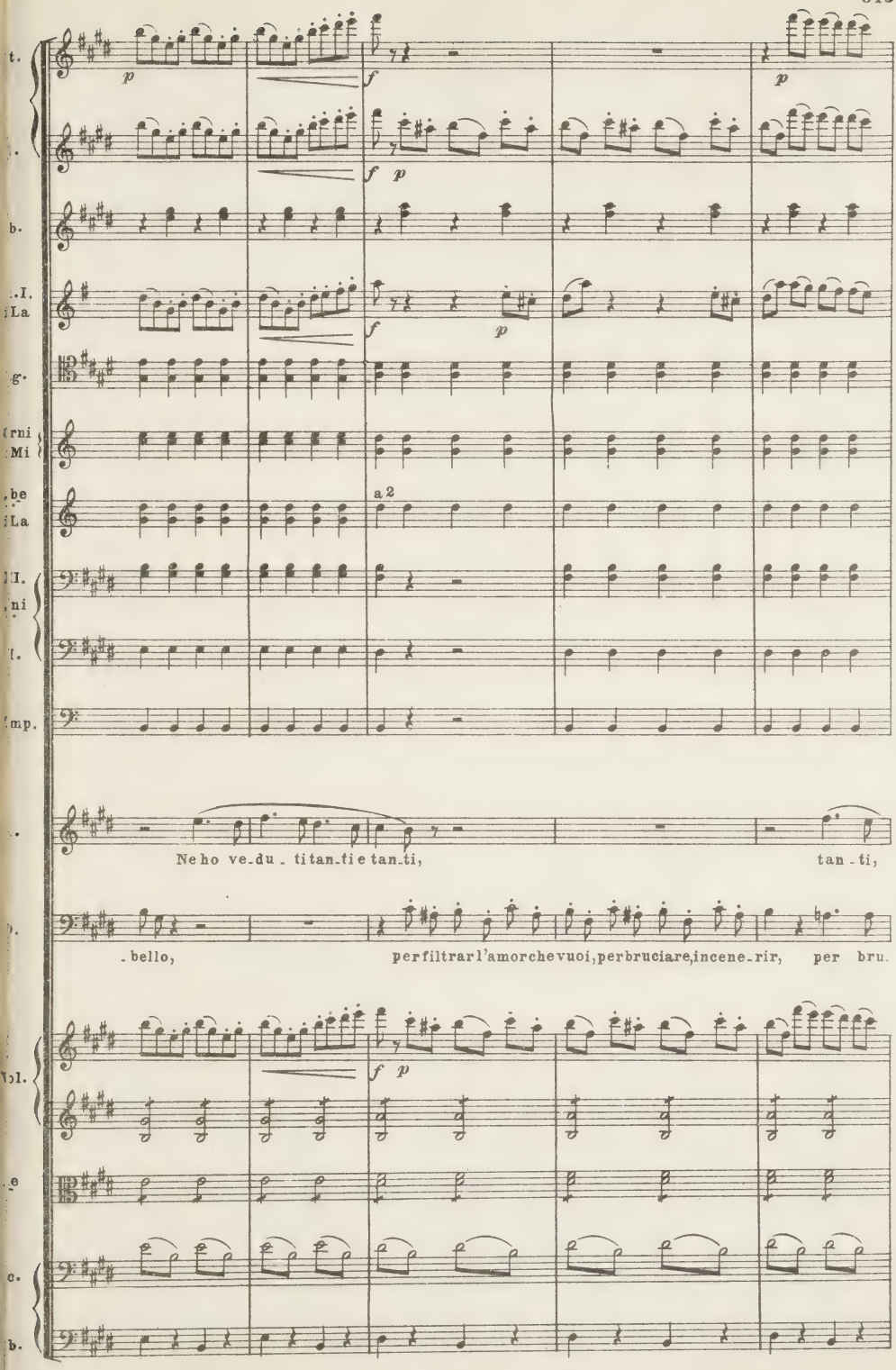

Allegro
Fl.
Cl. in La
Corni in Mi
A.
te.ne.ra occhia.ti.na, un sor.ri.so, u.na ca.rez.za, vincer può chi più s'o
DULCAMARA
Si, lo vedo, bric.con.cella, ne s
Viol.
arco
Vle
pizz.
Vc.
arco
Cb.
Allegro
Fl.
Ob.
Cl.I. in La
Fag.
Corni in Mi
A.
.sti.na, ammol.lir chi più ci sprezza. Ne hove.du.ti tan.ti e tan.ti presi
D.
più, ne sai più del.l'ar.te mi.a. Bric.con.cel.la!
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

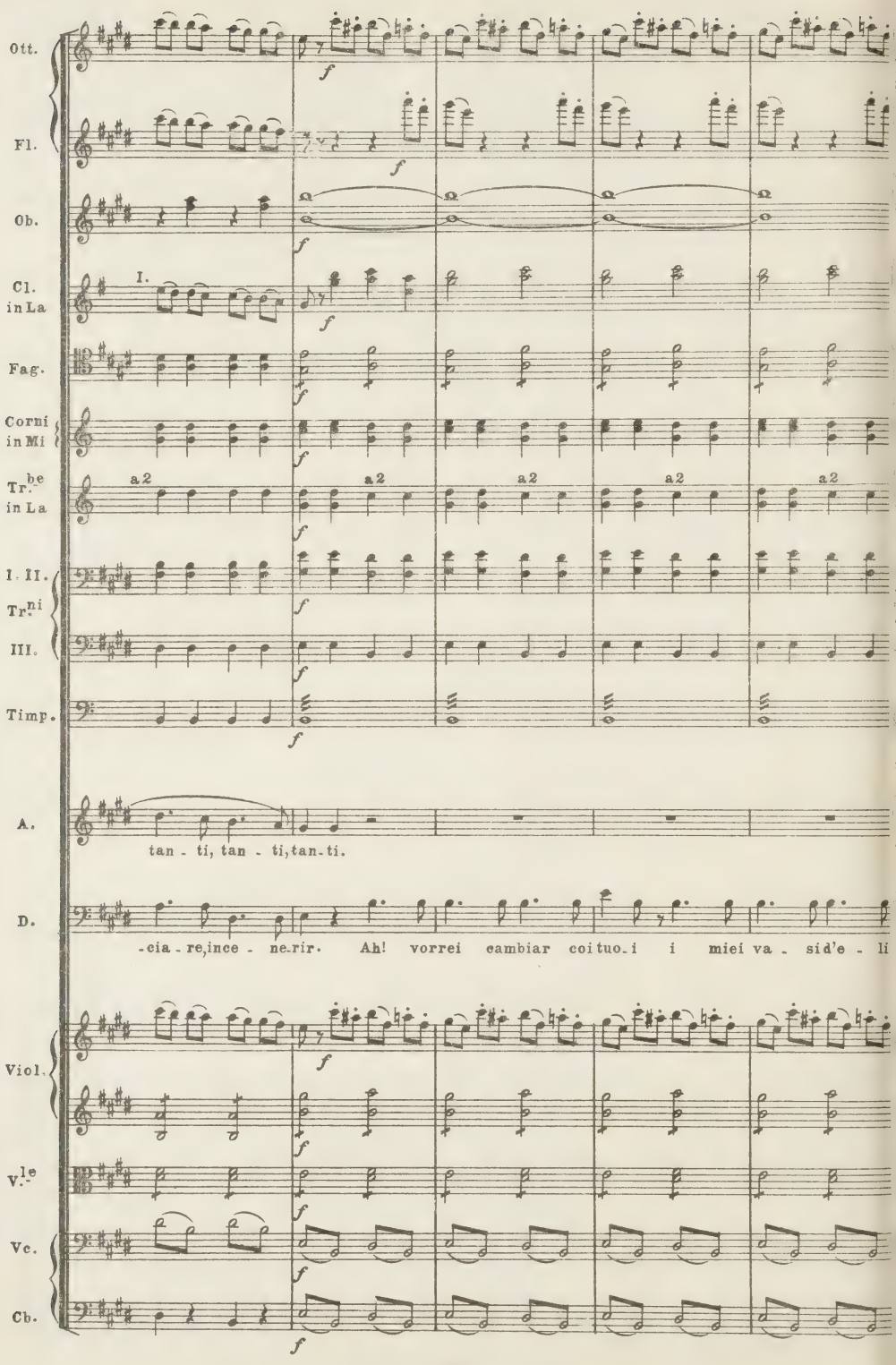

cres.
cot - ti, spa - si - man - ti, che nemmanco Ne - mo - ri - no non potrà da me fug -
bric - con - cel - la!
Ah! Dot - to - -
- gir, no, non po - trà, no, non po - trà da me fug - gir, no, non po -
- re, sì lo vedo, sì lo vedo, bricconcella, bricconcella, questa bocca così bella è d'amor la spezie -
arco
p
112911
p

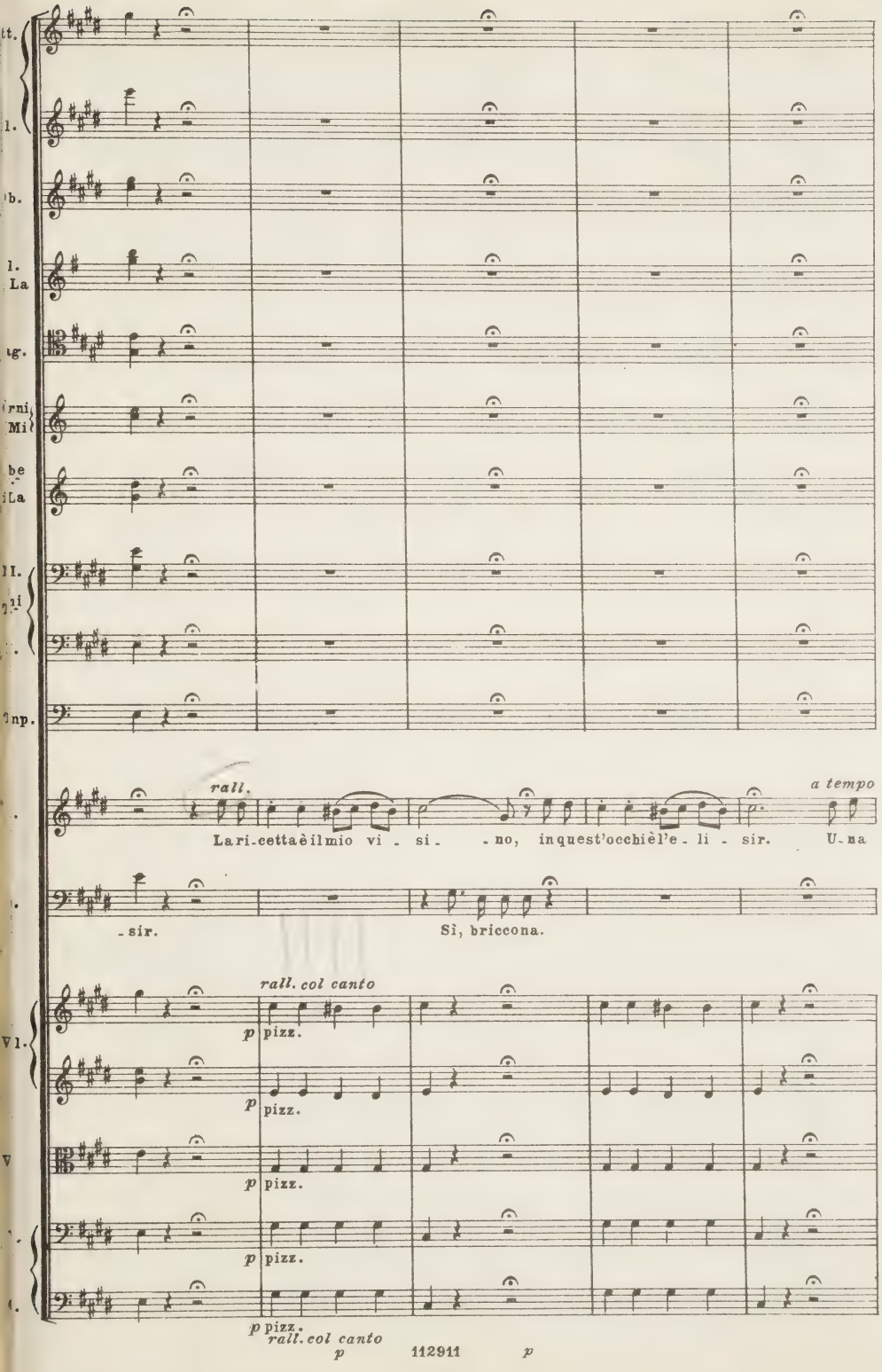

Ott.
Fl.
Ob.
I.
Cl. in La
a 2
Fag.
Corni in Mi
Tr.be in La
I. II. Tr.ni
III.
Timp.
cres.
A.
-trà, no, non po - trà, no, non po - trà, no, non po - trà da me fug
D.
ri - a: sì, hai lam - bic-co ed hai for - nel - lo, bric-con - cel - la!
Vicl.
V.le
Vc.
cres.
Cb.

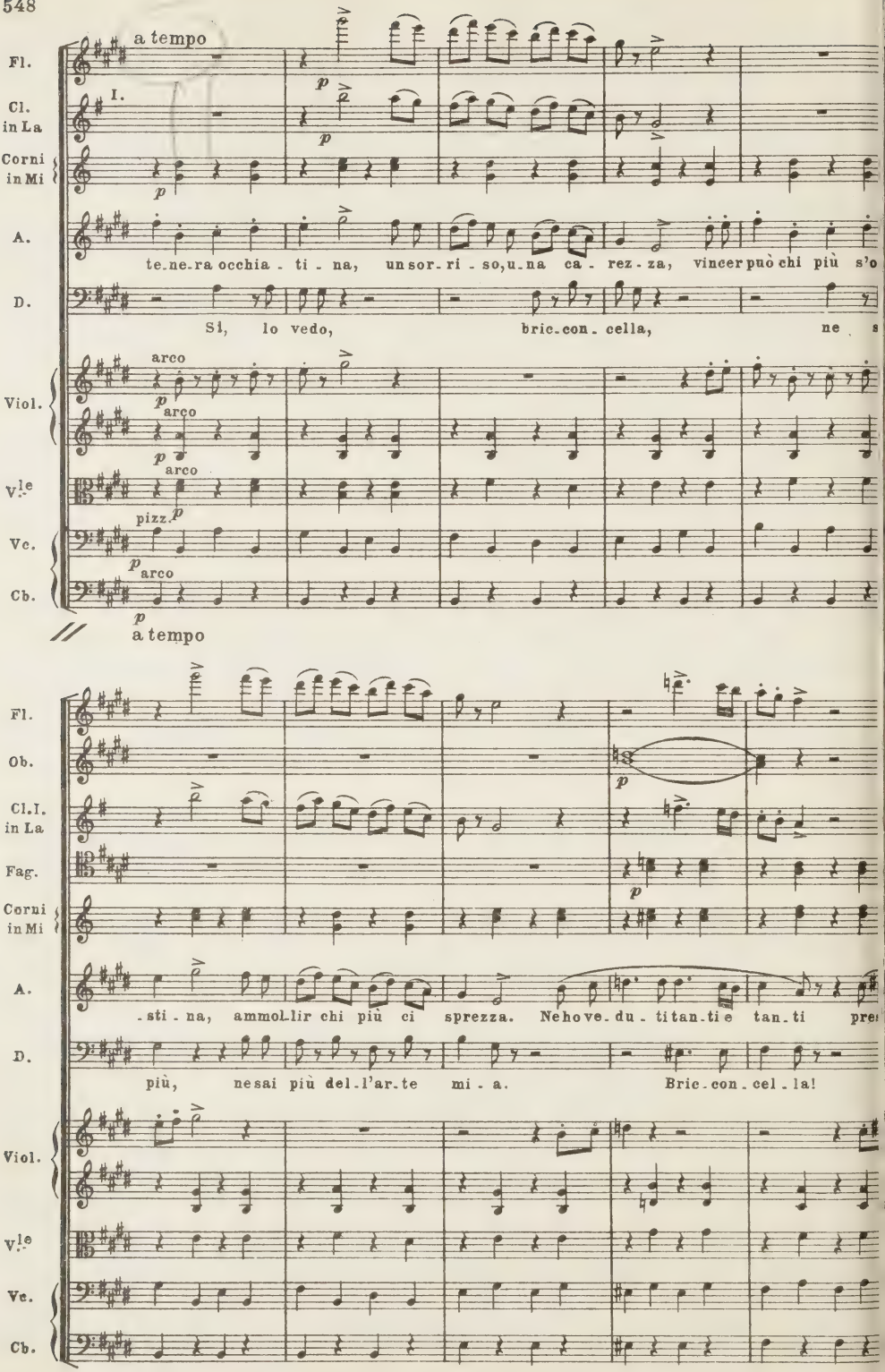

I.
-gir.
Ah!..... dot - to-re!
Sì, lo vedo, bricconcella, ne sai più dell'arte mia.
Questa bocca co-sì

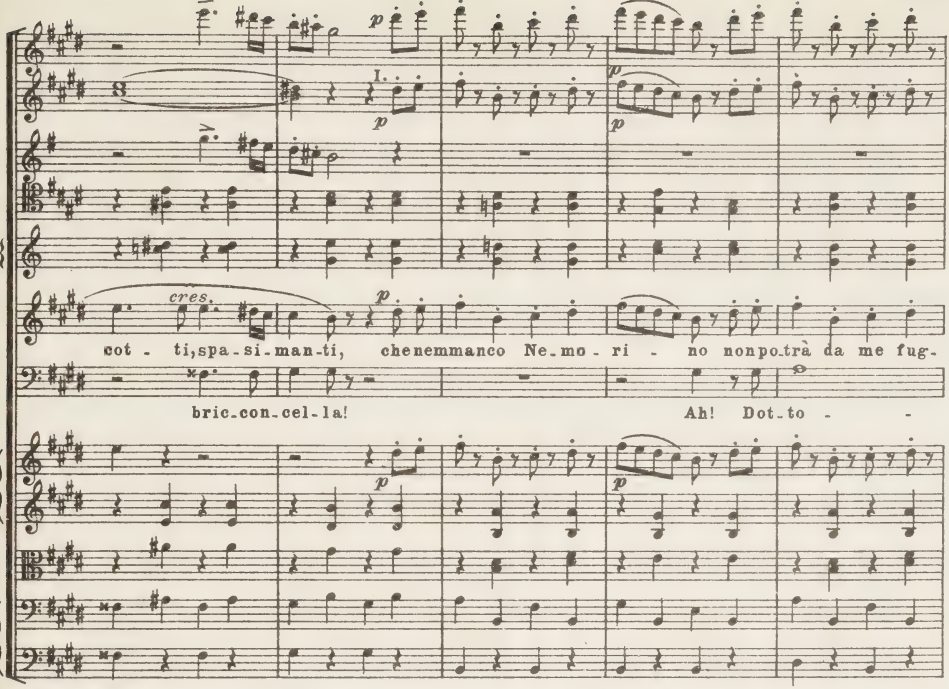

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Tr.be in La
I.II. Tr.ni
III.
Timp.
A.
Ah!..... dot - to_re!
D.
bella è d'amor la spezie_ria:
hai lambicco ed hai fornello caldo più d'un Mong
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
p cres.
I.
112911

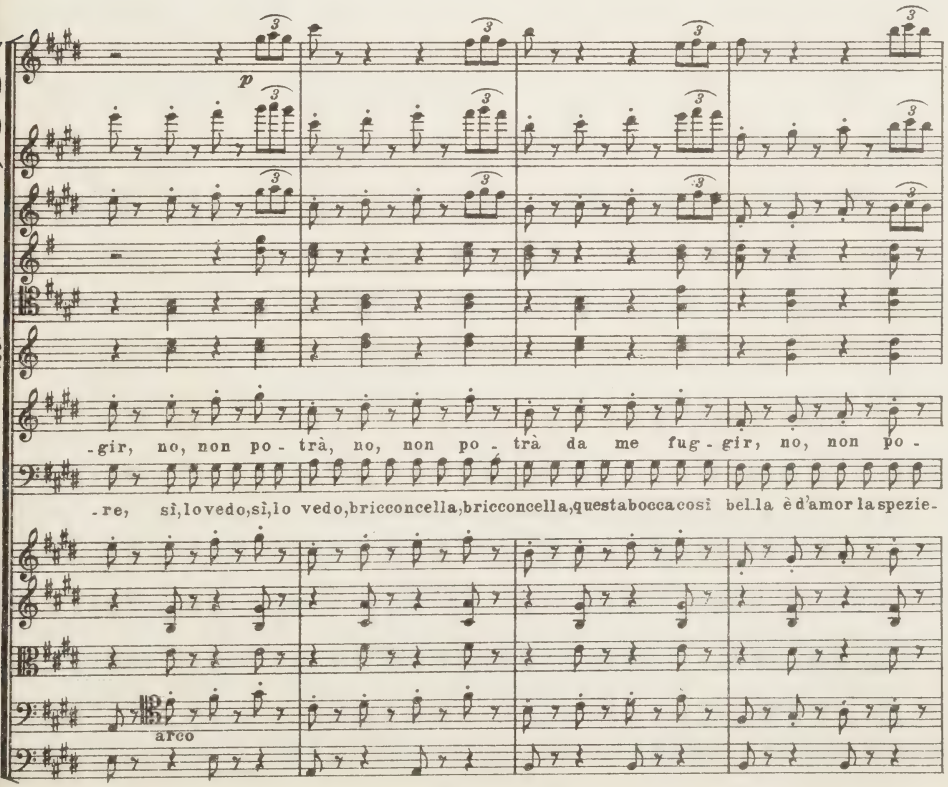

Ne ho ve-du - ti tan-ti e tan-ti,
tan - ti,
. bello,
per filtrar l'amor che vuoi, per bruciare, incene-rir, per bru-
a 2

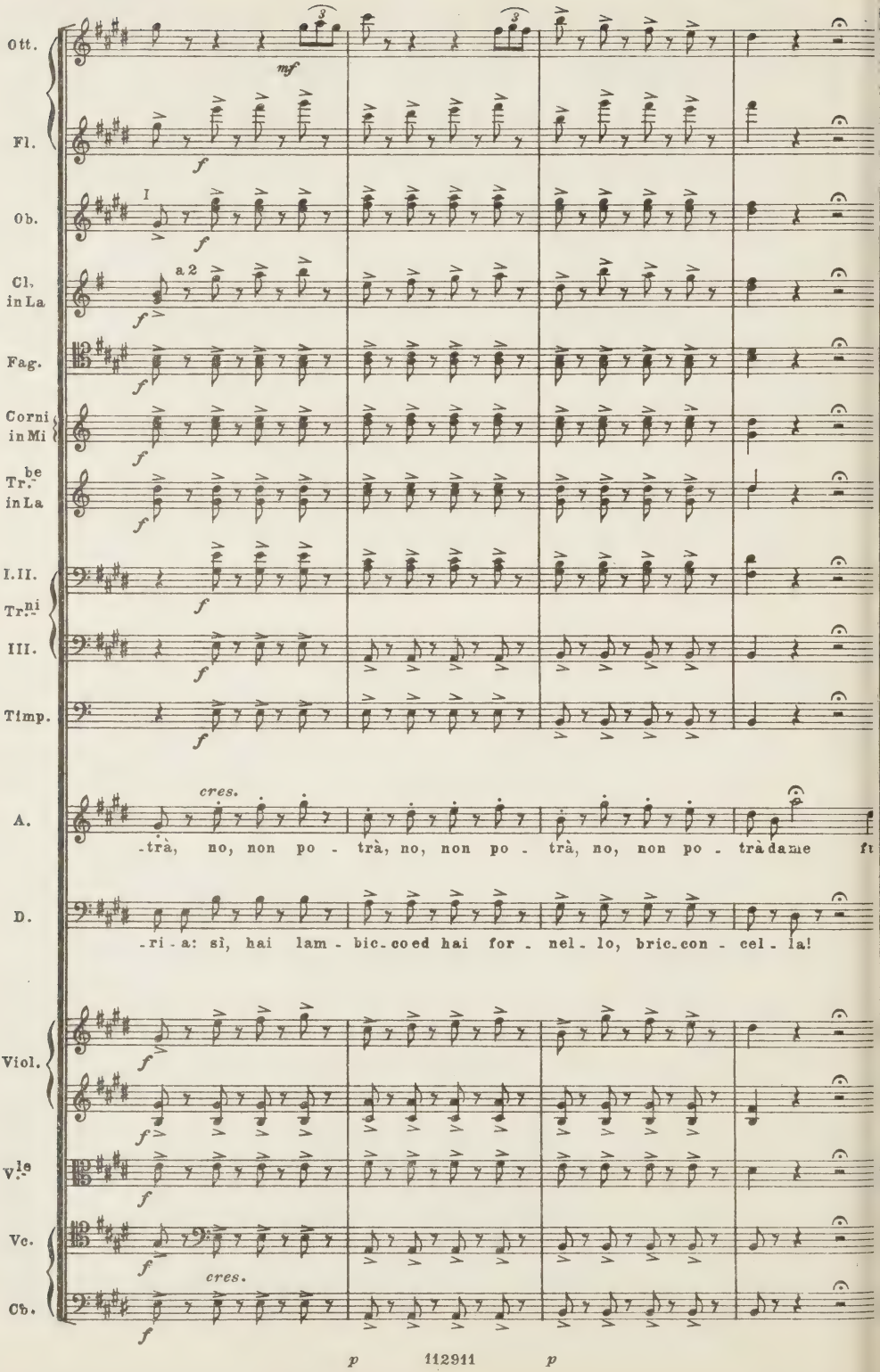

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
I.
Fag.
Corni in Mi
Tr.be in La
a2
I. II. Tr.ni
III.
Timp.
A.
tan - ti, tan - ti, tan - ti.
D.
-cia - re, ince - ne - rir. Ah! vorrei cambiar coi tuo - i i miei va - sid'e - li
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
f
p
112911
p

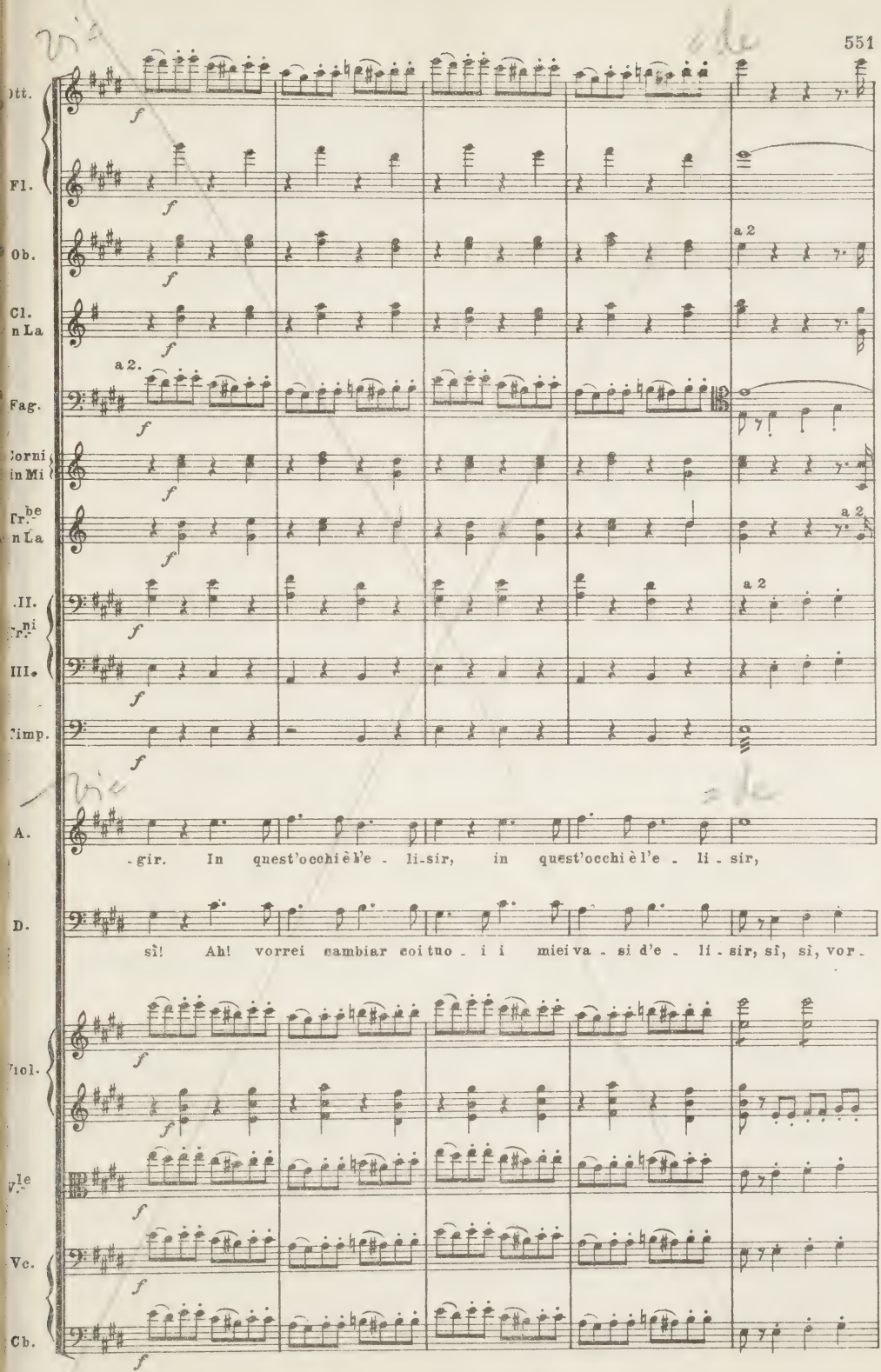

rall.
La ri-cetta è il mio vi - si - no, in quest'occhiè l'e - li - sir. U-na
a tempo
- sir.
Sì, briccona.
rall. col canto
p pizz.
p pizz.
p pizz.
p pizz.
p pizz.
rall. col canto
p
112911
p

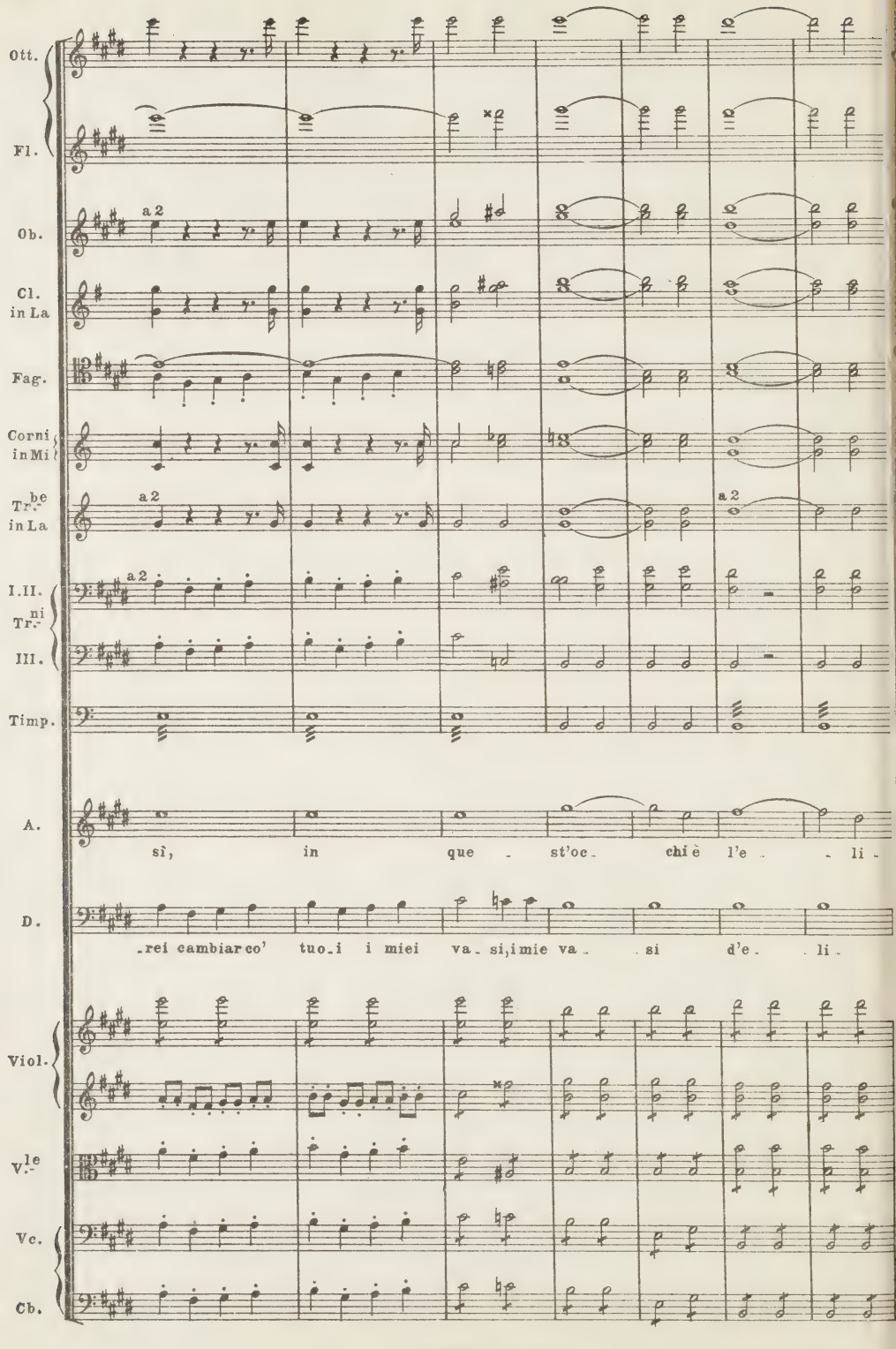

a tempo
Fl.
Cl. in La
I.
Corni in Mi
A.
te-ne-ra occhia-ti-na, un sor-ri-so, u-na ca-rez-za, vincer può chi più s'o
D.
Sì, lo vedo, bric-con-cella, ne s
Viol.
arco
pizz.
arco
V.le
Vc.
Cb.
a tempo
Ob.
Fag.
-sti-na, ammol-lir chi più ci sprezza. Ne hove-du-ti tan-ti e tan-ti pre
più, ne sai più del-l'ar-te mi-a. Bric-con-cel-la!

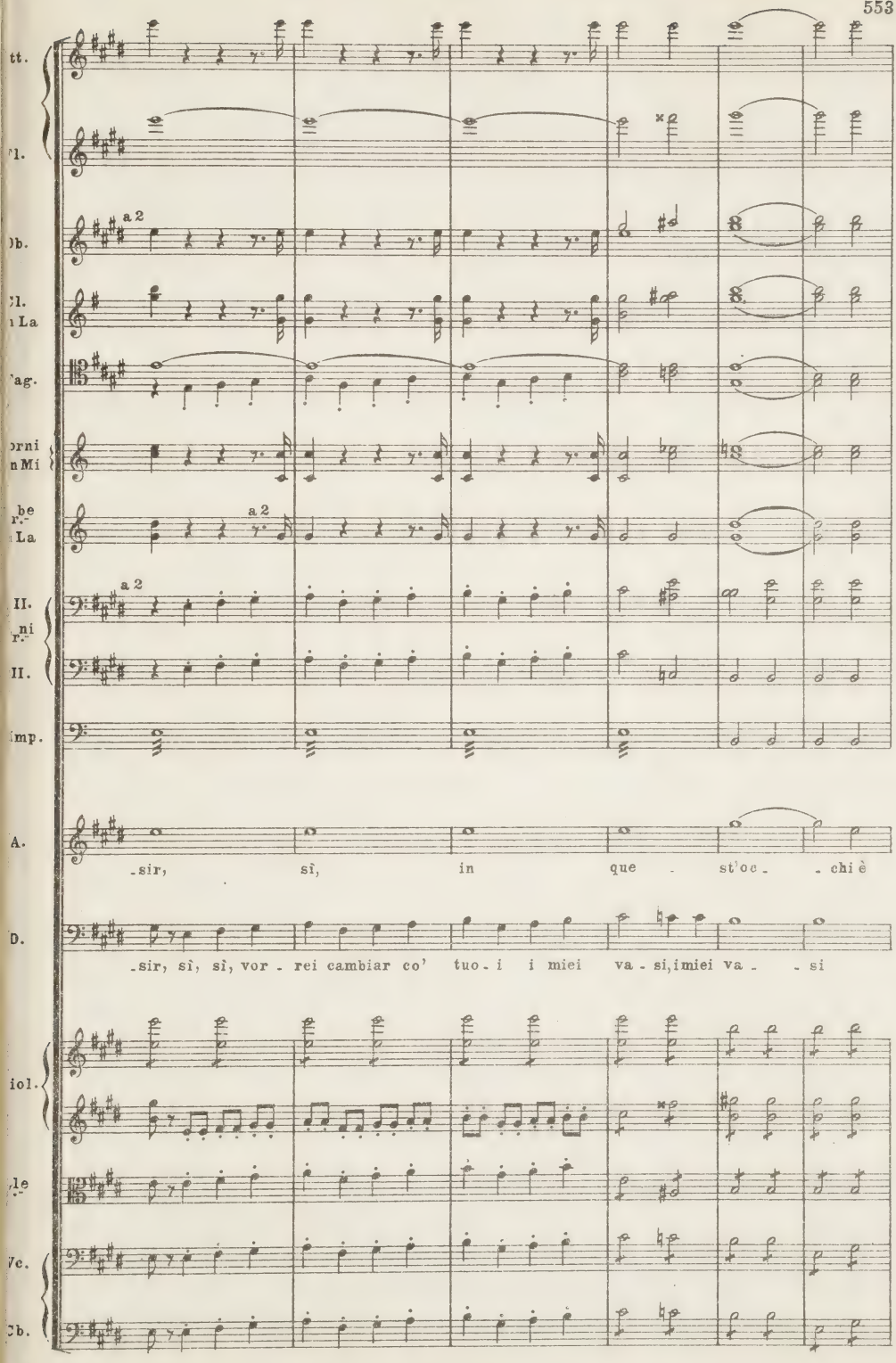

cres.
cot - ti, spa - si - man - ti, che nemmanco Ne - mo - ri - no non potrà da me fug -
bric - con - cel - la! Ah! Dot - to - -


- gir, no, non po - trà, no, non po - trà da me fug - gir, no, non po -
- re, sì, lo vedo, sì, lo vedo, bricconcella, bricconcella, questa bocca così bella è d'amor la spezie -
arco

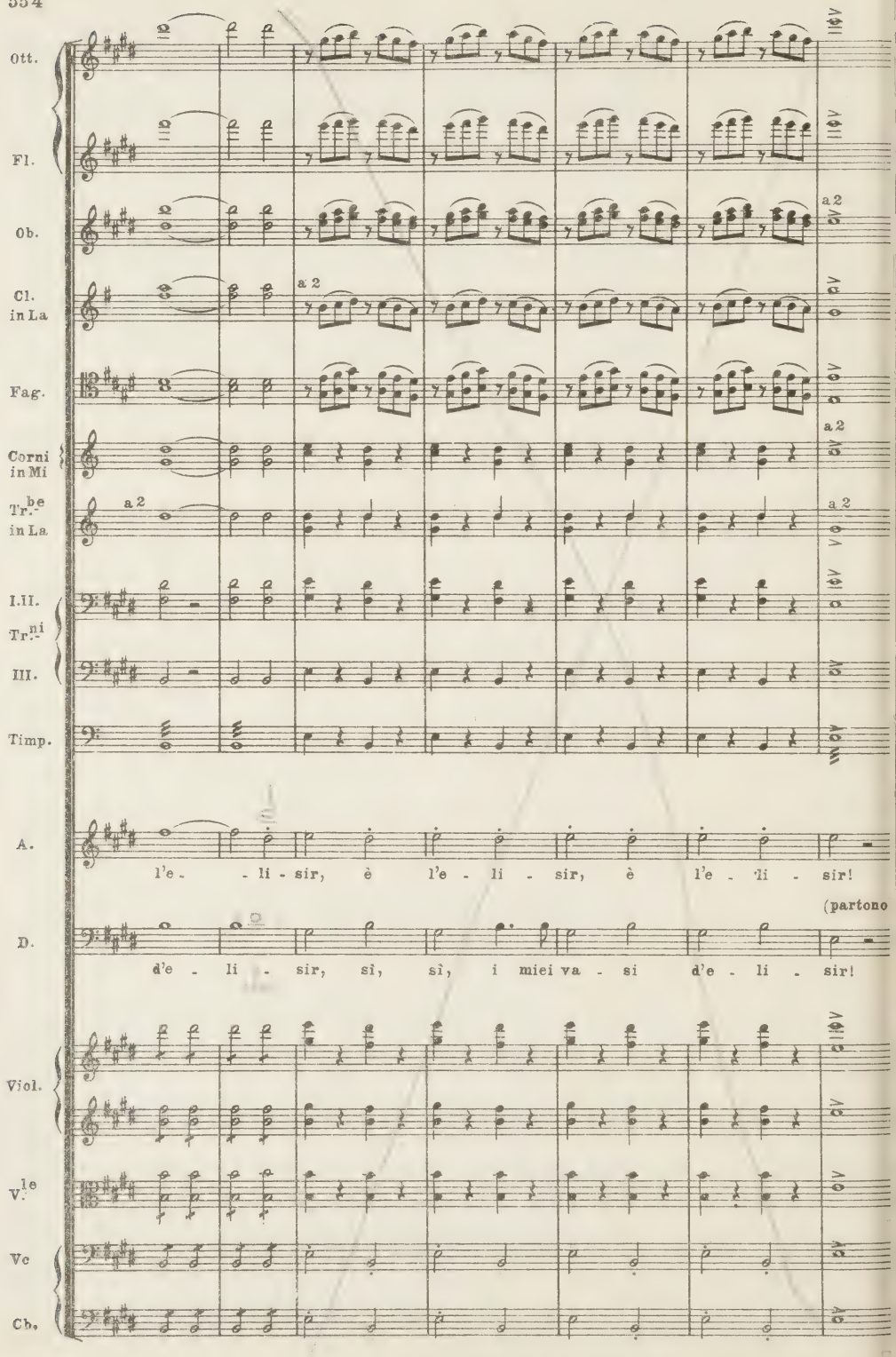

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Tr.be in La
I.II.
Tr.ni
III.
Timp.
A.
D.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
mf
f
I
a 2
cres.
-trà, no, non po - trà, no, non po - trà, no, non po - trà da me
-ri - a: sì, hai lam - bic - co ed hai for - nel - lo, bric - con - cel - la!
p
112911
p

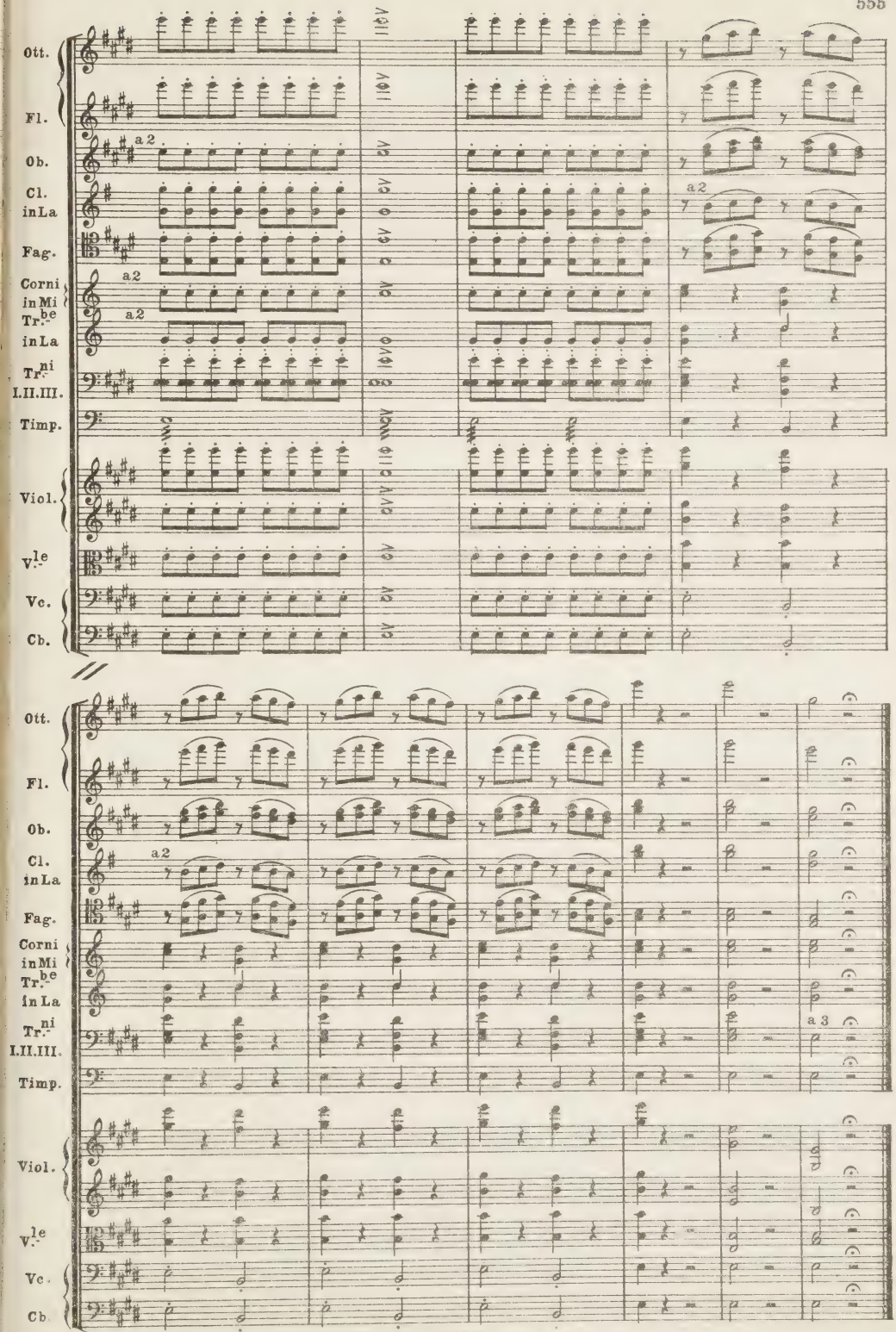

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Tr. be in La
III.
Timp.
A.
-gir. In quest'occhi è l'e - li-sir, in quest'occhi è l'e - li - sir,
D.
sì! Ah! vorrei cambiar coi tuo - i i miei va - si d'e - li - sir, sì, sì, vor -
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
a 2.
a 2
f
p


Ott.
Fl.
Ob.
a 2
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Tr.be in La
a 2
a 2
I.II. Tr.ni
III.
Timp.
A.
sì, in que - st'oc - chi è l'e - li -
D.
-rei cambiar co' tuo i i miei va - si, i mie va - si d'e - li -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.


tt.
l.
b.
l.
La
ag.
rni
nMi
be
La
II.
ni
II.
mp.
A.
-sir, sì, in que - st'oc - - chi è
D.
-sir, sì, sì, vor - rei cambiar co' tuo - i i miei va - si, i miei va - - si
iol.
le
Vc.
Cb.
a 2
a 2
a 2

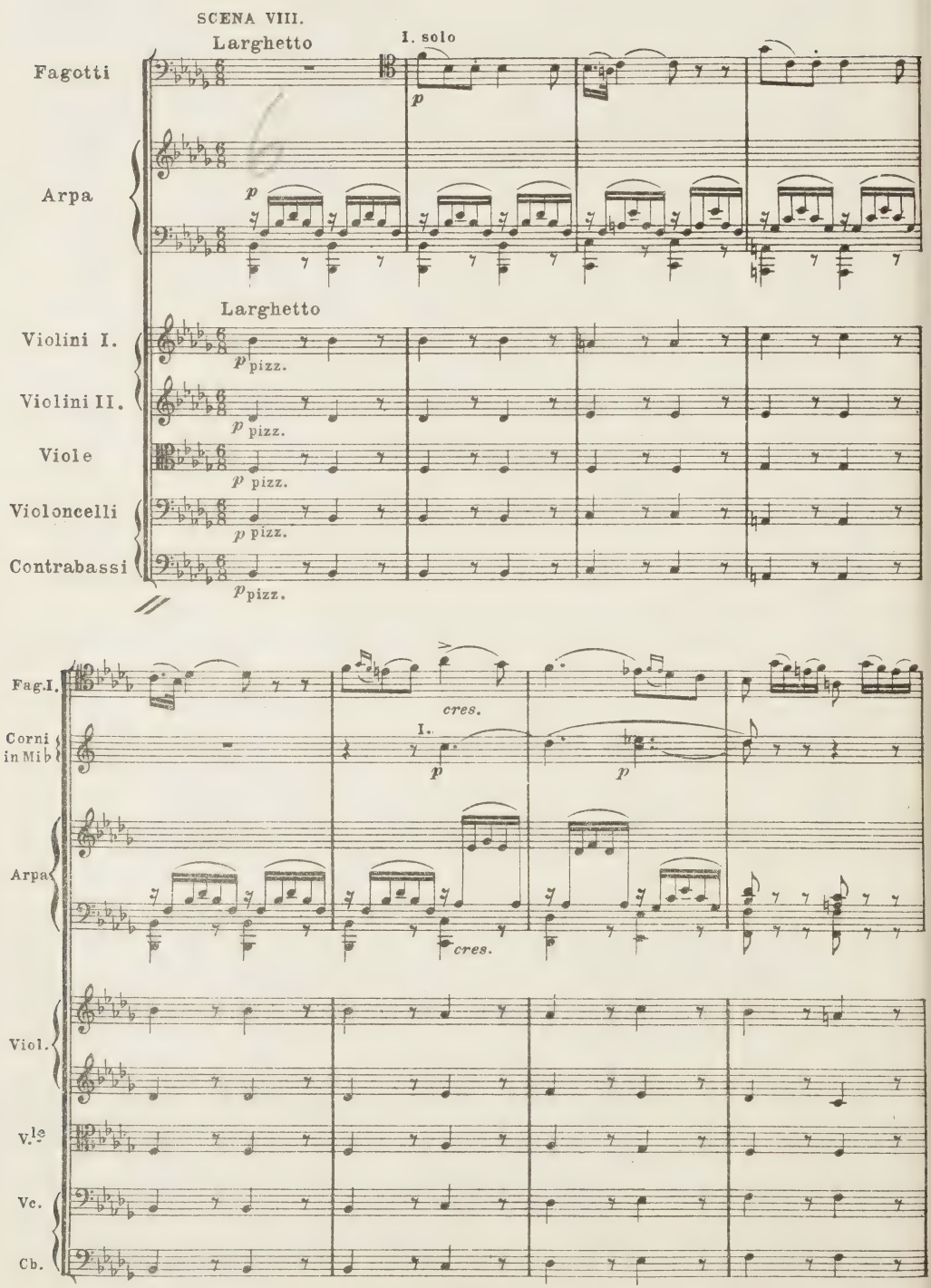
p 112911 *p*

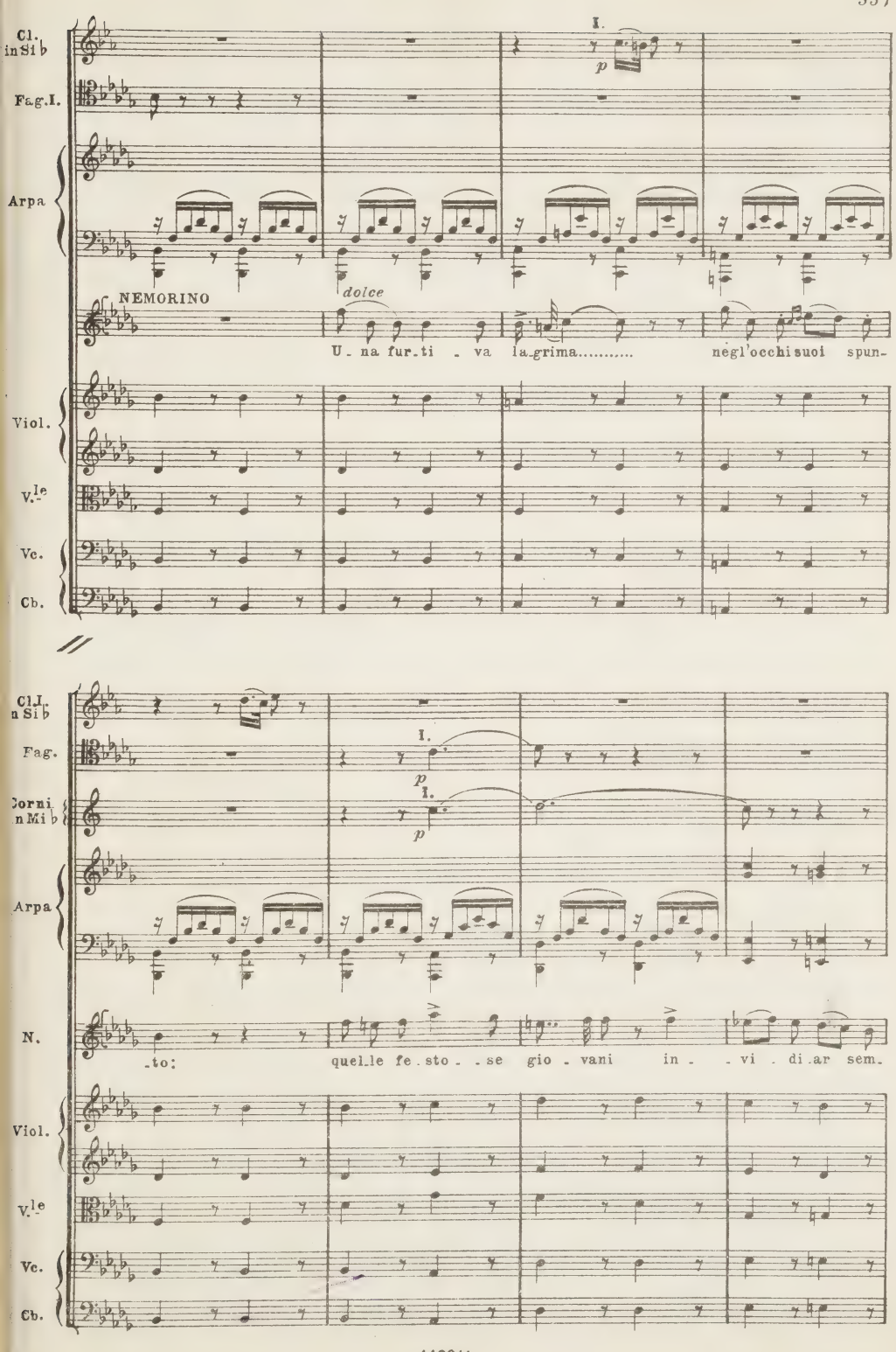

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
a 2
Fag.
Corni in Mi
a 2
Trbe in La
a 2
I.II. Trni
III.
Timp.
A.
l'e - li - sir, è l'e - li - sir, è l'e - li - sir!
(partono
D.
d'e - li - sir, sì, sì, i miei va - si d'e - li - sir!
Viol.
Vle
Vc
Cb.

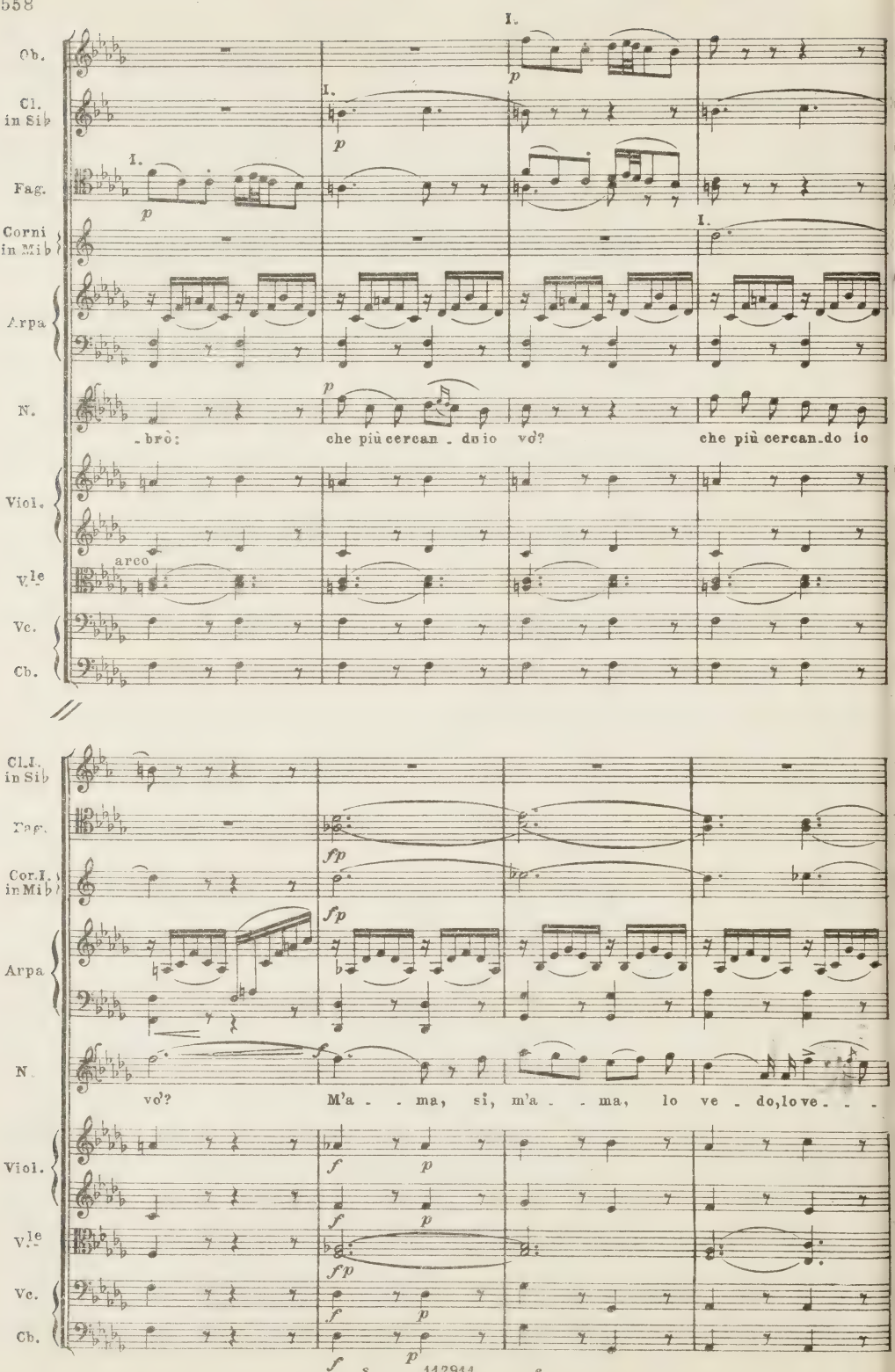

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Fag.
Corni in Mi
Tr.be in La
Tr.ni I.II.III.
Timp.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
a 2
a 3
p
112911
p

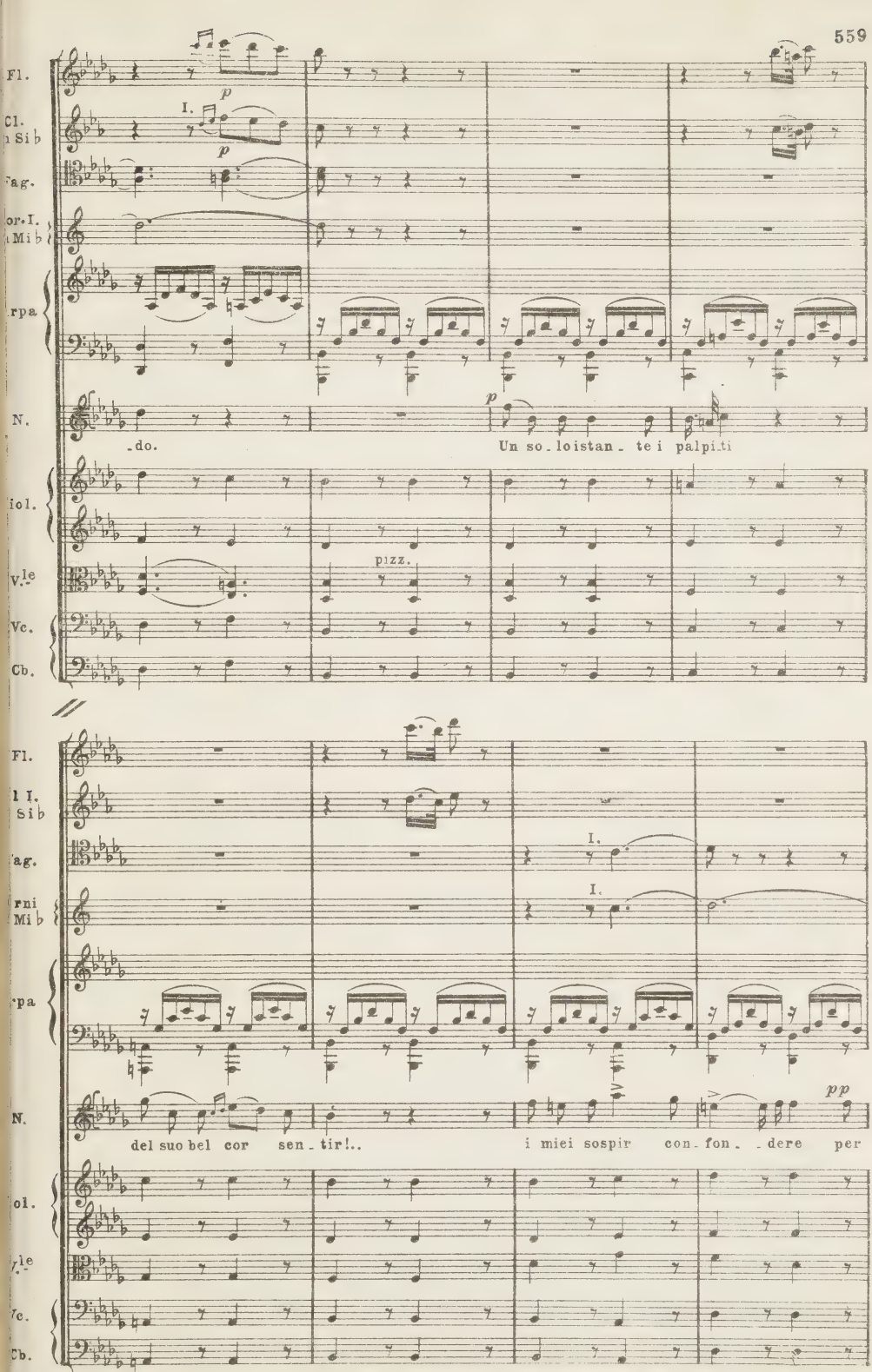
Romanza

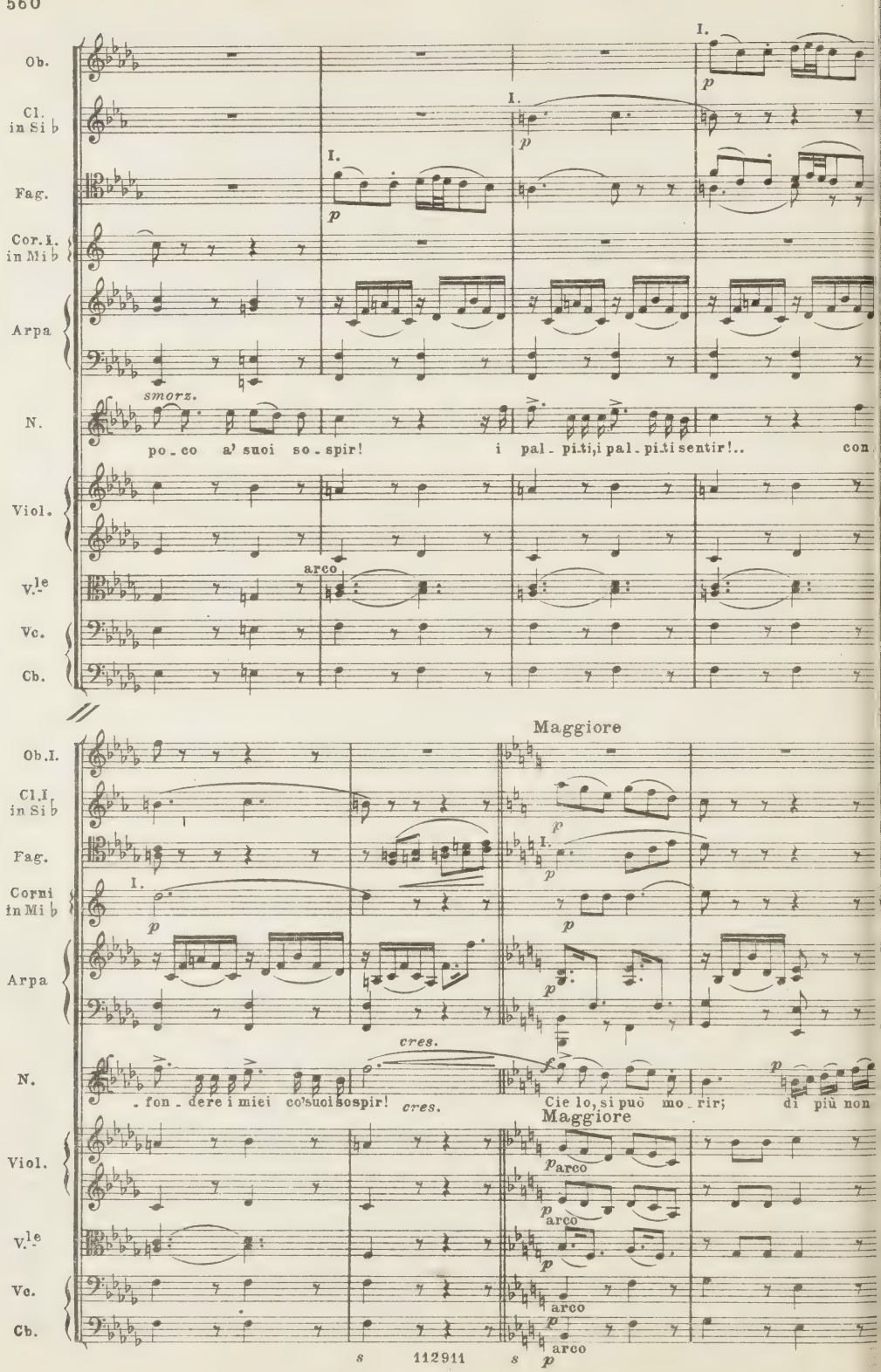
(NEMORINO)

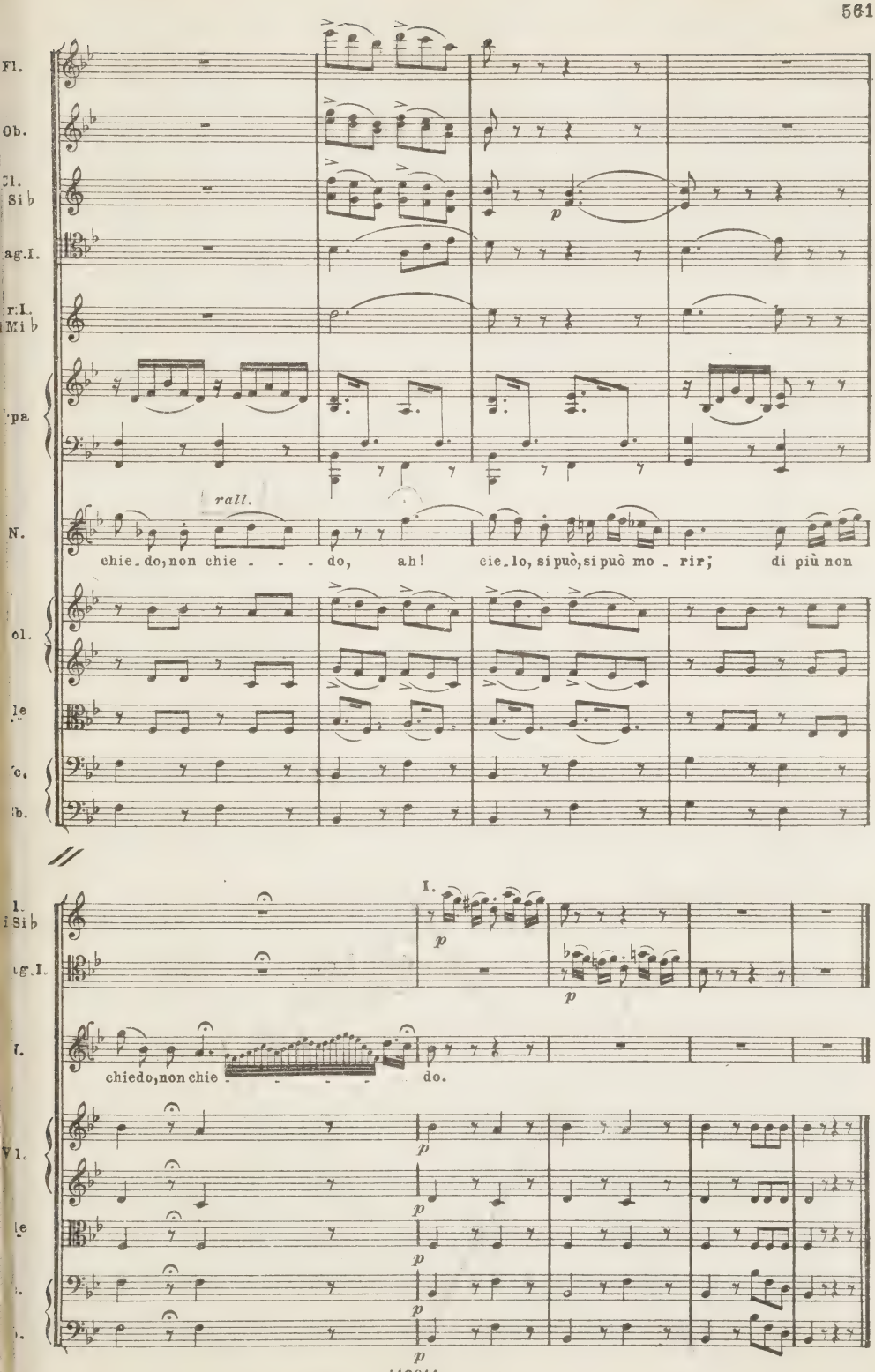



Cl. in Si♭
Fag. I.
Arpa
I.
p
NEMORINO
dolce
U - na fur - ti - va la - grima..... negl'occhi suoi spun-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Cl. I. in Si♭
Fag.
I.
p
I.
p
Corni in Mi♭
Arpa
N.
-to: quel - le fe - sto - - se gio - vani in - - vi - di - ar sem-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

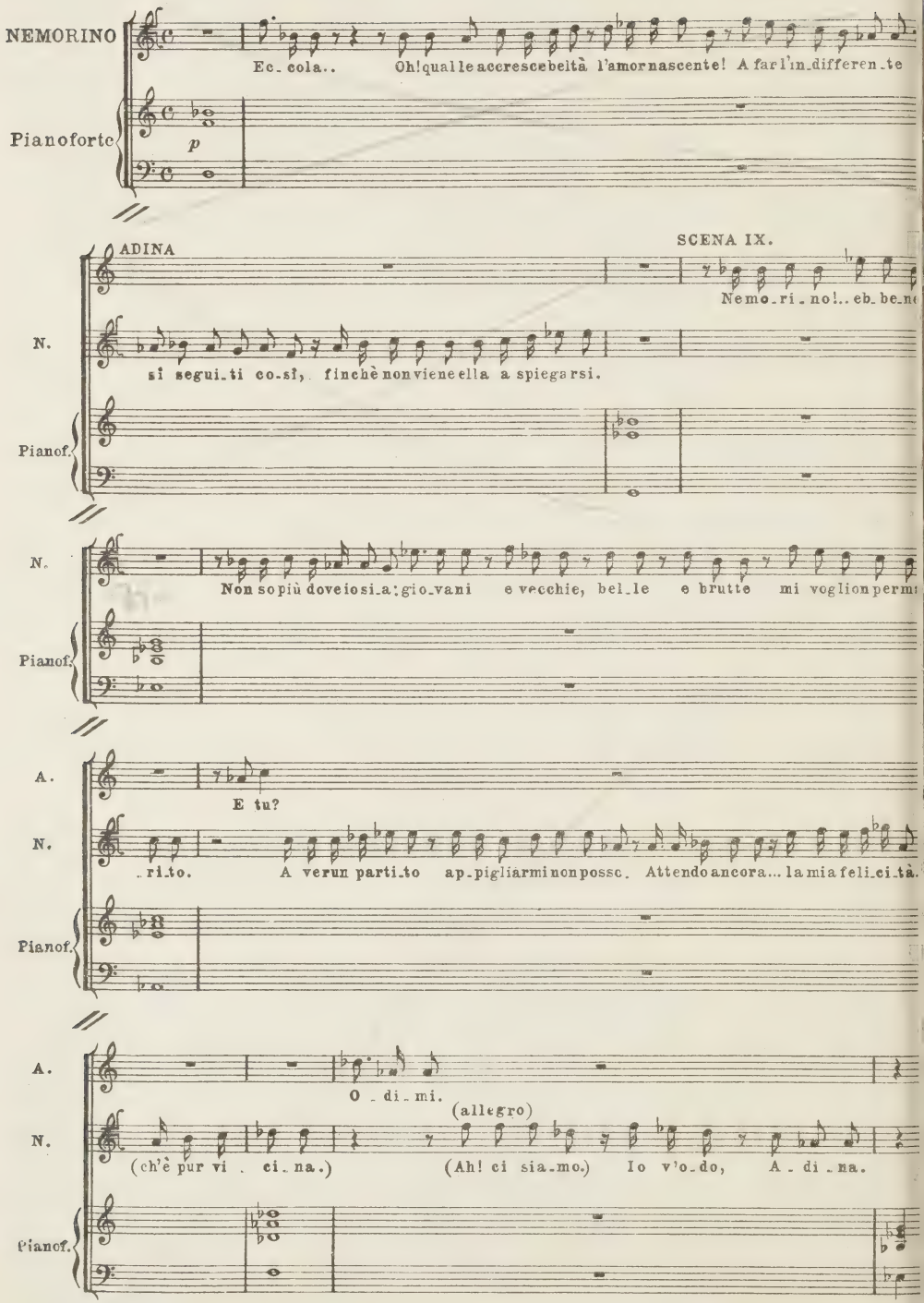

Ob.
Cl. in Si♭
Fag.
Corni in Mi♭
Arpa
N.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
I.
p
arco
-brò: che più cercan - do io vo'? che più cercan-do io
Cl.I. in Si♭
Fag.
Cor.I. in Mi♭
Arpa
N.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
fp
f
vo'? M'a - - ma, sì, m'a - - ma, lo ve - do, lo ve - - -


Fl.
Cl. in Si♭
Fag.
Cor. I. in Mi♭
Arpa
N.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
I.
p
pizz.
-do.
Un so-lo istan-te i palpi-ti
Fl.
Cl. I. in Si♭
Fag.
Corni in Mi♭
Arpa
N.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
I.
pp
del suo bel cor sen-tir!..
i miei sospir con-fon-dere per


Ob.
Cl. in Si b
Fag.
Cor. I. in Mi b
Arpa
N.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
I.
p
smorz.
po_co a' suoi so_spir!
i pal_pi_ti, i pal_pi_ti sentir!..
con
arco
Maggiore
Ob. I.
Cl. I. in Si b
Corni in Mi b
cres.
_fon_dere i miei co' suoi sospir!
Cie lo, si può mo_rir;
di più non
arco
112911


Fl.
Ob.
Cl. Si♭
ag.I.
r.I. Mi♭
pa.
rall.
N.
chie_do, non chie_ _ _ do, ah! cie_lo, si può, si può mo_rir; di più non
ol.
le
c.
b.
I.
I. Si♭
ag.I.
I.
chiedo, non chie_ _ _ _ _ do.
Vl.
le
p
s 112911 s

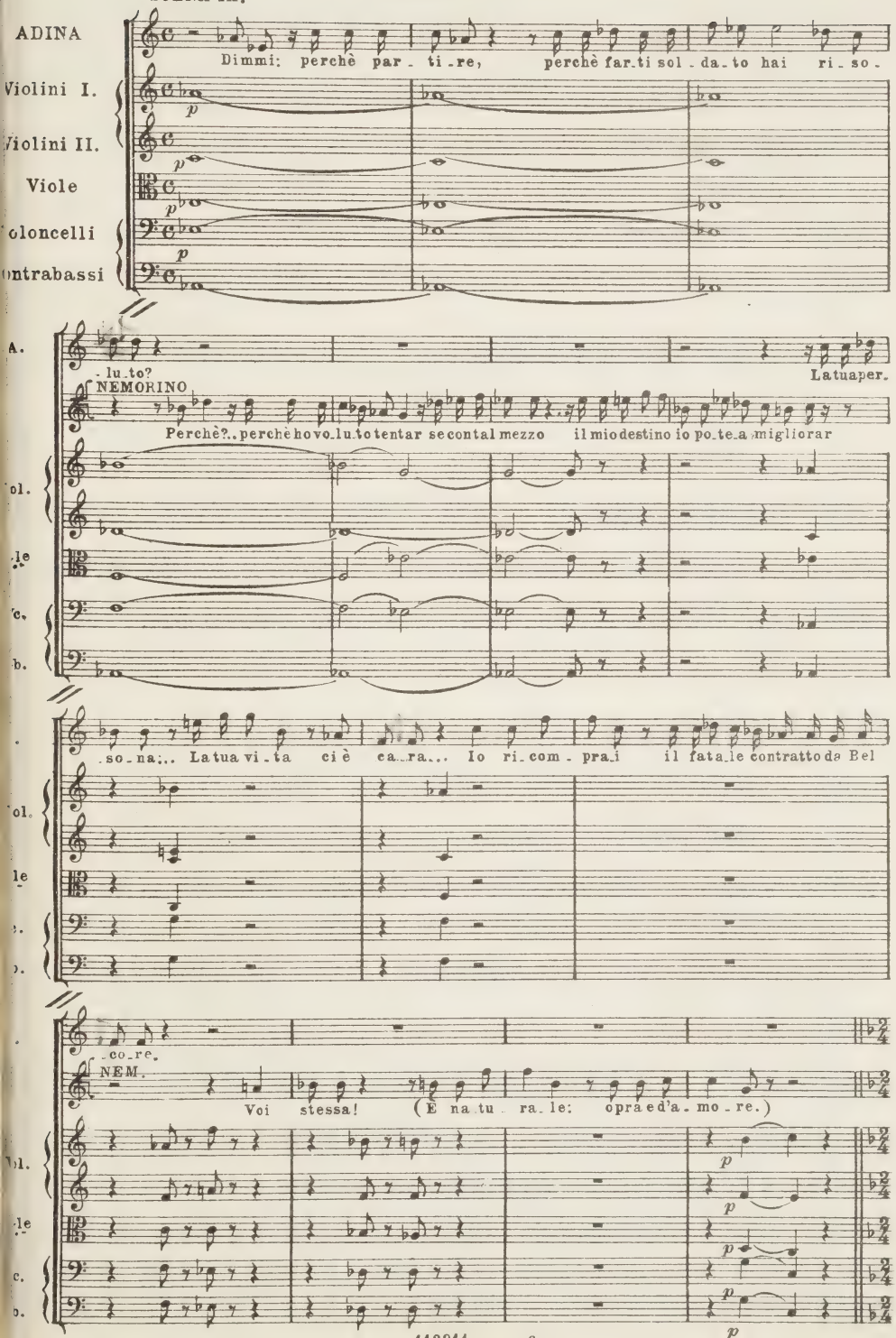
Recitativo

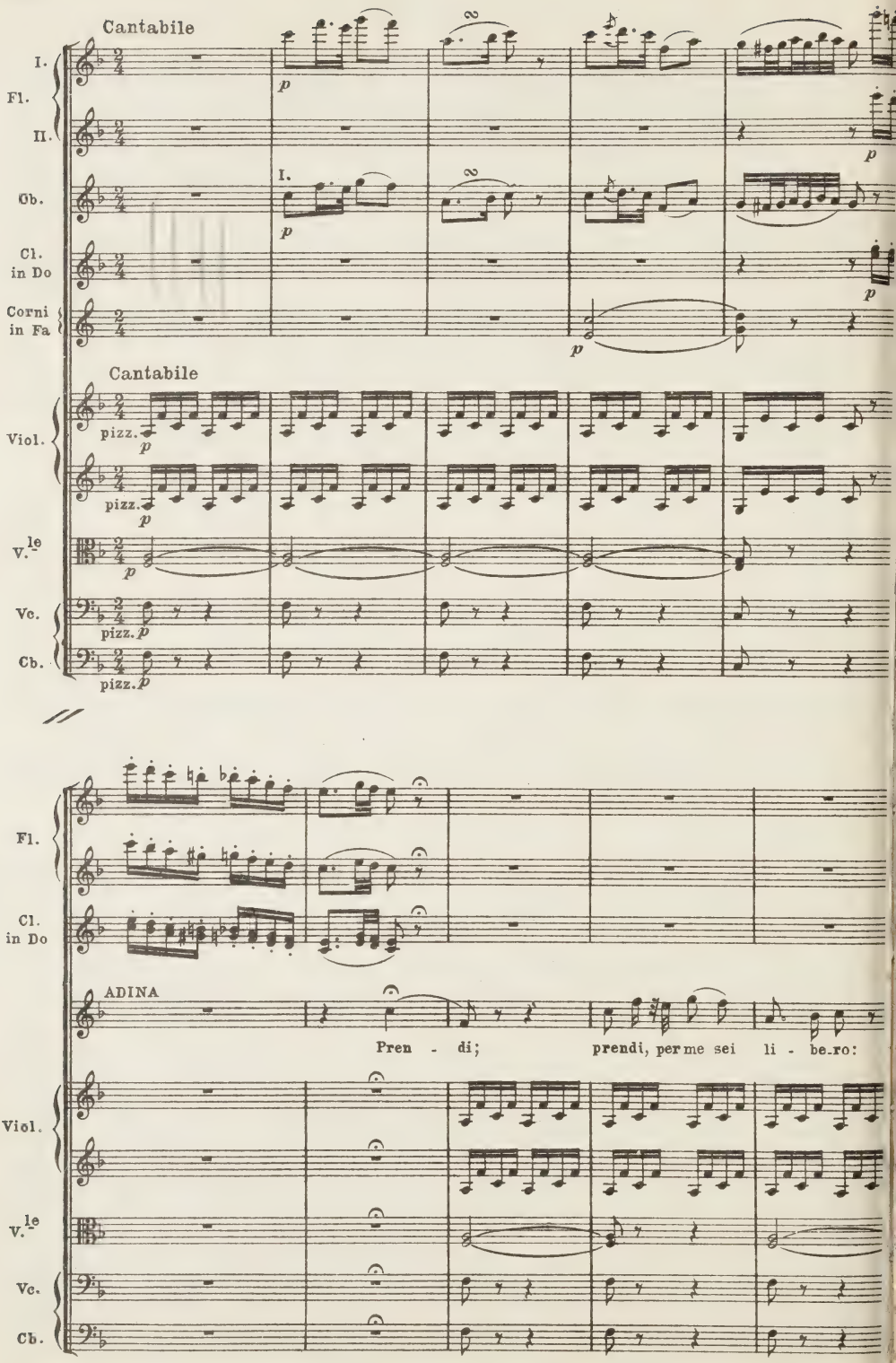

NEMORINO
Ec_cola.. Oh! qual le accresce beltà l'amor nascente! A far l'in_differen_te
Pianoforte
p
ADINA
SCENA IX.
Nemo_ri_no!.. eb_be_ne
N.
si segui_ti co_sì, finchè non viene ella a spiegarsi.
Pianof.
N.
Non so più dove io si_a: gio_vani e vecchie, bel_le e brutte mi voglion perm
Pianof.
A.
E tu?
N.
_ri_to. A verun parti_to ap_pigliarmi non posso. Attendo ancora... la mia feli_ci_tà.
Pianof.
A.
O _ di_mi.
(allegro)
N.
(ch'è pur vi _ ci_na.) (Ah! ci sia_mo.) Io v'o_do, A_di_na.
Pianof.

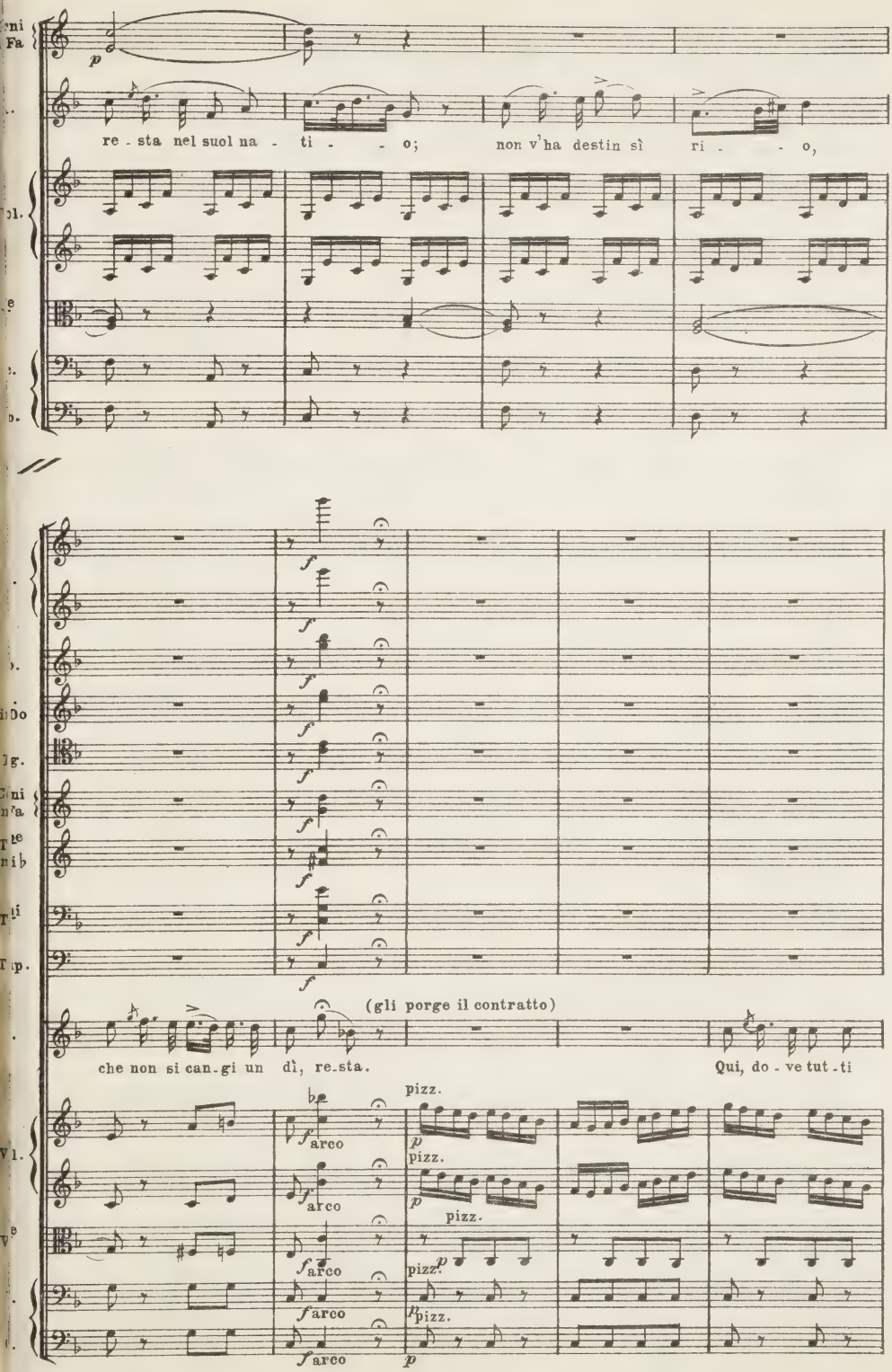
Recitativo ed Aria

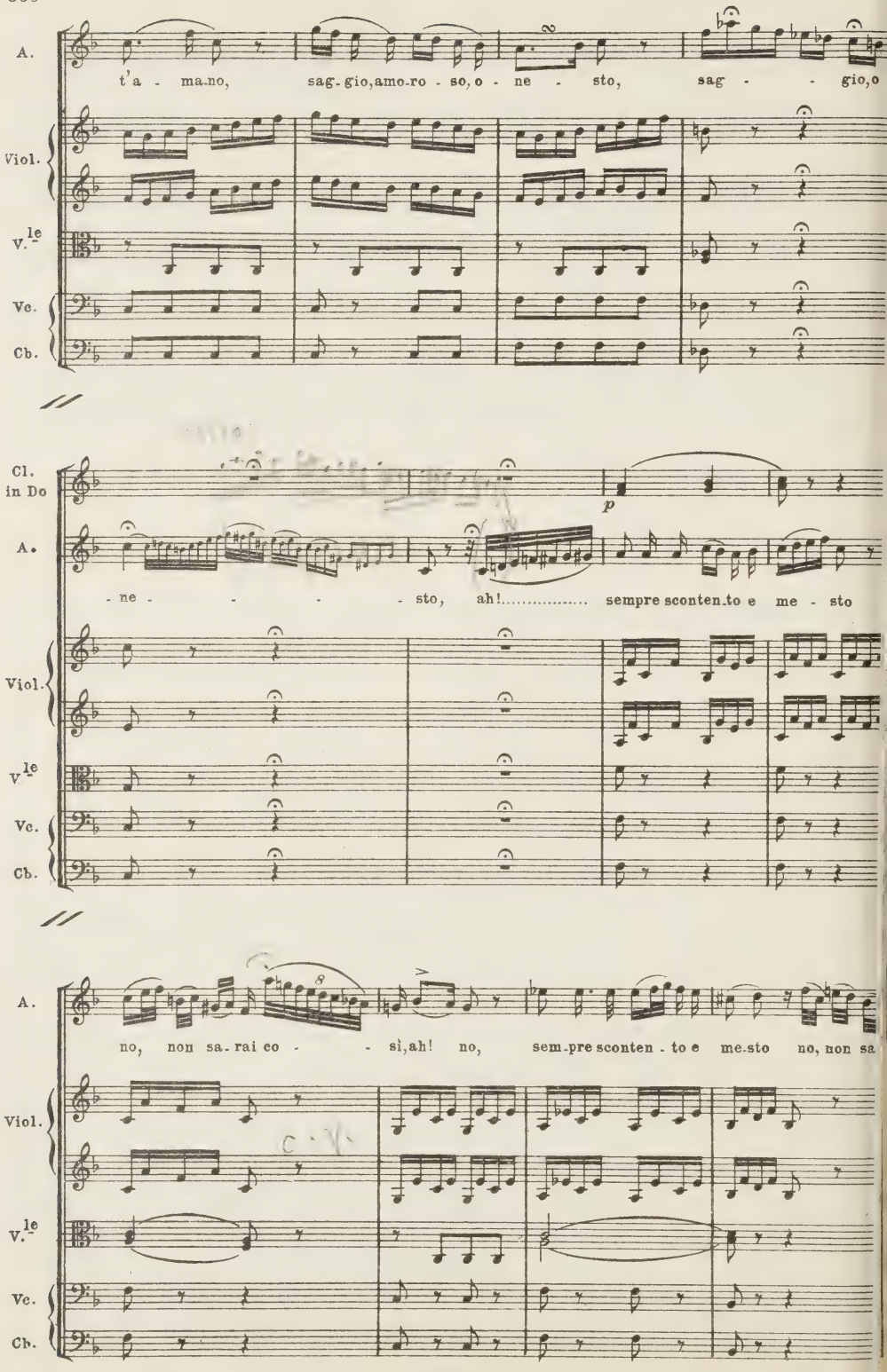
(ADINA)

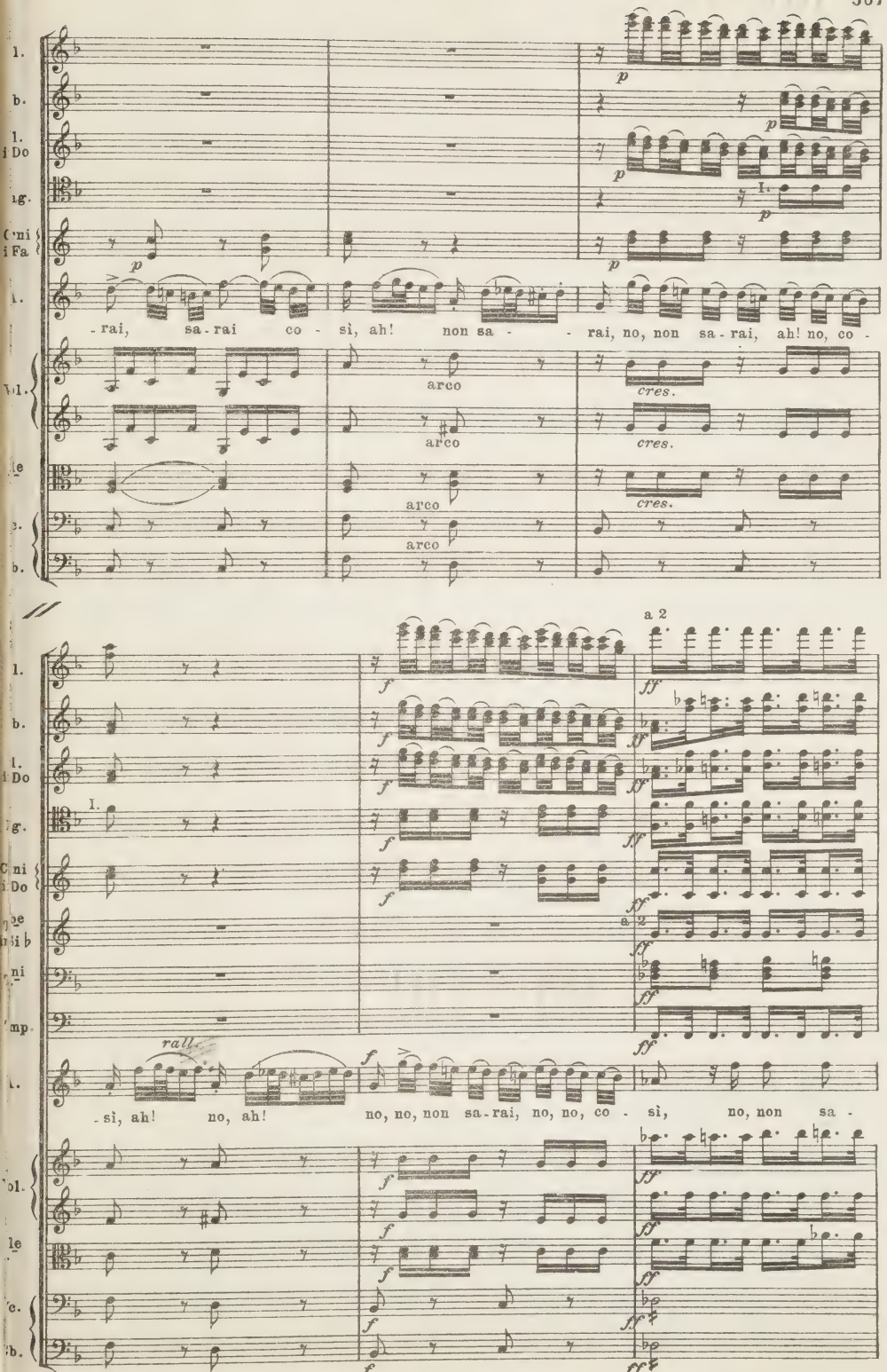
SCENA IX.

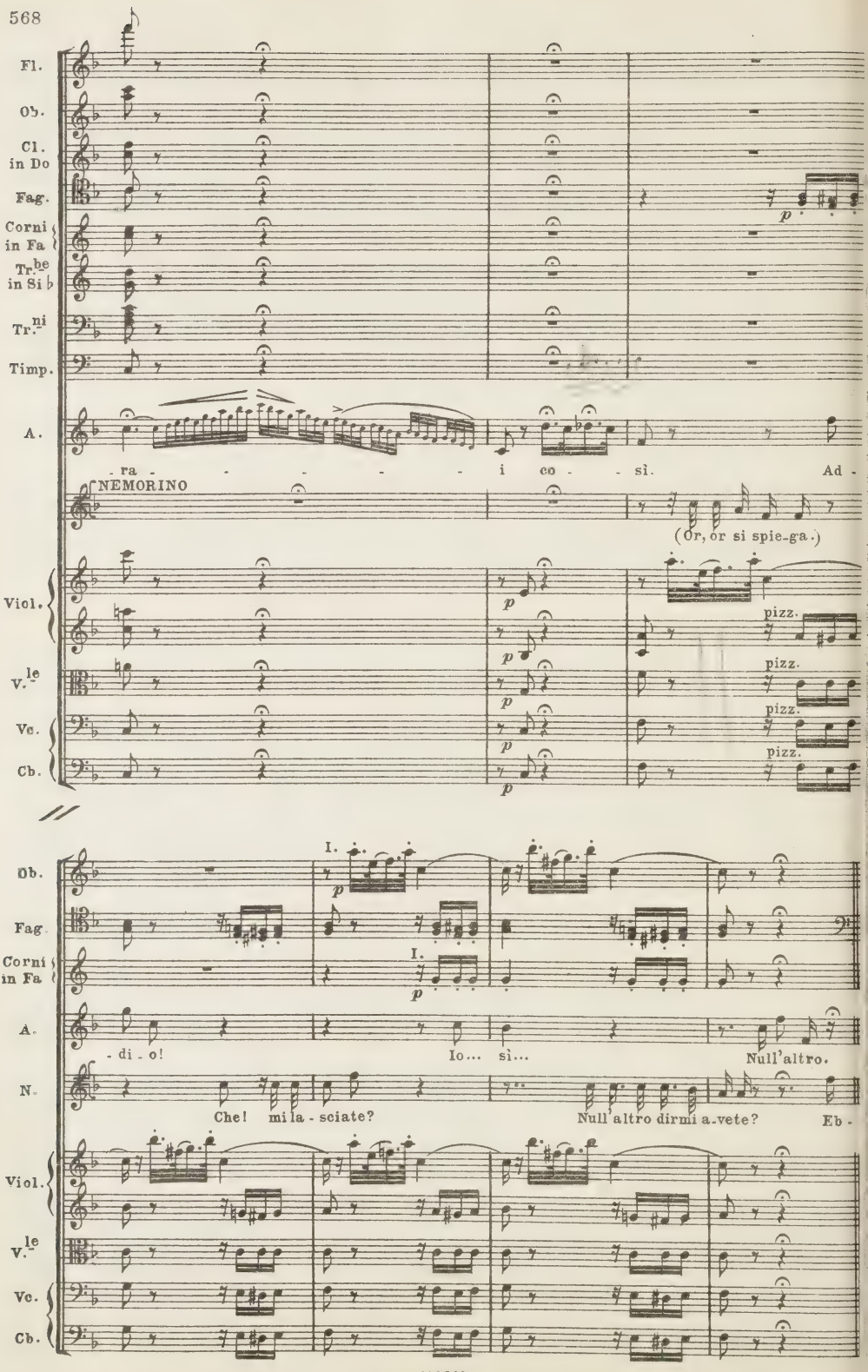


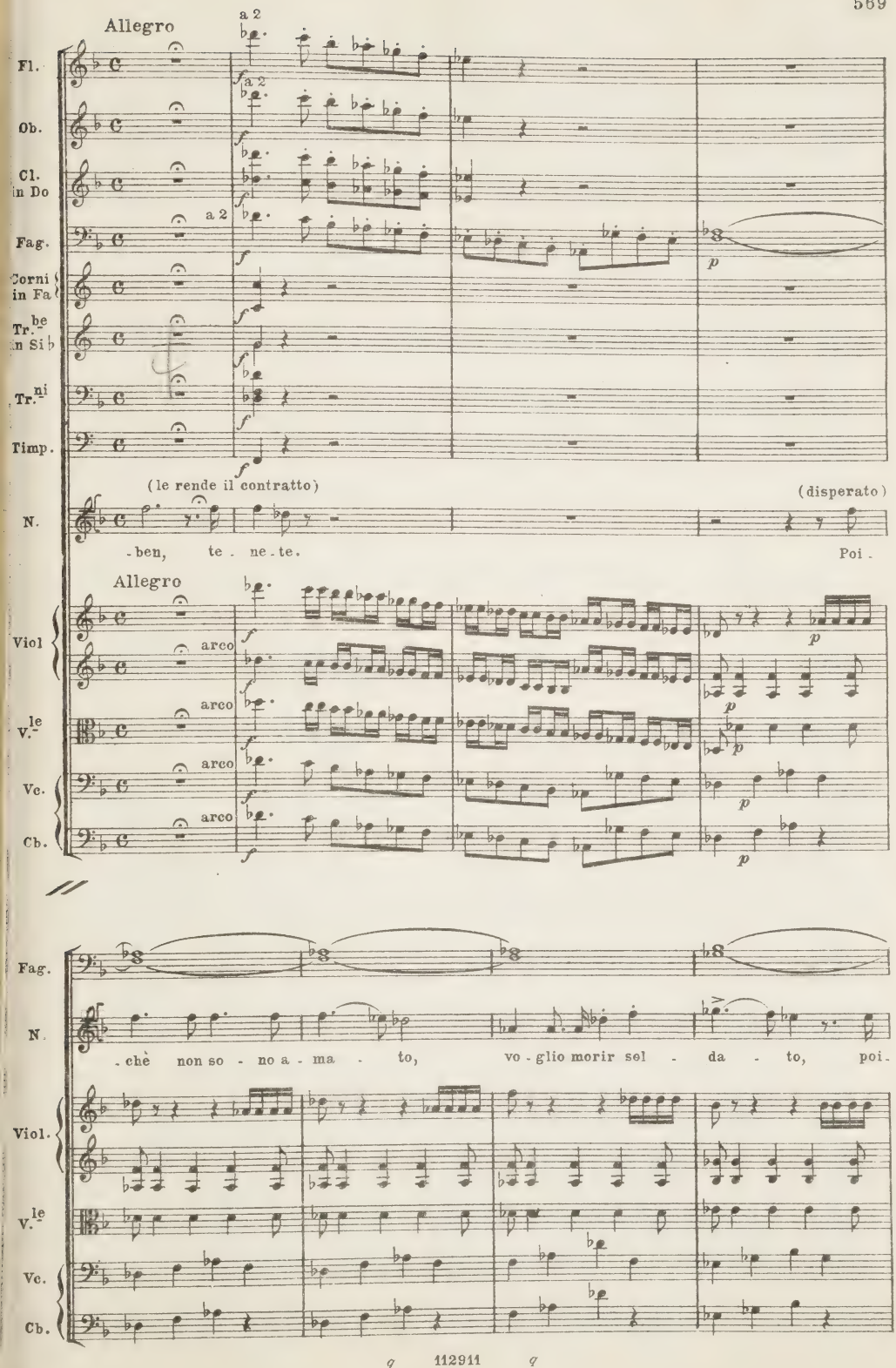

Cantabile
I.
Fl.
II.
Ob.
Cl. in Do
Corni in Fa
Cantabile
Viol.
pizz.
V.le
Vc.
Cb.
Fl.
Cl. in Do
ADINA
Pren - di; prendi, per me sei li - be.ro:
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

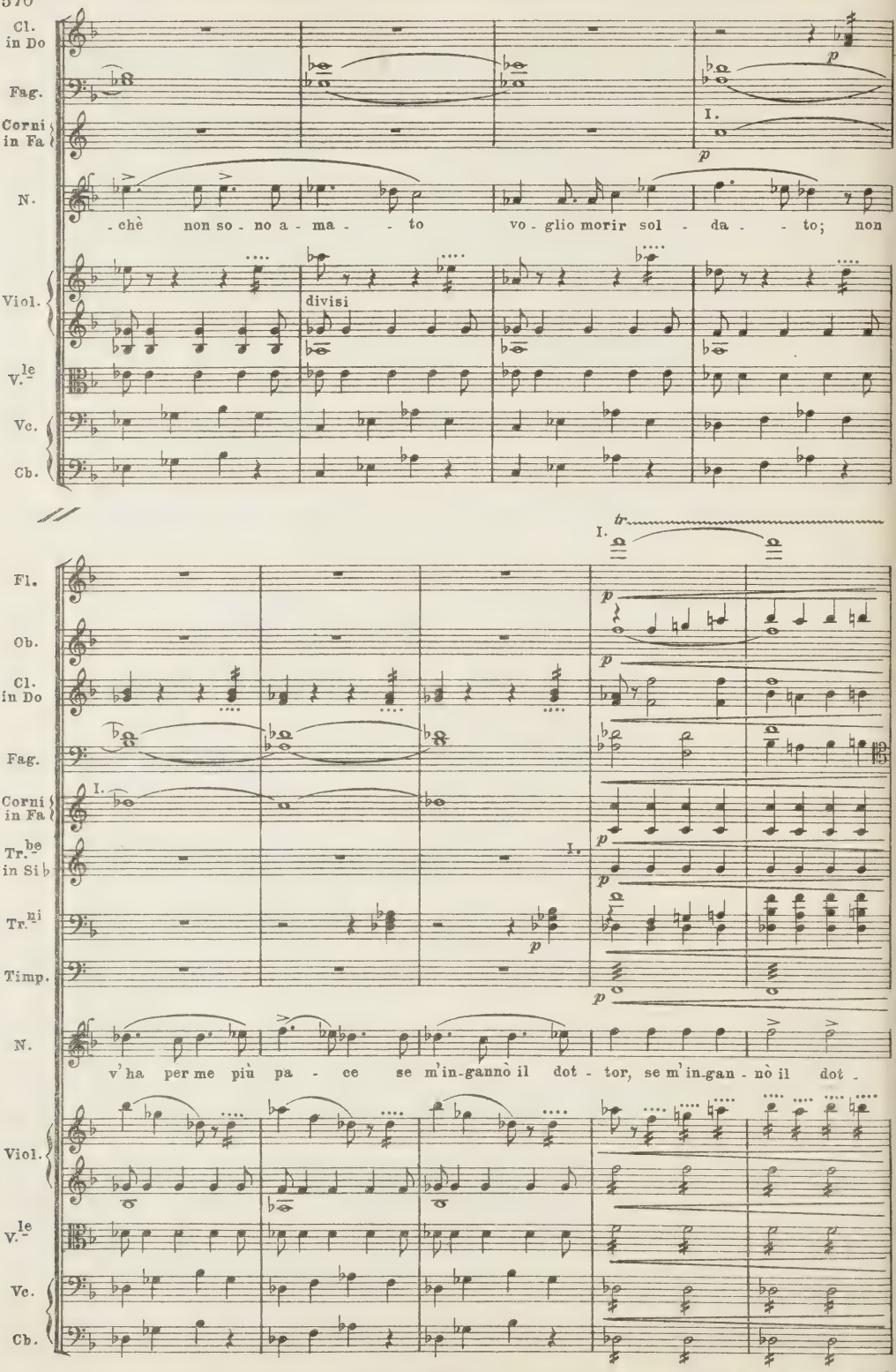

re - sta nel suol na - ti - - o; non v'ha destin sì ri - - o,
(gli porge il contratto)
che non si can-gi un dì, re-sta.
Qui, do - ve tut - ti

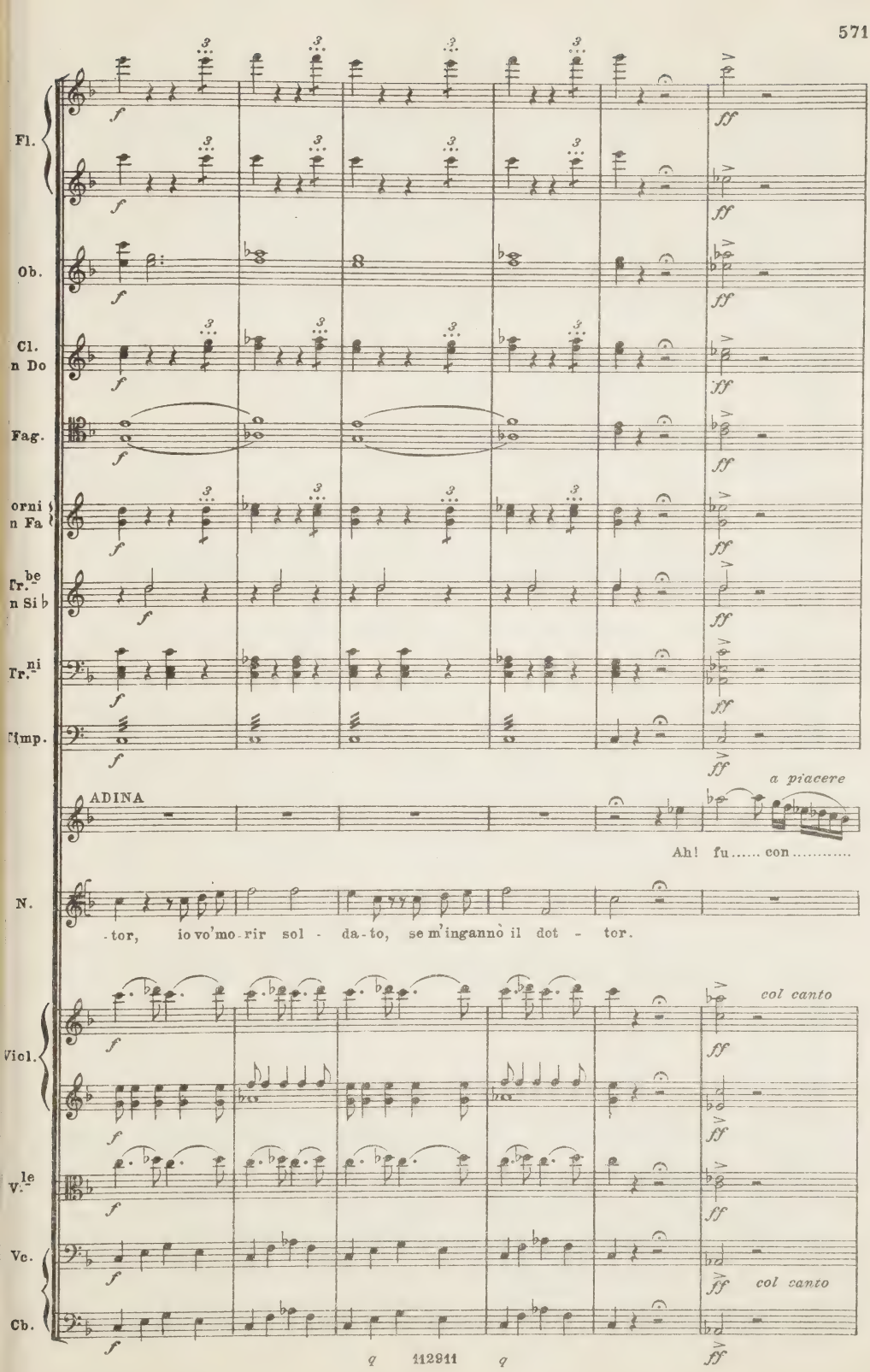

A.
t'a - ma-no, sag-gio, amo-ro - so, o - ne - sto, sag - - gio, o
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Cl. in Do
p
A.
- ne - - - - sto, ah!..... sempre sconten-to e me - sto
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
A.
no, non sa-rai co - - sì, ah! no, sem-pre sconten-to e me-sto no, non sa
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

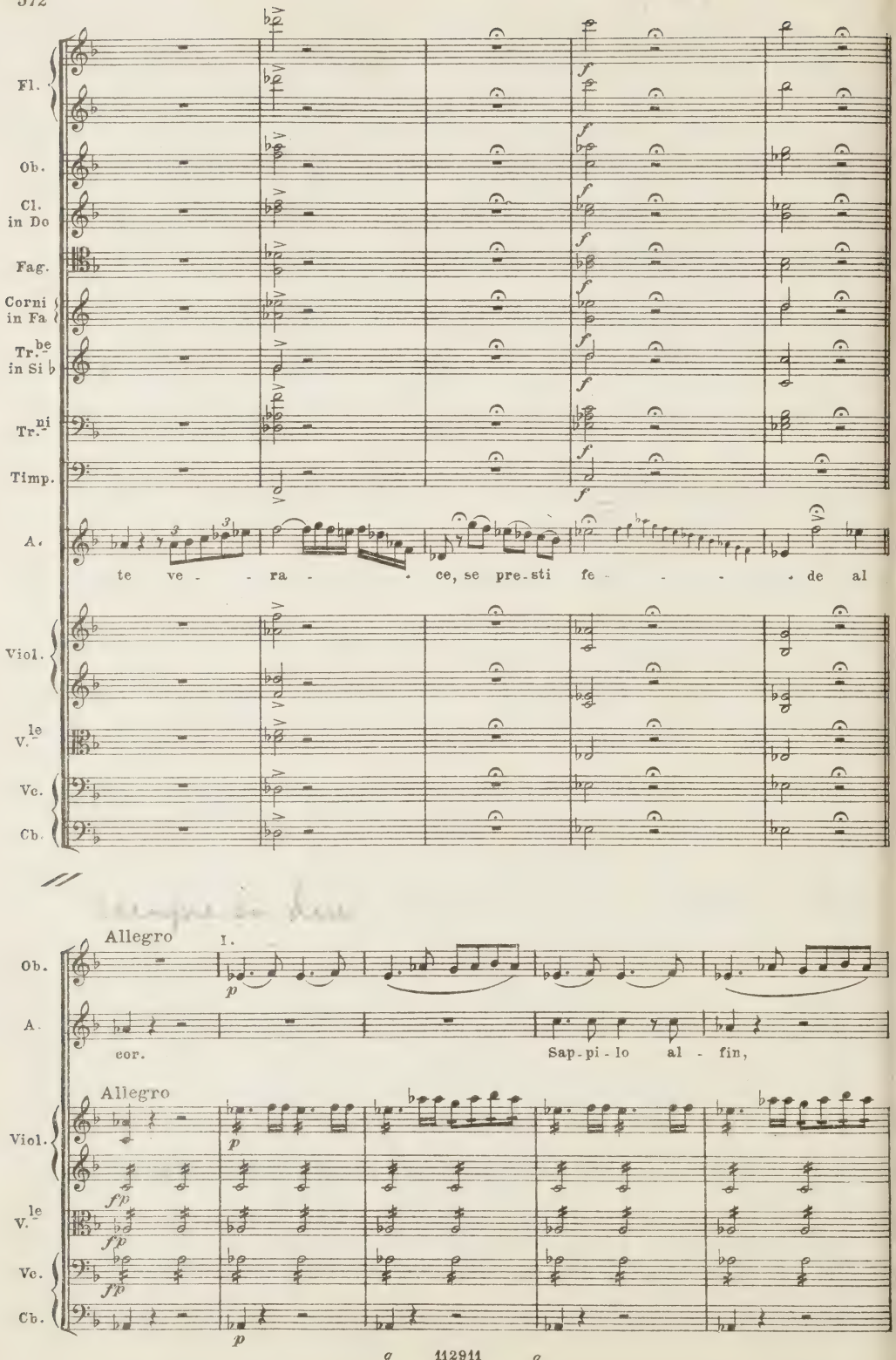

-rai, sa-rai co - sì, ah! non sa - - rai, no, non sa-rai, ah! no, co -
arco
cres.
a 2
rall.
-sì, ah! no, ah! no, no, non sa-rai, no, no, co - sì, no, non sa -

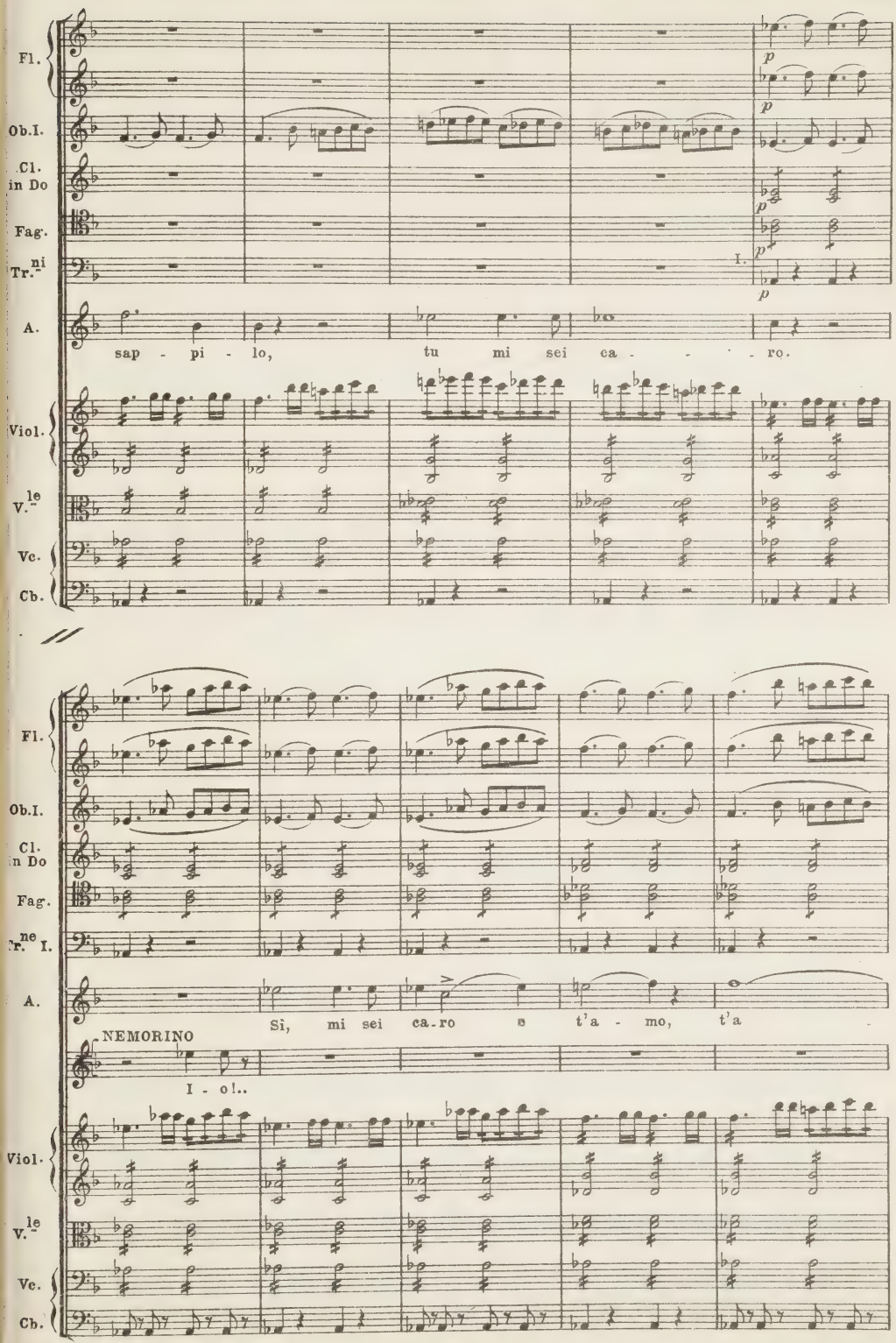

Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Si ♭
Tr.ni
Timp.
A.
- ra - - - - - i co - - sì. Ad -
NEMORINO
(Or, or si spie-ga.)
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
pizz.
Ob.
Fag.
Corni in Fa
I.
A.
- di - o! Io... sì... Null'altro.
N.
Che! mi la - sciate? Null'altro dirmi a-vete? Eb -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

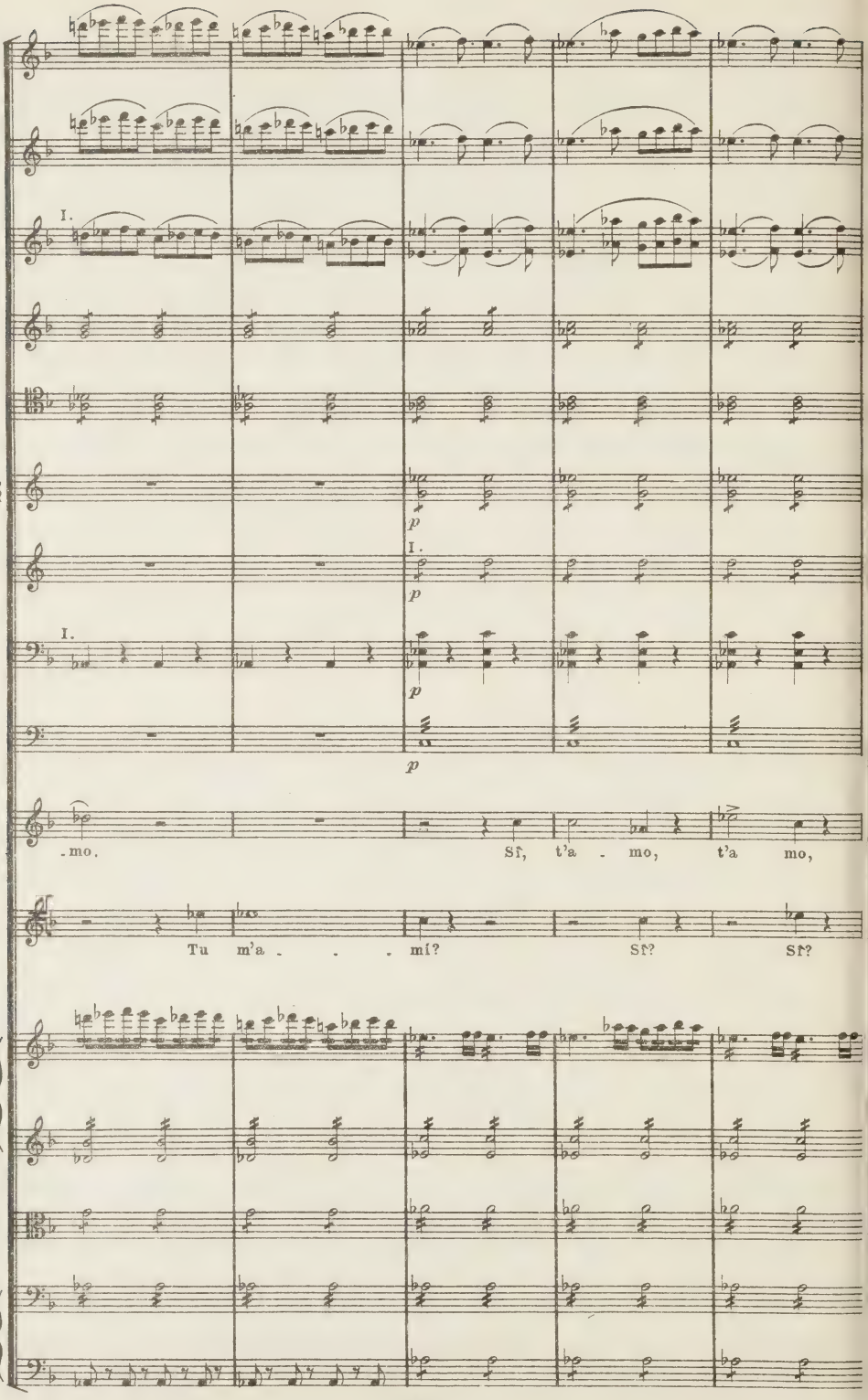

Allegro
a 2
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Si♭
Tr.ni
Timp.
(le rende il contratto)
(disperato)
N.
-ben, te - ne - te.
Poi -
Allegro
Viol
V.le
Vc.
Cb.
arco
Fag.
N.
-chè non so - no a - ma - to, vo - glio morir sol - da - to, poi -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

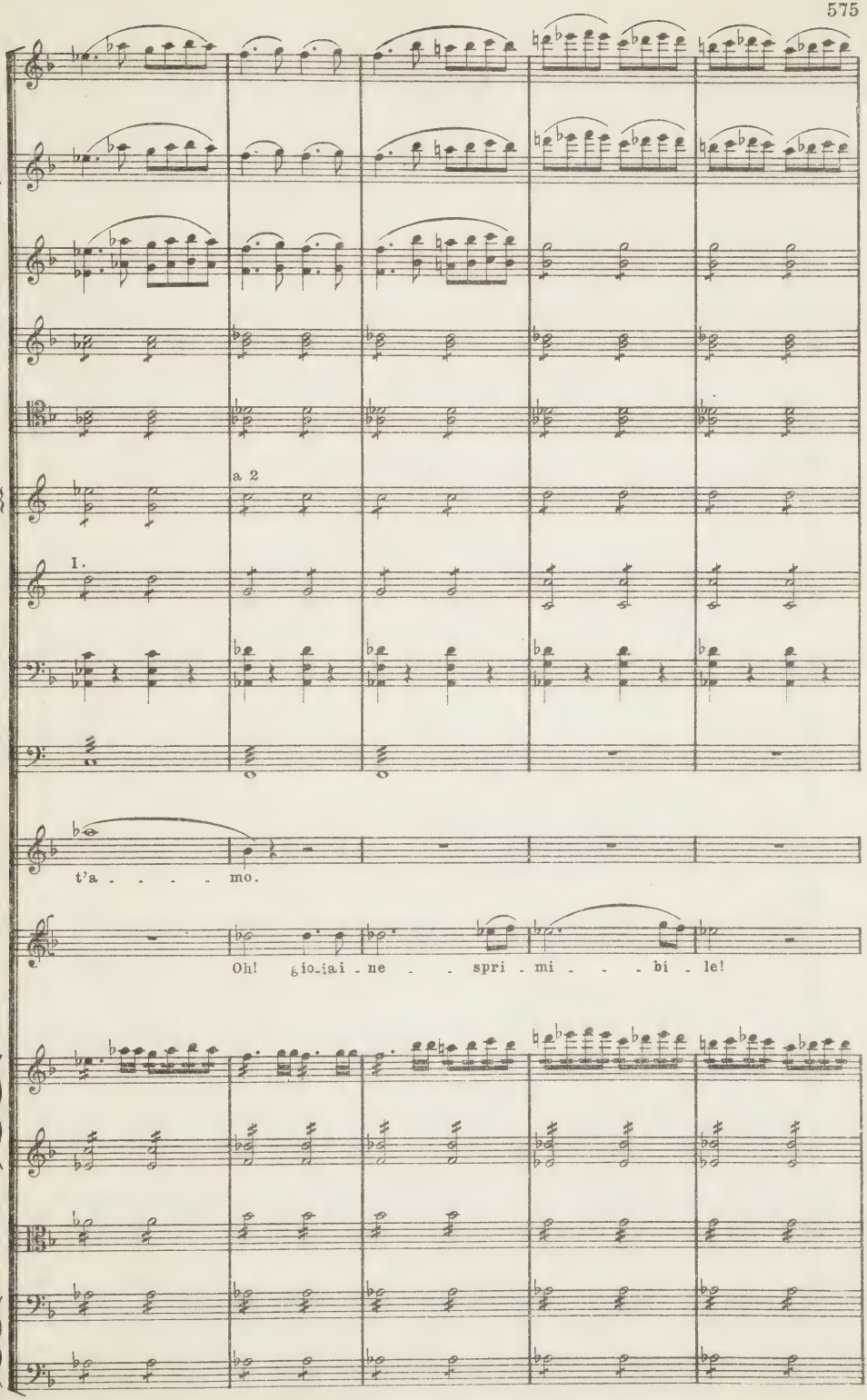

Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
N.
-chè non so - no a - ma - - to vo - glio morir sol - da - - to; non
Viol.
divisi
V.le
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Si♭
Tr.ni
Timp.
N.
v'ha per me più pa - ce se m'in-gannò il dot - tor, se m'in-gan - nò il dot -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

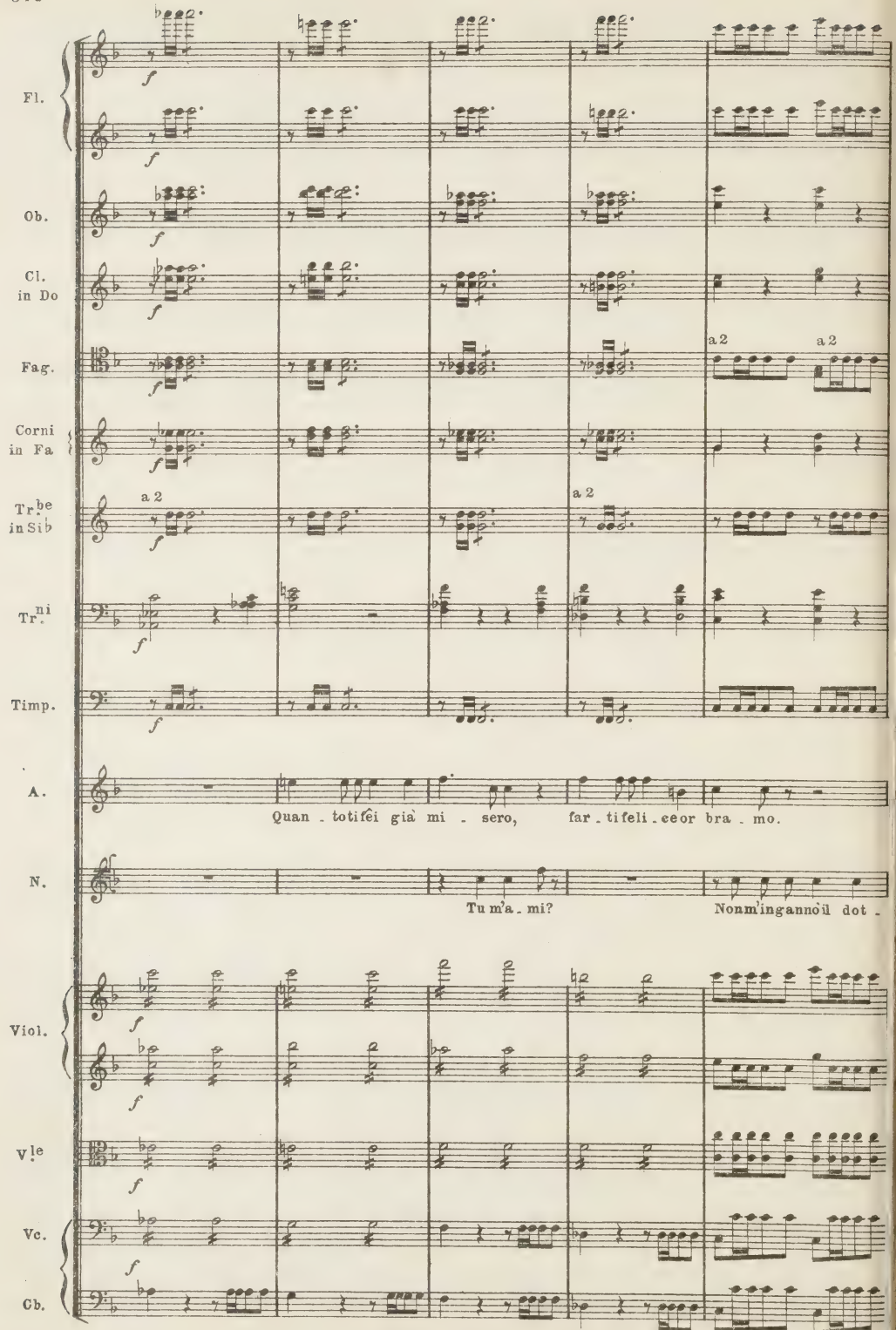

Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Si♭
Tr.ni
Timp.
ADINA
a piacere
Ah! fu..... con.....
N.
-tor, io vo' mo-rir sol - da-to, se m'ingannò il dot - tor.
Viol.
col canto
V.le
Vc.
col canto
Cb.
112911

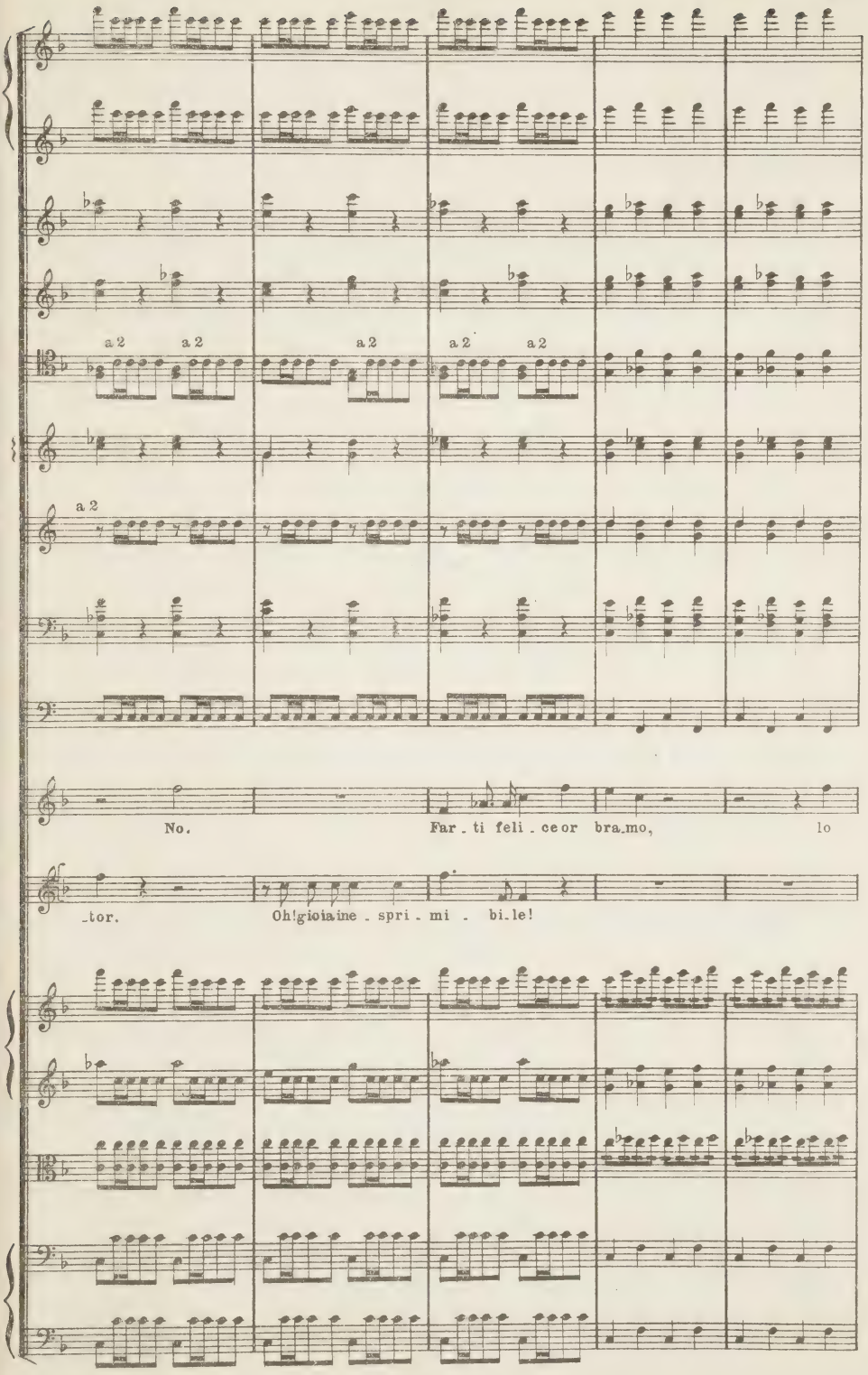

Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Si b
Tr.ni
Timp.
A.
te ve - - ra - - ce, se pre-sti fe - - - de al
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Allegro
I.
Ob.
A.
cor.
Sap-pi-lo al - fin,
Allegro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

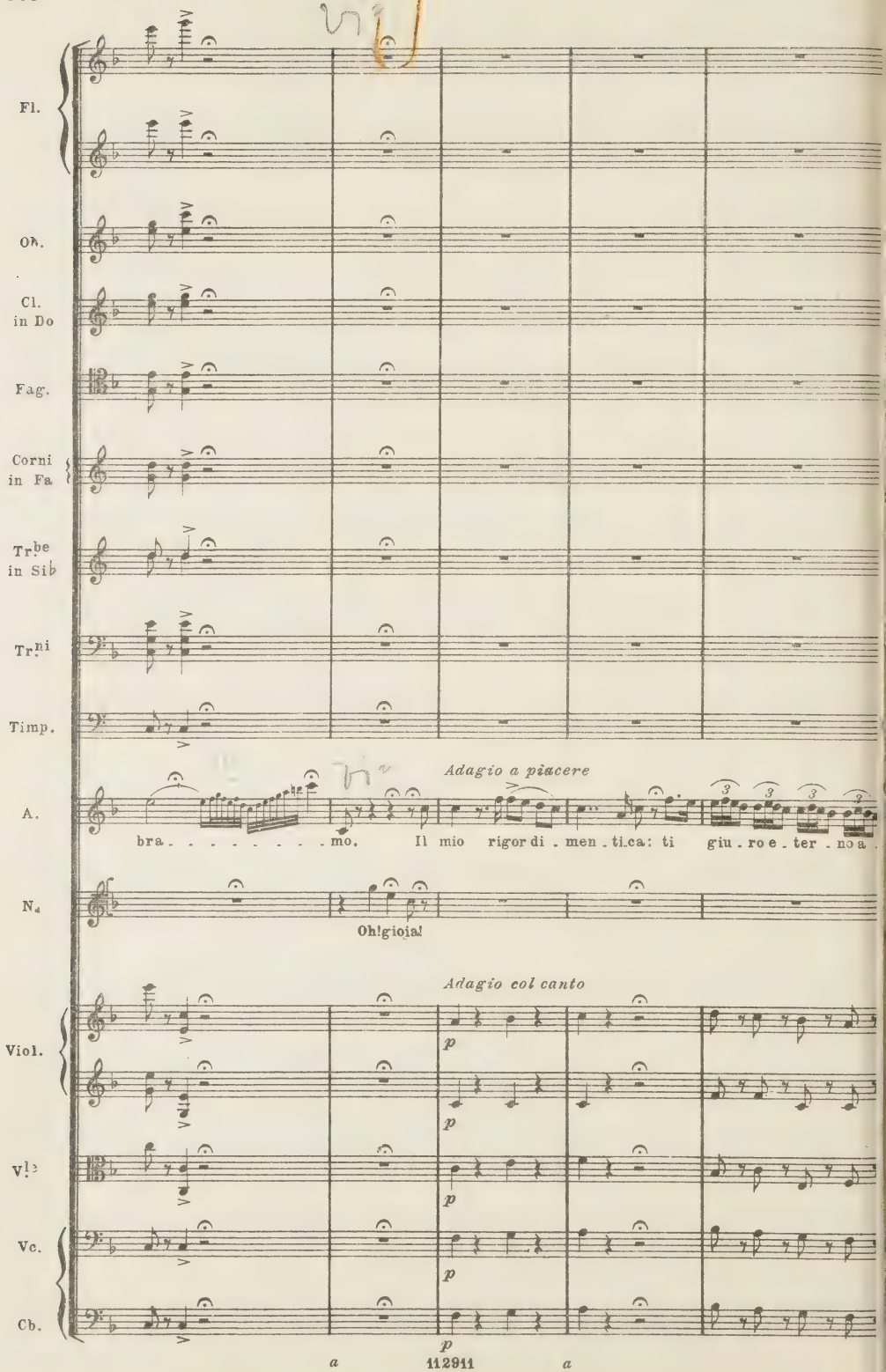

Fl.
Ob.I.
Cl. in Do
Fag.
Tr.ni
I.
A.
sap - pi - lo, tu mi sei ca - - - - ro.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.I.
Cl. in Do
Fag.
Tr.ne I.
A.
Sì, mi sei ca-ro e t'a - mo, t'a
NEMORINO
I - o!..
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

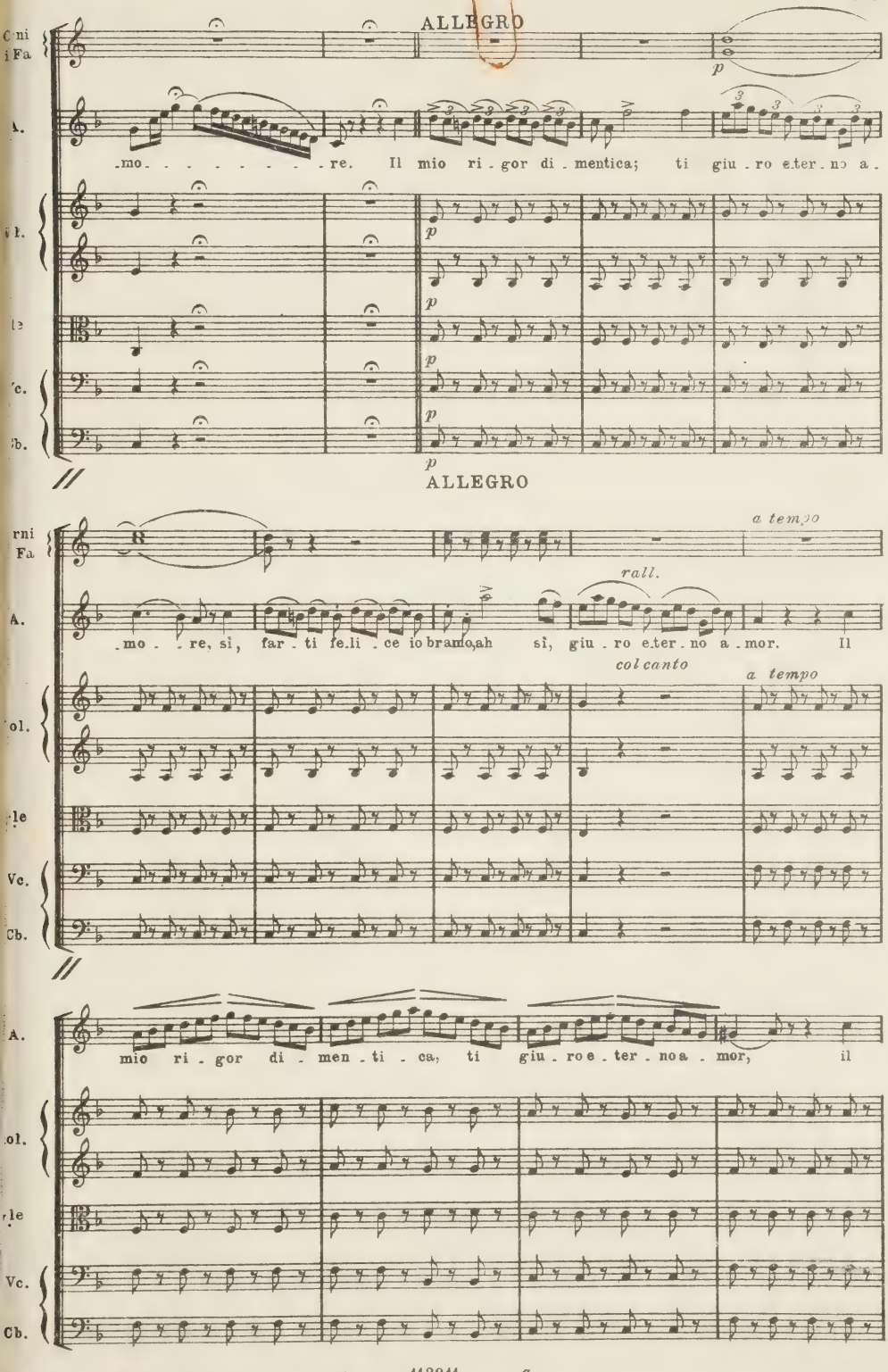

Fl.
Ob.
I.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
p
Tr.be in Sib
I.
p
Tr.ni
I.
p
Timp.
p
A.
-mo.
Sì, t'a - mo, t'a mo,
N.
Tu m'a - - - mi?
Sì?
Sì?
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

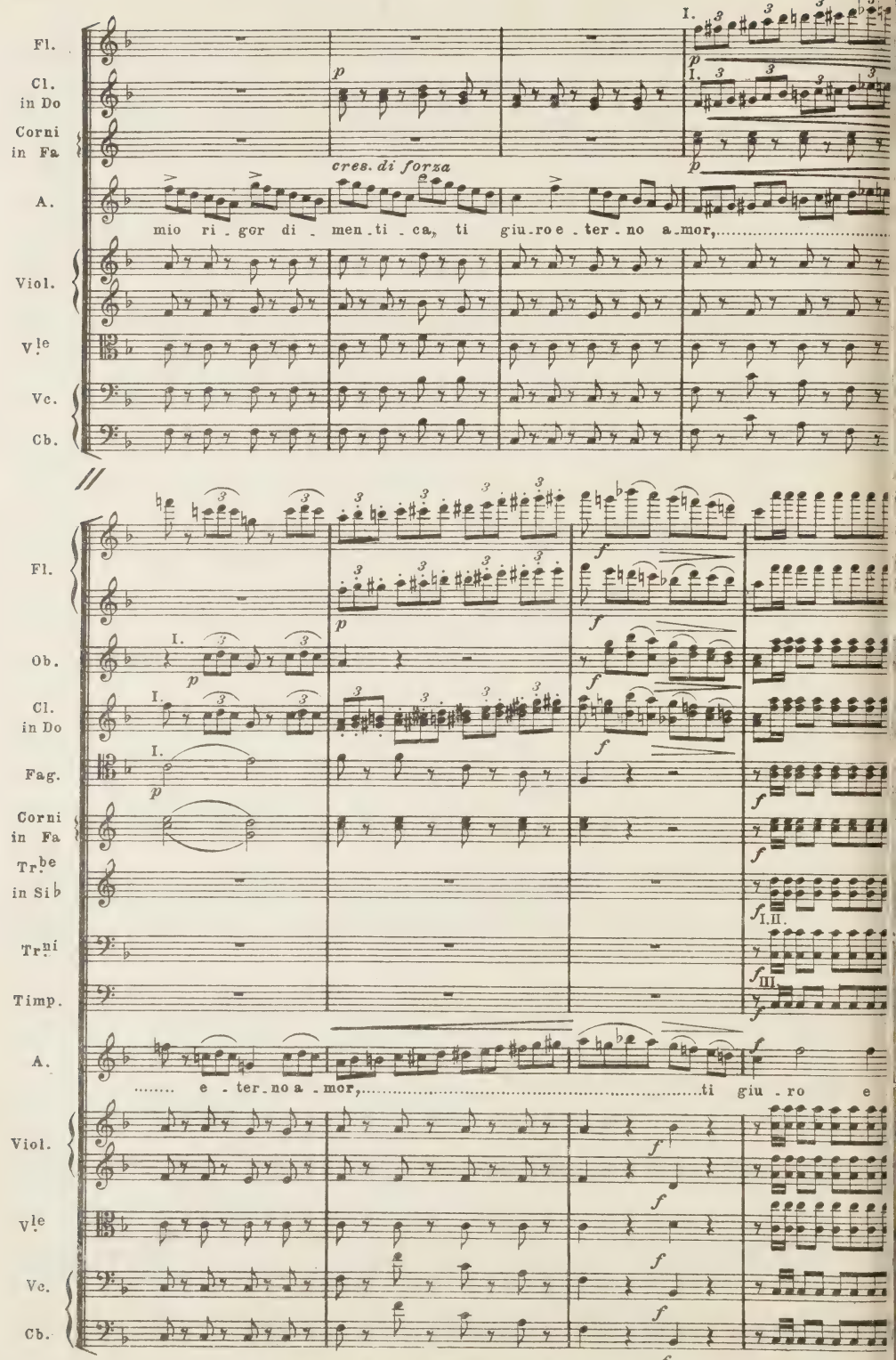

Fl.
Ob.
Cl. Do
Fag.
Corni Fa
a 2
I.
Trombe Si♭
Corni
Timp.
A.
t'a - - - - mo.
N.
Oh! gio_ia_i - ne - - spri - mi - - - bi - le!
Viol.
Viole
Vc.
Cb.

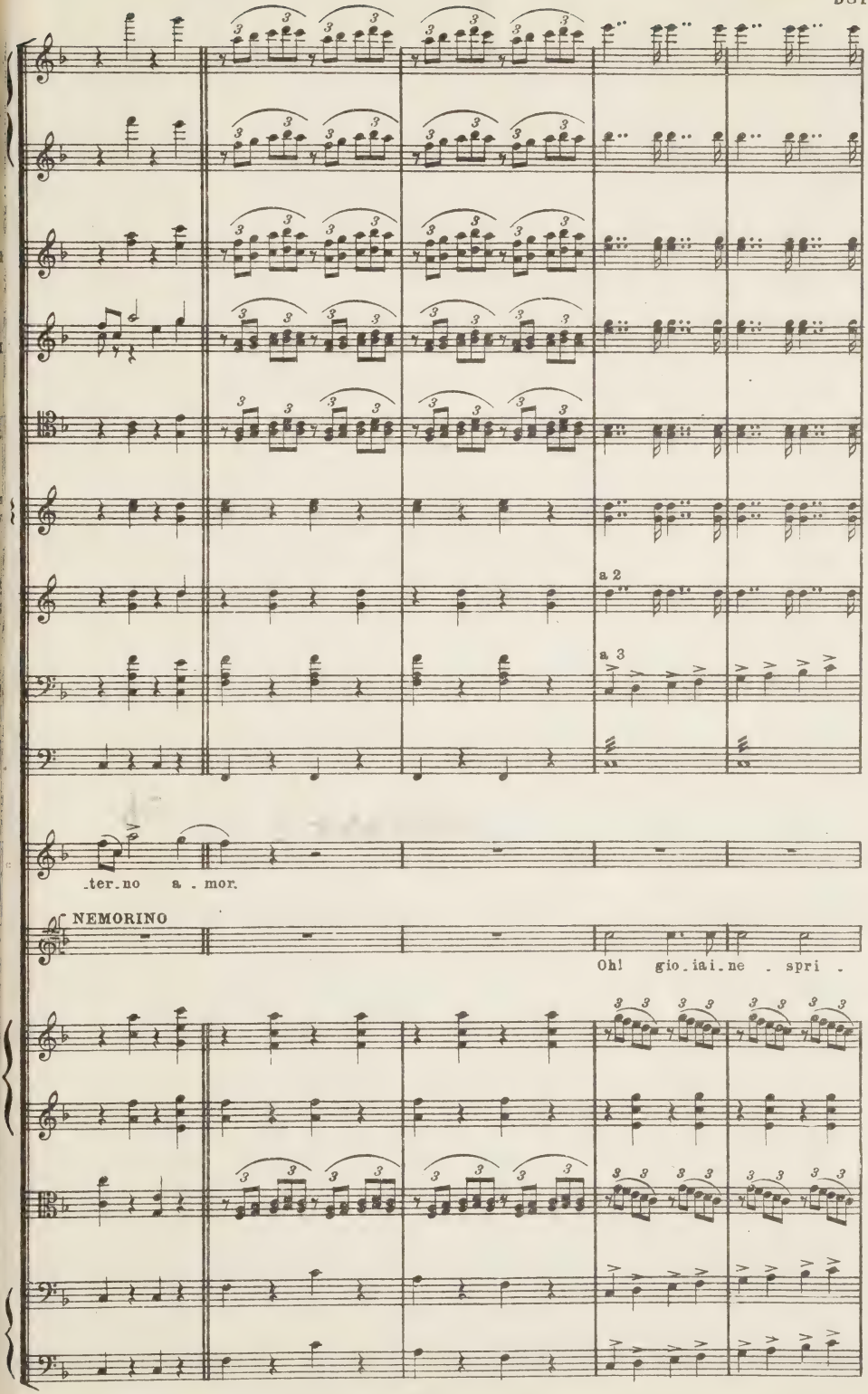

Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
a 2
a 2
Corni in Fa
Tr.be in Sib
a 2
a 2
Tr.ni
Timp.
A.
Quan - to ti fei già mi - sero, far - ti feli - ce or bra - mo.
N.
Tu m'a - mi? Non m'inganno il dot -
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

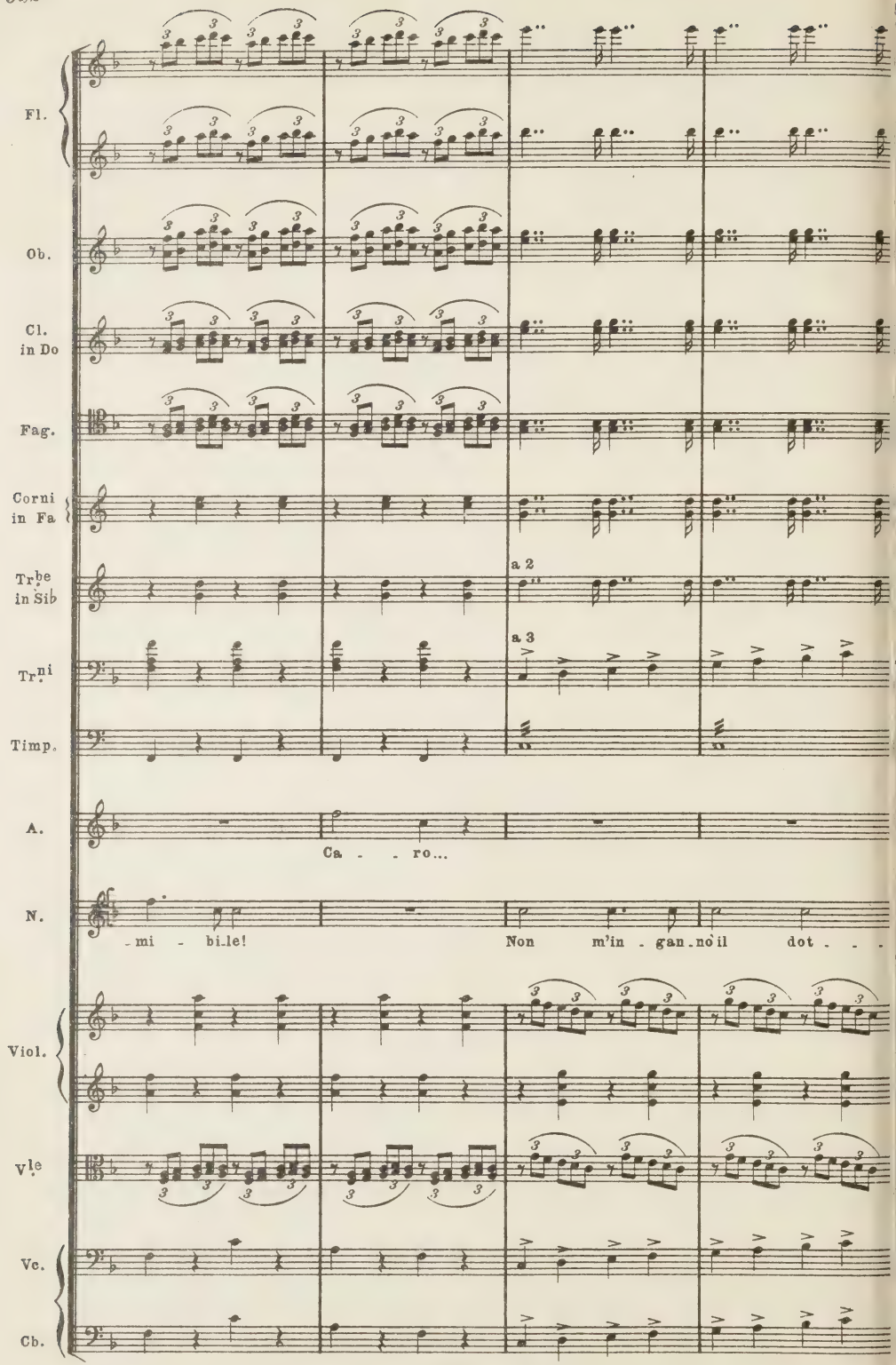

a 2
a 2
a 2
a 2
a 2
a 2
No.
Far_ti feli_ce or bra_mo,
lo
_tor.
Oh! gioia ine_spri_mi_bi_le!

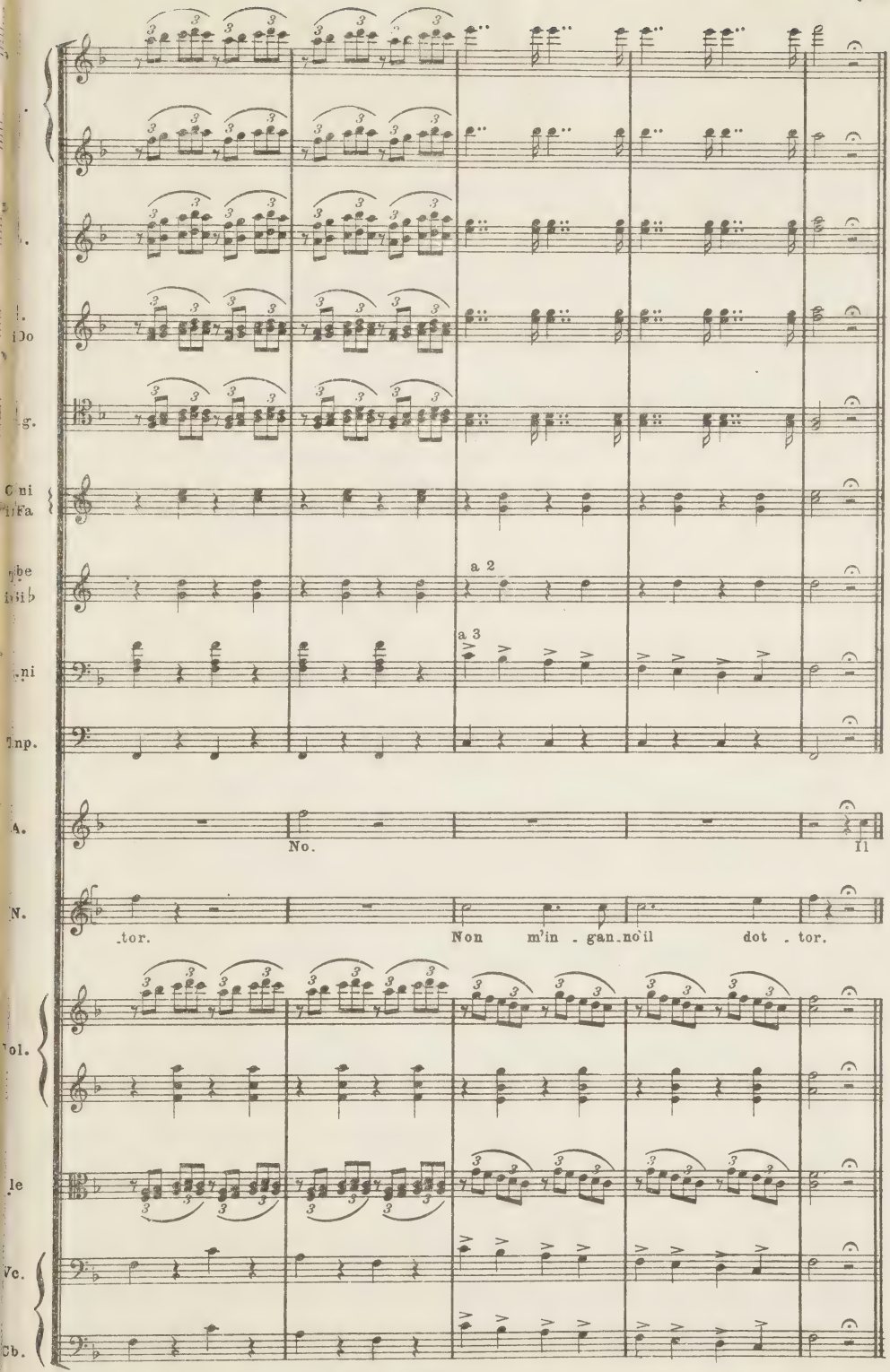

Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Trbe in Sib
Trni
Timp.
A.
Adagio a piacere
bra . . . . . mo. Il mio rigor di . men . ti.ca: ti giu . ro e . ter . no a .
N.
Oh! gioia!
Adagio col canto
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
p
a
112911
a

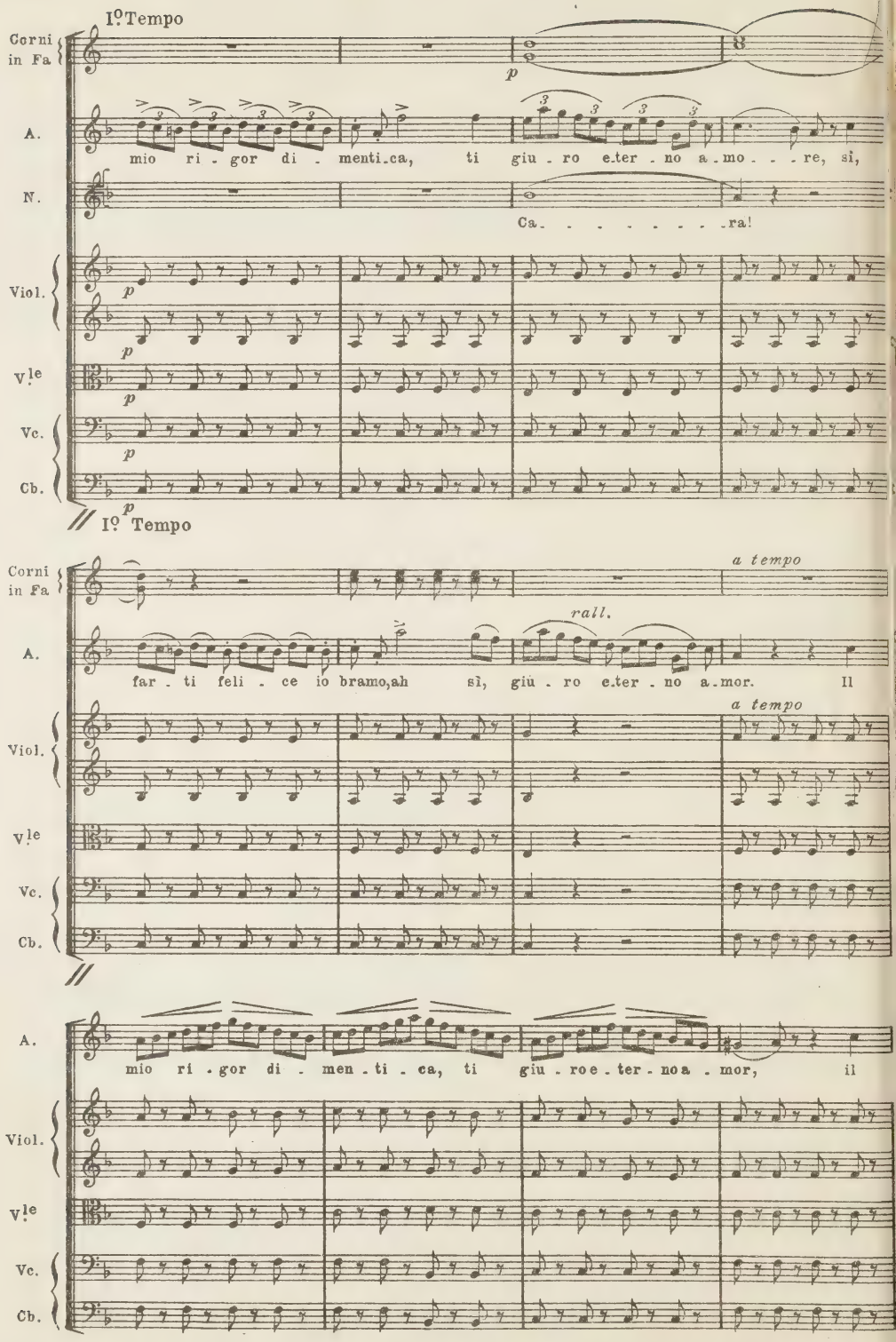

ALLEGRO
p
-mo - - - - - - - re. Il mio ri - gor di - mentica; ti giu - ro e.ter - no a -
ALLEGRO
a tempo
rall.
col canto
a tempo
-mo - - re, sì, far - ti fe.li - ce io bramo, ah sì, giu - ro e.ter - no a - mor. Il
mio ri - gor di - men - ti - ca, ti giu - ro e - ter - no a - mor, il

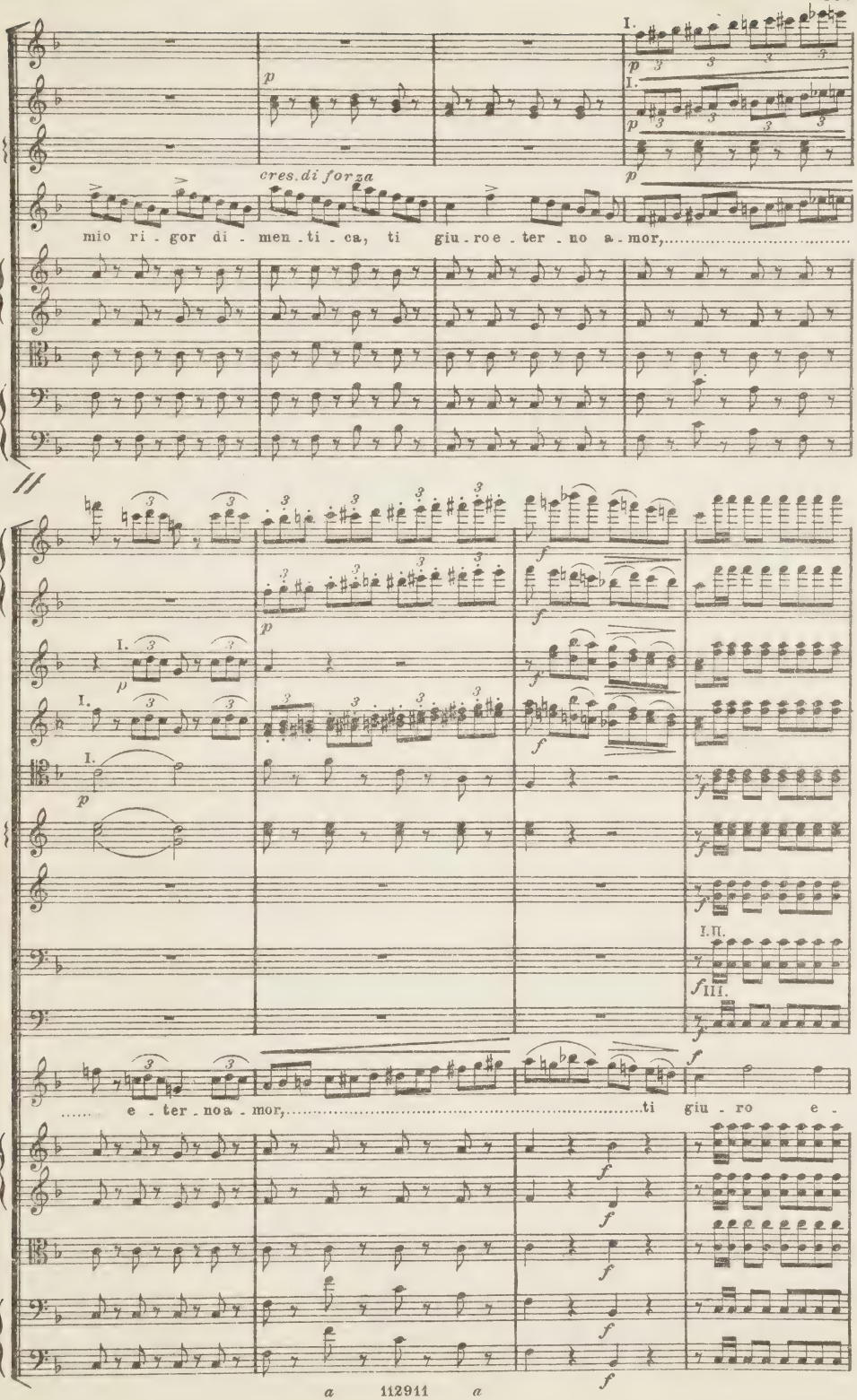

Fl.
Cl. in Do
Corni in Fa
A.
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
cres. di forza
mio ri_gor di_men_ti_ca, ti giu_ro e_ter_no a_mor,
Ob.
Fag.
Tr.be in Sib
Tr.ni
Timp.
e_ter_no a_mor, ti giu_ro e

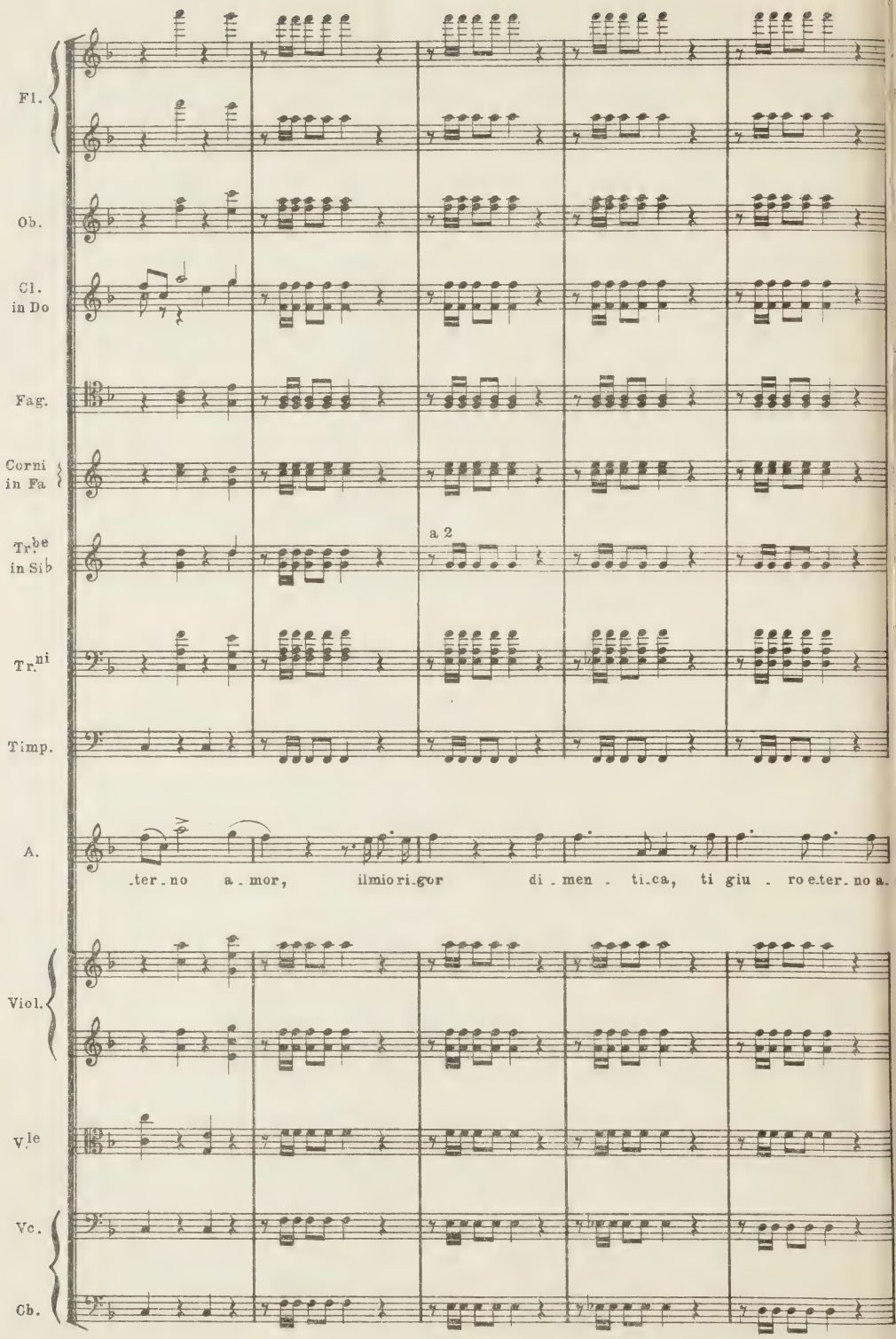

a 2
a 3
.ter.no a . mor.
NEMORINO
Oh! gio.ia.i.ne . spri .

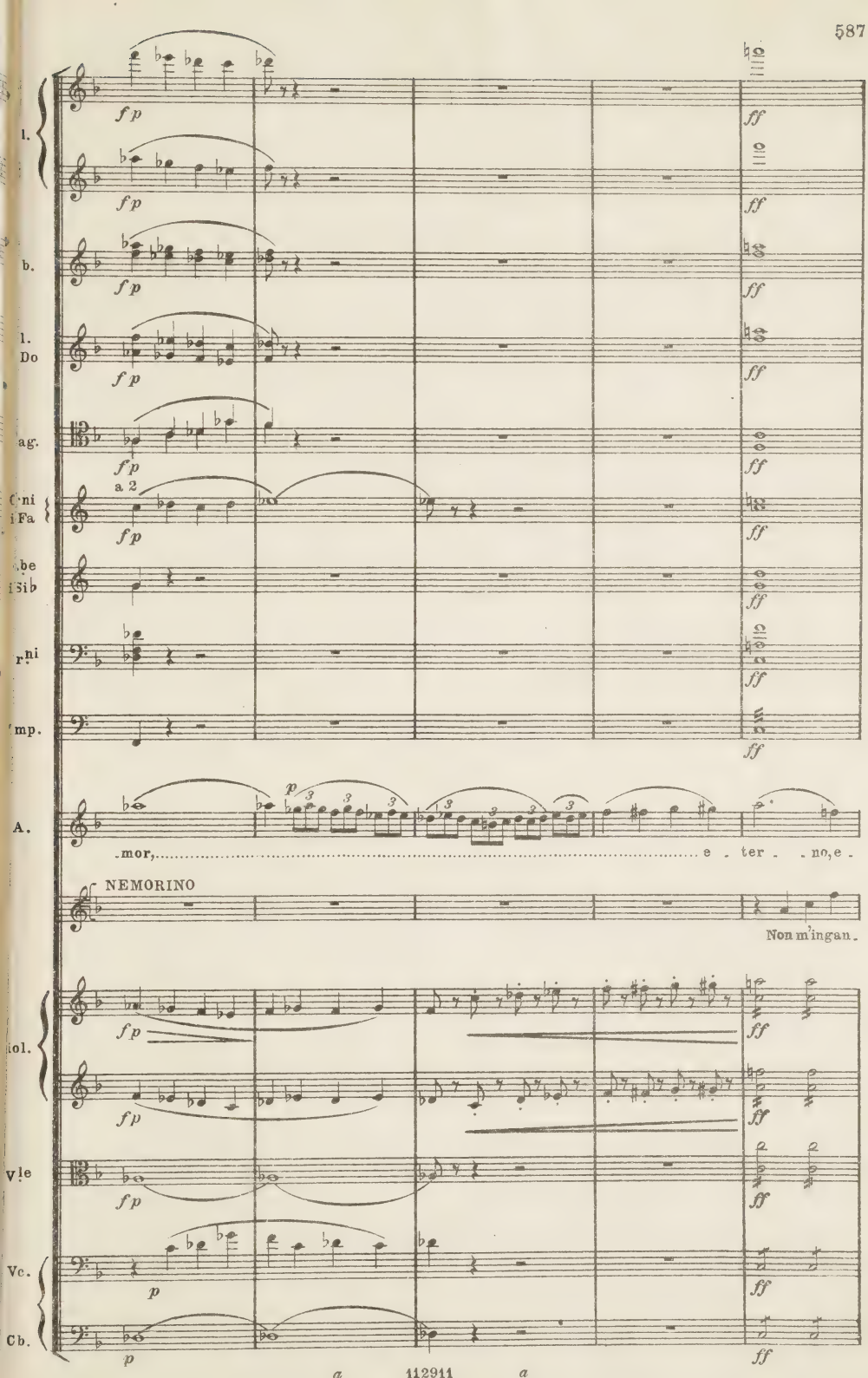

Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
a 2
Trbe in Sib
a 3
Trni
Timp.
A.
Ca - - ro...
N.
-mi - bi.le!
Non m'in - gan.nò il dot - - -
Viol.
Vle
Ve.
Cb.

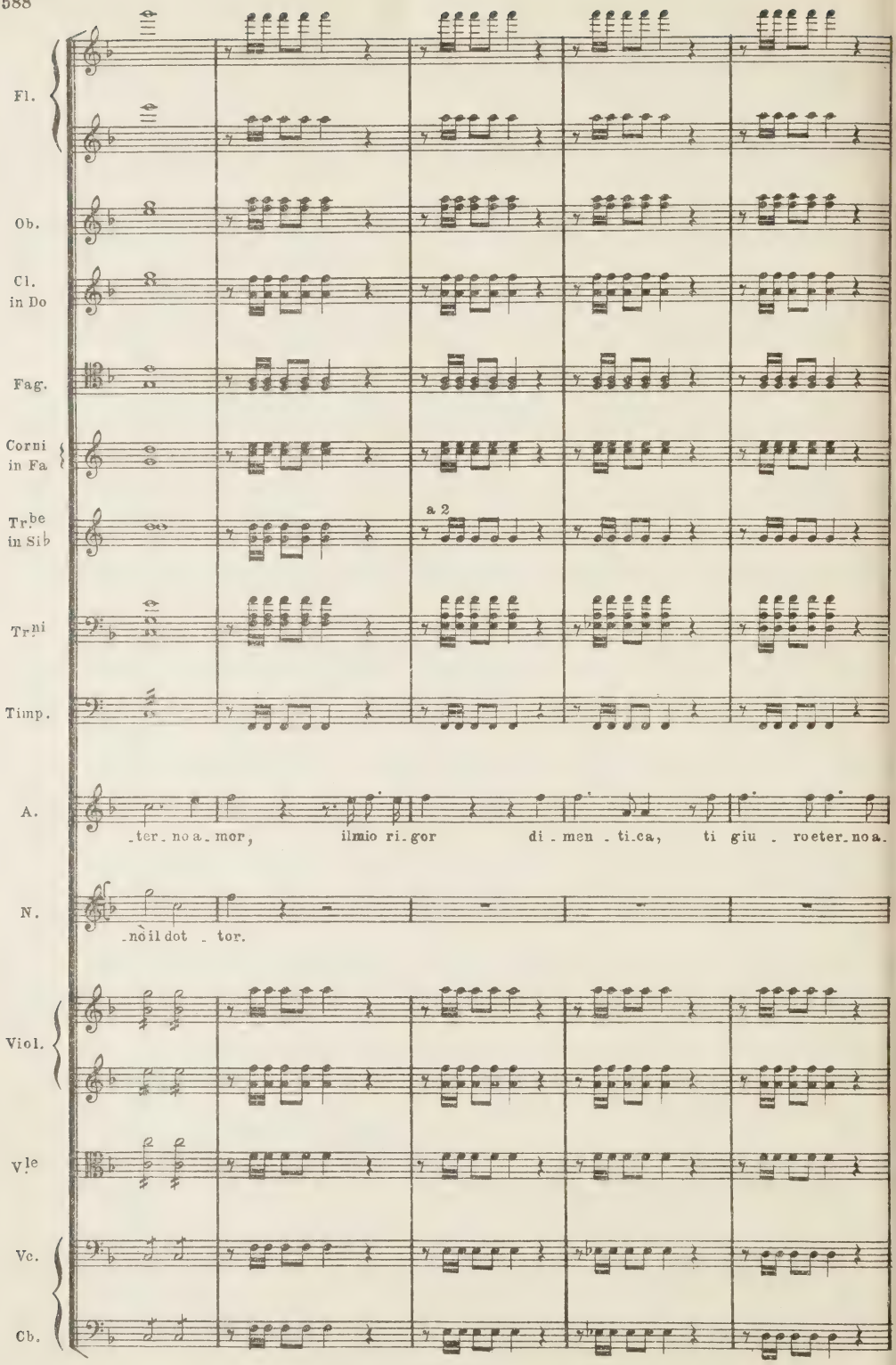

a 2
a 3
No.
Il
tor.
Non m'in . gan.no'il dot . tor.

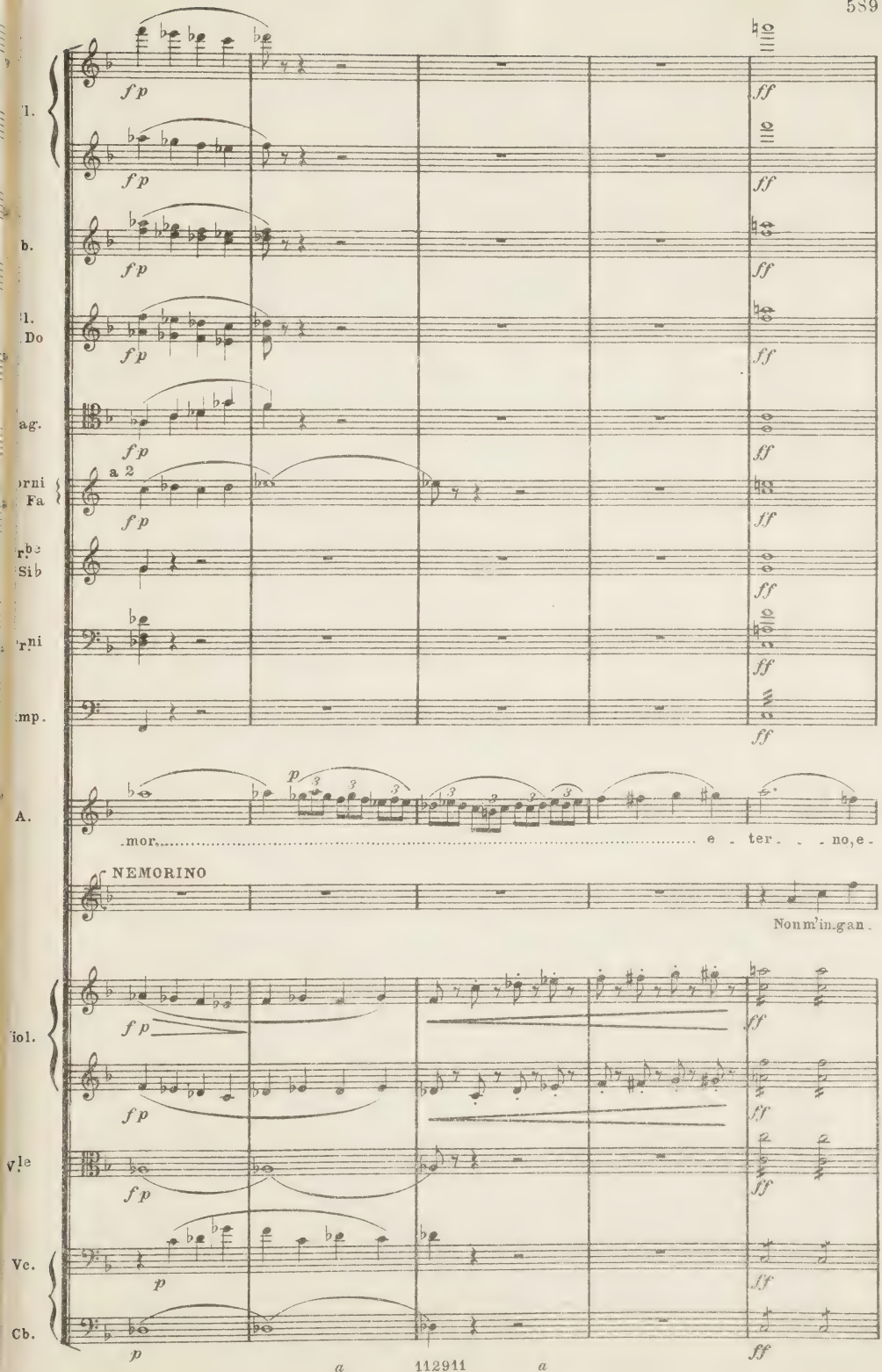

I.º Tempo
Corni in Fa
A.
mio ri - gor di - menti - ca, ti giu - ro e - ter - no a - mo - re, sì,
N.
Ca - ra!
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
I.º Tempo
a tempo
rall.
far - ti feli - ce io bramo, ah sì, giu - ro e - ter - no a - mor. Il
a tempo
mio ri - gor di - men - ti - ca, ti giu - ro e - ter - no a - mor, il


Fl.
Cl.
in Do
rni
Fa
A.
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
cres. di forza
mio ri - gor di - men - ti - ca, ti giu - ro e - ter - no a - mor,
Ob.
Fag.
Tr.be
in Sib
Tr.ni
Timp.
e - ter - no a - mor, ti giu - ro e -

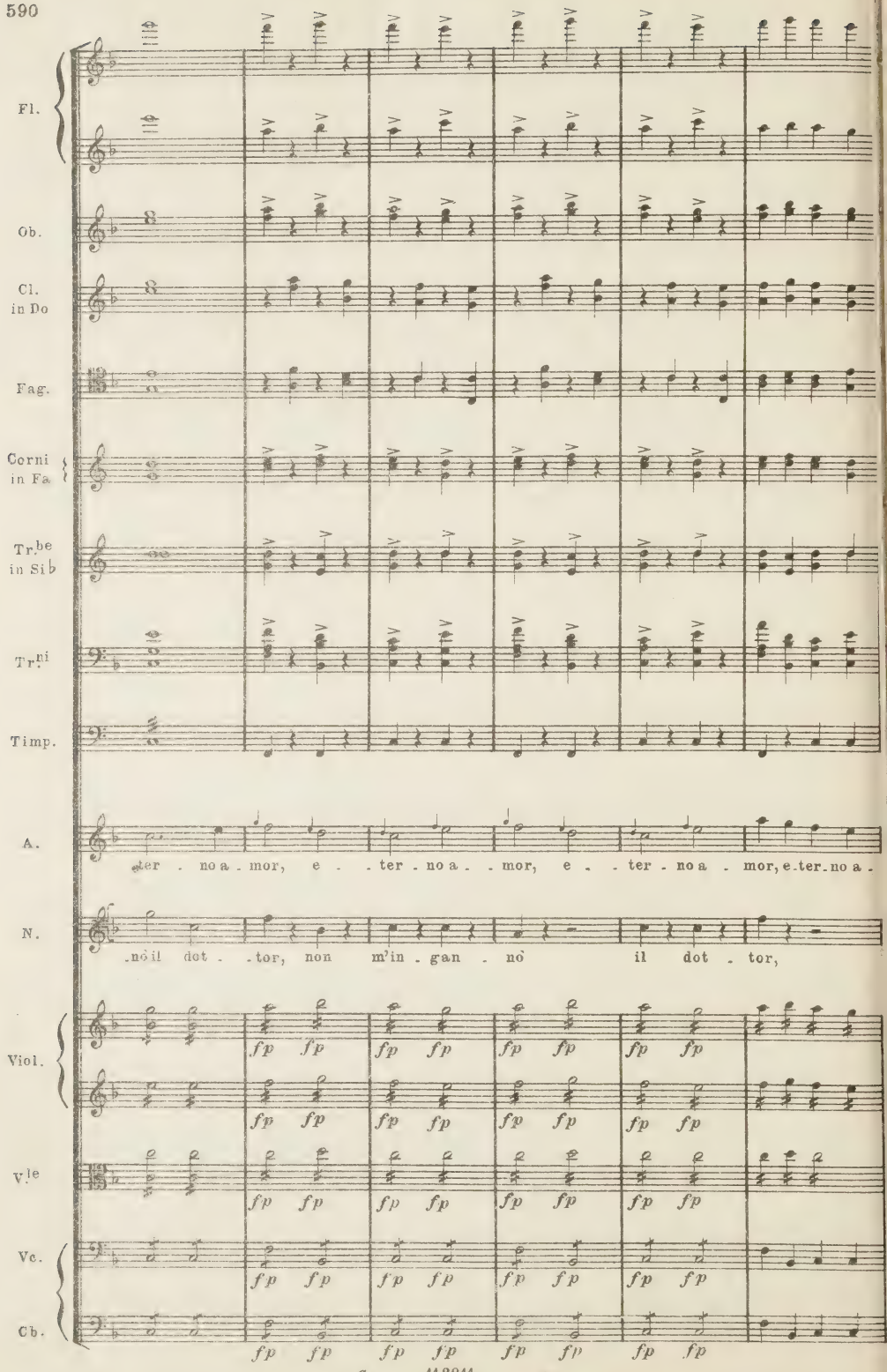

Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Sib
a 2
Tr.ni
Timp.
A.
.ter.no a.mor, il mio ri.gor di.men.ti.ca, ti giu.ro e.ter.no a.
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

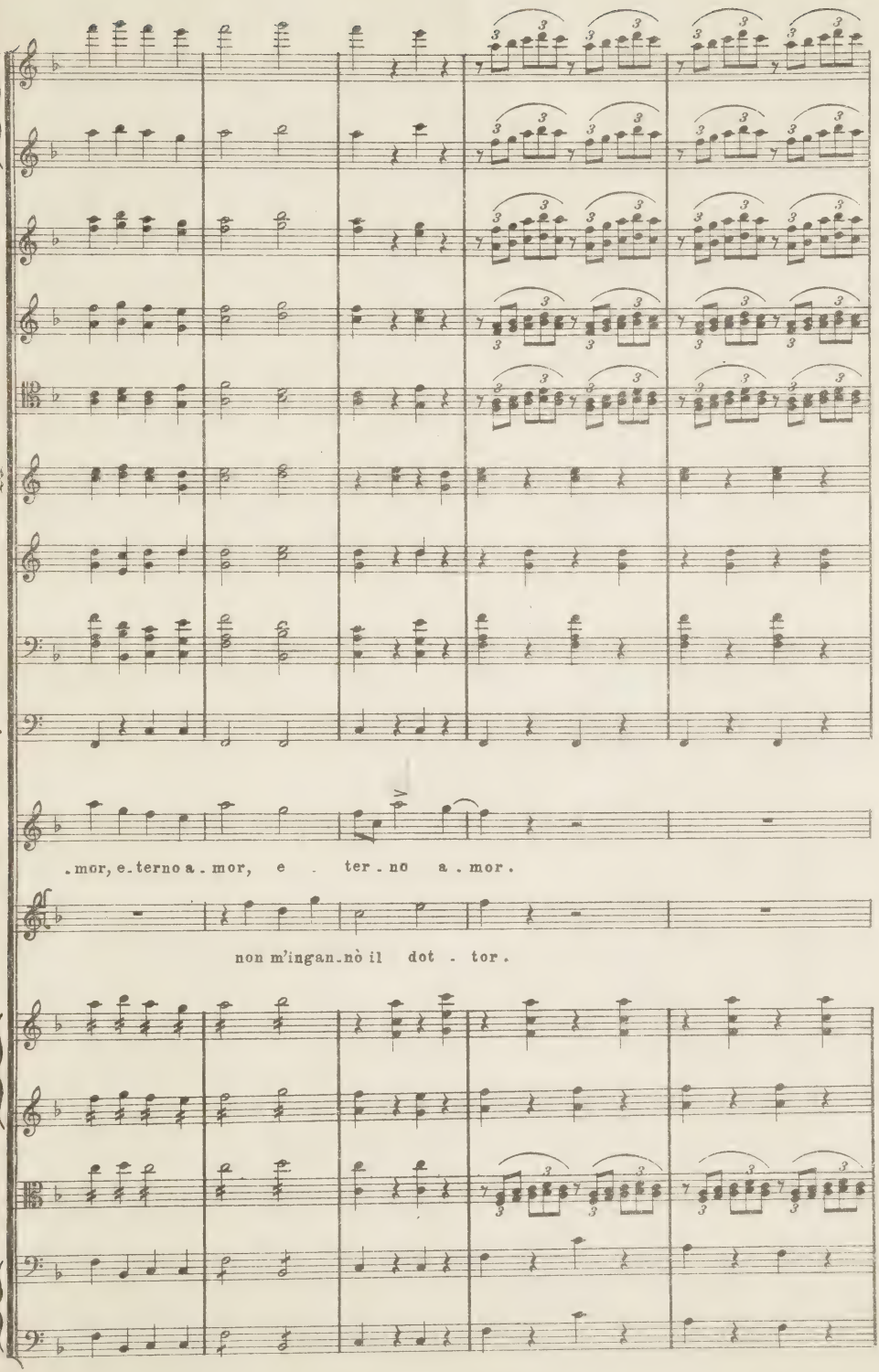

l.
b.
l. Do
ag.
a 2
C.ni i Fa
be i Sib
r.ni
mp.
A.
-mor,
e - ter - no, e -
NEMORINO
Non m'ingan-
iol.
V.le
Vc.
Cb.

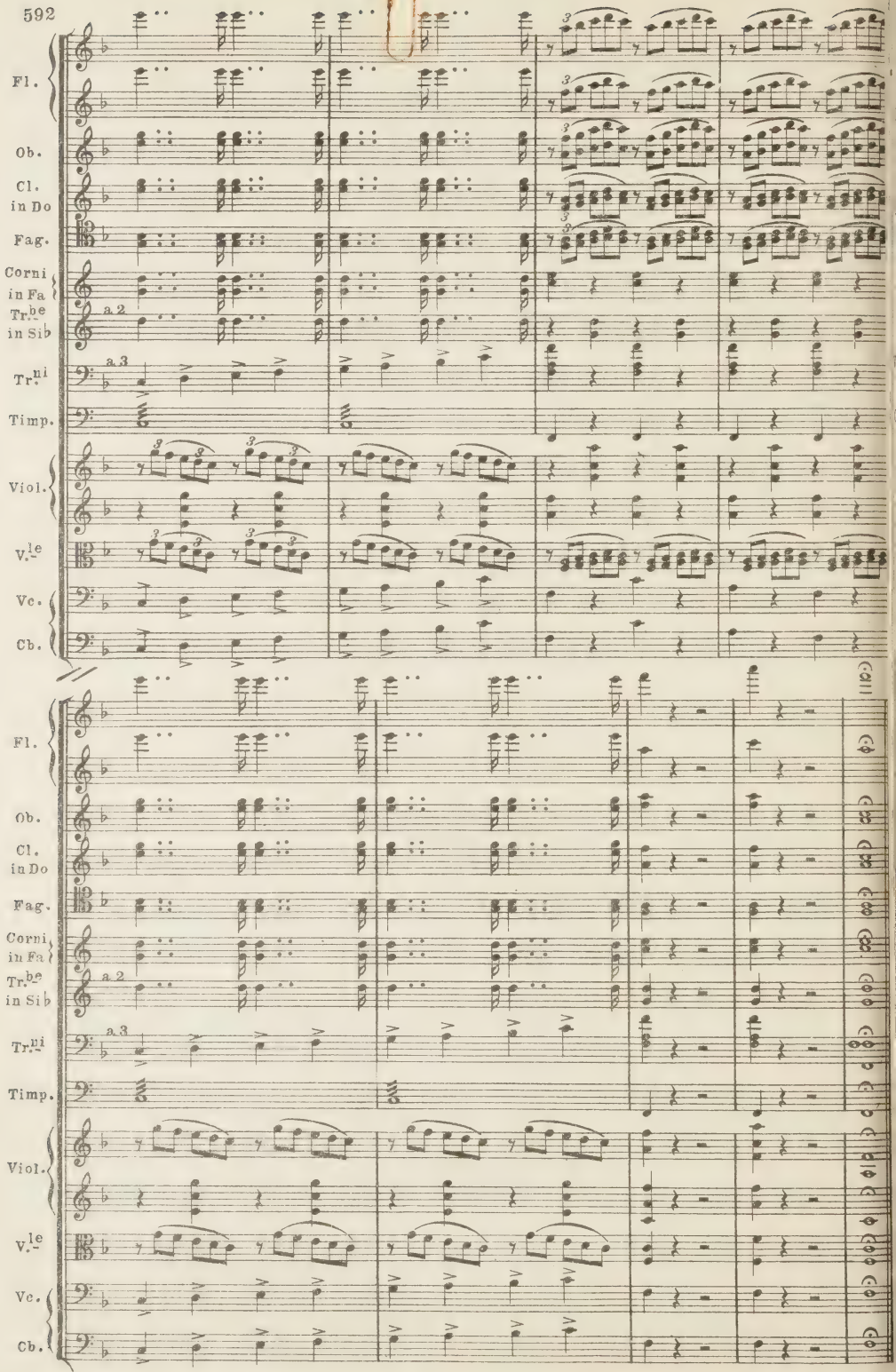

Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Sib
a 2
Tr.ni
Timp.
A.
_ter_no a_mor, il mio ri_gor di_men_ti_ca, ti giu_roe ter_no a_
N.
_no il dot_tor.
Viol.
Vle
Vc.
Cb.



l.
b.
l.
Do
ag.
rni
Fa
a 2
r.be
Si♭
r.ni
mp.
A.
mor,
e - ter - - no, e -
NEMORINO
Non m'in-gan-
iol.
V.le
Vc.
Cb.


Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Si♭
Tr.ni
Timp.
A.
ter - no a - mor, e - - ter - no a - - mor, e - - ter - no a - mor, e - ter - no a -
N.
- nò il dot - - tor, non m'in - gan - nò il dot - tor,
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
fp


.mor, e_terno a_mor, e ter_no a_mor.
non m'ingan_nò il dot_tor.


Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
Tr.be in Sib
a 2
Tr.ni
a 3
Timp.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Finale

SCENA ULTIMA

Recitativo

BELCORE

Al_to!... fronte!... Che

I. Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Recitativo

ADINA

Ella è così, Bel_core; e convien darsi

B.

ve_do? al mio rivale l'armi pre_sento?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

A.

pace ad ogni patto. Egli è mio sposo: quel ch'è fatto...

B.

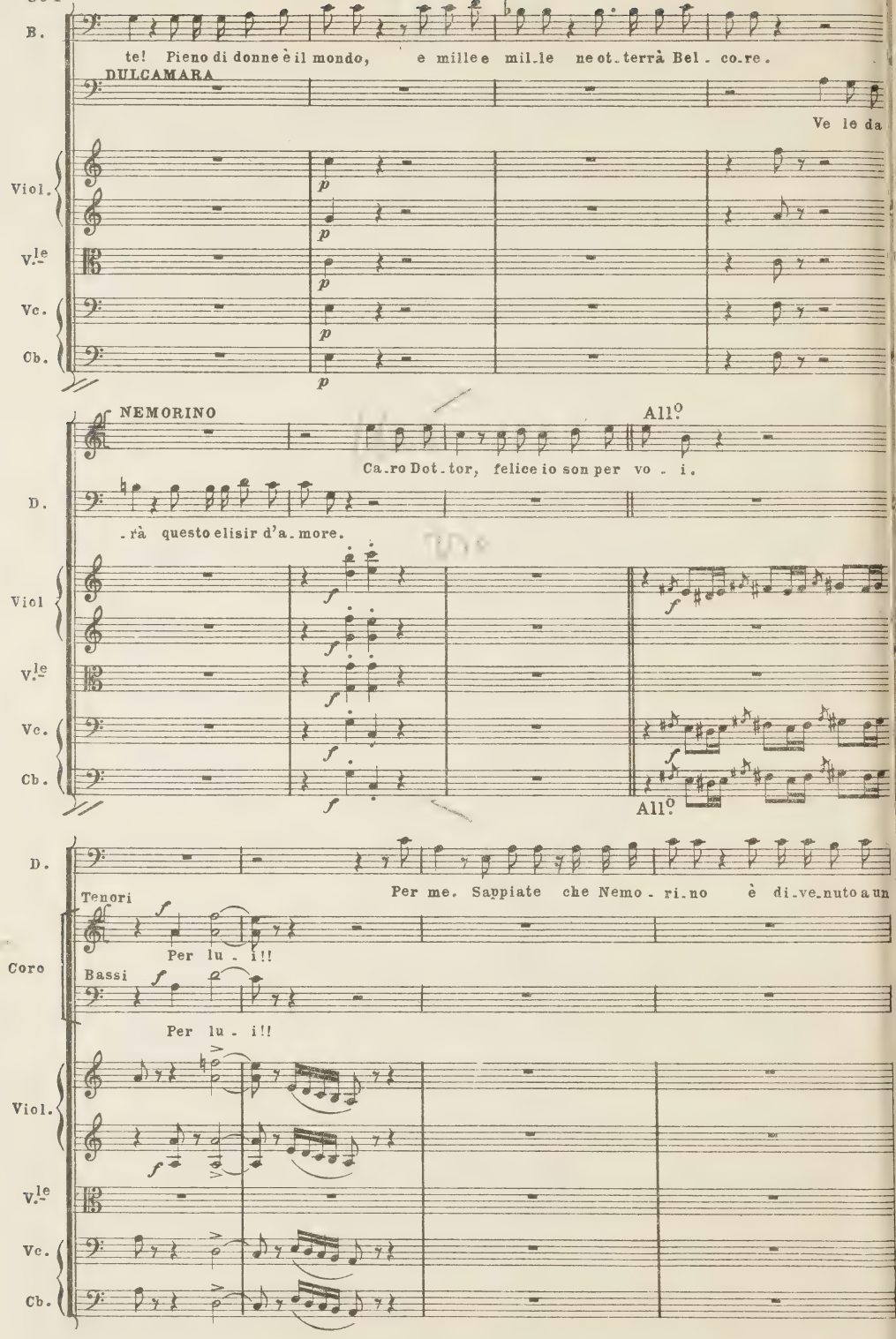
È fatto. Tientelo pur, bric_cona. Peggio per

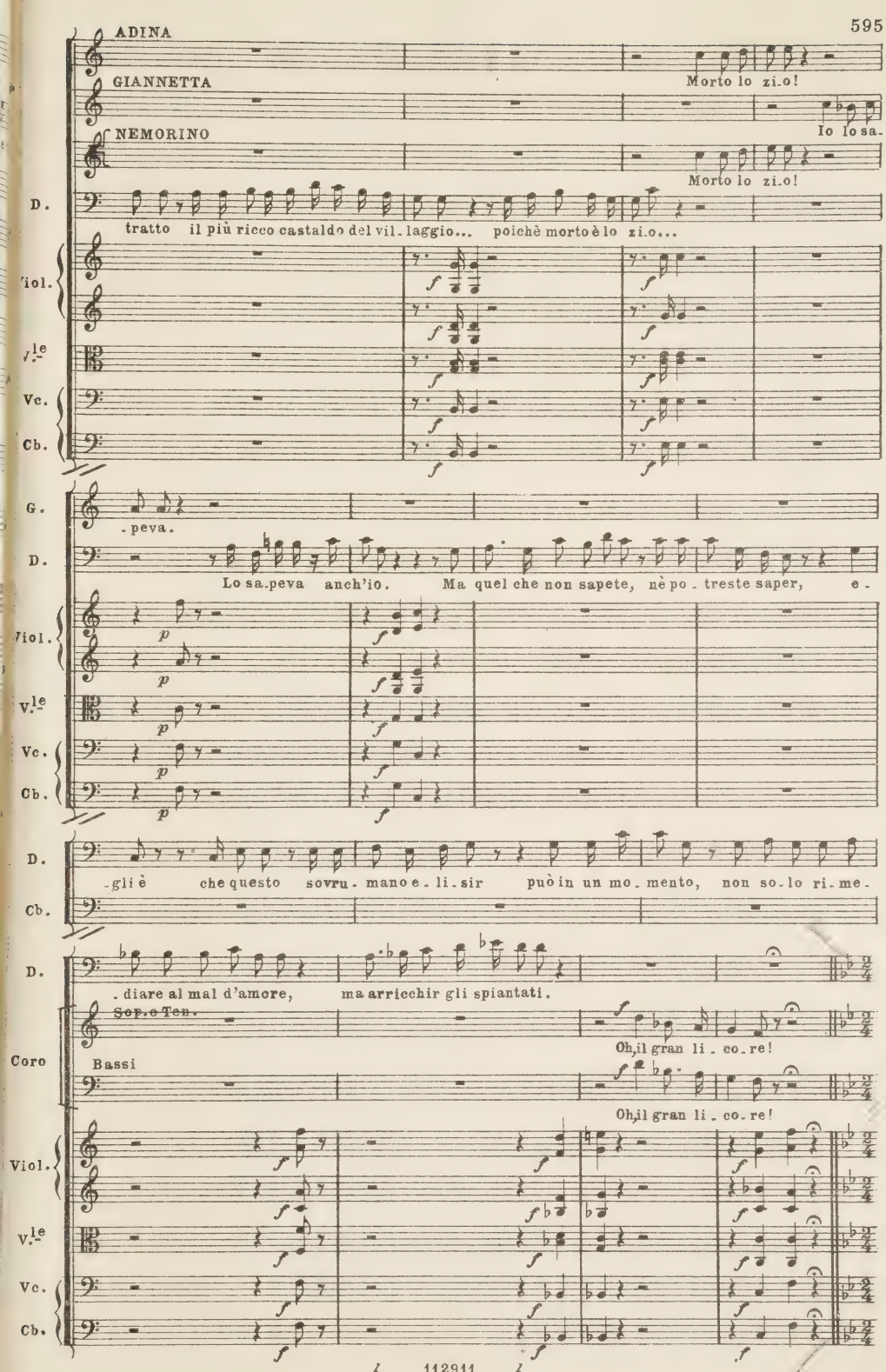
Viol.

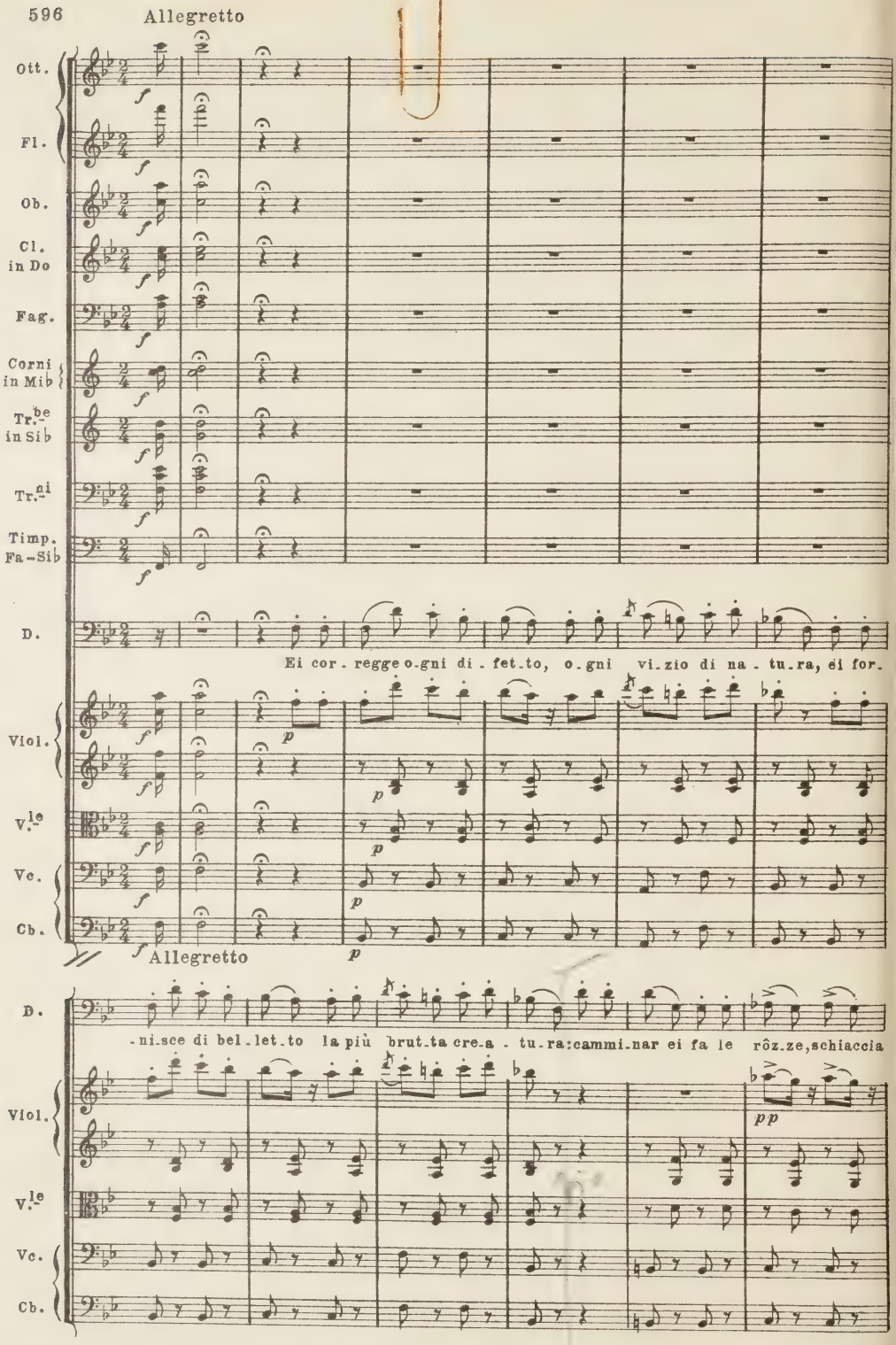
V.le

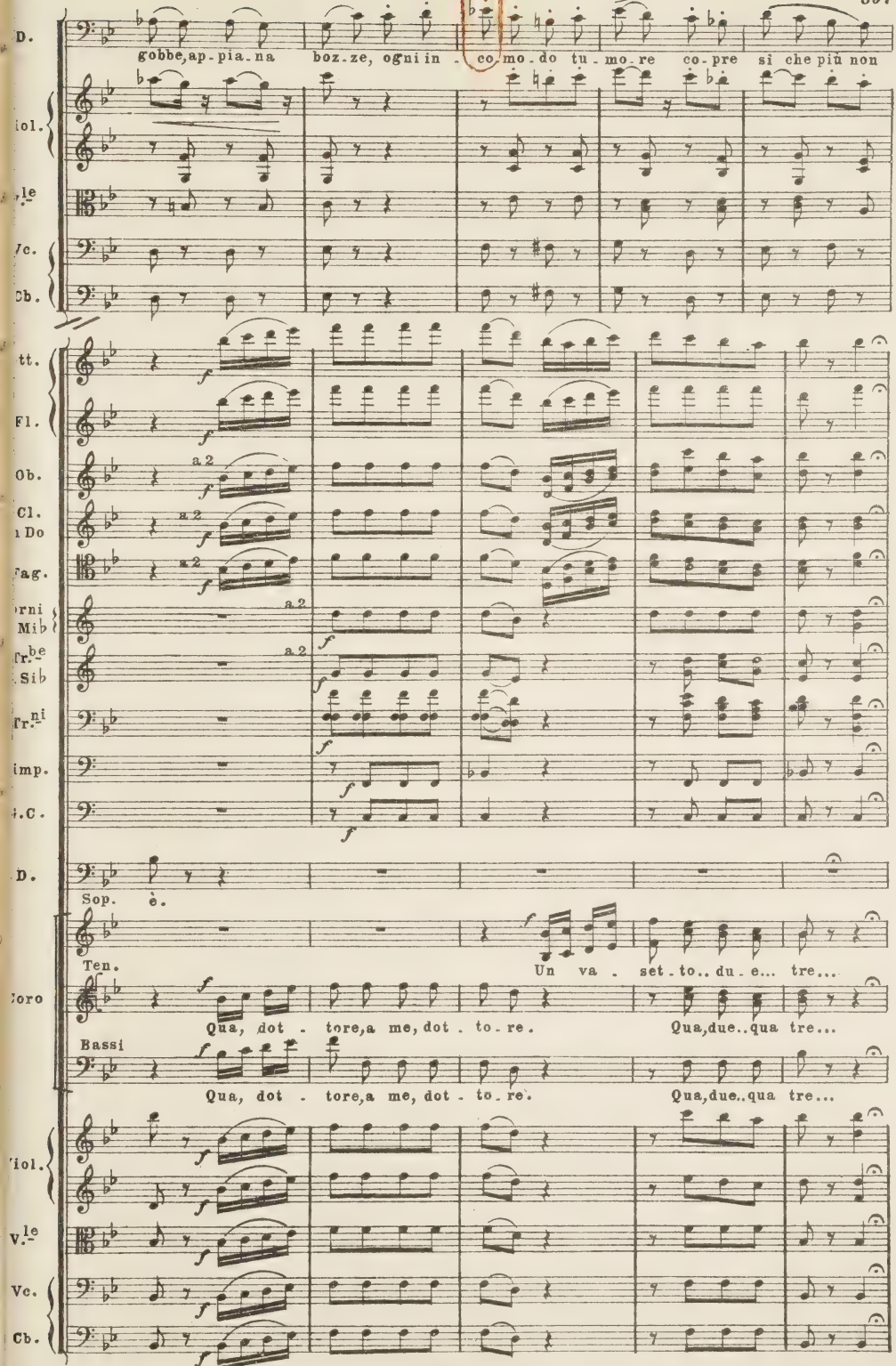
Vc.

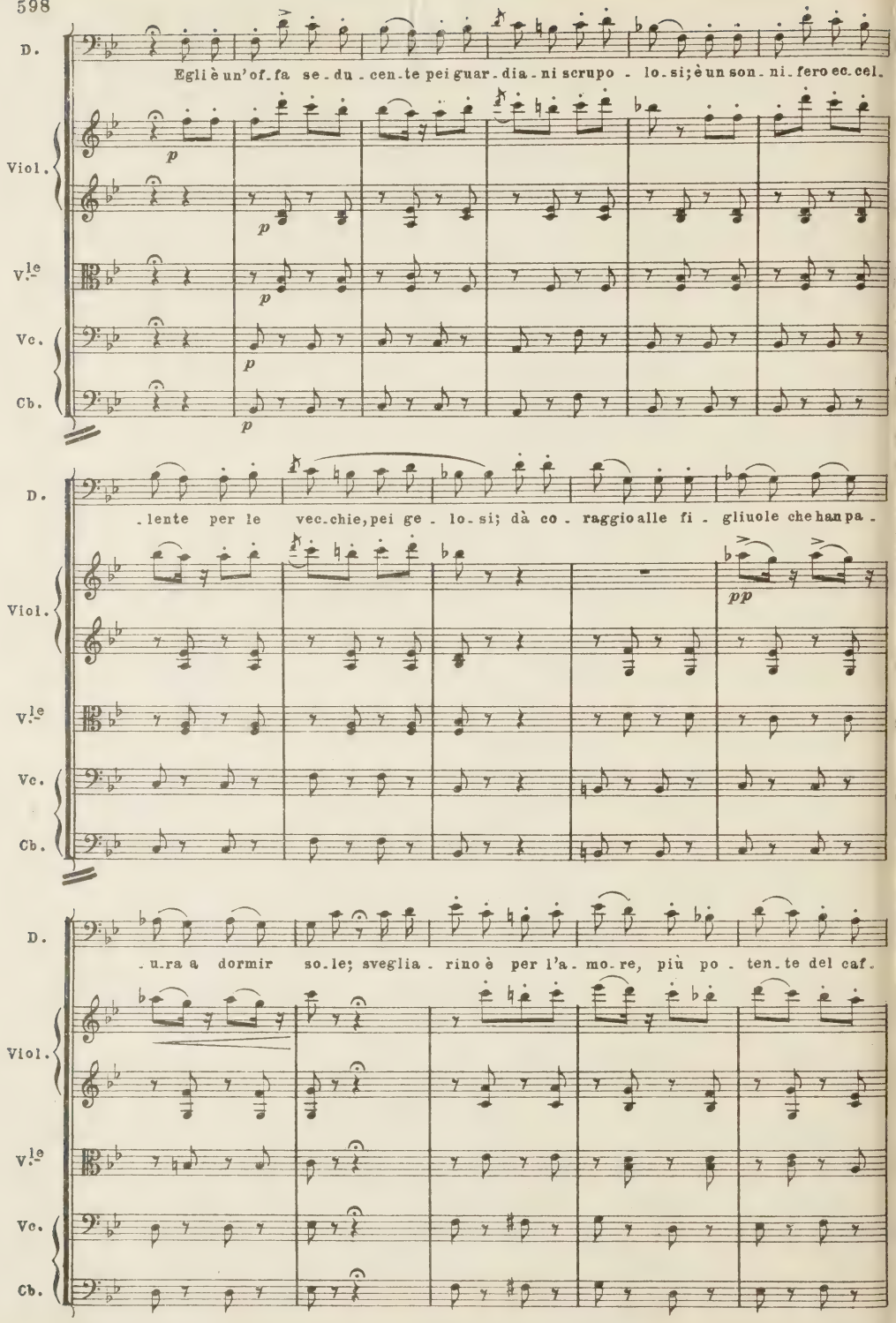
Cb.

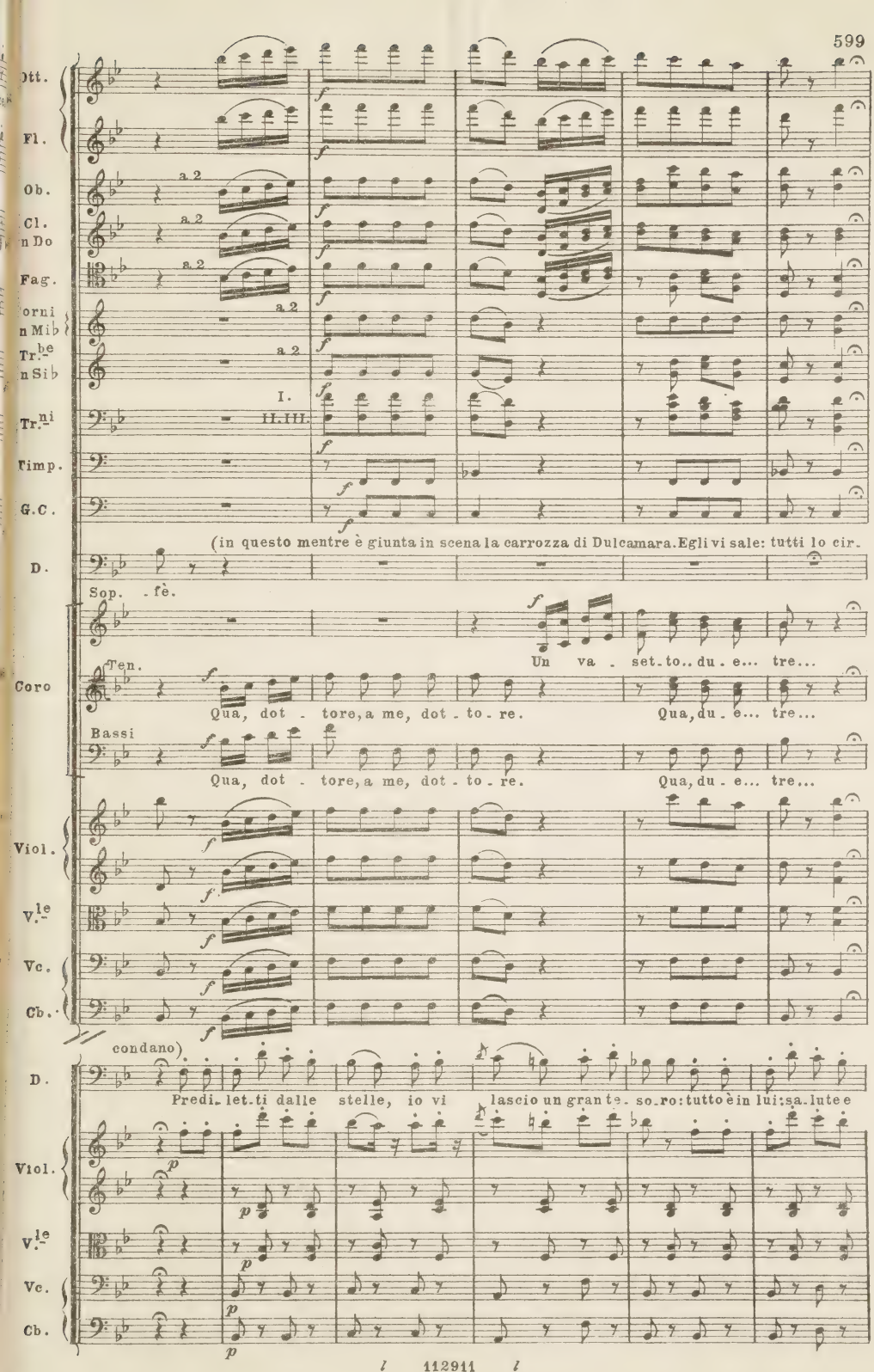

B.
te! Pieno di donne è il mondo, e mille e mil_le ne ot_terrà Bel_co_re.
DULCAMARA
Ve le da
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
NEMORINO
All.o
Ca_ro Dot_tor, felice io son per vo_i.
D.
_rà questo elisir d'a_more.
Viol
V.le
Vc.
Cb.
All.o
D.
Per me. Sappiate che Nemo_ri_no è di_ve_nuto a un
Tenori
Per lu_i!!
Coro
Bassi
Per lu_i!!
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

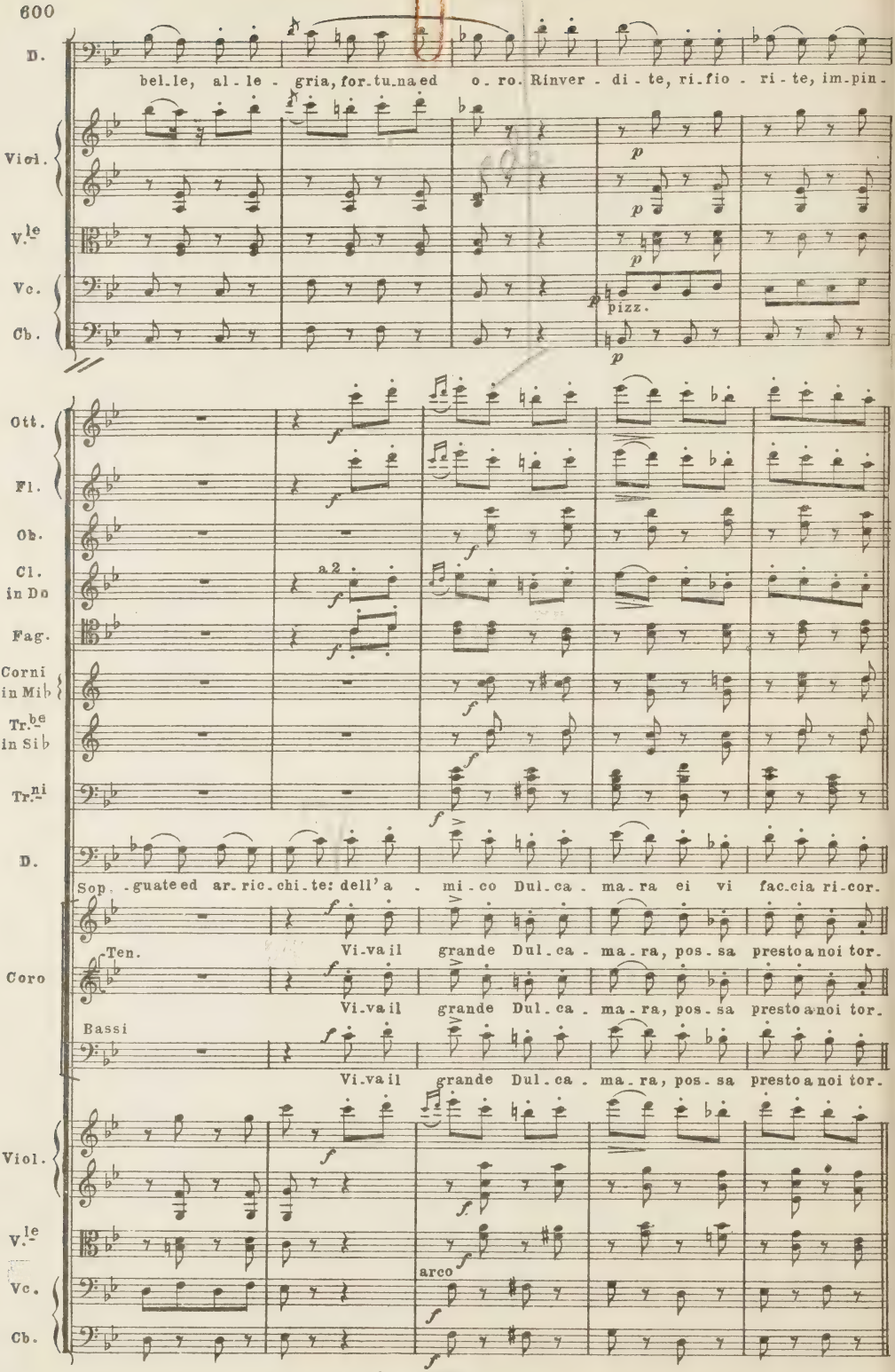

ADINA
Morto lo zi.o!
GIANNETTA
Io lo sa.
NEMORINO
Morto lo zi.o!
D.
tratto il più ricco castaldo del vil.laggio... poichè morto è lo zi.o...
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
G.
.peva.
D.
Lo sa.peva anch'io. Ma quel che non sapete, nè po.treste saper, e.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
D.
.gli è che questo sovru.mano e.li.sir può in un mo.mento, non so.lo ri.me.
Cb.
D.
.diare al mal d'amore, ma arricchir gli spiantati.
Sop. e Ten.
Oh, il gran li.co.re!
Coro
Bassi
Oh, il gran li.co.re!
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

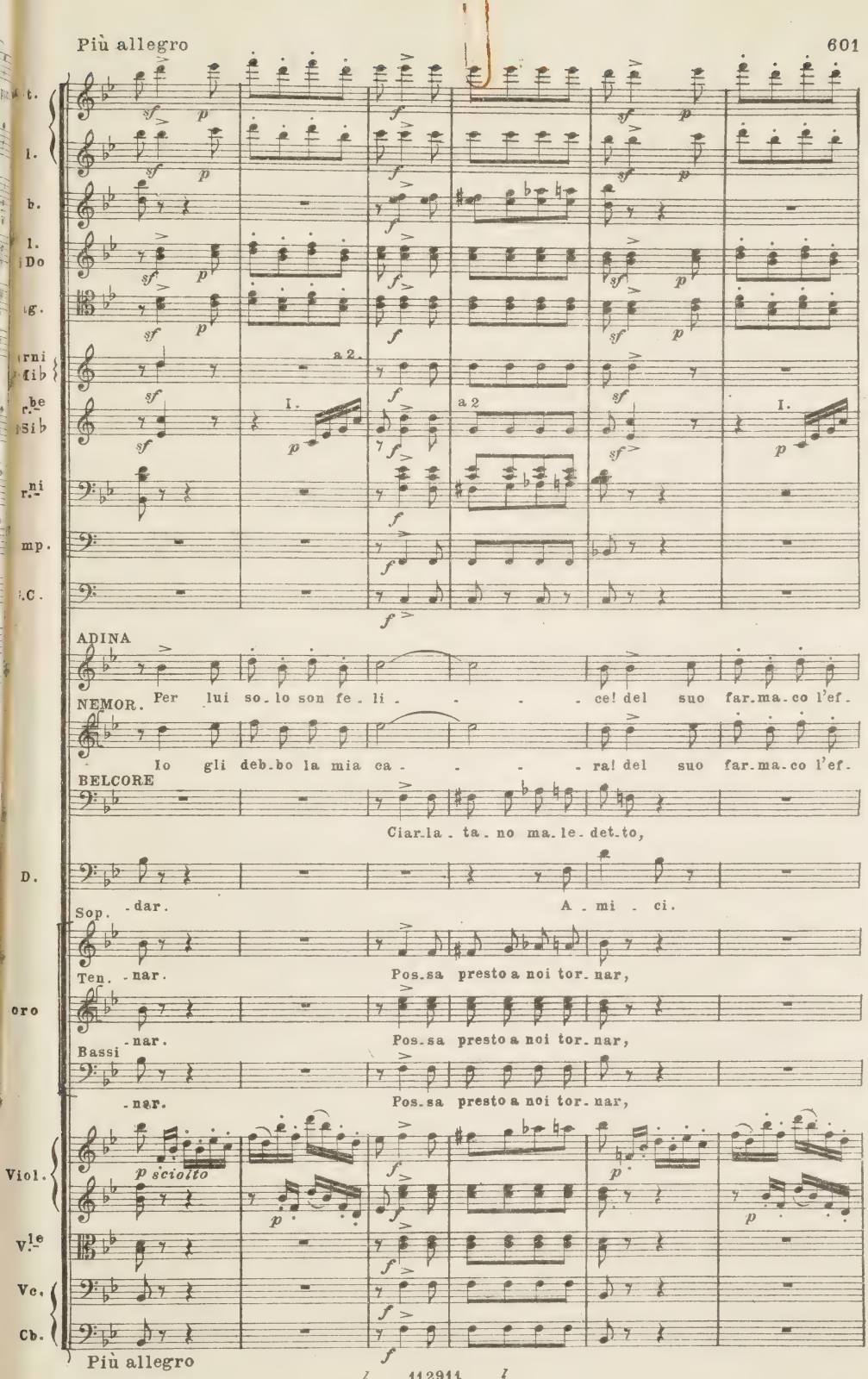

Allegretto
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Mib
Tr.be in Sib
Tr.ai
Timp. Fa-Sib
D.
Ei cor. regge o.gni di. fet.to, o.gni vi.zio di na. tu.ra, ei for.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Allegretto
D.
-ni.sce di bel.let.to la più brut.ta crea. tu.ra: cammi.nar ei fa le rôz.ze, schiaccia
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

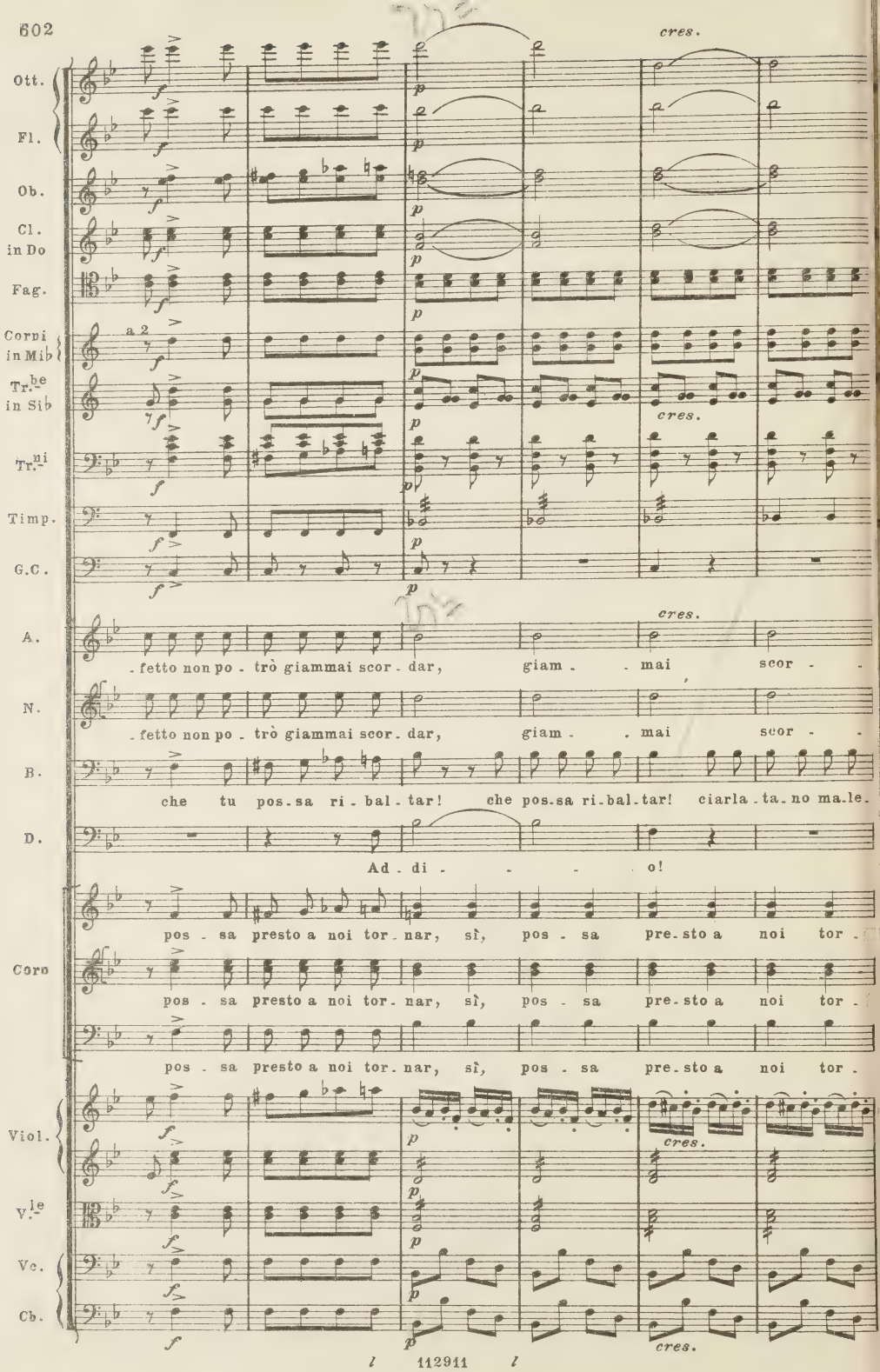

D.
gobbe, ap-pia-na boz-ze, ogni in-co-mo-do tu-mo-re co-pre si che più non
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
Itt.
Fl.
Ob.
Cl.
in Do
Fag.
Corni
in Mib
Tr.be
in Sib
Tr.ni
Timp.
V.C.
D.
Sop. è.
Ten.
Un va-set-to..du-e... tre...
Coro
Qua, dot-tore, a me, dot-to-re. Qua, due..qua tre...
Bassi
Qua, dot-tore, a me, dot-to-re. Qua, due..qua tre...
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

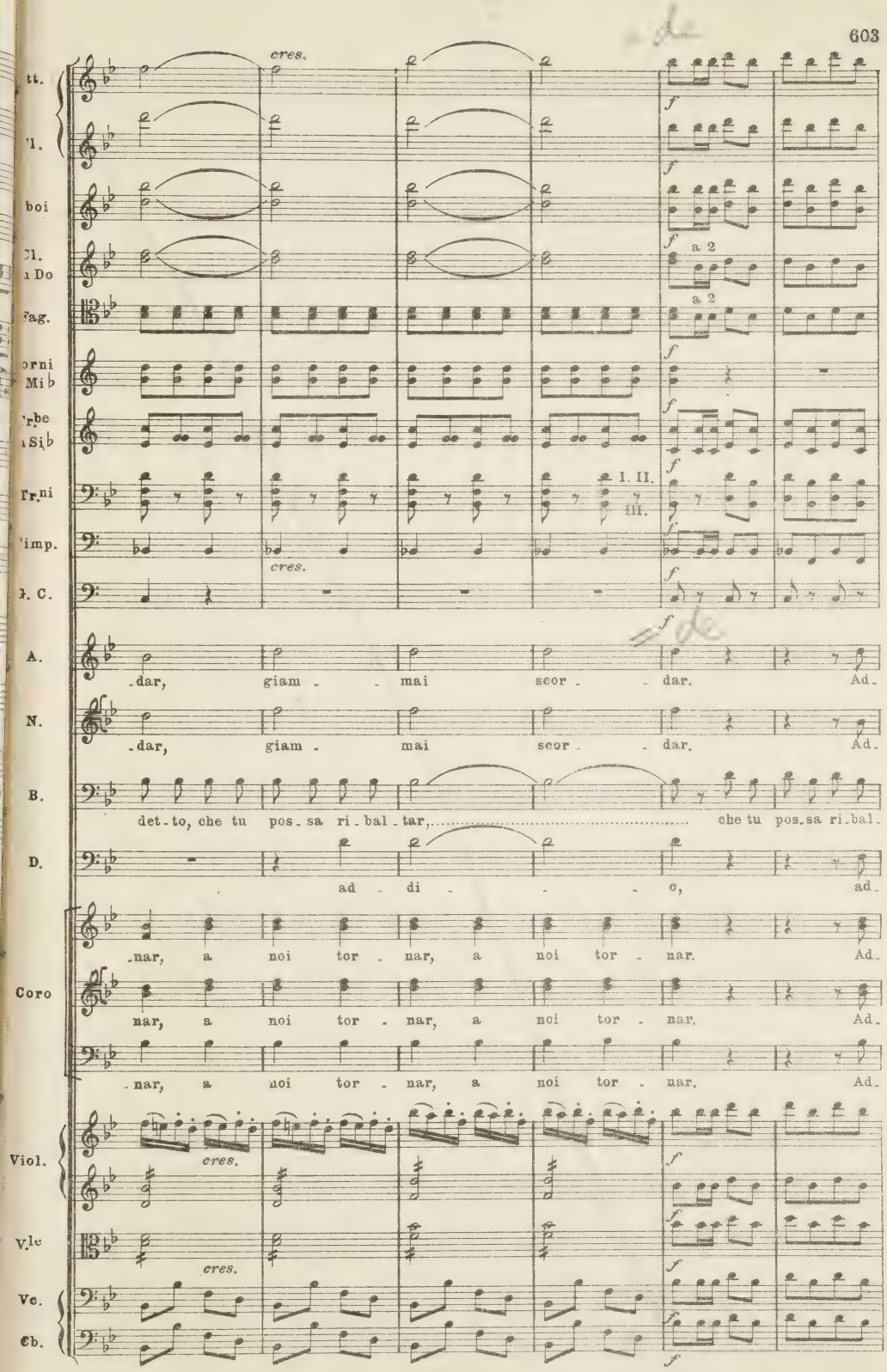

D.
Egli è un' of - fa se - du - cen - te pei guar - dia - ni scrupo - lo - si; è un son - ni - fero ec - cel -
Viol.
p
V.le
Vc.
Cb.
- lente per le vec - chie, pei ge - lo - si; dà co - raggio alle fi - gliuole che han pa -
pp
- ura a dormir so - le; sveglia - rino è per l'a - mo - re, più po - ten - te del caf -

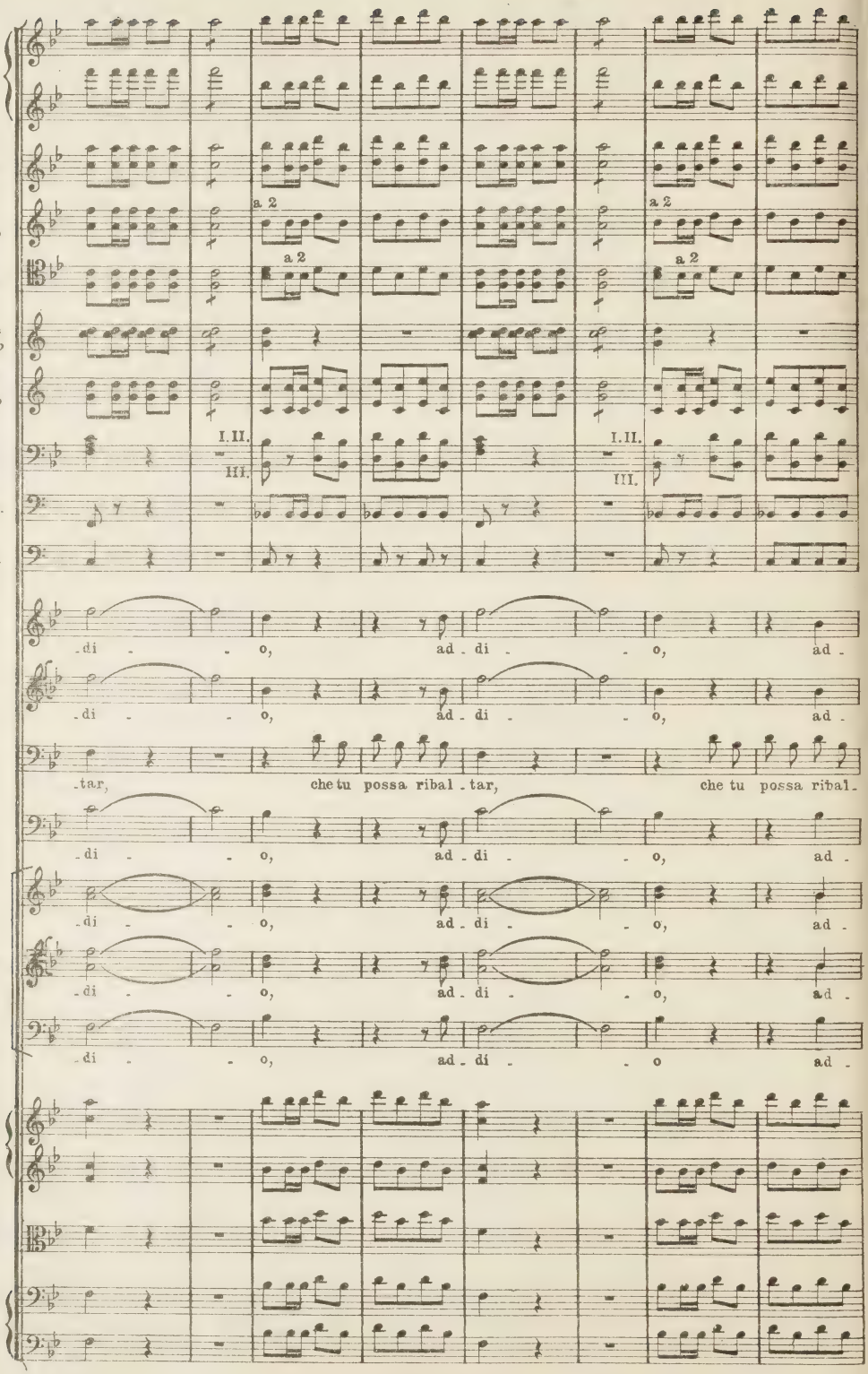

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Mib
Tr.be in Sib
I.
Tr.ni II. III.
Timp.
G.C.
(in questo mentre è giunta in scena la carrozza di Dulcamara. Egli vi sale: tutti lo cir-
D.
Sop. -rè.
Un va - set-to.. du - e... tre...
Ten.
Coro
Qua, dot - tore, a me, dot - to - re. Qua, du - e... tre...
Bassi
Qua, dot - tore, a me, dot - to - re. Qua, du - e... tre...
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
condano)
D.
Predi-let-ti dalle stelle, io vi lascio un gran te-so-ro: tutto è in lui: sa-lute e
Viol.
V.le
Vc.
Cb.


D.
bel.le, al.le - gria, for.tu.na ed o.ro. Rinver - di.te, ri.fio - ri.te, im.pin.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
pizz.
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
a 2
Fag.
Corni in Mib
Tr.be in Sib
Tr.ni
D.
Sop. guate ed ar.ric.chi.te: dell'a - mi.co Dul.ca - ma.ra ei vi fac.cia ri.cor.
Coro
Ten.
Bassi
Vi.va il grande Dul.ca - ma.ra, pos.sa presto a noi tor.
Viol.
V.le
arco
Vc.
Cb.

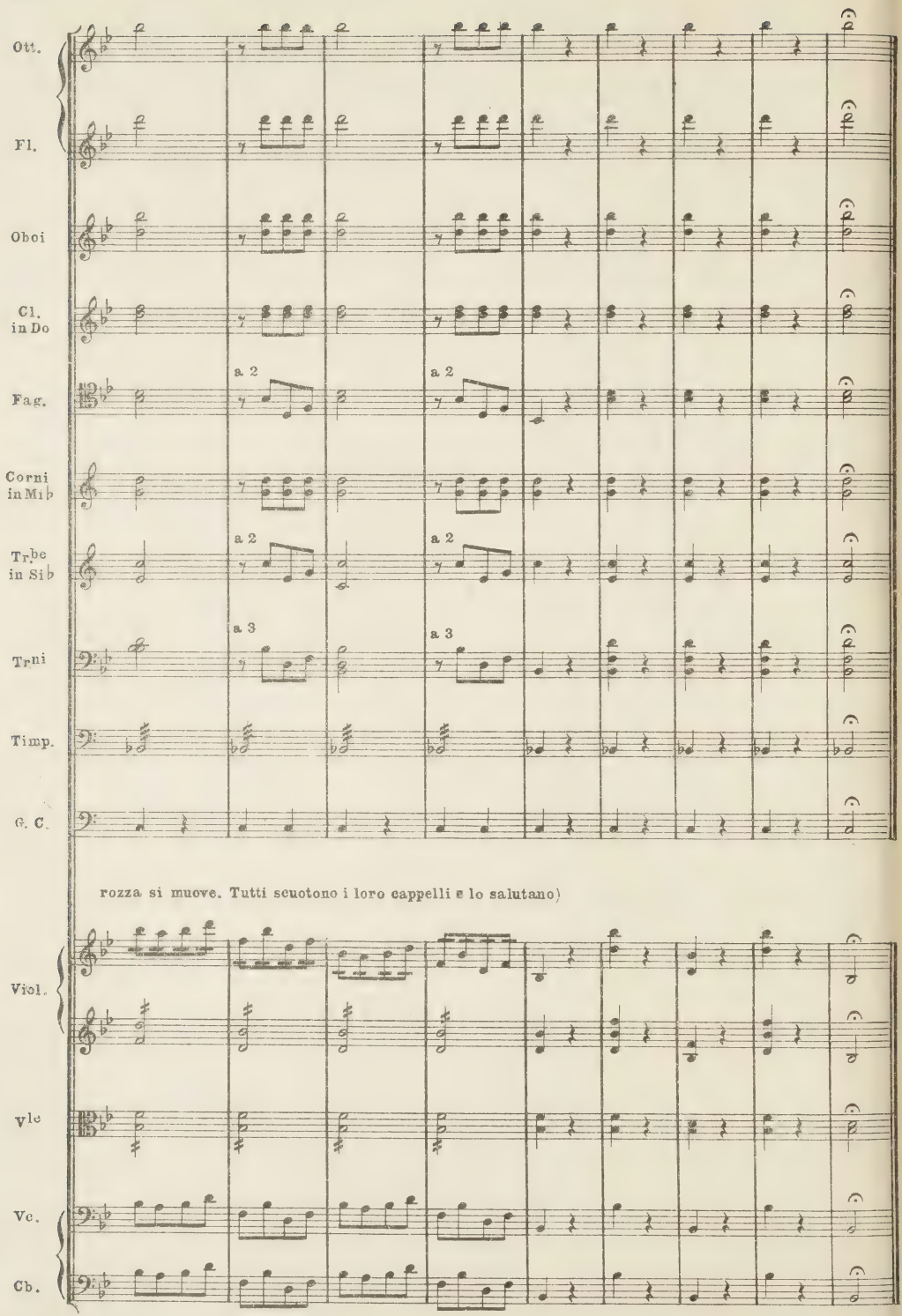

ADINA
Per lui so_lo son fe_li_ce! del suo far_ma_co l'ef_
NEMOR.
Io gli deb_bo la mia ca_ra! del suo far_ma_co l'ef_
BELCORE
Ciar_la_ta_no ma_le_det_to,
A_mi_ci.
Pos_sa presto a noi tor_nar,
Pos_sa presto a noi tor_nar,
Pos_sa presto a noi tor_nar,
Più allegro


cres.
Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Mib
a 2
Tr.be in Sib
Tr.ni
Timp.
G.C.
A.
N.
B.
D.
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
fetto non po - trò giammai scor - dar, giam - mai scor -
che tu pos-sa ri - bal - tar! che pos-sa ri-bal-tar! ciarla - ta - no ma-le.
Ad - di - - - o!
pos - sa presto a noi tor - nar, sì, pos - sa pre-sto a noi tor -


tt.
l.
boi
Cl.
a Do
Fag.
orni
Mi♭
rbe
a Si♭
Fr.ni
Timp.
B. C.
A.
N.
B.
D.
Coro
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
cres.
f
a 2
I. II.
III.
-dar, giam - mai scor - dar. Ad-
det-to, che tu pos-sa ri-bal-tar, che tu pos-sa ri-bal-
ad - di - o, ad-
-nar, a noi tor - nar, a noi tor - nar. Ad-


Ott.
Fl.
Oboi
Cl. in Do
Fag.
Corni in Mi b
Trbe in Si b
Trni
Timp.
G. C.
a 2
a 2
a 2
a 2
I. II.
III.
I. II.
III.
A.
N.
B.
D.
Coro
Viol.
Vle
Vc.
Cb.
-di - - o, ad - di - - o, ad -
-tar, che tu possa ribal - tar, che tu possa ribal -
-di - - o, ad - di - - o, ad -
-di - - o, ad - di - - o, ad -
-di - - o, ad - di - - o, ad -
-di - - o, ad - di - - o ad -

Ott.
Fl.
Oboi
Cl. in Do
Fag.
Corni in Mi♭
Trbe in Si♭
a 2
Tr.ni
Timp.
G. C.
A.
di - - - - - - o!
N.
di - - - - - - o!
B.
tar..... ri - bal - tar!
(il servo di Dulcamara suona la tromba. La car.
D.
di - - - - - - o!
di - - - - - - o!
Coro
di - - - - - - o!
di - - - - - - o!
Viol.
V.le
Vc.
Cb.


Ott.
Fl.
Oboi
Cl. in Do
Fag.
a 2
a 2
Corni in Mi♭
Trbe in Si♭
a 2
a 2
Trni
a 3
a 3
Timp.
C. C.
rozza si muove. Tutti scuotono i loro cappelli e lo salutano)
Viol.
Vle
Vc.
Cb.

BINDING SECT. SEP 8 1962

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1500
D65E4
1916

Donizetti, Gaetano
[L'elisir d'amore. Italian]
L'elisir d'amore

Music

27